

فہرست کراچی کا پورے

PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی

ماہنامہ

دسمبر 2014

معارف و شعور



WWW.PAKSOCIETY.COM



عقدوں سے لے کر سب سے نئے نئے ناولوں کی روان
لانڈ اول تحریروں میں سے ایک تحریر

7
انشائیہ
جون اہلبا

سپنس کی مجلس شہادت ہست زمین کی تلخ
تیریں باتیں تلخ شجے اور چمنلوں مشیرے

8
آپ کے خط
مدیر اعلیٰ

ماضی کا آئینہ۔ با اختیار اور بے اختیار
ذہنوں کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات

18
عشق نامہ
الیاس سینا پوری

قید حیات سے بھاگنے والے
ایک مفسر اور کا اعتراف حیرت

59
نرگ گوشتہ
سلیم انور

83
بدن
کاشف زبیر

اپنیوں کی تلاش میں جھنگل جنگل
ہسکتے والی وہ شیزہ کا خوفناک سفر

82
سو داغ جن
ڈاکٹر عبدالروب بھٹی

اجنبی رنگت اور مکروہ چہروں والی
شیطان قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر

119
دو ڈائیاں
طاہر جاوید مغل

ایک ماں اور بچے کے شعور اور
لا شعور کی دل گرفتہ منظر کشی

136
جگا دی
ملک صفدر حیات

زن اور زور کے شیدائی ایک
عاشق کی ناسزا دیوں کا واقعہ

163
عطر شیشہ
ڈاکٹر شہر شاہ سید

زندگی کو تہ و بالا کرنے والے واقعے
کے عبرت انگیز نتائج کا احوال

جلد 44 • شماره 12 دسمبر 2014 • ذی سالانہ 700 روپے • قیمت فی برچہ پاکستان 60 روپے •
پتہ: یوسف بک نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) نمبر 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com



آپ کے ہاتھوں میں ایک ایسا نکتہ ہے جس سے آپ کی زندگی بدل سکتی ہے۔



پنشنیں حسات میں وقت گزارنے والی ایک بیوی کی بی بی

ایک چوکئی روپے بھی پیمانہ کی گھسی وہ پتہ بہت کی عنایتوں رفاقتوں اور رفاقتوں کا ایک لہجہ سلسلہ

بے وزن تدریسوں کے وزن گھٹانے والے ایک دیوانے کی حماقتیں

دنیا کی تاریکیوں میں اسلام کی شمع جلائے والے نیک صفت انسان کا احوال

بھولی بھری یادوں میں گم شدہ جذبات کو پالنے والے سراغ رساں کا انداز

بدیہی معاشرے میں حسرتوں کا انوکھا طریقہ اور اداس

قد آئندہ طلب گاروں میں گھرے ایک کڑوا سانس کی در بدری کی داستان

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیف، چٹکلے، اقتباسات، مسکرائش اور تہنیت سب کچھ آپ کے لیے

پبلشر پرو پرائنر: نیشنل رسول، معاشقہ اشاعت، گراؤنڈ فلور C-63، فیصل آباد ایکس پینشن، ڈیفنس امین کورنگی روڈ کراچی 75500
 پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

سلا متنی کسی راہ

صدیوں پہلے کتاب میں لکھا گیا۔

”بدن کا چراغ آنکھ ہے۔ پس اگر تیری آنکھ درست ہو تو سارا بدن روشن ہوگا اور اگر تیری آنکھ خراب ہو تو تیرا سارا بدن تاریک ہوگا۔ پس اگر وہ روشنی جو تجھ میں ہے، تاریکی ہو تو کیسی بری ہوگی۔“

چنانچہ اے شخص! اپنے بدن کے چراغ کو کام میں لا اور اپنے گرد و پیش پر نظر کر۔ دیکھ کہ زمانہ نئی بساط بچھاتا ہے اور نئے رنگ دکھاتا ہے اور اب جبکہ دشنام کی آندھیاں گزر چکیں اور چڑھی ہوئی کمانیں اتر چکیں، اپنی زبان کو اپنے دہن میں سلا دے اور کندورتوں کو دل سے بھلا دے۔

اور اے شخص! کیا تجھے یاد نہیں کہ لکھنے والے نے کتاب میں صدیوں پہلے لکھا تھا۔

”عیب جوئی نہ کر کہ تیری بھی عیب جوئی نہ کی جائے۔“

کیونکہ جس طرح تو عیب جوئی کرتا ہے، اسی طرح تیری بھی عیب جوئی کی جائے گی اور جس پیمانے سے تو ناپتا ہے، اسی سے تیرے واسطے ناپا جائے گا۔

تو کیوں اپنے بھائی کی آنکھ کے تنکے کو دیکھتا ہے اور اپنی آنکھ کے شہتیر پر بھی غور نہیں کرتا؟

اور جب تیری ہی آنکھ میں شہتیر ہے تو تو اپنے بھائی سے کیونکر کہہ سکتا ہے کہ لا، میں تیری آنکھ سے تنکا نکال دوں؟ اے شخص! آ..... کہ تو اور میں ایک دوسرے سے ہم ہوں کہ جب ہم ہم ہوں تو ”ہم“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ ہاں وہی ”ہم“ اپنی کمر کھولیں، اپنی دشمنیوں کو تہ کریں۔ اپنے جھگڑوں کو اندھے کنوئیں میں دھکیلیں اور اپنے قصیوں کو گڑھے میں دفن کریں۔

اے شخص! آ کہ اب ہم اپنے پاکستانوں کی خبر لیں اور اپنی چراگا ہوں کو دیکھیں۔ ہم وہ سہیل ڈھونڈیں اور وہ راہ نکالیں کہ ہمارے کھیت فصلوں سے چھلک رہے ہوں اور ہمارے دسترخوان ہر نوع کے ترادر خشک میوؤں سے مہک رہے ہوں۔ ہماری پوشاک سونے کے تاروں سے کاڑھی جائے اور ہماری عورتیں لعل و گہر کی دک سے شب چراغ ہوں۔ ہماری گلیوں میں خوشبوؤں کے کنڈیلے لے جائیں اور ہمارے محلوں میں خوشیاں بار پائیں۔

حکمت ہمارے ذہنوں میں جگہ بنائے اور خرد ہمارے فیصلوں کو راہ دکھائے، تاریکیاں ہماری بستیوں سے رخصت ہوں اور روشنیاں ہمارے قریوں کو جگمگائیں۔ ویرانیوں کو موت آئے اور آبادیاں زندگی کو لبھائیں۔ لوٹنے والوں کے ڈیرے برباد ہوں اور انصاف کرنے والوں کے گھروں میں شادیاں بچیں۔

اسن ہمارے سروں پر آسمان بنے اور سلامتی ہمارے پیروں کے نیچے زمین ٹھہرے۔ ہمارے بچے بڑھاپے کی دہلیز کو الٹکیں اور ہمارے جوان زندگی کو گھونٹ گھونٹ نہیں۔ ہماری کنواریاں اپنے گھروں کی ہوں اور ہماری بیاہیوں کے سہاگ سلامت رہیں۔

اے شخص، اب جبکہ تمہوں کی چڑھی ہوئی ندیاں اتر چکیں اور طنز کے سارے تیر کند ہو چکے۔ آ..... کہ تو اور میں ایک دوسرے سے ہم ہوں کہ جب تو اور میں ہم ہوں تو ”ہم“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

اے شخص! آ کہ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر سلامتی کی راہ چلیں اور ہمارے بعد کی نسلیں اور ان کے بعد ان کی نسلیں.....!

❦❦❦

دسمبر 2014ء کا شمارہ جاتے سال کی تک لیے آپ کی نذر ہے۔ کوئی مانے یا نہ مانے دن رات کا یہ گھن چکر ہی زندگی بتانے کا اصول ہے۔ گزرنے والے دن چاہے جیسے بھی گزریں، کوئی نہ کوئی یاد چھوڑی جاتے ہیں، جیسے پچھلے دنوں محرم الحرام کے آغاز میں واہگہ بارڈر پر پرچم اتارنے کی تقریب کے دوران دہشت گردی کی کارروائی..... مگر پاک فوج کی طرح پاکستانی عوام کے بھی حوصلے اور عزم کو سلام جنہوں نے بلا خوف و خطر اپنی روایت کو برقرار رکھا اور تقریب میں شمولیت اختیار کی..... محرم الحرام عالی مقام حضرت امام حسینؑ کی عظیم قربانی کی نسبت سے بہت حرمت والا مہینا ہے لیکن یہ کالی بھیڑیں کون ہیں جنہیں کسی حرمت کا خیال نہیں رہتا۔ بہر حال سخت حفاظتی پہرے میں خیر دعائیت کے ساتھ یوم عاشورہ بھی گزر گیا..... امت مسلمہ پر یہ کیسا عجیب وقت آن پڑا ہے کہ اہم واقعات اور دنوں کی یادگار منانے سے پہلے بھی خوف کی فضا اور بعد میں بھی اس خوف سے سلامتی کے ساتھ چھٹکارے پر شکر..... کاش اس روش میں کوئی خوشگوار تبدیلی بھی آجائے..... ایک تبدیلی تو رونما ہو چکی ہے۔ پاکستان کی تاریخ میں پہلی بار ہائی اڈکٹین، ہینرول، ڈیزل اور سٹی کے تیل کی قیمتوں میں نمایاں کمی واقع ہوئی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ پیٹرول کی قیمتوں میں اضافے کے بعد جتنی تیزی سے مصنوعات کی قیمتوں میں اضافہ ہوتا ہے، کیا اس کمی کے بعد متعلقہ افسران اشیائے صرف کی قیمتوں میں کمی بھی کروا سکیں گے..... وزیراعظم کی ہدایت کے مطابق بجلی کی اودر بنگ کے مسئلے پر بھی اقدامات کا فیصلہ ہوا ہے۔ اگرچہ خشک سالی کے موسم میں یہ بارش کا پہلا قطرہ ہے اور اگر ایسی بوند باندی جاری رہی تو قوی امید ہے کہ مہنگائی کے ہاتھوں ستائے ہوئے عوام کی زندگی کچھ سہل ہو جائے۔ کھیلوں کی دنیا میں 32 سال بعد ایک خوشگوار جھوٹا آیا اور پاکستانی کرکٹ ٹیم نے آسٹریلیا کو ٹیسٹ میچز میں وائٹ واٹ کر کے اور پوری دنیا میں تیسرے نمبر پر آ کر پاکستان کو ایک اور فتح سے سرفراز کیا۔ اللہ ایسی اور کامیابیاں عطا کرے۔ دسمبر کو قادم مہینا بھی کہا جاتا ہے۔ 25 دسمبر بانی پاکستان محمد علی جناح کا یوم پیدائش..... اگرچہ پاکستان کی موجودہ صورت حال قادم کے خوابوں کا عکس تو نہیں لیکن پاکستان کی سرزمین آپ کی کاوشوں کا ثمر ضرور ہے۔ اللہ پاک ہمارے ملک کو امن و امان کا گوارہ بنادے..... اس میں خوشیوں اور رنگوں کی بہار سجادے۔ اور ایسے سلجھے ہوئے قادم عطا کرے جو ایسے ہوئے عوام کو خوشحالی کا کوئی ایک سراہی دے سکے (الحی آمین) اور جناب بیتے دنوں کی یاد میں ان دعاؤں کے سائے سائے ہم چلتے ہیں اپنے سکتے باغیچے کی جانب جہاں پیچامات کے رنگ برنگے پھول کھلے ہیں۔

✽ زویا اعجاز، لاہور سے کرسی صدارت پر برہمان ہیں "ہاداب بالملاحظہ ہوشیار تخت شای سے ہماری سواری، باو بہاری تین ماہ کے بعد جلوہ افروز ہونے اور محفل کو سولہ چاند لگانے آئی ہے۔ کیا احوال ہیں سب کے؟ بادی انکسر میں تو سب بیٹے والے بیچے بے نظر آتے ہیں۔ جن نمبر نے یاد کیا ان کے ہم صدر پاکستان ہیں۔ جنہوں نے نہیں کیا..... نہیں تے نہ سٹی۔ اکیس اکتوبر کو آخری پہرے سے واپسی پر مارکیٹ سے گزرتے ہوئے سسٹنس ڈائجسٹ پر نظر پڑی تو چیخا نما پکار سے بھائی کو ہانک دکنے کے لیے کہا اور ایک جست میں نیچے اتر کر بک اسٹال والے سے ڈائجسٹ لیا تو گویا پیچر کی تمام تر تھکان اور کوفت یوں ہوا ہوئی جیسے شاہد آفریدی کے سکسر پر بال غائب ہوتی ہے۔ ٹائٹل پر موجود حسینہ صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کی عمل تشریح تھی۔ شرم و شرات سے متشہم آنکھیں غیظ میں پھٹا سپوں میں سبنا کا تاثر دے رہی تھیں اور بیک گراؤنڈ میں موجود ٹیلی فون والے سبنا کی آنکھیں مغلی جھلک دے رہی تھیں۔ ہمارے ہم برج بلکہ ہم تاریخ جون ایلیا لا حاصل مسافت کے کرب میں جتنا نظر آئے۔ محفل سے سہ یہ بخاری، مظہر سلیم، افتخار حسین اور سید اکبر سبھی غائب تھے۔ ماہتاب گل جی او یکم بیک۔ مہرین ناز کے تمبرے کا آغاز بیٹ تھا۔ تحاریر کا آغاز ہم ہمیشہ منظر امام کی کہانی سے کرتے ہیں۔ مختصر اور جامع۔ ان کے پاس متنوع موضوعات کی ایک لاتناہی کھپ موجود ہے جسے ان کا نظریا نفاذ انداز مزید زبانش عطا کرتا ہے۔ جنگل کے آدمی نے پاکستان کو تبرک سمجھ کر لوہنے والے درندوں اور حضرت انسان کی حیوانیت کی نشاندہی کی۔ کچھ یہی عالم کاشف زبیر کی وحشی کا بھی تھا جو بین الاقوامی تناظر میں تھی۔ مہذب لباس اور انسانی کمال میں موجود حیوان نما انسان کی بربریت کا یہ ایک ہلکا سا ٹریٹھی۔ اصل بکچر تو کبھی منظر عام پر لائی ہی نہیں جاتی۔ باروی آنٹی کو ہم نے پاکستانی کرکٹ ٹیم کے تناظر میں لینا شروع کر دیا ہے یعنی جو ہوتا ہے ہونے دو سانوں کی۔ ہمارے فینشن لینے سے کونسا سدھا آنا ہے ان میں۔ ستاروں پر کند کا آخری پڑاؤ آن پہنچا۔ آخری قسط میں مغل اعظم کے شاہکار ناولز تاوان اور دیوی کی جا بجا جھلک موجود تھی۔ سائوس کا نظریہ مشقت سرد صاحب کے روپ میں اور پادندوں کی بربریت سب کچھ جانا بچانا تھا لیکن جو بھی ہے مغل اعظم کے جادوئی قلم کا ہر لفظ دل میں تر جاتا ہے۔ اپنی سابقہ روایات کو برقرار رکھتے ہوئے انہوں نے سرد صاحب کو دائمی اہل پر لیک کر دیا۔ لیکن آپ نے تو نئے ناول کا اعلان ہی نہیں کیا۔ بجگی ہم سے تجسس برداشت نہیں ہوتا۔ رضوانہ ساجد کا معلوماتی مضمون انتہائی شاندار تھا۔ کئی دفعہ توجی چاہا کاش ان مقدس مقامات کو ان کی اصل شان و شوکت میں دیکھ سکیں۔ جب یہاں نبوت سانس لیتی تھی اور عہدیت اپنے خالص رنگ میں موجود تھی۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی ملاقات سے ملاقات کر کے ارے اندر سے صدا آئی۔ ڈاکٹر صاحب! اے تسی کی کیتا؟ اتنے اتفاقات اور قلمی دفرسودہ سا پلاٹ یہ ڈاکٹر صاحب کے شایان شان تو نہیں تھا۔ کسی ایک دار نے بھی متاثر نہیں کیا۔ ہمارے کنگ ڈاکٹر شیر شاہ سید اپنی روایت کے عین مطابق حواس، پُر گھر اور انٹ تاثر قائم کرنے والی کہانی لے کر آئے۔ ٹولاجیسی بیماریوں میں جٹا ہونے والی خواتین ایسی ریس اور جتنی جنون میں جٹا حکمرانوں کے لیے کہیں دائمی عذاب کا سبب نہ بن جائیں۔ پکار اور

آخری کیل سے بڑی کمزور نظر پیش کیں ڈرامہ نہیں آیا۔ قسمت کا نظر بعد اوردات زبردست لگا۔ پیسے بھانے ہوسوف کو میں اللہ عزوجل کے احزان بے حد و بے حد نفسیاتی ازدواجی الجھنوں کی نشاندہی کرتی ایک آفاقی حقیقت بیان کر گئی کہ شوہر کے حصے سے محبت کے پند الغافلہ آیت ۱۶ کے لیے امرت ثابت ہوتے ہیں۔ تاریخ کے جمرو کے میں ملکہ حورم سلطان کا کردار تفصیلی طور پر سامنے لایا جائے تو کبایہ بات ہے؟ احسان عمر کی کتڑ میں جبکہ محمد اکبر ناگ، راجا ایشوار علی ائی اور ذویہ صدیقین کا شعری انتخاب شای مزاج کو بہت بھایا۔

محمد قدرت اللہ نیازی، حکیم نازن، خانیوال سے چلے آ رہے ہیں "مسکراتی حسینہ اور سوچ میں تم صنف و جاہت سرورق پر براتمان تھے۔ جون ایلیا راہ لوروی کرتے نظر آئے۔ حیدر قریب آئی اور گزرتی اللہ سب کی قربانی قبول فرمائے۔ محمد خواجہ کبریٰ صدارت پر عرض طاری کے براہمان تھے۔ کہا یوں پر جاسم تبصرہ کیا گیا۔ محمد قاسم رحمان ایک نئے تبصرہ نگار کا اضافہ ہوا، خوش آمد بد۔ احساس عاجز آپ کی محبت بانی کے لیے دعا گو ہیں۔ محمد یوسف سانول، اللہ آپ کے دوست کو شگنائے کاملہ عطا فرمائے۔ بشریٰ افضل، ڈیم بھی بی بی چاہتے ہیں کہ اصل ناموں سے لکھا جائے۔ سب سے پہلے یہ اصول خود پر لاگو کرنا چاہیے۔ مہرین نازا آپ نے بہا فرمایا لیکن اپنے حصے کی شمع تو ضروری ہے جلاتا۔ محمد جاوید علی پور! بہت مر سے بعد تشریف آوری ہوئی۔ ویکم ہیک۔ شانہ حسن حیرت قاری کے ریکارڈ قائم کرتی ہوئی نظر آئیں۔ عاطف شاہین، ایہ استاد اور شاگرد آج کل محفل میں زیادہ نظر آ رہے ہیں سبھی بچوں کی پہلی ترجیح پڑھانی ہونی چاہیے۔ ماہتاب گل رانا اور اویسی مبارک ہو۔ آپ جیسی بچو تبصرہ نگار کی شمولیت محفل کی رونق بڑھائے گی۔ شائینہ نسیم! سہاس واقعی ایک معیاری رسالہ ہے آپ کو بھی آ یاں تو۔ محفل انکل نے ستاروں پر کندہ میں آخری قسط میں اپنی ہر کہانی کی طرح ایک مرکزی کردار کی قربانی دی۔ سرسرد جاتے جاتے مالکانے کو بھی جہنم داخل کر گئے۔ شہزادی کی موت کا پڑھا تو توجیہ کہانی بہت بے دلی سے پڑھنے رہے تاہم آخر میں مصنف نے اس بے دلی کا عدا کر دیا۔ ہمایوں اور کرشل کا طنز بھی اچھا لگا۔ ناصر جیسے نغدار کی عبرت ناک موت ہی اس کا حق تھا۔ تحریر خوب رہی۔ ستاروں پر کندہ کی جگہ کون سا سلسلہ وار ناول شروع ہونا ہے؟ اس بارے میں ادارہ خاموش ہے۔ ماروی میں مراد کو مرینہ کے قبضے میں دیکھ کر بہت ناگوار رہی۔ یہ کیا مہنگی، ہر سلسلہ وار ناول میں مرد محروموں کی گرفت میں آئے ہوئے ہیں۔ ساری بے عزتی خراب کر دی مردوں کی۔ (بہت خوب) ڈاکٹر ساجد امجد کی ملاقات آخری صفحات کا عمدہ ثابت ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کی تحریریں بلاشبہ معمول سے پاک اور دلچسپی کی حامل رہی ہیں۔ آخری کیل مرزا امجد بیگ کے ایک اور کاغذ کیس کی دلچسپ روداد تھی۔ ستیان کی میاشی ان کو لے ڈوبی۔ فوزیہ اور نورین کا تڑپل فطری تھا۔ کاشف زبیر کی وراہ وحشی، نصرال اکبشن اور سہاس سے بہتر تحریر تھی۔ آدم خور قبائل کے بارے میں معلومات میں اضافہ ہوا۔ انسانوں کے دوست بننے کے بارے میں پڑھ کر عجیب سا خوف اور دلچسپی محسوس ہوئی۔ تاہم امریکی مہذب معاشرے کے افراد نے جو کچھ ان قبائل کے ساتھ کیا، وہ ایک طمانچہ ہے۔ نام نہاد مہذب معاشرے کے منہ پر۔ کارل جیسے حساس لوگ واقعی ایسے معاشروں میں نہیں رہ سکتے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی تحریر دعا فیسنولا کے بارے میں آگاہی دیتی تحریر تھی۔ اگرچہ مہنگی بیماری نہیں تاہم مرینہ کو زندہ درگور کرنے کے لیے کافی ہے۔ جہاں ڈیپوری غیر تربیت یافتہ دانیوں کے ہاتھ ہو وہاں ایسے کیسز عام ہو جاتے ہیں۔ غلام حسین کی ہانوبے بے لوث محبت نے بہت متاثر کیا۔ غلام قادر کی اعتراف کا انعام قطعی غیر متوقع اور کچھ میں نہ آنے والا تھا۔ مصنف فطری چھوڑ کر غائب ہو گئے۔ مظہر امام کی جنگل کا آدی مزاج کے پردے میں معاشرتی برائیوں کو آشکار کرتی ہلکی پھلکی تحریر تھی۔ محفل شعر و سخن، میں اظہر حسین جتوئی اور ریاض بٹ کا انتخاب سب سے زیادہ پسند آیا۔ کتڑ میں بھی خوب تھیں۔"

محمد قاسم رحمان، ابرار کالونی، ہری پور سے تشریف لائے ہیں "8 اکتوبر کو ممبر کا سہنس ملا۔ بہت خیرت ہوئی کہ اتنی جلدی مل گیا۔ نائل سہنس کے شایان شان ہے۔ حسینہ کا دوپٹا کرنے کا اسٹائل بہت بھایا۔ آگے بڑھے جہاں جون ایلیا سوئی ہوئی قوم کے جذبات جگانے میں مصروف نظر آئے۔ دوستوں کی محفل میں کبریٰ صدارت پر محمد خواجہ کو برا جہان پایا۔ مہار کا جی، میرزا خط شائع کرنے کا بے حد شکر! یہ احمد جاوید، شانہ حسن، قدرت اللہ نیازی اور رمضان پاشا کے نمبر سے خوب صورت تھے، ہائل ان کے ناموں کے مانند۔ پھر ستاروں پر کندہ کی طرف گیا جہاں آخری قسط دیکھ کر سشدر رہ گیا۔ خیر مطالعہ شروع کیا جب پتا چلا کہ شہزادی مرگئی ہے تو مجھے یقین تھا کہ محفل انکل آخر میں شہزادی کو بچالیں گے۔ ہمایوں اور کرشل کا مٹاپ اچھا لگا۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمایوں کو اس کا پیار مل گیا۔ میری بہن عاصمہ کو بھی ستاروں پر کندہ بہت پسند ہے۔ لیکن پہلی قسط کے سوا میں نے اس کو قسط پڑھنے نہ دی۔ کیوں نہ دی؟ ایک ایسی داستان ہے۔ ماروی بہت زبردست بالآخر مرینہ نے مراد کو پٹری سے اتار لیا اور اب مرینہ کے ارادے جان کر گہرا دمچکا لگا۔ دوسری طرف محبوب اب خود غرض بن گیا ہے۔ میرا کو اس کے کہے کی مزاح زدگی چاہیے۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید ایک بار پھر ہمیں دکھی کر گئے۔ تحریر پڑھنے کے بعد ان جینوں پر لہنت بھی جو بڑھ چاہے میں بھی ہاں باپ کی قدر نہیں کرتے۔ مرزا امجد بیگ نے ایک بار پھر ہتھکڑا کو اس کا حق دلوا دیا۔ زگس نے جب فوزیہ کو فون کیا اور فون پر وہاں جاتی ہے یہ پوائنٹ ہائل ڈرامائی سا تھا۔ امجد رئیس کی سادہ منو بہت زبردست رہی۔ میری دلن نے بڑی مہارت سے جو اور اپنے شوہر نام کے ساتھ دو دو ہاتھ کیے۔ بھار پختہ اور بے مقصدی اسٹوری تھی۔ ایک عورت نے ہیلو کو ہیپ بھجوا لیا۔ ہارنیم کی قسمت زبردست تحریر ثابت ہوئی۔ وغیر معمولی بات پر میک کیوں کی جان لینا چاہتا تھا۔ وہیں اس کا سیکرٹری اسے بے وقوف بنا گیا۔ لاوارث وارث زبردست تھی۔ عبد اللہ بے حد دلچسپی اور محفل انسان تھا۔ نتیجے میں اس کا بیٹا بگڑ گیا۔ سبق آموز تحریر تھی۔ تمام اشعار بھی زبردست تھے۔ مجموعی طور پر پورا ایگزیزین زبردست تھا۔ اس مرتبہ کتڑ میں بھی بہت اچھی تھیں۔"

محمد یوسف سانول، نور پور قصل، ضلع خوشاب سے محفل کی زینت بنے ہیں "ادارے کا مشکور ہوں کہ خط شائع کر کے ساتھ ہی میرے بھائی کی محبت بانی کی دعا بھی شائع کر دی۔ سرورق نہایت ہی دیدہ و زیب اور دلچسپ تھا۔ روحانی پیشوا جون ایلیا کا روحانی سبق راہ گیر پڑھا۔



ایلیا صاحب ہمیشہ ہونوں کو بخیر و کریم رکھ دیتے ہیں۔ اس کے بعد محفل یا راس میں انٹری دی۔ جہاں ادارے کی جانب سے کئی حالات پر تبصرہ کیا گیا۔ پڑھا، دن اداس ہوا۔ محفل میں محمد خواجہ صاحب کرمی صدارت پر اٹھلیاں لڑتے نظر آنے، مہارکان بھی مہارکان۔ تبصرہ نہایت شاندار تھا، سب دوستوں کے تبصرے اچھے لگے۔ رضوان تنولی، محمد قدرت اللہ نیازی صاحب خوش آمدید کہنے پر شکر یہ۔ اکل جی، کیا بات ہے ہماری پیشیں محفل سے غائب ہو رہی ہیں۔ اس کے بعد سیدھے طاہر جاوید منٹل کی کہانی ستاروں پر کندہ پر پہنچے اور سکتے کی کیفیت میں رہ گئے۔ یہ کیا کہانی کا اینڈ کر دیا۔ بہر حال اداس دل سے پڑھی اور اداس ہو گئے۔ عادل کی جاویدی لٹ، خاص کر وحشی پاؤندوں کا یلغار کرنا، سرسرد کی موت، عادل، ہمایوں، مدثر کا جنونی کیفیت میں دفاع کرنا بہت ہی سنسنی خیز تھا۔ آخر میں کرشل، ہمایوں اور عادل، شہزادی کا ملاپ دل کو تسکین دے گیا۔ ستاروں پر کندہ بھی کہانی سالوں بعد سسٹنس کی زینت بنتی ہے۔ ماری اپنے اعتبار سے اچھی جا رہی ہے۔ اس کے بعد بیگ صاحب کی آخری کیل جہاں بیگ صاحب استغاثہ کے گواد کے تابوت میں آخری کیل ٹھونکتے نظر آئے، زبردست اسٹوری تھی۔ اس کے بعد ملاقات جو اپنوں کے دھوکوں کو اجاگر کرتی کہانی تھی۔ بالکل حقیقی منظر کشی کی گئی۔ لائبہ اور دانش کمال کا عشق ان کی اولاد نے مکمل کر دیا۔ تاریخی کہانی الیاس سیتاپوری کی کاوش ہے۔ عبداللہ کی خسیں فطرت جہاں اس میں مزاح کا پہلو تھا وہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر گئی کبیر فیضان کی آخر میں سمجھ آئی کہ یہ کیا بلا تھی۔ شازت کہانیوں میں سادہ منسوب میں میری، مودت کے ہاتھوں مار کھا گیا۔ وحشی میں کاشف زہیر نے امریکیوں کے کردار کی واضح منظر کشی کی۔ کرائے دار میں ردنی کا کردار خاص پسند نہیں آیا۔ پکار نے بھی کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑا۔ محفل شعر و سخن میں رضوان تنولی، ریاض بٹ، اشفاق سیال، شہانہ حسن، صابر علی، اور بیس احمد خان، قدرت اللہ نیازی، محمد اسلم، احمد نعمان اور امتیاز احمد کا انتخاب اچھا لگا۔ دعا لاکر صاحب کی بہت ہی اچھی کہانی تھی۔ واقعی آج کے دور میں بوزھے ہاں باپ اولاد پر ہماری ہوتے ہیں۔ ہارنیم کی قسمت، اچھی کہانی تھی۔ مشرور نثر اپنے سیکرٹری کے ہاتھوں لٹ گئے۔ غلام قادر کی اعتراف بھی اچھی کہانی تھی۔ رضوان ساجد صاحب نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زندگی کے جو حالات ظلم بند کیے۔ واقعی ایمان افراد واقعات تھے۔ اس بار کربلا کو موضوع بنایا جائے۔ جنگل کا آدمی منظر صاحب نے کس خوش اسلوبی سے حالات حاضرہ کی منظر کشی کی واقعی آج کا انسان ہماری ہے اور رد پے لے لے میں ماہر ہے۔ ہائی کٹر نہیں اچھی تھیں۔“

پروفیسر عبدالعباس، سرگودھا سے محفل میں حاضر ہیں۔ جب اسٹال کے نمونے چکڑا گئے کے بعد سسٹنس کا دیدار نصیب ہوا۔ ستاروں پر کندہ چچا کر پڑا ڈالا۔ خبر سوتی تھی کہ آخری قطعہ ہوگی اور ایسا ہی ہوا۔ لگتا ہے طاہر صاحب کے پاس مواد ختم ہو گیا ہے۔ کہانی کو نہایت بے ڈھنگے انداز میں ختم کیا گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ وہ اس بار کس کی قربانی دیں۔ احمد رئیس صاحب کی سادہ منسوب پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ کرائے دار اور پکار نے خاصا محفوظ کیا۔ غلام قادر صاحب کی لیے عرصے بعد دہلیں ہوئی۔ کہانی ابھی تک ہضم نہیں ہوئی۔ بہت عجیبہ لکھتے ہیں۔ وحشی میں دو در حاضر کا مہذب انسان شرافت کا لہذاہ اوزہ کر شرافت کا جنازہ نکال رہا ہے۔ احمد بیگ صاحب حسب سابق اس بار بھی اپنی مہارت سے اسے منسلک کو قانون کی گرفت سے چھڑا لے آئے اور آخر میں عظیم الحق صاحب کی دفات کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔“

محمد راجہ ثاقب محمود جنجوعہ، پنڈوان خان سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ ”لو مہر کے سسٹنس ڈائجسٹ کا ٹائٹل ہمارا دل جیتنے میں بہت ہی کامیاب رہا۔ واقعی ٹائٹل دل کو چھو لینے والا تھا۔ جون ایلیا کا انشائیہ ”راہ گیر“ ہمارے دل کی گہرائیوں میں اتر گیا۔ الیاس سیتاپوری کی تاریخی کہانی لاوارث وارث بہت ہی سبق آموز اور سسٹنس سے بھر پور تھی۔ آخری کیل مرزا احمد بیگ کی نوٹے پھوٹے حصوں کو جوڑ کر آخری کیل ٹھونکنے والے ایک وکیل کی بہت ہی زبردست جرح تھی۔ ستاروں پر کندہ اور ماری کی اقساط بہت شاندار تھیں۔ حضرت ابراہیم کا آخری حصہ بہت ہی ایمان افروز تھا۔ محفل شعر و سخن کے تمام اشعار معیار کی اعلیٰ بلند یوں پر فائز تھے۔“

رضوان تنولی کریڑوی، اورنگی ناڈن، کراچی سے حاضر ہیں۔ ”لو مہر کا سسٹنس دیکھتے ہی گنگنا اٹھا۔ مجموعے میں دل وہ میرا جان بہار آیا۔ سردی کی کجری آکھوں والی حینہ ہار یک آٹھل سے رخ روشن کو نصف بے نقاب کرتی نشین خرمن پہ بجلیاں گرائیں۔ دل نشین الفاظ کے خالق جون ایلیا نے انشائیہ ”راہ گیر“ میں حکمت و دانائی کے سچے موتیوں کی لڑی بکیر دی۔ ادارے میں آپ کی باتوں سے اتفاق کرتے ہوئے عرض کر دوں کہ سکران تو رہے ایک طرف عوام بھی کسی سے کم نہیں، نفرت، بربریت، منافقت اور نہ جانے کون، کون سے خول حضرت عوام نے خود پہ چڑھا رکھے ہیں۔ بزم پهلوانی محمد خواجہ خوب صورت تبصرے کے ساتھ راج سنگھان کے تحت پہ تر دنا زہ سرخ گلاب کی طرح کھل کھلا کے خوب جھلگائے..... وزارت کا قلمدان محمد تاسم رحمن نے عمدگی سے سنبھالا۔ سینٹرل جنرل لاہور سے رانا حبیب الرحمن نے کافی طویل فیئر حاضری کے بعد خوشگوار انٹری دی۔ احسان سحر، قمرستی، حسن خان، شیر علی خان، صفر سعادیہ، راجا ثاقب، ذیشان بدر منیر کو خصوصی سلام۔ طاہر دگلزار سے بزم دوستاں محفل خطوط میں شامل ہونے کی درخواست۔ کہانیوں کی ابتدا محبوب تحریر تاریخی صفحات مرحوم الیاس سیتاپوری کی لاوارث وارث سے کی۔ دل نشین ہیرائے میں لکھی گئی تحریر سن میں سماگنی۔ احمد رئیس سادہ منسوب لے کر آئے۔ میری نے جو کے ساتھ اپنے شوہر کو بھی قتل کر کے گویا بغیر ویزے پاسپورٹ کے عالم بالا کی جانب سفر پر واز کر دیا۔ سنسنی سے بھر پور کاشف زہیر کی وحشی مہذب ممالک کے کمزور عوام تو رہے ایک طرف، برازیل کے جنگلات کے قبائل بھی امریکیوں کے شر سے محفوظ نہیں۔ محبت کے جذبات سے لبریز لیورٹ رائٹر محبتوں کے لقب، محبتوں کے نکھاری طاہر جاوید منٹل کی ستاروں پر کندہ اختتام پزیر ہوئی۔ ریاض کی کرائے دار میں سزایا تہ مجرم روئی بیگ کی دیانت واری نے متاثر کیا۔ مرزا احمد بیگ لے نوٹے پھوٹے حصوں کو جوڑ کر آخری کیل ٹھونک لیا۔ محفل شعر و سخن میں زاہد چودھری، محمد کمال، نور محمد اشفاق سیال، مہرین ناز کا انتخاب پسند آیا۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی دعا ہانوں کی بیماری کے حالات



سے فخر کریں۔ پچھلے ایسے حالات ہوتے کہ تمبر نہ لکھ سکا۔ ایک تو 24 اگست، ہمارے زوی مانج بہنوں کے 16 سالہ اکلوتے بھائی کی سزا سائیکل ایکسٹنٹ میں وفات اور 30 اگست کو لہان سے میانوالی ٹرین پر جا رہے تھے کہ ایک لڑکے نے خودکشی کر لی۔ اس کی لاش دیکھ کر اندر سے مل کر رہ گیا۔ مرتن سے جدا ہو گیا تھا اور پاؤں کی جانب پڑا تھا، صرف 19 سال عمر میں۔ کئی دن سکتے کی کیفیت میں رہا کہ زندگی کی کوئی قیمت نہیں۔ یوں برباد کر لیں کہ نہ دنیا کے رہیں نہ آخرت کے۔ اپنی محفل میں جہاں پر محمد خواجہ صاحب کو صدارت پر تقاریب مارنے دیکھا مبارک ہو جی تمبرہ قابل ستائش تھا۔ لاوارث وارث سے پڑھا شروع کیا جہاں عبد اللہ نے اپنے ساتھ خود بر کیا وہیں بادشاہ کا کردار بھی عجیب لگا۔ کبھی عدلی تو کبھی قلم۔ بات بے بات گرد نہیں اڑا دیتا تھا۔ اس کے بعد ستاروں پر کند پڑھی۔ اتنی جلدی ختم ہو کی یقین نہیں آ رہا۔ بہر حال اختتام نسبتاً بہتر تھا۔ سرد صاحب کی موت کا دکھ ہوا، ہمایوں کے غم بھی کچھ تلکے ہوئے۔ عادل اور شہزادی بھی مل گئے۔ ساوہ منصوبہ پہلے بھی شائع ہو چکی ہے۔ کاشف زہیر کی وحشی میں یہ بتایا گیا آدم خور جینی وحشت رکھتے ہیں تو ہم انسان ان سے بھی بڑھ کر وحشت رکھتے ہیں۔ کرائے وار میں روٹی بیک چالاکی سے لوٹی ہوئی دولت لے گیا اور ساتھ میں سوئی کا بھی بھلا کر گیا۔ مرزا احمد بیگ اس دفعہ آخری کیل لے کر آئے جس میں بیگ صاحب نے اپنی موکلہ کو باعزت بری اور اصل مجرم کو بچا دیا۔ محفل شعر و سخن بیٹھ ہے۔ ماروی میں عجیب نکلتی والی صورت حال ہو گئی ہے۔ مرید جو چاہتی تھی وہ حاصل کر لیا اور ادھر ماروی کی یادداشت واپس آ گئی اور اس نے عجیب شرط رکھی جس میں مراد تو ناکام ہو چکا اور محبوب کے پاس پوائنٹ بڑھ گئے۔ اعتراف بھی گزارہ کر گئی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بارے میں پڑھ کر بہت کچھ جانے کو ملا۔ منظر امام کا جنگل کا آدمی مسلسل لیوں پر مسکراہٹ بکھیرتی رہی۔ ملاقات ڈاکٹر ساجد احمد کے ہاتھوں لکھی گئی خوب صورت تحریر۔ یہ حقیقت کہ غریب کو غریب سے محبت کرنی چاہیے لیکن کیا کریں محبت کی نشوونما جاتی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح لائبہ اور وائس کو بھی ہو گئی۔ میری پوسٹنگ کلر کھار سے سرور میں کراچی ہو گئی ہے۔ امید ہے کراچی والے دوست دیکھ کر یں گے۔ (خوش آمدید)

عقیدہ عقیل، وہی سے محفل میں حاضر ہوئے ہیں "میں پچھلے دنوں وہی سے پاکستان آیا ہوا تھا، میں سات سالوں سے جاب کے سلسلے میں اوجھوں۔ یہاں جاسوسی اور سسپنس میرے بہترین ساتھی اور غم گسار ہیں۔ پاکستان آنے کا مقصد رب کریم نے مجھے شادی کے تین سال بعد بیاری سی گز یارانی یعنی بیٹی سے نوازا۔ جب میں اس کو گو میں لیتا تھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے پوری کائنات میری گود میں سما گئی ہو۔ اولاد میں بیٹی قدرت کا عظیم حقد ہے۔ سسپنس میں 17 اکتوبر کو مل گیا، سوچا اس بار ہم بھی اس کا خیر یعنی بیاری سے دوستوں کی محفل میں شرکت کر لیں۔ (خوش آمدید) سرورق سدا کی طرح اصول اور انفرادیت لیے جوئے تھا۔ ایلیا صاحب اور ادارہ دل لگتی کیسے ایسے ہیں خواجہ صاحب صدارت مبارک دہرین ناز کی پاکستان اور پاکستانیوں کے بارے میں کھری کھری باتیں دل میں کھب گئیں۔ اکبر بھائی، ہارون، بیروس اور اعجاز احمد کے تمبرے شاعر تھے۔ رانا حبیب الرحمن اور شاہین تبسم کے تمبرے اچھے لگے۔ ایلیا کی کئی محسوس ہوئی، آپ ہر ماہ حاضر ہوا کریں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے سلسلہ وار کہانیاں پڑھتا ہوں۔ ڈائجسٹ سسپنس کی نمبروں کہانی ہے ستاروں پر کند۔ شکر یہ طاہر جاوید صاحب۔ ماروی بھی اب اچھے ڈگر پر چل رہی ہے۔ مرزا احمد بیگ صاحب کی آخری کیل واقعی پیچیدہ کیس تھا۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں کہ اب ہمارے روادھی کے دن ہیں۔ محفل شعر و سخن میں محمد کمال، انور، اظہر حسین پچا اور مہرین ناز کے اشعار پسند آئے۔ نومبر کا سسپنس بہت خوب صورت اور جامع اور ہے۔" (بہت شکریہ)

احسان سحر، زاوے خیلا نوالہ، میانوالی سے محفل کی زینت بنے ہیں "سو میں دماغ میں پیدا ہو کر دل میں بس جاتی ہیں اور یادیں دل سے پیدا ہو کر دماغ میں بسیرا کرتی ہیں۔ سسپنس بھی تو ہمارا یار بھی ہے۔ سوچ بھی ہے اور خوشبو بھی ہے جو نہ ملے تو سکون بھی ہمارے دل و دماغ سے رخصت ہو جاتا ہے جیسے دھوپ پڑنے پر شبنم پھول سے (اس محبت کا شکریہ) سسپنس 16 کو ہمارے دل کی گزری میں آیا۔ ٹائٹل سے آغاز کیا۔ ٹیلرنگ جو سوچ کی علامت بھی ہے۔ ہم بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے آخر اللہ تعالیٰ نے ہمارے طرف دیکھ کر کیا سوچ رہی ہے۔ جون ایلیا کا راہ گیر پڑھا۔ ہم سب ہی راہ گیر ہیں..... چلتے ہیں پر پھر بھی کھڑے ہیں۔ کبھی ہمیں ڈگڈگی پر پھنسا جاتا ہے تو کبھی فرقوں اور نسلوں میں یا بنا جاتا ہے۔ پتا نہیں ہم ظالم اور خود غرض ہیں کہ ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں۔ خلوط کی دوڑ میں شامل ہوئے۔ جہاں پر صرف ہم نے خود اپنا استقبال کیا۔ سب سے آگے جو دوڑتے نظر آئے وہ جناب تھے محمد خواجہ کورنگی سے اور جناب نے ایک ہی سانس میں کہانیوں پر بھی تمبرہ جاری رکھا۔ ستاروں پر کند سے اشارت لیا اور آخری پڑاؤ۔ اختتام اختتام ہی ہوتا ہے۔ ختم ہو جانا ہی ہے۔ محبت جتنا لفظ میٹھا ہے اس میں اتنی ہی کراہت کھپی ہوتی ہے۔ سرد صاحب نے محبت میں وہ کیا..... جس کی مثال نسلوں میں ممکن نہیں۔ وحشی..... گندگی میں گر کر صاف سے صاف چیزیں بھی گندی ہی ہو جاتی ہیں جسد ید دنیا میں انسان نے خود کو مہذب تو بنا لیا لیکن اپنے اندر کے وحشی کو کبھی مار نہیں سکتا۔ پکارہ بھی جو دکھائی دے وہ ہوتا نہیں اور جو سنائی دے وہ بھی نہیں ہوتا..... یہاں بھی ایسا ہی معاملہ پڑھنے کو ملا۔ دعا، چاہت ملاوٹ سے پاک نوا ایسا ہی ہوتا ہے۔ آج وہ چاہت اور محبت بہت مشکل سے ملتی ہے۔ آخری کیل مرزا احمد بیگ صاحب پھر سے گھر بیٹھے کو سلجھاتے نظر آئے۔ حضرت ابراہیم کے سحر انگیز واقعات پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ کرائے دار تنویر ریاض کی بھی اچھی کاوش تھی۔ ماروی دھوم مچاتی جا رہی ہے۔ اپنا رنگ آخر مراد نے دکھانا شروع کر ہی دیا۔ بہت خوب۔ تاریخی کہانی اس دفعہ بھی دل کے تاروں کو چھیڑ گئی۔ بہت ہی خوب صورت انداز ہے جناب الیاس بیٹا پوری کا۔ آخری صلوات پر ملاقات ناول پڑھا۔ اپنے دکھ بھی دیتے ہیں اور سکھ بھی۔ دکھ تب دیتے ہیں جب خود غرض بن جاتے ہیں۔ اپنے سوا کسی کو بھی عزیز نہیں سمجھتے، کرم لو اور اپنے انجام کو پہنچا۔"



منصور علی گجری دکن نے ایسے واقع منسوب بنایا کہ اس میں حقیقت کا گمان ہو۔ وحشی میں آدم خور قائل کا احوال بیان کیا گیا۔ حضرت انگیز قاضی ستاروں پر کندہ طاہر جاوید علی کی بہترین کہانی ثابت ہوئی جس میں دلچسپی کے سارے لوازمات تھے مگر اتنی جلدی تحریر کا ایذا توقع کے برخلاف تھا۔ مرزا احمد بیگ کی آخری نسل بھی بہتر رہی۔ اگرچہ زیادہ تر تعریروں میں گمان ہوتا ہے کہ کئی مرتبہ تحریر پڑھ چکے ہیں۔ پکار میں غلطی کی وجہ سے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ محفل شعرو سخن میں معیاری اور منتخب اشعار نے مزہ دیا۔ اقوال دریں و لفظانک پر مبنی کتنوں نے لطف دیا۔ ڈاکٹر شہزاد شاہ سید کی دعائے بھی بہت متاثر کیا۔ ایسے مریمیں کی کہ بناک زندگی کا احاطہ کیا گیا۔ تصور سے بھی زیادہ ایسے انسان کاورد محسوس ہوتا ہے۔ قسمت میں چالاکی سے منسوب بنایا گیا جس سے قتل بھی نہیں کرنا پڑا اور میں لاکھ ڈالرز بھی ملٹی میں آگئے۔ ماروی میں مزہ نہیں آ رہا ہے۔ توقع ہے نواب بھی الدین کچھ پہنچ لائیں گے۔ اعتراف نے بھی اچھا تاثر دیا، واقعی حقیقت ہے کہ محبت اظہار چاہتی ہے جو اظہار نہیں کرتے وہ عسارے میں رہتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں وہ ہو جاتا ہے جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ عورت محبت کے دوٹپے بول کی بھوکی ہے۔ روحانی سلسلے میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے حالات و واقعات نے روح کی بالیدگی کا سبب بنایا۔ رضوانہ ساجد زور قلم اور زیادہ۔ منظر امام کی جنگل کا آدمی نے سکرانے پر مجبور کر دیا۔ تحریر کا فی و لچسپ رہی۔ ڈاکٹر ساجد احمد کی ملاقات آخری صفحات کا خاصہ رہی۔ بہترین کہانی تھی۔ مجموعی طور پر سہس بہت عمدہ رہا۔

ڈاکٹر اکرم علی گور چانی اور اہل سے محفل میں شریک ہوئے ہیں "ماہ نومبر کا شمارہ تمام تر تالیفوں کے ساتھ 21 تاریخ کو ملنا۔ کیا بات ہے ڈاکٹر اہل صاحب کی۔ دیکھی اسٹائل کی حسینہ، مصوم اداؤں سے گھومتی کی آڑ میں کہیں نظر میں جمائے ہوئے تھی۔ جون ایلینا کا انٹرایو بلاشبہ بہت ہی اعلیٰ و ارفع خیالات کا عکاس تھا۔ محفل مدارت محمد خواجہ صاحب کے حصے میں آئی۔ رضوان خونی کر یادی صاحب آپ کے تمبرے میں میر انام غلط لکھ دیا گیا۔ اب ہم اسے کس کی غلطی مگر وائیں..... کہیں آپ نے کستوری لگا کر تو خط نہیں لکھا۔ محمد یوسف سانولی، خدا آپ کے دوست کو خط لکھنے کا لہ نصیب فرمائے (آمین) بشری افضل صاحبہ امیر اشرف پسند کرنے پر بے حد شکر ہے۔ قدرت اللہ نیازی صاحب! میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ واقعی کئی ایسے خاموش قاری ہوں گے جو اپنی محبت سردی اور نہیں لاتے۔ باقی تمام ساتھیوں کے تمبرے خوب تھے۔ ستاروں پر کندگی آخری قسط دیکھ کر سخت دھچکا لگا۔ بہر حال اتنی مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے بعد عادل کو شہزادی تو مل گئی۔ ماروی بھی بہت زبردست جا رہی ہے۔ مریمہ کی گھٹیا حرکات اسے اور بھی گھٹیا بنا رہی ہیں اور عورت کے منہ کی رخ کو اجاگر کر رہی ہیں۔ مرزا صاحب کی آخری نسل بھی شامہ اور اسٹوری تھی۔ آخر کار فوزیہ کو ذلیل آدمی کے قتل میں ملوث کرنے والی بی بی انورین تھیلے سے باہر آگئی۔ لاوارث وارث، بھی ایک اہم تحریر تھی تاریخی اعتبار سے۔ میں تو ان کہانیوں کو غور سے پڑھتا ہوں کہ بی اسے میں، میرا خاص سببیک تاریخ اسلام ہی ہے۔ محفل شعرو سخن میں ایم کامران خالد، مہرین ناز، رضوان خونی کر یادی اور میرا رضوی اور عمران علی کے اشعار بہت پسند آئے۔ کتنوں میں ریاض بیٹ، رضوان خونی کر یادی، سہاجی فرام لاہور اور احسان سحر فرام سانولی کا انتخاب پسند آیا۔"

آقا فرید احمد خان، سکھر سے خوب صورت تمبرے کے ساتھ حاضر ہیں "طویل عرصے کی غیر حاضری کے بعد ایک بار پھر اپنی محفل میں شامل ہونے کی غرض سے خط لکھ رہا ہوں لیکن یہ نہ سمجھا جائے کہ اس عرصے میں ہم سہس سے دور رہے۔ ہم تو سہس تک رسائی میں بھی ایک دن کی تاخیر کے تحمل نہیں ہوئے۔ حسب سابق ناسٹل جاذب نظر مشرقی رنگوں سے مزین تھا۔ جون ایلینا مرحوم کی کلاس انٹینڈی جس میں موضوع بحث "راہ گیز" تھا۔ بہت ہی مشکل کلاس تھی۔ پھر آئے اپنی پیاری سی محفل میں جو نوک جھونک کے بغیر ہنسی ہنسی کر رہی۔ آج محفل کا تاج محمد خواجہ کے سر تھا۔ شانہ حسن کا شکر ہے کہ مجھے یاد کیا۔ کہانیوں کی ابتداء الیاس بیٹا پوری کے تاریخی شاہکار لاوارث وارث سے کی۔ تاریخی معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس کے بعد ستاروں پر کندگی آخری قسط کو پڑھا۔ دوران مطالعہ جب پڑھا کہ شہزادی مریمہ ہے تو کہانی کو وہیں چھوڑ کر محفل صاحب کو ایک بھر پور رتھیدی خط لکھنے کو سوچا لیکن تنقید کی تھیل کے لیے ضروری تھا کہ کہانی کو پورا پڑھا جائے لیکن جیسے جیسے آگے بڑھا، کہانی نے پورن لیا اور کہانی کو پورا کرتے کرتے ہماری تنقید تعریف میں بدل گئی شہزادی زعمہ نکلی۔ عادل کی کامیابی رنگ لائی اور محبت کی جیت ہوئی۔ ایک غلط دل میں رہی وہ یہ کہ سرد صاحب کی موت ہوگئی لیکن سرد صاحب کے گھر میں ہالوں کے آنے سے سرد صاحب کی کمی کو پورا کیا گیا۔ بہت ہی پچی اینڈ ہوا ہے۔ محفل صاحب کو ڈیویڑوں مبارک باؤ۔ آخری صفحات کی سوغات ڈاکٹر ساجد احمد کی ملاقات پڑھی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ آخری صفحات پر ایسی لازوال تحریر دے کر آخری صفحات کا حق ادا کیا گیا۔ راحیلہ کی سازشوں کی وجہ سے لائبر اور دانش تو ایک دوہے کو حاصل نہ کر سکے پر یہ کام ان کی اولاد نے کر دکھایا۔ بہت عرصے بعد آخری صفحات پر لازوال تحریر دی گئی۔ منظر امام کی جنگل کا آدمی، بہ طاہر مزاجیہ لیکن سبق آموز اور دور حاضر کی ترجمانی کرتی تحریر تھی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا آخری حصہ معلومات میں اضافہ کر گیا۔ غلام قادر و اعتراف لائے اور کیا خوب لائے، بہت ہی خوب صورت تحریر تھی۔ بگھنے والوں کے لیے تو سوغات تھی اور نہ بگھنے والے ابھی تک سوچتے ہوں گے کہ معاملہ کیا ہے۔ سلیم انور کی پکار پڑھ کر سوچنے لگے کہ ایسی کہانی جس کا نہ نہ ہو نہ پیر، وی ہی کیوں گئی۔ بیگ صاحب اس بار آخری نسل لائے۔ بہت ہی خوب صورت کہانی تھی کیونکہ میں بھی قانون کا طالب علم ہوں اور اسی پیشے سے وابستہ ہوں۔ اس لیے توڑا بہت بھتا بھی ہوں کہ کہانی کے سلسل کو برقرار رکھنے کے لیے کئی ایسی باتیں بھی آجاتی ہیں جس کا عدالتی کارروائی سے تعلق نہیں ہوتا۔ بہت ہی عمدہ اور دلچسپ تحریر تھی۔ محفل شعرو سخن میں برہانچ، اعجاز رحیل، روینہ اشرف اور مدحت کا انتخاب اچھا تھا۔"

ہارٹ کچر، علی پور، جوئی سے چلے آ رہے ہیں "حسن مشرقی حیا کے نیگوں آہل کی آڑ میں خود کو چھپانے کی شرمیلی کوشش میں کوشاں



مگر کلام عشق پاکیزہ آئین کے آرزو پار سرخ لکھن سے ترانے ہوتے جسم لب ناز گئی۔ کجبت کلمی آنکھوں سے اترتی نہیں دوسری ماٹے آجاتی ہے۔ مجذب دانا جون ایلیا کا لکھن انشا یہ چشمہ شکست سے سیراب ہوئے ابتدا یہ محترم انڈیز، عوام ہوں یا حکمران کوئی بھی اپنی روش بدلنے پر تیار نہیں۔ ہم سب کی آنکھیں اپنے اندر سے زیادہ دوسروں کے صیب دیکھنے کی عادی ہیں۔ میر بزم محمد خواجہ صاحب مبارک باد کا پھول دستہ قبول فرمایا اور وعدہ تو کیا ہوتا میں حسن و عشق دونوں اپنی اپنی جگہ انا پرست تھے۔ حسن نے انکار حسن تو ہیں جانی اور عشق نے جھوٹا وعدہ تو ہیں عشق کبھی سوچے اگر وعدہ وفا نہ ہوتا تو پھر کیا ہوتا۔ ستاروں پر کند طاہر جاوید مثل نے جس طرح عادل کو نہایت مشکل پھینک سے 204 (دو چار) کر کے ایک جست میں دنگ پوائنٹ پر پہنچا دیا بالکل بھی اہم نہیں ہوا۔ دماغی بدبختی دنگ دور کرنے کے واسطے خیالی سوڈا اوٹروٹوش کرنا پڑا۔ طاہر صاحب نے شہزادی کو زندہ جاوید چھوڑ کر اچھا کیا ورنہ قسم سے ہماری تو خیر نہیں تھی۔ کراہیہ دار میں سوی کو اس بات کا اور اک روٹی بیک کے منصفانہ عمل سے ہو گیا۔ پکار بھی ٹھیک تھا کہ رہی۔ پہلو میں ضمنی عورت ہو دسترس میں پرانی دولت ہو تو عورت کو چھوٹے اور دولت کو تھپانے کا خیال ابن آدم کے دل میں آئی جاتا ہے۔ پس بابر نعیم کی تلاش..... قسمت میں مقدر نے یادری کی اور بہترین منصوبہ بندی پر عمل پیرا ہوتے ہوئے ویل کلیرنس پرانی دولت اٹھانے میں کامیاب ہو گیا۔ مرزا احمد بیگ اگھشت ذہانت سے کس جیتنے میں کامیاب ہو گئے۔ بالآخر خیر نے ذہر کو زیر کر ہی لیا یعنی میم کی حکمران ماروی میں مکار مرینہ نے مریدان مراد کو مات دے کر میدان ماری لیا۔ چلو کوئی گل نہیں خربوزہ چھری پر گرے یا چھری خربوزے پر، نقصان میں ہمیشہ خربوزہ ہی رہتا ہے۔ تین کی حدوں کو بوسے لیتا ہوا شک اس وقت یقین کے سانچے میں ڈھل گیا جب لائبہ اور دانش کمال کی اولادوں کو از دو ابھی ڈوری میں بندھے دیکھا۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تخلیق ملاقات کا سب سے خوشنما منظر جب شوہر پرست لائبہ نے غیر مرد کے بوسے کے ان دیکھے نشان والی کھائی کو جلا ڈالا۔ انشا ماضی لاوارث ہنوز بوسہ چشم سے محروم۔ اسلامی تاریخ کا پروردگار چشمہ صبر سے ملے کیا ہی تھا کہ لکھیوں کی بارش شروع ہو گئی۔ فوراً منظر امام کی جانب لپکے۔ ترش تلخ موضوعات میں مزاح کی چاشنی حقیقت کا چھنکارہ کھینچوں کا ٹکھا پن بھرنے میں ماہر و حاذق مصنف منظر امام جنگل کا آدمی میں بیمار معاشرے کے کئی رستے سادوں پر نشتر زنی کرتے رہے۔ کاشف زہیر کی کہانی وحشی ہمیشہ کی طرح بیٹا ترجمہ..... سب کہانیوں پر سبقت لے گئی۔

سید محی الدین اشفاق، فتح پور، لہ سے محفل میں شریک ہیں۔ تین ماہ کی غیر حاضری کے بعد محفل میں حاضر ہوں، مگر یہ غیر حاضری صرف محفل میں تھی سسٹنس سے نہ تھی۔ انشائیہ میں جون ایلیا "راہ گیر" کے ذریعے راہ راست پر لائے نظر آئے۔ رومان انگیز طویل سلسلہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ طاہر جاوید مثل صاحب کے ہاتھ کہاں ہیں، میں ان کو چھونا چاہتا ہوں۔ ستاروں پر کند ان کا ایک ایسا شاہکار تھا کہ اس کو مدنون بھلا یا نہیں جاسکتا۔ مرید صاحب کی باتیں جس طرح عادل کو مضبوط کرتی تھیں، وہاں اس سے پڑھنے والوں کو بھی حوصلہ ملتا ہے۔ آپ کے قلم سے کوئی طویل داستان جلد از جلد ہونی چاہیے۔ ماروی ابھی تک اس درجے پر نہیں ہے جہاں نواب صاحب کے قلم کی کتاب ہے۔ بار بار ماروی کی یادداشت کا آنا جانا بوریٹ پیدا کرتا ہے۔ مراد اور مرینہ ایک ہوتے جا رہے ہیں۔ محبوب کو بظاہر کچھ ملتا نظر نہیں آ رہا ہے۔ حضرت ابراہیم کی سوانح حیات اور مرد سے مگر آڈ سے ایمان تازہ ہوتا ہے۔ رضوانہ ساجد صاحب آپ پر مہر ملی شاہ صاحب کے بارے میں بھی لکھیں۔ باقی ڈائجسٹ زیر مطالعہ ہے۔ سردرق کی حسینہ رضوانہ تنولی سے پردہ کوئی نظر آئی۔ محمد خواجہ ایک بہترین تبصرے کے ساتھ دنگ سیٹ پر براجمان تھے۔ مہرین ناز، قدرت اللہ نازی اور اعجاز احمد راجیل کے تبصرے اچھے گئے۔ شاہ حسن کی خیر سے اسکی کون سی مصروفیات ہیں کہ ان کو ڈائجسٹ کے لیے بھی مشکل سے وقت نکالنا پڑتا ہے؟ محمد جاوید اپنی تعریف کرتے نظر آئے۔

طلحہ رحمان، لاہور سے چلے آ رہے ہیں "سردرق اس وعدہ نبانے کیوں اچھا نہیں لگا۔ اس کے پیچھے پن کا اثر جون ایلیا صاحب کے انشائیہ "راہ گیر" پر بھی پڑا۔ خلطو کی محفل میں پہنچے۔ محمد خواجہ صاحب کربھی صدارت پر مستحسن تھے۔ تبصرہ خاصا جامع تھا۔ محمد قاسم رحمان آپ بھی میرے کلاس فیلو ہیں سید اکبر شاہ کی طرح۔ رضوانہ تنولی صاحب نے بھی اپنے تاثرات کا اظہار محمد کی سے کیا۔ اعجاز احمد راجیل صاحب کیا آپ سے بھی زیادہ کوئی مثل اکل کا دیوانہ ہوگا۔ آپ کا تبصرہ پڑھنے سے پہلے تک میں اس خوش فہمی میں رہا کہ شاید مجھ سے زیادہ مثل صاحب کا دیوانہ کوئی نہ ہوگا۔ مگر اب پتا چلا ہے کہ آپ مجھ سے بھی دو چار ہاتھ آگے ہیں۔ کہانیوں میں حسب معمول سب سے پہلے مثل صاحب کی ستاروں پر کند پڑھی۔ جس نے اس دفعہ بہت مایوس کیا۔ مثل اکل سے اس قسم کے اختتام کی توقع نہیں تھی۔ عادل کی کامیابی نے خوش کر دیا۔ اب پتا نہیں آنے والی سلسلہ وار کہانی کون کون لکھ کرے گا۔ میری دعا ہے کہ یہ بھی مثل اکل کا شاہکار ہو۔ ماروی اب مثل طور پر ٹھپ اور بور اسٹوری ہو چکی ہے۔ جنگل کا آدمی، منظر امام صاحب کی ایک طنزیہ کہانی تھی جو اپنے مزاح کو سونے ہوئے ہمارے ملک کے موجودہ حالات کی عکاسی کرتی ہے۔ رضوانہ ساجد نے حضرت ابراہیم کے بارے میں مجھ ناچیز کو خاصی معلومات فراہم کی ہیں۔ ڈاکٹر شیر شاہ کی تحریر دعا، خاصی اہم ناک تھی۔ ہانوی بیماری نے آنکھوں سے آسو چھلکا دیا۔"

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔ زاہد چودھری، چھوڑ کینٹ۔ محمد خواجہ، کورنگی، کراچی۔ بشری افضل، بہاولپور۔ احمد خان توحیدی، پاکستان اسٹیل، کراچی۔ رمضان پاشا، گلشن اقبال، کراچی۔ قیصر اتھال، کچ، کھول، ضلع جھکڑ۔ ایملی، کراچی۔ یوم یوم آفریدی، سرگودھا۔ بابر عباس، جنسین عباس، کبیل عباس، گلپانہ روڈ کھاریاں۔ حسن نواب، لاہور۔ رانا حبیب الرحمن، سینٹرل جیل کوٹ لکھپت، لاہور۔

عشق نما

البا س سیتا پوری

اگر کتابیں لکھنے کا رجحان ماقنور نہ ہوتا تو آج کوئی تاریخ سے واقف بھی نہ ہوتا... اور اسی کتاب کے ہوں اور واقعات ماضی کے... تو پڑھنے والا مستقبل کی سوچہ بوجہ بھی ہالوثا ہے... تاریخ صرف ہادشاہت کے اصول ہاسیماست کی نبردگی سے ہی واقف نہیں کراتی بلکہ دلوں کے بھید اور خواہوں کی تعبیر بھی ہداتی ہے... اس کی آنکھوں میں بھی کچھ خواب تھے مگر وہ رشتوں کے گزراہ میں ایسا الجھا ہوا تھا کہ کسی ایک سمت جانے کا فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا... کیونکہ ہر رشتہ اس کے پیروں کی زنجیر تھا۔ اس کے کاندھوں پر اگرچہ ایک ایسے عہدے کی ذمہ داری تھی لیکن مشکلات کے ہاؤ جو وہ کسی رشتے کو چھوڑنے کے لیے تیار بھی نہ تھا۔ دولت کی ریل پیل نے اپنوں کو دشمن اور دشمنوں کو اہذا نو ہا ہا تھا مگر قسمت کا یہ فیصلہ اسے منظور نہ تھا۔ اسے تو بس اصل ہنر نہ دیکھنے کی تمنا تھی... کیونکہ وہ ایسا نہ کرتا تو اپنے لغت جگر کو کھو نہ ہتا جنو اصل میں امر کارا رت تھا۔

ماضی کا آئینہ۔ با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

رضت لے کر دشن واپس ہوا۔ دشن کے باہر دور تک پھلے ہوئے باغات اور میدانوں نے ہارون کو زبان حال سے خوش آمدید کہا۔ دشن کے مصافحات سے آنے جانے والوں کے بے ترتیب قافلوں اور تباہ یاد چارل کر چلنے والوں سے انھنے دان گردوغبار سے فضا دھواں دھواں ہو رہی تھی۔ ہارون کو وہ وقت یاد آ رہا تھا جب وہ دو سال پہلے اموی فوج میں شامل ہو کر خراسان جا رہا تھا تو اس نے ایک زحون کے سائے میں کھڑے ہو کر اپنے اعزا کو الوداع کہتے دیکھا تھا۔ ان اعزا میں اس کی بیوی بھی موجود تھی۔ رشتے داروں کے ہجوم میں اس کی نظروں نے اپنی بیوی کو بڑی آسانی سے دیکھ لیا تھا۔ دو ماہ کا بچہ اس کی گود میں تھا۔ وہ بے قراری سے بیوی کے پاس پہنچ گیا تھا اور بچے کو گود میں لے کر خوب پیار کیا تھا۔ اس وقت اس کی بیوی نے دیر سے... کہا تھا۔ ”ہارون! کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تو اس ہم میں شریک نہ ہو۔ عظیمہ کی اختیار کر لے؟“

عامر ابھی دو سال کا تھا کہ ماں کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت اس کا باپ ہارون خراسان کی مہمات میں الجھا ہوا تھا۔ عامر کے آس پاس ہی تھیالی رشتے دار موجود تھے۔ انہوں نے عامر کو اپنی سرپرستی میں لے لیا اور ہارون کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ خراسان میں ہارون کو مین میدان جنگ میں اس وقت اپنی بیوی کی موت کی خبر پہنچی جب وہ دشمنوں سے فیصلہ کن مقابلہ کر رہا تھا اور یہ افسوس ناک خبر غیظہ کی طرف سے بیس گلے لکھی دستے نے پہنچائی تھی۔ اس کا زعمگی سے دل اٹھ گیا اور وہ خود بھی مرنے کی آرزو کرنے لگا۔ اسے اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہارون خراسان کی خطرناک مہم پر چلا گیا اور وہاں ایسا الجھا کہ بیوی بچے کا ہوش نہ رہا۔ وہ عامر کو دو ماہ کا چھوڑ کر خراسان چلا گیا تھا۔ یہاں تک کہ دو ماہ کا پنا دو سال کا ہو گیا اور محبوب بیوی اللہ کو پیاری ہو گئی۔

ہارون پڑمروہ و افسردہ خراسان کے والی سے



ہارون نے کہا۔ "ہارون! تیری بیوی اتنی ہی عمر لے کر آئی تھی۔"

بڑی بہن جو تعزیت میں آئی ہوئی تھی، بولی۔
"مشیت ایزدی میں کسی کو کیا دخل؟ نو جوانی کی موت تو اللہ کے گھر سے لگھ کر لائی تھی۔ بھائی! صبر کر۔"

کسی اور بزرگ نے کہا۔ "موت کا کوئی علاج نہیں۔ جو ہوتا تھا ہو گیا، اب اس کا ملال کیوں؟"

ہارون کو اپنے بچے عامر کی لکڑھی۔ وہ پھوپھی کی انگلی پکڑے کھڑا اپنے باپ کو تجسس سے دیکھ رہا تھا۔ باپ نے بے ساختہ اسے گود میں اٹھالیا اور خوب بھینچ بھینچ کر پیار کرنے لگا۔ دونوں رخسار ہونٹوں کی نمی سے بھیگ گئے اور سینے سے بچھنے کی وجہ سے عامر کی سانس رک گئی۔

ہارون کو گھر کی ایک ایک شے سے اپنی مرحوم بیوی کی خوشبو آ رہی تھی۔ اس کا دل بھرا آیا، وہ رونا چاہتا تھا مگر مضبوط دل بس المائدہ کر رہا جاتا تھا۔ وہ اپنے ساتھ جو کچھ لے کر آیا تھا وہ عزیزوں اور مہمانوں پر خرچ ہونے لگا۔ ایک پڑوسی بزرگ اس کا بہت ساتھ دے رہے تھے۔ وہ ہارون کی بڑی دل جوئی کرتے رہتے تھے۔ ان کی نو جوان بیٹی نیزہ بھی ہارون کے گھر ہی میں موجود رہتی۔ وہ ننھے عامر پر بڑی توجہ دیتی رہتی۔ ہارون نے نیزہ کو پہلے بھی دیکھا تھا۔ وہ مرحوم بیوی کی موجودگی میں بھی آتی رہتی تھی لیکن اس وقت وہ کچھ نہیں اور بے تعلق سی رہتی تھی اور ہارون جیسے ہی گھر میں داخل ہوتا نیزہ اپنے گھر چلی جاتی تھی لیکن اب وہ کوئی دوسری ہی نیزہ تھی۔ ہارون کی موجودگی اور عدم موجودگی کی پروا کیے بغیر وہ عامر کا دل بہلاتی رہتی۔ عامر بھی اس سے بہت مانوس ہو چکا تھا۔ ہارون کا باپ اور بڑی بہن دونوں ہی نیزہ کے طرز عمل سے اس کا مقصد پا چکے تھے اور خاموش تھے۔ بہن خوش تھی کہ اگر نیزہ اس گھر میں آگئی تو اس کا بھائی ہارون بہت جلد اپنے دل سے مرحومہ کا غم نکال دے گا اور عامر ماں کی محرومی کے احساس سے نجات پا جائے گا لیکن باپ کو اس سے اختلاف تھا، وہ نیزہ کو نیک لڑکی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ نیزہ میں چھپی ہوئی اس بھیا تک عورت کو دیکھ چکا تھا جو جذبہ رحم و ہمدردی سے عاری تھی۔ اس نے نیزہ میں مطلب پرستی اور خود غرضی کو بے نقاب دیکھ لیا تھا، کس طرح؟ یہ بات وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

چند دنوں بعد بہن اپنے گھر جانے لگی تو ہارون نے اسے روکنا چاہا مگر بہن نے مسکرا کر جواب دیا۔ "بھائی! میں تیرے گھر میں رہ جاتی مگر میرے رہ جانے سے تیرا کوئی

ہارون نے جواب دیا۔ "تو کیسی عورت ہے جو اپنے شوہر کو میدان جنگ کی طرف جانے دیکھ کر لوٹوں ہو رہی ہے۔ میں خراسان کی مہم سے مال و زر کا ذخیرہ لے کر واپس لوٹوں گا اور پھر تیرے ساتھ پیش کروں گا۔ تو فکر کیوں کرتی ہے؟"

جواب میں بیوی نے سر ہٹا پایا وہی سے کہا تھا۔ "معلوم نہیں تو میری بات پر یقین کرے گا یا نہیں، ورنہ میں نے خواب میں تجھ کو بالکل بوڑھا دیکھا ہے۔ تیرے سر اور ڈانگیں کے بال برف کی طرح سفید ہو گئے تھے اور تیرے چہرے اور ہاتھ پاؤں کی کھال میں جھریاں یوں نمودار ہو گئی تھیں جس طرح دھلے ہوئے کپڑے میں شکنیں پڑ جاتی ہیں۔"

ہارون نے دریافت کیا تھا۔ "پھر تو نے اس خواب کی کیا تعبیر لی؟"

بیوی نے جواب دیا تھا۔ "میرا خیال ہے ہم دونوں میں سے کسی ایک کو کسی بڑی مصیبت میں مبتلا ہو جانا پڑے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک مر جائے۔" ہارون نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا: "نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ یہ تیرا اداسہ ہے جو خواب میں نظر آ گیا۔"

اس گفتگو کے بعد وہ چلا گیا تھا۔ اس وقت وہ اسی درخت کے نیچے کھڑا ماشی کو حسرت و یاس سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے آس پاس بیوی کی روح کو محسوس کر رہا تھا جو اسے دیکھ کر شاید طنزاً کہہ رہی تھی۔ "دیکھ لی میرے خواب کی تعبیر! اب تو تنہا پیش کر اپنے کمائے ہوئے مال و زر سے۔" وہ زیتون کی جڑ میں بیٹھ گیا اور تقریباً دو گھنٹے بڑبڑایا۔

"میں تجھ کو اپنے آس پاس محسوس کر رہا ہوں اور شرم و ندامت سے میں اپنے آپ میں اتنی ہمت نہیں محسوس کر رہا کہ تجھ سے آنکھیں چار کر سکوں۔ کاش کہ میں نے تیری بات مان لی ہوتی۔"

زیتون کے تنے میں ایک جگہ کلبازی کی ضرب کا نشان لگا ہوا تھا۔ اس کی بیوی اسی زخمی حصے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے اس زخمی حصے کو فرط محبت سے چوم لیا اور تیزی سے اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ دریائے بردا کو عبور کرنے کے بعد وہ قیسیاریہ (تاجروں کا بازار) میں داخل ہو گیا۔ جس کے اس پار ہارون کا گھر تھا۔ گھر کی گلی کے کنارے محلے کے لڑکوں نے ہارون کو دیکھ کر خوشی سے چلانا شروع کر دیا۔ آٹا ٹانا محلے بھر کو خبر ہو گئی کہ ہارون واپس آ چکا ہے۔ ہارون کے گھر والے بھی بے چینی سے باہر نکل آئے اور ہارون کو تسلیاں دینے لگے۔ وہ سب ایک ہی بات لفظوں کے الٹ پھیر سے کہہ رہے تھے۔

دو دنوں سے بیدگمان رہ کر بخواتین اپنے بہن ہوں میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ اپنے باپ کو خاسد اور لاپچی سمجھنے پر مجبور ہو چکا تھا۔ چند دنوں بعد ہارون کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اب میزہ اسے بہت زیادہ اچھی لگنے لگی ہے مگر وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف کوئی بڑا قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔ اب وہ غیر ارادی طور پر میزہ کا انتقال کرنے لگا تھا اور عامر کا یہ حال تھا کہ اس کو میزہ کے بغیر جین ہی نہ آتا تھا۔

اسی دوران خراسان سے نوح کا وہ دستہ بھی آ گیا جس کے پاس ہارون کی چیزیں تھیں۔ مال دزر اور طرح طرح کی اشیاء۔ ہارون قائلے والوں سے اپنا سامان لے کر گھر واپس آیا تو گھر میں میزہ کو دیکھ کر بدحواس ہو گیا۔ وہ سہیلی گئی۔ ہارون بولا کچھ بھی نہیں۔ باپ نے شکایت کیا۔ "ہارون! میں تو تجھے سامان اور مال دزر کے ساتھ گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ وائے تو میری بات پر یقین کر یہ میزہ اور اس کا باپ، دونوں ہی بڑے حریف اور سبلی ہیں جب تک میں زندہ ہوں، تجھ کو ان دونوں سے محفوظ رکھوں گا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "باوا جان! کسی کے بارے میں غلط سوچنا اچھی بات نہیں....."

ہارون نے جواب دیا۔ "نہیں، اچھی تو کوئی فیصلہ نہیں کیا گیا، ویسے میزہ عامر سے بڑی محبت کرتی ہے۔"

باپ نے جوش میں گھڑے ہو کر کہا۔ "عامر سے نہیں اس کے باپ کے مال دزر سے۔ تو نے میزہ کو سمجھنے میں وہی غلطی کی ہے جو عام طور پر نوجوان کسی نوجوان لڑکی کو سمجھنے میں کرتے رہتے ہیں۔ بہر حال میں ایک بار پھر یہ اعلان کر رہا ہوں کہ میری زندگی میں میزہ تیری بیوی نہیں بن سکتی۔"

ہارون مزید کوئی بات کیے بغیر گھر سے باہر چلا گیا۔ ہارون کی خاموشی کا باپ نے یہ مطلب لیا کہ ہارون اپنے باپ کی مرضی کے خلاف جو فیصلہ کر چکا ہے، فی الحال اس کو بدلنے پر آمادہ نہیں ہے۔ اسی وقت عامر نے رونا شروع کر دیا۔ دادا غصے میں کانپتا ہوا اٹھا اور عامر کو گود میں اٹھالیا بولا۔ "عامر! میرے ننھے پوتے، ابھی تک تو، تو جیم ہونے کے باوجود بد قسمت نہیں ہے لیکن تیرے باپ نے جو فیصلہ کر لیا ہے جس دن اس پر عمل کر گزرے گا، اسی دن سے تیری بد قسمتی اور بد نصیبی کا آغاز ہو جائے گا۔"

عامر نے اور زیادہ زور زور سے رونا شروع کر دیا۔

مسئلہ حل ہونے سے پہلے۔ "بہن! تو اس وقت تک اسی گھر میں رہ جب تک عامر سنا نہیں ہو جاتا۔ میں اس کو کس طرح پالوں گا اور کہاں کہاں لیے پھروں گا۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ اس کو تو پال لے۔"

بہن نے جواب دیا۔ "بھائی ہارون! مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ میں میزہ سے زیادہ اچھی طرح عامر کی دیکھ بھال نہیں کر سکیں گی۔"

ہارون نے کہا۔ "بہن! تم لوگ خوش فہمی میں معلوم نہیں کیا کچھ سوچ کر لائے سیدھے فیصلے کر دیتے ہو لیکن جب نتائج توقع کے خلاف نکلتے ہیں تو حیران اور پریشان رہ جاتے ہو۔"

بہن نے جواب دیا۔ "بھائی ہارون! میں عورت ہوں اور عورت کی نظر بھجانتی ہوں۔ میں وہ ایک دن میں یہاں سے چلی جاؤں گی لیکن میری عدم موجودگی میں میزہ اس گھر میں مستقل داخل ہو چکی ہوگی۔"

ہارون نے بے پروائی سے کہا۔ "میرا خیال ہے شاید ایسا نہ ہو۔"

لیکن جب باپ کو اپنی بیٹی کے خیالات کا علم ہوا تو وہ گرم ہو گیا اور صاف صاف کہہ دیا۔ "ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا کیونکہ میزہ دونوں کو ملانے والی نہیں جدا کر دینے والی ہے۔"

ان باتوں کا علم میزہ کو بھی ہو چکا تھا لیکن وہ کسی سے بھی ناراض نہیں تھی۔ ہر ایک سے اس طرح پیش آتی رہی گویا وہ کچھ بھی نہیں جانتی۔ ویسے میزہ کو ہارون کی بہن زیادہ اچھی لگتی تھی۔ اسے ہارون کا باپ اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ عامر کو بھی بے حد پسند کرتی تھی۔

بہن سبلی گئی تو باپ نے ہارون سے پوچھا۔ "ہارون! تو دو سال خراسان میں رہا۔ کیا وہاں بس اتنا ہی کمایا جو تو اپنے ساتھ لے کر آیا ہے یا....."

ہارون نے مسکرا کر جواب دیا۔ "باوا جان! میرا مال وزر خراسان سے بس آنے ہی والا ہے۔ میرے بعد خلافت کا ایک فوجی دستہ واپس آئے گا، بس اس دستے کے پاس میرا مال دزر بھی ہے۔ میں عجلت میں آ گیا ہوں۔"

باپ نے ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں کہا۔ "خبردار! جو تو نے اس مال دزر کا گسی اور کے سامنے ذکر کیا اور خاص کر میزہ اور اس کے باپ کے سامنے۔"

ہارون چپ ہو گیا لیکن وہ صاف صاف یہ بات محسوس کرنے لگا تھا کہ اس کا باپ میزہ اور اس کے باپ کے سلسلے میں انصاف سے کام نہیں لے رہا تھا۔ وہ ان

ہارون نے جواب دیا: "آپ نے سوال مجھ سے نہ کیجیے بلکہ اپنی آنکھوں سے خود اس کا حال دیکھ لیجئے پھر کریں۔" باب نے اٹھتے ہوئے کہا: "میں تیرا مطلب سمجھ رہا ہوں مگر پھر بھی عامر کو دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں۔ چل، دیکھوں تو بھلا اس کا کیا حال ہو گیا ہے۔"

ہارون اپنے باپ کو لیے ہوئے عامر کے پاس چلا گیا۔ دادا نے پوتے کو غور سے دیکھا تو اسے بھی یہ حقیقت تسلیم کرنا پڑی کہ عامر نازک ترین لمحوں سے گزر رہا ہے۔ ہارون سے پوچھا: "پھر اب کیا ہونا چاہیے؟ اس کی حالت تو واقعی بہت خراب ہو رہی ہے۔"

ہارون نے باپ کو بھیجے دیکھا تو جلدی سے بولا: "بادا جان! اگر ہم نے اب بھی بے جا ضد سے کام لیا تو تا قاتل تلافی نقصان اٹھانا پڑے گا۔ عامر بھڑک گیا ہے۔" بوڑھے نے قہر کی نظروں سے گھورا: "تو، تو اس بھانے اس منحوس لڑکی کو اس گھر میں دوبارہ داخل کرنا چاہتا ہے؟ حالانکہ اس کی جگہ اگر تو اس کی پھوپھی کو بلوالے تو بھی کام بن جائے گا۔"

ہارون نے تھنچلا کر جواب دیا: "بادا جان! آخر آپ کو یہ ہو کیا گیا ہے؟ عامر کس کو یاد کر رہا ہے اور کس کی محبت میں ہڑکا ہے، آپ خوب جانتے ہیں۔ اس کی بیماری کا علاج اس کی پھوپھی ہرگز نہیں۔"

باب نے کہا: "جب تو اس کے علاج سے واقف ہے تو مجھ سے مشورہ کیوں لے رہا ہے۔ جا اپنی مرضی سے علاج کریں۔" ہارون نے جواب دیا: "بادا جان! میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھے یہ اجازت دے دیں کہ اس کی صحت یابی اور علاج کے لیے میں جو مناسب سمجھوں کروں، آپ اعتراض نہیں کریں گے۔ پھر میں سب کچھ کر لوں گا۔"

باب نے کہا: "جا، میں نے تجھے یہ اختیار دیا لیکن اگر تو نے میزہ کو اس گھر میں دوبارہ لانا چاہا تو میں خوش نہیں ہوں گا۔ یہ میری انا کی بات ہے۔"

ہارون نے جواب دیا: "لیکن میں بھی آپ کی انا پر اپنے بیٹے کو قربان نہیں کر سکتا۔ میزہ اس گھر میں ایک بار پھر آجائے گی اور عامر کی خاطر آئے گی، آپ مداخلت نہیں کریں گے اور اگر آپ کی انا نے کوئی ہنگامہ کرنا چاہا تو میں عامر کو لے کر کہیں اور چلا جاؤں گا اور وہاں میزہ کو ہمارے پاس آنے سے کوئی بھی نہیں روک سکے گا۔"

باب بیٹے کی صاف گوئی پر حیران رہ گیا۔ وہ چند لمحوں میں ہارون کی صورت دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ سے کہا: "جو جی میں

دادا نے اس کو چپ کرانے کی کوشش کی تو وہ اور زیادہ زور لگا کر رونے لگا۔ وہ اس کو گود میں سے کھینک لگا لیکن عامر ذرا بھی نہیں ہلکا۔ روتے روتے ہتھکیاں بندھ گئیں۔ دادا کو غصہ آ گیا چیخ کر بولا: "میں تجھے بھی کچھ گیا تو بھی اپنے باپ کی طرح اس حریف اور خود غرض میزہ کو یاد کر رہا ہے جس کی منحوس ذات عنقریب تیری میری تیرے باپ اور اس گھر کی تباہی اور بربادی کا سبب بننے والی ہے۔ تو روتا ہے تو روتا رہ، تیرا باپ فکر مند ہے تو فکر کرتا رہے، میں اس منحوس لاپٹی لڑکی کو اس گھر میں ہرگز نہیں آنے دوں گا۔"

لیکن عامر روتا رہا، اسے میزہ یاد آ رہی تھی۔

☆☆☆

کئی دن گزر گئے، میزہ نہیں آئی، عامر بیمار پڑ گیا۔ وہ کسی کسی وقت میزہ کو یاد کر لیتا۔ ہارون بیٹے کی بیماری سے پریشان رہنے لگا۔ وہ عامر کی بیماری کا سبب اچھی طرح جانتا تھا لیکن اپنے باپ کے خیال سے خاموش تھا۔ تین دن تک عامر اس طرح خاموش پڑا رہا کہ بس کسی کسی لمحے میزہ کا نام لے کر خاموش ہو جاتا۔ اس کی نظریں بار بار دروازے کی طرف جاتیں اور مایوس داہیں آ جاتیں۔ ہارون اس کے پاس بیٹھا۔ بیماری پیازی ہاتھیں کرتا رہتا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنی طفل قلبیوں سے عامر کا غم غلط کر دے گا لیکن پانچویں دن اس کو احساس ہو گیا کہ عامر کی حالت بہت غیر ہونسی ہے اور اگر اس کی حالت یوں ہی بگڑتی رہی تو ہفتے عشرے میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کو اپنے باپ پر غصہ آ رہا تھا جس کی وجہ سے میزہ نے آمدورفت بند کر دی تھی۔ وہ عامر کو بار بار آوازیں دے کر بیزار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن عامر اس کی کسی آواز، کسی کار پر کوئی توجہ ہی نہ دیتا تھا۔ آخر اس نے عامر کو چت لٹا دیا۔ اس کی کمزور نبضوں پر ہاتھ رکھ کر دریافت کیا: "عامر بیٹے! تو کیا کیوں نہیں؟ تو چپ کیوں رہتا ہے؟"

عامر نے بڑی بے بسی سے آنکھیں کھول کر لمحہ بھر کے لیے باپ کو دیکھا اور دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ باپ اس کے لیے پر نظریں جمائے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عامر کی ہونٹوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے تھے اور جڑوں کی ہڈیاں آئی تھیں۔ رخساروں کا گوشت گھل چکا تھا۔ ہارون کو عامر پر موت کا سایہ نظر آ رہا تھا۔ وہ بلبلا یا ہوا اپنے باپ کے "بادا جان! آپ عامر کی صورت دیکھیے چل کر، اس صورت میں وہ کتنے دن جیے گا؟"

باب نے ہارون کو خشم ناک نظروں سے دیکھا۔

رکھو کیا ہو گیا؟

آئے کرتارہ۔ مجھ سے شوزہ لینے کی کوئی ضرورت نہیں۔
جائے تو اسے اس گھر میں بلایا کہیں اور مجھے کوئی اعتراض
نہیں۔ میں اپنا کہیں اور ٹھکانا کر لوں گا۔

بارون کچھ کہے بغیر گھر سے باہر نکل گیا۔
اس کے جاتے ہی بڑے میاں اپنی جگہ سے اٹھے اور
پوتے کے سر ہانے جانیٹھے۔ انہوں نے پوتے کے سر پر
آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا، پوچھا۔ "بیٹے عامر
تیری طبیعت کیسی ہے؟"

عامر چپ چاپ خاموش پڑا رہا، جواب میں کچھ
نہیں بولا۔
دادا نے اس کے سر کو محبت سے سہلایا اور کہا۔ "بیٹے
عامر! آنکھیں تو کھول۔ میں تیرا دادا تیری بیماری کو روکنا
چاہتا ہوں۔ اپنی تکلیف تو بتا؟"

عامر نے کر دٹ بدلی اور اپنا منہ دیوار کی طرف
کر لیا۔ دادا نے اس کا چہرہ زبردستی اپنی طرف کر لیا۔
"عامر! کیا تو بھی مجھ سے ناراض ہو گیا؟"
لیکن عامر کو تو چپ لگی ہوئی تھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔
دادا نے تجنبل کر کہا۔ "نہیں بولتا اپنے دادا سے تو نہ

بول۔ تو زیادہ پریشان نہ ہو تیرا باپ اس منحوس کو لینے چلا گیا
ہے جس کی یاد نے تجھے لب دم کر دیا ہے۔" بوڑھا غصے میں اٹھا
اور پوتے کو اس کے حال پر چھوڑ کر اپنی جگہ واپس چلا گیا۔
مغرب سے ذرا پہلے بارون میزہ کے ساتھ واپس
آ گیا۔ بوڑھے نے ان دونوں کو گھر میں داخل ہوتے دیکھا
تو خود باہر نکل گیا۔ میزہ دیوانہ وار آگے بڑھی اور بڑی محبت
سے آواز دی۔ "عامر! آنکھیں کھول دو دیکھ میں آگئی۔"

عامر نے ایک دم آنکھیں کھول دیں اور ہونٹوں پر
مسکراہٹ کھینے لگی۔ بارون اس منظر کی تاب نہ لاسکا، اس کی
آنکھیں بھیگ گئیں۔

عامر نے اٹھنے کی کوشش کی مگر میزہ اس کے پاس ہی بیٹھ
گئی، بولی۔ "لیٹا رہ۔ میں تیرے پاس ہی بیٹھ جاتی ہوں۔"
لیکن عامر نہیں مانا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میزہ نے اسے
گود میں لے لیا۔

بارون نے آہستہ سے کہا۔ "میزہ! تجھے عامر کو اس
حد تک اپنی محبت میں گرفتار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر تو اس کی
کب تک دل جوئی کرے گی؟"

میزہ نے جواب دیا۔ "اگر عامر کا خیال نہ ہوتا تو
میں اس گھر میں بھی قدم ہی نہ رکھتی۔ تیرے باپ نے مجھے
بہت ذلیل کیا ہے۔"

بارون نے کہا۔ "لیکن تیری بات کو اسے اس میں
اپنے باپ کی مرضی نے خلاف سمجھا ہے اس گھر میں لے آیا۔"
میزہ نے تلمل کر بارون کو دیکھا، بولی۔ "تو مجھے لے

آیا اس گھر میں؟ بالکل غلط۔ میں عامر کی وہ پوتے سے آگئی
ہوں۔ ورنہ اپنی عزت آبرو کے عزیز نہیں۔ برص انار رکھتا
ہے۔ اب میرا مشورہ یہ ہے کہ تو اپنی بہن کو واپس بلا لے اور
کوشش کر کہ عامر اپنی پھوپھی سے مانوس ہو جائے۔"
بارون نے کہا۔ "میں ایسا کر تو سکتا ہوں مگر میری بہن
میرے ساتھ زیادہ دنوں تک تو نہیں رہ سکتی۔ میری یا عامر کی
خاطر وہ اپنا گھر تو چھوڑنے سے رہی۔"

میزہ نے کہا۔ "پھر میں کب تک خوار ہوتی رہوں گی؟"
بارون نے کہا۔ "میں تجھے خوار نہیں ہونے دوں گا۔
میں اس مسئلے کو دوسری طرح حل کرنا چاہتا ہوں مگر اس میں
تیرا تعاون بہت ضروری ہے۔ تیرے تعاون کے بغیر یہ مسئلہ
حل نہیں ہو سکتا۔"

میزہ نے کہا۔ "میرا تعاون؟ کیسا تعاون؟ ذرا
صاف صاف بات کرو۔"
بارون شپٹا گیا، ہکا کر بولا۔ "ہاں تیرا تعاون.....
اس طرح کہ ہم دونوں شادی کر لیں۔ اس مسئلے کا یہی ایک
حل ہے۔"

میزہ نے برا سامنہ بنا کر کہا۔ "شادی کر لیں..... تو
نے یہ بات سوچی کس طرح؟ شاید تو مجھ سے کسی قسم کا بدلہ
لینا چاہتا ہے ورنہ ایسی بات بھی نہ کرتا۔"

بارون نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ "میزہ! بات سمجھنے
کی کوشش کر۔ اگر مجھے یہ یقین نہ ہوتا کہ اس میں تیری مرضی
بھی شامل ہے تو میں ایسی بات بھی نہ کرتا۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "اس گھر اور تیرے مزاج
میں تیرا باپ بہت زیادہ دخل ہے اس لیے میں کوئی غلط
فیصلہ کر کے پریشان نہیں ہونا چاہتی۔ میں کسی ایسے نوجوان
کو پسند کر دوں گی جو آزاد اور خود مختار ہو۔"

نٹھاما امران دونوں کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
کبھی باپ کی شکل دیکھتا کبھی میزہ کی، پھر میزہ سے پوچھا۔
"اب تو آپ نہیں جانتے گی؟"

بارون نے مسکرا کر میزہ سے کہا۔ "اس سوال کا
جواب بہت ضروری ہے۔"

میزہ نے عامر کو سینے سے لگا لیا، بولی۔ "تو لگ نہ کر،
میں تیرے پاس آتی جاتی رہوں گی۔"

اسی وقت بوڑھا داخل ہوا اور ماحول پر تیز نظر پڑیں

ڈال کر وہاں چلا گیا۔ میزہ نے کہا: "میں یہ نظریں برداشت نہیں کر سکتی۔"

میزہ کے باپ نے بوڑھے کی چالاکی پر اسے دل ہی دل میں داودی بولا۔ "تیری اولاد تجھ ہی کو مبارک۔ تو کچھ اور سوچ رہا ہے، وقت اور زمانے نے کوئی اور فیصلہ کر رکھا ہے۔ تو کچھ چاہتا ہے مشیت ایزدی کو کچھ اور ہی منظور ہے۔"

ہارون کے باپ نے تجسس انداز میں ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا: "کیا تو میری باتوں کا کوئی معقول جواب نہیں دے گا؟"

میزہ کے باپ نے جواب دیا: "میرے پاس تیری تمام باتوں کا ایک ہی جواب ہے۔ وہ یہ کہ تیرے بیٹے نے جو فیصلہ کر لیا ہے، اس میں تیرا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ وہ تیری اجازت اور مرضی کے بغیر ہی شادی پر آمادہ ہو گیا ہے۔" بوڑھا ہاتھ سے اکھڑ گیا: "تو جھوٹا ہے، میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا۔"

میزہ کے باپ نے بیزاری سے جواب دیا: "اب تو گھر واپس جا، میرے پاس فالٹو دلت نہیں ہے۔" بوڑھا غصے میں کھڑا ہو گیا: "میں جا رہا ہوں۔ میرے گھر میں میزہ یا تیرے قدم نہیں آئیں گے، اگر آئیں گے تو اس سے ایک بڑے قبائلی جھگڑے کا آغاز ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ یہ جھگڑا کب تک ہوتا رہے گا۔" بوڑھا پاؤں پٹختا ہوا باہر نکل گیا۔

☆☆☆

میزہ آتی رہی، عامر صحت یاب ہوتا چلا گیا۔ اب وہ میزہ سے اور زیادہ مانوس ہو چکا تھا۔ ہارون کی خواہش تھی کہ کسی طرح میزہ سے جلد از جلد شادی ہو جائے لیکن باپ اب بھی اپنی ضد پر قائم تھا۔ وہ اب بھی اپنے اس خیال پر قائم تھا کہ میزہ اور اس کا باپ دونوں ہی لالچی ہیں اور ان دونوں کی نظریں ہارون کے مال و زر پر لگی ہوئی ہیں۔ اس نے اپنی بیٹی کو بلوایا۔ چچلائی دھوپ میں اس وقت بیٹی کا اونٹ دروازے پر آکر بیٹھ گیا، جب میزہ گھر سے نکل رہی تھی۔ ایک نے نکل سے اترتے ہوئے اور دوسری نے دروازے کی دہلیز کو پھلانگتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں لیکن اجنبیوں کی طرح میزہ کے بغیر چلی گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ہارون تھا۔ ہارون نے اپنی بہن کو اپنے سامنے غیر متوقع جود بکھا تو حیرت زدہ رہ گیا، پوچھا: "بہن! خیریت تو ہے؟ یہ تم کسی اطلاع کے بغیر کیسے آگئیں؟" بہن نے بے رخی سے جواب دیا: "میں عامر کی بیماری کی خبر سن کر اسے دیکھنے آئی ہوں۔"

ہارون نے کہا: "میزہ! بس چند دن اور، میں اس کا کوئی نہ کوئی صل ضرور نکال لوں گا۔"

بوڑھا وہاں سے نکل کر سیدھا میزہ کے باپ کے پاس پہنچا اور اس پر گرم ہو گیا: "تو کیسا عرب ہے کہ اپنی کنواری لڑکی کو بار بار میرے بیٹے کے پاس بھیج دیتا ہے؟" میزہ کا باپ بھی غصے میں کھڑا ہو گیا: "زبان سنجال کر بات کر احمق انسان۔ جا، اپنے بیٹے سے پوچھ کہ وہ میری کیسی خوشامدیں کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اگر میزہ اس کے ساتھ نہ گئی تو تیرا پوتا عامر مر جائے گا۔"

ہارون کے باپ نے حسب عادت بے مروتی سے کہا: "چل میں نے اسے بھی گوارا کیا مگر تجھے مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔"

میزہ کے باپ نے پوچھا: "کیسا وعدہ؟" بوڑھے نے کہا: "میزہ میرے گھر آتی جاتی رہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن تو یہ وعدہ کر کہ وہ میرے لڑکے سے شادی نہیں کرے گی۔"

میزہ کا باپ ہنس دیا: "میں حیران ہوں تو یہ کیسی باتیں کر رہا ہے۔ یہ بات تو تجھے اپنے بیٹے سے کرنا چاہیے۔" بوڑھے نے جواب دیا: "تیری بیٹی میرے بیٹے کو درغلا رہی ہے۔"

"نہیں، یہ بات نہیں۔ یہ شکایت تو مجھے کرنا چاہیے۔ تیرا بیٹا میری بیٹی کو درغلا رہا ہے۔"

بوڑھے نے کہا: "اس فضول بحث میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر عامر کی موت زندگی کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں تیرے پاس ہرگز نہ آتا۔ ویسے ایک صورت اور بھی ہے۔"

"کون سی صورت؟" "یہ کہ اگر تیری بیٹی کو عامر سے اتنی ہی محبت ہے اور تو خود بھی یہی سمجھتا ہے کہ کسی عورت کے بغیر اس کی پرورش ممکن نہیں تو میں عامر کو تیرے حوالے کر سکتا ہوں۔ تم دونوں اس کی پرورش کر سکتے ہو۔"

میزہ کے باپ نے حیرت سے بوڑھے کو دیکھا۔ "اور اس کی پرورش و پرداخت کے اخراجات کون برداشت کرے گا؟"

بوڑھے نے جواب دیا: "اخراجات کیسے۔ جب میں اپنی اولاد تیرے حوالے کر رہا ہوں تو اس کے بعد تجھے اخراجات کا مطالبہ نہیں کرنا چاہیے۔ اپنی اولاد کسی کو ذمے دینا

پسند نہیں کرتا۔"

ہارون نے تسلی دی۔ "بس دو چار دن انتظار کر، ہر کام ہو جائے گا۔"

میزہ اندر چلی گئی، ہارون واپس ہوا۔ بازار سے گزرتے ہوئے اس نے ایک راہب کو چوراہے پر دغظ کرتے دیکھا۔ یہ نسطوری راہب حضرت مسیح کے فضائل بیان کر رہا تھا۔ اس کے دغظ کا موضوع عورت اور معصیت تھی اور وہ دلائل اور براہین سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ عورت ہی معصیت اور قتلوں کی جڑ ہے۔ یہ جہاں بھی ہوگی، وہیں معصیت بھی ہوگی اور قتلے بھی۔ اس نے پورے اعتماد اور یقین سے کہا۔ "لوگو! عورت سے بچو تاکہ معصیت سے بچے رہو۔"

ہارون کو دغظ میں مزہ آیا۔ وہ کھڑے ہو کر سننے لگا۔ آخر میں جب اس نے کہا۔ "لوگو! مسیح، بزرگ، مہنگی اور پرہیزگار ہے اور خدا کی جناب میں انہیں جو مقام حاصل ہوا، اس میں یہ نکتہ قابل غور ہے کہ مسیح نے اپنی پوری زندگی معصیت سے دور رہ کر گزار دی اور معصیت سے اس لیے دور رہنے میں کامیاب ہوئے کہ وہ عورتوں سے دور رہتے تھے۔"

ہارون نے.. سوچا یہ راہب مسیح بول رہا ہو یا جھوٹ لیکن اس میں یہ صداقت ضرور پائی جاتی ہے کہ مسیح عورت اور معصیت کو لازم و ملزوم قرار دیتے تھے۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو اب ماحول ہی بدل چکا تھا۔ اس کا باپ اپنی بیٹی سے باتیں کر کر کے ہنس رہا تھا۔ بیٹی بھی خوشگوار کیفیت میں تھی، عام راہنی پھوپھی کی گود میں تھا۔

باپ نے ہارون کو اندر داخل ہوتے دیکھا تو منہ پھیر لیا اور اپنے پوتے سے فضول قسم کی باتیں کرنے لگا۔

بہن نے بے پروائی سے پوچھا۔ "بھائی ہارون! میزہ کو کہاں چھوڑ آیا تو؟ راستے ہی میں چھوڑ دیا تھا یا گھر کے اندر تک پہنچا آیا؟"

ہارون لہجہ اور انداز سے یہ بات سمجھ چکا تھا کہ ہر شخص اس سے بیزار اور ٹالاں ہے لیکن اس نے اس سرد مہری اور بے پروائی کا کوئی خاص اثر قبول نہیں کیا کیونکہ اس نے جو فیصلہ کر لیا تھا اب وہ اس سے منحرف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے بہن کو کڑوے کیلے لہجہ میں جواب دیا۔ "بہن! میں نے تم کو پہلے ہی یہ بات بتا دی ہے کہ میزہ نے ہم پر احسان کیا ہے اور میں اس کی عزت کرتا ہوں۔ اس لیے میزہ کو موضوع گفتگو نہ بنایا جائے۔"

بہن نے بھی تلخ و ترش لہجہ میں بات کی۔ "کیا میزہ

ہارون نے کہا۔ "لیکن اب تو وہ ٹھیک بھی ہو چکا۔" بہن نے کہا۔ "اندر چلو، میں بات کروں گی۔" میزہ کچھ دور جا کر کھڑی ہو گئی اور ہارون کا انتظار کرنے لگی۔ وہ ہارون کی بہن کی آمد سے دل برداشتہ ہو رہی تھی۔ دور ہی سے آواز دی۔ "ہارون! تو آئے گا یا میں جاؤں؟"

ہارون نے بھی اونچی آواز میں جواب دیا۔ "ایک ذرا توقف کر، میں ابھی آتا ہوں۔ بہن سے چند باتیں کر لوں۔" بہن نے کہا۔ "میں نے ایک بار کہا جو دیا کہ میں دروازے پر بات نہیں کروں گی۔ اندر چلو، وہاں بیٹھ کر باتیں کروں گی۔"

میزہ نے پھر آواز دی۔ "ہارون! میں زیادہ انتظار نہیں کروں گی۔"

ہارون سے پہلے بہن بول اٹھی۔ "ہارون! اس سے کہہ دے کہ تیرا انتظار نہ کرے، چلی جائے۔ میں جو اتنی دور سے آئی ہوں، تیرے ہی پاس آئی ہوں۔"

ہارون نے پہلے تو میزہ کو جواب دیا۔ "میزہ! بس چند لمحوں اور میں ابھی آتا ہوں۔" بہن سے کہا۔ "بہن! تم اندر چلو، میں میزہ کو اس کے گھر چھوڑ کر فوراً ہی واپس آتا ہوں۔ اس لڑکی نے میرا بہت ساتھ دیا ہے اس لیے میں اس کی بہت عزت کرتا ہوں۔"

بہن چپ چاپ اندر چلی گئی اور ہارون میزہ کے پاس پہنچ گیا۔ میزہ اس سے بہت ناراض تھی۔ "اپنی بہن کے پاس واپس جا، میں اکیلی ہی چلی جاؤں گی۔"

ہارون نے عاجزی سے کہا۔ "میزہ! بات سمجھنے کی کوشش کر، بہن خود سے نہیں آئی ہے بلکہ بلوائی گئی ہے۔" میزہ نے کہا۔ "اچھا پھر مجھے میرے گھر پہنچا دے، بقیہ باتیں پھر کبھی ہو جائیں گی۔"

ہارون خاموش ہو گیا اور میزہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ یہاں تک کہ میزہ کا گھر آ گیا اور اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ "ہارون! جو کچھ کرنا ہے، جلدی کر گزر۔ وقت ضائع کرنے سے کچھ فائدہ نہیں۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "میزہ! میں جو کچھ کرنا چاہتا ہوں، وہ تیری مرضی کے بغیر ناممکن تھا لیکن اب جبکہ تیری مرضی معلوم ہو چکی ہے، میں اس کام کو نمٹانے کی کوشش کروں گا۔"

میزہ نے کہا۔ "میرا باپ بھی اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ اس کو بھی یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میں کسی تعلق یا رشتے کے بغیر ایک ایسے گھر میں جاتی آتی رہوں جو مجھے

اور کہا اس کا احسان۔ وہ کہا کسی پر احسان کرنے کی۔ لہذا
تیرے باپ کے احسانات تجھ پر نہیں لیں؟ تو میزہ کے
مقابلے میں اپنے باپ کو کیوں نظر انداز کر رہا ہے؟"
ہارون نے جواب دیا۔ "میں کسی کو بھی نظر انداز نہیں
کر رہا لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ مجھے سنع کی طرح اپنی انا
کا پابند بنانے کی کوشش کی جائے۔ میں نے ایک مرد کی طرح
کسی کو زبان دے دی تو دوسرے مرد کا یہ فرض ہے کہ وہ میری
زبان کا پاس کرے لیکن جب وہ میری زبان کا پاس نہیں کر
رہا تو پھر مجھے کیا پڑی ہے کہ میں اس کا خیال کروں؟"
باپ خاموش نہیں رہ سکا۔ مشتعل ہو کر بولا۔ "بہٹی تو اس
کی باتیں سن رہی ہے؟ اگر سحر کوئی چیز ہے تو میں شہہ کر سکتا ہوں
کہ اس پر سحر کر دیا گیا ہے ورنہ کیا بات ہے کہ یہ ایک معمولی
لڑکی پر اپنا سب کچھ قربان کر دینے پر آمادہ ہو گیا ہے۔"
بہن نے کہا۔ "میں کچھ نہیں جانتی۔ میں میزہ کو کبھی نہیں
جانتی۔ اگر اس نے عامر پر یا اس گھر پر کوئی احسان کیا ہے تو اس
احسان کو کسی بڑے احسان سے اتارا جاسکتا ہے۔"
ہارون نے جواب دیا۔ "تم لوگ میری باتوں کا
مذاق اڑانا چاہتے ہو لیکن میں کسی کیس دہش کے بغیر یہ
اعلان کرتا ہوں کہ میں نے میزہ سے شادی کرنے کا جو عہد
کیا تھا، اس کو عنقریب پورا کرنے والا ہوں۔"
بہن نے کہا۔ "بھائی ہارون! جو تیری سبھ میں آئے
کرتارہ، میں عامر کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی تاکہ لوگوں کو
گھر میں داخل ہونے کا جواز مل سکے۔"

میزہ کے باپ نے ہارون کو اپنے ساتھ لیا اور اپنے
گھر سے اس لیے چلا گیا، بولا۔ "اگر تو واقعی سکون کی تلاش
میں آیا ہے تو یہاں میرے گھر سے آرام کر۔ میں میزہ
کے گھر سے چلا جاؤں گا۔"
ہارون نے اس کے پاس پہنچا۔ میزہ نے اتنی
جلدی اسے داپس آتا دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ "ہارون!
میرا خیال ہے اب اس مسئلے کو یوں ہی رہنے دیا جائے۔"
میزہ کا باپ بھی اس کے پاس آ گیا۔ بے زنجی سے
بولا۔ "ہارون! میں نہیں چاہتا کہ تو اپنے باپ کی رضامندی
کے خلاف کوئی قدم اٹھائے۔ میں نے میزہ کو بھی سمجھا دیا
ہے کہ وہ غلبت اور جذباتیت سے کام نہ لے۔"
ہارون نے بے زاری سے دونوں کو دیکھا۔ "میں
یہاں سکون کی تلاش میں آیا تھا۔ خدا کے لیے آپ دونوں
اس تنازعہ موضوع کو نہ چھیڑیں ورنہ میں یہاں سے بھی چلا
جاؤں گا۔"
میزہ کے باپ نے ہارون کو اپنے ساتھ لیا اور اپنے
گھر سے اس لیے چلا گیا، بولا۔ "اگر تو واقعی سکون کی تلاش
میں آیا ہے تو یہاں میرے گھر سے آرام کر۔ میں میزہ
کے گھر سے چلا جاؤں گا۔"
ہارون نے اس کے پاس پہنچا۔ میزہ نے اتنی
جلدی اسے داپس آتا دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ "ہارون!
میرا خیال ہے اب اس مسئلے کو یوں ہی رہنے دیا جائے۔"
میزہ کا باپ بھی اس کے پاس آ گیا۔ بے زنجی سے
بولا۔ "ہارون! میں نہیں چاہتا کہ تو اپنے باپ کی رضامندی
کے خلاف کوئی قدم اٹھائے۔ میں نے میزہ کو بھی سمجھا دیا
ہے کہ وہ غلبت اور جذباتیت سے کام نہ لے۔"
ہارون نے بے زاری سے دونوں کو دیکھا۔ "میں
یہاں سکون کی تلاش میں آیا تھا۔ خدا کے لیے آپ دونوں
اس تنازعہ موضوع کو نہ چھیڑیں ورنہ میں یہاں سے بھی چلا
جاؤں گا۔"
میزہ کے باپ نے ہارون کو اپنے ساتھ لیا اور اپنے
گھر سے اس لیے چلا گیا، بولا۔ "اگر تو واقعی سکون کی تلاش
میں آیا ہے تو یہاں میرے گھر سے آرام کر۔ میں میزہ
کے گھر سے چلا جاؤں گا۔"
ہارون نے اس کے پاس پہنچا۔ میزہ نے اتنی
جلدی اسے داپس آتا دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ "ہارون!
میرا خیال ہے اب اس مسئلے کو یوں ہی رہنے دیا جائے۔"
میزہ کا باپ بھی اس کے پاس آ گیا۔ بے زنجی سے
بولا۔ "ہارون! میں نہیں چاہتا کہ تو اپنے باپ کی رضامندی
کے خلاف کوئی قدم اٹھائے۔ میں نے میزہ کو بھی سمجھا دیا
ہے کہ وہ غلبت اور جذباتیت سے کام نہ لے۔"
ہارون نے بے زاری سے دونوں کو دیکھا۔ "میں
یہاں سکون کی تلاش میں آیا تھا۔ خدا کے لیے آپ دونوں
اس تنازعہ موضوع کو نہ چھیڑیں ورنہ میں یہاں سے بھی چلا
جاؤں گا۔"

بہن نے کہا۔ "میں میزہ کو کبھی نہیں
جانتی۔ اگر اس نے عامر پر یا اس گھر پر کوئی احسان کیا ہے تو اس
احسان کو کسی بڑے احسان سے اتارا جاسکتا ہے۔"
ہارون نے جواب دیا۔ "تم لوگ میری باتوں کا
مذاق اڑانا چاہتے ہو لیکن میں کسی کیس دہش کے بغیر یہ
اعلان کرتا ہوں کہ میں نے میزہ سے شادی کرنے کا جو عہد
کیا تھا، اس کو عنقریب پورا کرنے والا ہوں۔"
بہن نے کہا۔ "بھائی ہارون! جو تیری سبھ میں آئے
کرتارہ، میں عامر کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی تاکہ لوگوں کو
گھر میں داخل ہونے کا جواز مل سکے۔"
باپ نے تائید کی۔ "میں تجھ سے اتفاق کرتا ہوں۔"
ہارون مخالفت نہیں کر سکا، بولا۔ "تو اس کا یہ
مطلب ہے کہ آپ لوگ یہ ظاہر میری مخالفت نہیں کر رہے
ہے۔ عملاً حکمت عملی سے مجھ کو منع کر رہے ہیں کہ میں میزہ سے
شادی نہ کروں۔"
بہن نے کہا۔ "میں مطلب و مطلب تو جانتی نہیں...
عامر ہم سب کے لیے مسئلہ بن گیا ہے اس لیے میں اس
کو حل کر دینا چاہتی ہوں۔"
عامر نے بھی ان کی باتوں کا مطلب سمجھ لیا، بولا۔
"اپنی نئی ماں کے پاس رہوں گا۔"
باپ نے ڈانٹ دیا۔ "ہارون! عامر کو اپنی پھوپھی
تھ جانا پڑے گا۔ اسے سمجھا دے۔"
ہارون نے جواب دیا۔ "ہادا جان! عامر میرے
گھر رہے گا کیونکہ یہ میزہ کے بغیر پھر بیمار ہو جائے گا۔"
بہن نے سختی سے کہا۔ "بھائی! تم اصرار نہ کرو۔ میں

”میں تیرا مطلب نہیں سمجھی؟“

کرے گا؟ یہ سوال سوہان روح تھا کیونکہ ناکامی کے خیال ہی سے وہ عجیب سی اذیت محسوس کرنے لگا تھا۔

ہارون نے جواب دیا۔ ”اگر تو مرد ہوتی یعنی ہارون اور میں عورت یعنی منیزہ ہوتا تو ان حالات میں تو کیا کرتی؟“
 منیزہ نے کہا۔ ”میں وہی کرتی جو حق اور انصاف کا تقاضا ہوتا۔ میں ایک حد تک تو بڑوں کا ادب اور چھوٹوں کا لحاظ کر سکتی ہوں۔ لیکن اس نام پر ظلم اور زیادتی نہیں برداشت کر سکتی۔“
 ہارون نے پوچھا۔ ”مال و زر کے بارے میں تیری کیا رائے ہے؟“

انہی خیالوں میں اسے خراسان کا خیال آ گیا۔ وہ خراسان میں دس عریضوں کا سردار تھا۔ ایک عریضہ کے ماتحت سات سپاہی ہوتے تھے، اس طرح ہارون ستر سپاہیوں یا دس عریضوں کا سردار تھا۔ فوج میں اس کی ہوشیاری، تدبیر اور بہادری کا خاص چرچا تھا۔ اس نے حسن کارکردگی کے عوض کئی بار انعامات بھی حاصل کیے تھے۔ اس کے علاوہ میدان جنگ میں اس نے دو بار اپنے امیر کی جان بھی بچائی تھی۔ امیر نے اس کے صلے میں جو کچھ دیا تھا، اس سے اس نے خاصا مال و زر بنا لیا تھا۔ اس کے علاوہ کسی خاص علاقے کو فتح کرنے کے بعد جب وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ لوٹ مار میں مشغول ہوتا تو اس میں بھی ایسا مال ہاتھ آ جاتا جو کسی اور کو بتائے بغیر اس کا اپنا ہو جاتا۔ اس نے چند سالوں میں اتنا مال بنا لیا تھا کہ اب وہ اپنے محلے کے متول لوگوں، میں شمار ہوتا تھا۔ سوچتے سوچتے اچانک یہ خیال آیا، وہ کس موضوع پر سوچ رہا تھا اور بہک کر کہاں چلا گیا۔ وہ ایک بار پھر منیزہ اور شادی کے بارے میں سوچنے لگا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ دمشق میں جو کچھ بھی مال و زر رکھتا ہے، اسے اپنے باپ ہی کے پاس رہنے دے گا اور منیزہ کے لیے خراسان واپس جا کر دوبارہ کمانی کرے گا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر درمیان سے مال و زر کو نکال دیا جائے تو شاید اس کا باپ اس شادی کی مخالفت نہ کرے۔ اس خیال نے اس کا سارا دکھ، ساری سوچ اور ساری اذیت کو دور کر دیا۔ وہ خود کو ہلکا اور بے فکر محسوس کرنے لگا۔

منیزہ نے جواب دیا۔ ”میں مال و زر کو انسان کی آزمائش سمجھتی ہوں اور ہر جانی بھی۔ کل کسی کے پاس تھا، آج میرے پاس آ گیا، کل کسی اور کا گھر دیکھے گا۔ اس لیے اس ہر جانی کے بارے میں، میں کیا رائے دوں۔ مال و زر ہاتھوں کا میل ہے اگر یہ انسان سے چھین بھی جائے تو اس کا ملال نہیں کرنا چاہیے۔ انسان اہمیت سے کام لے، تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

ہارون خوشی سے کھل اٹھا۔ ”آفرین، منیزہ صد آفرین۔ میں بھی تیرے ہی جیسے خیالات رکھتا ہوں۔ اس لیے ہم دونوں کی خوب نصیحت کی۔ منیزہ! سن، میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جو چیز ہم دونوں کے درمیان رکاوٹ بن رہی ہے میں اس پر فاتحہ پڑھ دوں.....“

منیزہ نے غہرا کر کہا۔ ”یعنی کیا؟ تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“
 ہارون نے جواب دیا۔ ”میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ مال و زر نے میرے باپ اور بہن کو میرے خلاف کر رکھا ہے۔ میں نوجوان ہوں اس لیے میں اب بھی اس سے زیادہ کما سکتا ہوں۔ میں اپنا سارا مال و زر اپنے باپ کے حوالے کر دوں گا۔ اس طرح میرا باپ تیری مخالفت نہیں کرے گا اور ہم دونوں باپ کی رضامندی سے شادی کر سکیں گے۔ پھر میں تجھ کو لے کر خراسان چلا جاؤں گا اور وہیں رہ بس جاؤں گا۔ پھر بھی دمشق کا رخ ہی نہ کر دوں گا۔ میرا خیال ہے اس طرح میرے باپ اور بہن کو ان کی حرص و طمع کا بدلہ بھی مل جائے گا۔“

شام کو جب کمرے سے نکل کر منیزہ کے باپ کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ باپ کہیں گیا ہوا ہے اور منیزہ کبھی کسی کام میں مشغول تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”منیزہ! تیرا باپ کہاں چلا گیا؟“
 منیزہ نے جواب دیا۔ ”وہ یہیں کہیں ہوگا، کیا اس سے تیرا کوئی کام ہے؟“

منیزہ نے ہارون کی باتیں بڑی مایوسی اور بے ولی سے سنیں، بولی۔ ”میرا خیال ہے تو اپنے باپ اور بہن کی مخالفت سے تنگ آ چکا ہے اور تم نے تیرے ہوش و حواس کو زائل کر دیا ہے۔ میں تو اپنے مال و زر سے دست برداری کا خیال تک دل میں نہیں لاسکتی۔ میں تجھ کو یہ مشورہ نہیں دے سکتی کہ بنا سوچے سمجھے، بدحواسی میں تو کوئی ایسا قدم اٹھا بیٹھے جس سے زندگی بھر بچھٹانا پڑے۔“

ہارون نے کہا۔ ”ہاں، اس سے ایک ضروری کام ہے لیکن اگر وہ گھر میں موجود نہیں ہے تو کوئی بات نہیں اور جو بات میں تیرے باپ سے کرنا چاہتا ہوں، اس کو پہلے تیرے علم میں لے کر آنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تجھ سے مشورہ لوں گا کہ اگر تو میری جگہ ہوتی یعنی تو مرد ہوتی اور کسی کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہوتی تو ان حالات میں تو کیا کرتی؟“
 منیزہ نے بڑی توجہ سے اس کی طرف دیکھا، بولی۔

بارون نے چونک کر کہا۔ "لیکن ابھی ابھی تو وہ یہ کہہ رہی تھی کہ مال و زر ہاتھوں کا میل ہے، ہمیں اس کی پروا نہیں کرنا چاہیے۔"

میزہ نے اپنے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہمیں اپنے فیصلوں میں غلطی سے کام نہیں لینا چاہیے۔" پھر بارون کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں اپنے باپ کا احترام کروں گی اور کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤں گی جس سے میرے باپ کو دکھ پہنچے۔" بارون نے کہا۔ "تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ میں تجھ سے مایوس ہو جاؤں؟"

پچھلے سے میزہ کے باپ نے کہا۔ "بے شک مال و زر ہاتھوں کا میل ہوتا ہے لیکن اگر یہ میل ہے تو سب کے لیے میل ہے۔ اس میل سے دوسروں کو بھی محفوظ رکھنا چاہیے، یہ جہاں ہے اس کو وہیں رکھنا چاہیے۔"

میزہ نے جواب دیا۔ "میں نے تو یہ بات نہیں کہی۔ بارون! میری بات سمجھنے کی کوشش کر اور یہ بھی سوچ کہ تیرے باپ نے ہمیں حریص کہہ کر کتنی زیادتی اور دل آزاری کی ہے۔"

بارون اور میزہ نے ایک ساتھ آواز کی طرف دیکھا۔ میزہ کا باپ بڑی سنجیدگی سے بارون کو دیکھ رہا تھا۔ اب جو بارون کو بھی اپنی طرف دیکھتے دیکھا تو کہا۔ "بارون! میں نے تیری ساری باتیں سن لی ہیں۔ میں تو تجھ کو عقل مند سمجھتا تھا لیکن اس وقت کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ تو عاقبت نااندیش اور بے وقوف بھی ہے۔ لوگ تو اپنے مال و زر میں اضافے کی فکر میں لگے رہتے ہیں مگر تو ہے کہ جو پاس ہے، اس کو بھی گنوا دینا چاہتا ہے۔ اگر تو نے میزہ سے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے تو تیرے پاس جو کچھ بھی ہے کل میزہ اس میں برابر کی شریک ہوگی اس لیے تیرا یہ فرض ہے کہ اپنے مال و زر کے سلسلے میں تو کوئی ایسا قدم نہ اٹھائے جو میزہ کی مرضی کے خلاف ہو۔"

بارون نے کہا۔ "میزہ! میں زیادہ باتیں نہیں سنا چاہتا۔ مجھ کو تو یہ بتا دے کہ آئندہ کے بارے میں تو نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ کیا اس گھر کے دروازے سے مجھ پر ہمیشہ کے لیے بند ہو سکتے ہیں؟"

بارون نے شپٹا کر جواب دیا۔ "لیکن میزہ تو خود بھی یہی چاہتی ہے کہ جو چیز ہم دونوں کے درمیان رکاوٹ بنی ہوئی ہے، اس کو اپنی راہ سے ہٹا دینا چاہیے۔" میزہ نے فوراً کہا۔ "لیکن اس کوئی چیز میں مال و زر کو مستثنیٰ قرار دینا پڑے گا۔"

میزہ بہت غزدہ تھی۔ اس نے ایک بار پھر اپنے باپ کی طرف دیکھا اور جواب دیا۔ "اس گھر کے دروازے کھولنا یا بند کرنا جس کے اختیار میں ہے، اس سے یہ سوال بھی کر لیکن میں نے اپنے دل کے دروازے اگر تیرے لیے داکے تھے تو یہ ہمیشہ ہی کھلے رہیں گے۔ ان میں کوئی اور نہیں داخل ہو سکے گا۔"

بارون نے افسوس سے کہا۔ "تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ میرا باپ تم دونوں کے بارے میں جو رائے رکھتا ہے، کسی حد تک درست ہے؟" میزہ کے باپ نے پوچھا۔ "تیرا باپ ہمارے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے؟"

میزہ کے باپ نے درشتی سے کہا۔ "ایسی بات نہ کر۔ میں سادہ لوحی کو حماقت سمجھتا ہوں اور کوئی سادہ لوح نوجوان میری بیٹی کا شوہر نہیں ہو سکتا۔"

میزہ بڑی بے بسی اور خوف سے بارون کی صورت دیکھ رہی تھی۔ بارون کے دل میں میزہ کی نظر میں تیر کی طرح اتر گئیں، بارون نے کہا۔ "میرا باپ کہتا ہے تم دونوں حریص ہو اور مال و زر کے لالچ میں یہ شادی کرنا چاہتے ہو۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "میزہ کو تیری نصیحتوں کی نہیں مال و زر کی ضرورت ہے کیونکہ نصیحتوں کے بغیر خوشحال زندگی ممکن ہے جبکہ مال و زر کے بغیر اس کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا۔"

میزہ کا باپ گرم ہو گیا۔ "تیرا لالچی اور خود غرض باپ ہمیں لالچی کہتا ہے، یعنی وہ ہمیں حریص سمجھتا ہے؟ بخدا اگر یہ بات ہے تو تو اب اس گھر میں نہیں آئے گا۔ میں تجھ پر اس گھر کے دروازے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کروں گا۔" بارون نے میزہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "میزہ! تو

بارون نے جاتے جاتے کہا۔ "میں جا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے اس گھر کے دروازے میرے لیے اس وقت تک بند نہ ہوں گے جب تک میں خود اپنی ہزیمت کا اعلان نہ کر دوں۔ میں کوشش کروں گا کہ میرا باپ مال و زر کی آرزو نہ کرے اور میں یہ سب میزہ کے قدموں میں ڈال دوں۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "تو یہ بات اس لیے کہہ رہی ہے کہ بعلبک تیرے شوہر کا شوہر ہے ورنہ تو مجھ سے پوچھ تو بعلبک میں دمشق کے مقابلے میں ایک کمی ہے۔" بہن نے پوچھا۔ "وہ کیا؟ کون سی کمی؟" ہارون نے جواب دیا۔ "بعلبک میرا وطن نہیں ہے جبکہ دمشق میرا وطن ہے۔"

جب وہ یہ بات کہہ رہا تھا تو اسے اچانک منیزہ یاد آگئی۔ اس کو یوں لگا کہ گویا کسی نے اس کا دل مسل دیا ہے۔ اس نے سوچا۔ اسے کاش اس سفر میں منیزہ بھی اس کے ساتھ ہوتی۔

بہن نے بھائی کو فکر مند دیکھ کر سوال کیا۔ "بھائی! کیا بات ہے؟ کیا سوچنے لگے؟" ہارون نے جواب دیا۔ "کچھ نہیں۔ بس یہ کہ میں تیری باتوں سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ شاید تو اپنے شوہر سے بے حد محبت کرتی ہے۔" بہن نے پشیمان ہو کر کہا۔ "واہ، میں نے تو اپنے شوہر کا نام تک نہیں لیا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "بے شک تو نے اپنے شوہر کا نام نہیں لیا مگر جب تو نے دمشق پر اپنے شوہر کے وطن بعلبک کو ترجیح دے دی تو میں خود بخود اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ تیرے دل میں جاگزیں شوہر کی محبت نے بعلبک کے حسن کو دو بالا کر دیا ہے۔" پھر سرد آہ بھر کر کہا۔ "انسوس کہ یہی بات میں اپنے بارے میں نہیں کہہ سکتا۔" بہن بہت پشیمان تھی اور خوش بھی بے خیالی میں بولی۔ "ہاں، ہاں بھائی! کہو اس میں شرم کس بات کی؟ جو کچھ کہنا ہے ضرور کہو۔"

ہارون نے کہا۔ "دمشق اس لیے بھی حسین ہے کہ وہاں منیزہ رہتی ہے اور بعلبک میں یہ کمی ہے کہ یہ منیزہ کا وطن نہیں ہے۔"

بہن کا چہرہ اتر گیا، بولی۔ "اس منحوس اور لالچی لڑکی کا ذکر میرے سامنے مت کیا کر د بھائی۔ اس سے بااوجان بھی خوش نہیں ہیں۔"

عامران دونوں کی باتیں توجہ سے سن رہا تھا۔ منیزہ کا نام جو آیا تو بے چینی سے پوچھا۔ "میری نئی ماں کہاں ہے؟ کیا وہ نہیں آئے گی؟"

ہارون کو اپنی غلطی کا فوراً احساس ہو گیا۔ بہن سے کہا۔ "اچھا بہن! اب یہ ذکر موقوف..... مجھے یہاں اس کا

منیزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "منظور... میں تیرے قطعی جواب کا انتظار کروں گا۔"

ہارون گھر میں داخل ہوا تو بہن نے نرمی سے سمجھانا شروع کیا اور تجویز پیش کی۔ "بھائی! عامر کے ساتھ چند دنوں کے لیے تم بھی میرے ساتھ چلے چلو۔ ماحول بدلے گا تو امکان ہے سوچ بھی بدل جائے گی۔"

ہارون نے انکار نہیں کیا اور بولا۔ "بہن! میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میں بہت پریشان ہوں، سکون چاہتا ہوں۔"

دو دن رہ کر بہن، ہارون اور عامر کو اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر چلی گئی۔ بہن کا گھر دمشق سے دور بعلبک میں تھا۔ یہ بعلبک بھی دمشق کی دلایت میں داخل تھا۔ یہ پہاڑیوں میں گھرا ہوا شہر قدرتی مناظر اور خوبصورتی میں دمشق کا حریف تھا۔ یہاں نہروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ہارون یہاں ایک بار پہلے بھی آچکا تھا۔ درختوں کے بیچ چشموں اور نہروں کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ چند دنوں کے لیے منیزہ کو بھول گیا۔ پتھر کی شاندار اور پر شکوہ عمارتوں نے اسے حیرت زدہ کر دیا۔ یہاں انگور کی بیلیوں کے سائبان سایہ کیے ہوئے تھے۔ دوسرے میوہ دار درختوں کی بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ شہر کو پتھر کی فصیلوں میں قید کر دیا گیا تھا۔ جب وہ ایک دروازے سے شہر میں داخل ہوا تو اس کے سامنے دنیا ہی بدل چکی تھی۔ بہن چکیوں اور پانی نکالنے والی چرخوں نے اس کی پوری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ بہن نے بھائی کو بعلبک کے مناظر میں کھویا ہوا دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ وہ اپنی کامیابی پر نازاں تھی اور اس کو یقین ہو گیا کہ وہ اب اپنے بھائی کا منیزہ سے پیچھا چھڑانے میں کامیاب ہو جائے گی۔ یہاں پتھر کی عمارتوں کے کھنڈرات بھی اپنی طرف متوجہ کر رہے تھے۔ ہارون ان پتھروں کو حیرت سے دیکھ رہا تھا جو حجم میں اتنے بڑے تھے کہ آدمیوں کی بڑی تعداد بھی انہیں اٹھا کر بلندی پر نصب نہیں کر سکتی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ انہیں عمارتوں کی بلندی تک کس طرح لے جایا گیا ہوگا؟

بہن نے اذراہ مذاق بھائی کو چھیڑا۔ "بھائی ہارون! سچ بچا نام دمشق اچھا ہے یا بعلبک؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "اپنی اپنی جگہ دونوں ہی خوب صورت ہیں۔ بعلبک بھی اچھا ہے لیکن اسے میں اپنے دمشق پر ترجیح نہیں دے سکتا۔"

بہن نے کہا۔ "بھائی! انصاف کی بات کرو اور تعصب سے کام نہ لو۔ مجھ کو تو بعلبک دمشق سے زیادہ حسین

ہارون سے زیادہ عامر کی فکرت تھی اور وہ اس کوشش میں تھی کہ کسی طرح عامر کے دل و دماغ سے سیزہ کے نقوش مٹا دے لیکن عامر کو یہاں بھی سیزہ ہی یاد آرہی تھی۔

ہارون کا سارا وقت گھر ہی میں گزر جاتا تھا۔ ہارون کا بہنوئی حیران تھا کہ کوئی مرد اپنا سارا وقت گھر میں قید رہ کر کس طرح گزار سکتا ہے۔ دوسری طرف بہن بھی اپنے شوہر کو اکسار ہی تھی کہ وہ ہارون کو بدلنے کی کوشش کرے۔ ہارون کا بہنوئی بھی فوجی تھا اور اس نے بنواسیہ کے لیے آذربائیجان کی مہمات میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اس نے ہارون کی بیوی کی نقل از وقت موت پرنسوس کا اظہار کیا اور اس پر مزید افسوس کیا کہ ان المناک لمحوں میں وہ بعلبک سے دور آذربائیجان کی بنوادتوں میں الجھا ہوا تھا جس سے سوگوار خاندان کے غموں میں شریک نہ ہو سکا۔ اس نے ہارون کو مشورہ دیا کہ مرنے والی کا زیادہ غم کرنا مناسب نہیں اور کسی اچھی لڑکی سے شادی کر کے غم غلط کر لیا جائے۔

ہارون کو بہنوئی کی باتوں میں غم گساری کی بو محسوس ہوئی، بولا۔ ”بھائی! میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن میری بہن اور باپ میری مخالفت کر رہے ہیں۔“

بہنوئی نے کہا۔ ”ہارون! تو نے یہاں کئی لڑکیاں دیکھی ہوں گی۔ اگر ان میں سے کوئی پسند ہو تو مجھے بتا دے، میں کام کرا دوں گا اور اگر ان میں کوئی بھی تجھے پسند نہیں تو میں تجھے اپنے ساتھ کئی ایسے گھروں میں لے چلوں گا جہاں ان سے زیادہ خوب صورت اور طرح دار لڑکیاں موجود ہیں اور مجھے یقین ہے کہ تو ان میں سے کسی نہ کسی کو ضرور پسند کر لے گا۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”بھائی! میں حیران ہوں کہ تم ابھی تک اس سے لاعلم ہو کہ میں نے اپنے لیے ایک لڑکی پسند کر لی ہے۔ لیکن افسوس کہ بہن اور باپ دونوں ہی اس کی مخالفت کر رہے ہیں، حالانکہ وہ بڑی اچھی لڑکی ہے اور میرا بیٹا عامر اس سے بے حد محبت بھی کرتا ہے۔“

بہنوئی نے کہا۔ ”میں نے بھی ایسی کوئی بات سنی تو تھی لیکن اب تجھے نہایت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا اور اپنے لیے کسی ایسی لڑکی کا انتخاب کرنا ہے جو صورتاً زیادہ حسین ہو یا نہ ہو لیکن اس کا اندر ضرور حسین ہو۔ کوئی حسین مگر بد باطن لڑکی تیرے عامر کے لیے مصیبت بن جائے گی۔ میں نہیں جانتا کہ تو نے جس لڑکی کو اپنے لیے پسند کر لیا ہے، اس کا باطن کیسا ہے اور وہ عامر کے حق میں کیسی ثابت ہوگی؟“

ہارون نے بڑے جوش میں جواب دیا۔ ”اس کا باطن

نام نہیں لیتا تھا۔ بہن نے نفرت سے کہا۔ ”بھائی! تم مانو یا نہ مانو۔ جب میں تمہیں عامر کی زبان سے اس قسم کی باتیں سنی ہوں تو خواہ یہ سوچنے لگتی ہوں کہ آخر اس ساحر زادی نے اس معصوم پر کون سا سحر کر دیا ہے کہ یہ اس کو نہیں بھولتا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”محبت کا سحر، چاہت کا سحر۔ اس نے خلوص اور خدمت سے عامر پر جادو کر دیا ہے اس لیے اس سحر کا کوئی توڑ بھی نہیں۔“

بہن نے کہا۔ ”بھائی! میں تمہاری بات نہیں مانتی۔ میں نے سنا ہے کہ مدائن کے آس پاس قدیم خانہ بدوش سحر میں لاجواب ہیں۔ انہیں دل کو قابو میں کرنے اور پھیر دینے کے حیرت انگیز سحر معلوم ہیں۔ سیزہ نے یہ سحر انہی سے سیکھ لیا ہوگا۔“

ہارون نے سیزہ کی پر زور وکالت کی۔ ”نہیں بہن! اس معاملے میں تجھ سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ سیزہ کو میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس بھولی بھالی لڑکی کو سحر نہیں آتا۔“

عامر نے پھر پوچھا۔ ”نئی ماں کب آئے گی؟ وہ کہاں چلی گئی؟“

بہن نے ہارون سے کہا۔ ”کسی بھی لڑکی کے لیے یہ بڑی شرمناک بات ہے کہ وہ شادی سے پہلے ہی ماں کہلائی جانے لگے۔“

ہارون نے ندامت سے جواب دیا۔ ”میں خود شرمندہ ہو رہا ہوں۔ معلوم نہیں عامر ایسی باتیں کیوں کرنے لگا ہے۔“

بہن نے کہا۔ ”عامر ایسی باتیں اس لیے کر رہا ہے کہ ایسی باتوں کے لیے ماحول مل گیا ہے۔ اس کے ننھے ذہن نے ٹھیک اندازہ لگا لیا کہ اس کے باپ سے اتنی زیادہ توقع لگانے والی اس کی ماں ہی ہو سکتی ہے۔“

اب یہ لوگ پاکستان کے سائے سے گزر کر ایک حویلی نما مکان میں داخل ہو رہے تھے۔ یہ اس کی بہن کا گھر تھا۔ یہ لوگ بہت تھکے ہوئے تھے اس لیے آرام کرنے لگے۔ بڑا خوشحالی گھرانا تھا۔ بہنوئی کے گھر والے نے بھی پڑوس ہی میں تھے۔ وہ لوگ بھی آگئے اور انہوں نے عامر کو ہاتھوں ہاتھ لیا لیکن عامر اکھڑا ہوا تھا۔ اس کو سیزہ یاد آرہی تھی۔

بہن کے سسرالی رشتے داروں میں گئی لڑکیاں ایسی تھیں جو ہارون کو اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھیں اور بہن کی منشا میں یہی تھی مگر ہارون نے ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ بہن کو

ہو جاتے ہیں۔ بھائی اذبحھے معلوم نہیں کہ میزہ کے خائف کی جانے والی باتوں نے تم کو کس حد تک گمراہ کر دیا ہے؟“
 بہنوئی نے کہا۔ ”ہارون! میں عورتوں کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا، یہ ناقص العقل ہوتی ہیں۔ تیری بہن نے میزہ کی بابت جو کچھ کہہ سن رکھا ہے، میں اس پر اس وقت تک یقین نہیں کروں گا جب تک وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ اور عقل سے سمجھ نہ لوں۔“

ہارون نے بوئے ہمدردی محسوس کی، خوش ہو کر بولا۔
 ”اگر یہ بات ہے تو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میزہ سے مل کر تم بھی خوش ہو گے۔“

بہنوئی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی میں چند باتیں قبل از وقت تیرے گوش گزار کیے دیتا ہوں۔ اگر تو نے ان باتوں پر سنجیدگی سے غور اور ہوشیاری سے عمل کیا تو، تو بہت سے دکھوں سے محفوظ رہے گا لیکن اگر ان پر غور اور عمل نہ کیا تو پوری زندگی مشکلات اور مصائب میں مبتلا رہے گا اور یہ دنیا اور زندگی جہنم بن جائے گی۔“

ہارون نے بہنوئی کو خشک و شبیہ سے دیکھا، بولا۔
 ”کہو، خلوص اور سچائی تو خود بخود دل میں اتر جاتے ہیں۔ اگر تمہاری باتوں میں سچائی اور خلوص ہوگا تو میری مجال نہیں کہ میں ان پر غور اور عمل نہ کروں۔“

بہنوئی نے کہا۔ ”اگر تیری، میزہ سے شادی ہو جائے اور عامر کو تو اپنے پاس ہی رکھنا چاہے تو اس صورت میں تو حتی الامکان میزہ کو اولاد نہ محروم ہی رکھے گا۔“
 ہارون نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“

بہنوئی نے جواب دیا۔ ”یہ اس لیے کہ جب تک میزہ کے خود اولاد نہ ہوگی، یہ عامر سے محبت کرتی رہے گی اور اس کی مانتا محض عامر کے لیے مختص رہے گی لیکن جس دن وہ خود صاحب اولاد ہو جائے گی اسی دن سے حقیقی اور غیر حقیقی کا رشتہ قائم ہو جائے گا۔ عامر کسی حد تک غیر اور اس کی اپنی اولاد اپنی ہو جائے گی۔ پھر آہستہ آہستہ یہ خلیج بڑھتی چلی جائے گی اور دونوں کے ساتھ امتیازی سلوک تیرے اور عامر کے لیے سوہان روح بنا چلا جائے گا۔ عامر پر وہ اپنے بچے کو ترجیح دینے لگے گی اور عامر نظر انداز کیا جانے لگے گا۔ اس طرح عامر میں احساس محرومی پیدا ہونے لگے گا اور جب یہ احساس پوری طرح ہمیشہ کے لیے اس کے کردار کا ایک جزو بن جائے گا تو تیرے لیے دکھوں کی ایک ایسی خندق کھد چکی ہوگی جس کو تو زندگی بھر نہیں پاٹ سکے گا اور جیسے جیسے اس کو پاٹنا چاہے گا، خندق کی گہرائی بڑھتی چلی جائے گی۔“

بہت حسمین ہے اور یہ کہ وہ عامر سے بے حد محبت کرتی ہے۔“
 بہنوئی نے فکرمند لہجے میں کہا۔ ”میں نے اس لڑکی کو نہیں دیکھا لیکن اس کی بابت جو کچھ میں نے سنا ہے اس کی روشنی میں، میں اس کو تیرے لائق نہیں سمجھتا کیونکہ جس لڑکی کی محبت کے پیچھے مال و زر کی ہوس بھی کام کر رہی ہو، اس کے خلوص اور ظاہر پر کس طرح یقین کیا جاسکتا ہے؟ اور پھر میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ اس لڑکی کو سحر بھی آتا ہے اور اس نے ساحری مدائن کے قدیم خانہ بدوش لوگوں سے سیکھی ہے۔“

ہارون ایک دم چیخ پڑا۔ ”بھائی! یہ بھولی بھالی میزہ پر تہمت ہے۔ وہ ایسی ہرگز نہیں۔ وہ ایک شریف اور ہمدرد لڑکی ہے۔ ہاں اس کا باپ البتہ حریص ہے لیکن میرا باپ بھی تو حریص ہے اور اس پر یہ الزام بے بنیاد ہے کہ وہ ساحرہ ہے اور اس نے یہ علم خانہ بدوشوں سے سیکھا ہے۔“
 بہنوئی نے بے دلی سے کہا۔ ”اپنا بھلا براتو، بہتر سوچ سکتا ہے، میں تو بس مشورہ ہی دے سکتا ہوں۔“

ہارون نے دل برداشتہ لہجے میں کہا۔ ”میزہ کے بارے میں جو غلط تشہیر ہو رہی ہے، اس کو میں اب برداشت نہیں کر سکتا۔ اب میں یہاں رکوں گا بھی نہیں۔ میں عامر کو بھی اپنے ساتھ ہی لے جاؤں گا۔“

بہنوئی نے ہنس کر کہا۔ ”نہیں ہارون! تم اس طرح نہیں جاؤ گے۔ مسئلے کو اب سمجھانے سے کچھ حاصل ہے؟“
 ہارون نے جواب دیا۔ ”تب پھر میں ایک ہی شرط پر رک سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ اب یہاں میزہ کے خلاف کوئی بات نہیں کی جائے گی۔“

بہنوئی نے کہا۔ ”کیا میں اس لڑکی کو دیکھ سکتا ہوں؟“
 ہارون نے جواب دیا۔ ”شاید نہیں کیونکہ میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ یہاں سے واپس جا کر اپنے مال و زر کا کثیر حصہ باپ کے حوالے کر دوں گا اور میزہ سے شادی کر کے خراسان چلا جاؤں گا۔“

بہنوئی نے پوچھا۔ ”اور عامر کا کیا بنے گا؟“
 ہارون نے جواب دیا۔ ”عامر میرے ساتھ ہی جائے گا۔ میں اسے اپنے پاس ہی رکھوں گا۔“

بہنوئی نے کہا۔ ”میں تیرے ساتھ دمشق چلوں گا اور اس لڑکی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کوئی فیصلہ کروں گا۔ اگر تیری میزہ وہ نہ نکلی جو مشہور کردی گئی ہے تو میں تیرا ساتھ دوں گا اور تیرے باپ کو رضامند کرنے کی کوشش کروں گا۔“

ہارون نے کہا۔ ”افسوس کان بھرنے والوں کی باتیں اچھے بھلوں کو ورغلا دیا کرتی ہیں اور لوگ گمراہ

میزہ میں کوئی ایسی بات ہے ضرور جس نے تجھے سرشار اور مدہوش کر رکھا ہے۔“

بہنوئی ہارون کے ساتھ بد مزگی اور بے کینی محسوس کر رہا تھا اور ہارون محبت کے دیوتا کی ابھرواں مورٹی میں کھویا ہوا تھا۔ وہ اس ذہن کی داودے رہا تھا جس نے محبت کے دیوتا کے ہاتھوں میں تیر کمان دے کر ناپا کر دیا تھا۔ بہنوئی نے کہا۔ ”ہارون! شاید یہاں تیر اول نہیں لگ رہا، ہمیں گھر واپس چلنا چاہیے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”ہاں، میرا یہاں دل نہیں لگ رہا۔“

وہ دونوں معبد کے کھنڈرات سے باہر نکلے اور گھر کی طرف چل دیے۔

بہن ہارون کے واپسی کے اعلان پر چونک پڑی اور جب یہ معلوم ہوا کہ وہ عامر کو اپنے ساتھ ہی لے جائے گا تو تھملا کر رہ گئی۔ اس نے مخالفت کی، کہا۔ ”بھائی! اگر تو جانا چاہتا ہے تو چلا جا لیکن عامر کو ہمیں رہنے دے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”بہن! عامر میرے ساتھ ہی جائے گا کیونکہ میری موجودگی میں یہ کچھ بہل گیا تھا لیکن شاید یہ میری عدم موجودگی برداشت نہ کر سکے۔“

بہن نے کہا۔ ”میں عامر کو اس طرح روک رہی ہوں کہ اس کو باوا جان نہیں سنبھال سکیں گے اور پھر۔۔۔ تیرا بھی کوئی بھروسہ نہیں۔ آج تو دمشق میں ہے، کل تو کسی مہم پر جاسکتا ہے۔ تیری عدم موجودگی میں عامر کو کون سنبھالے گا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”بہن! عامر کی بابت سوچنا میرا کام ہے چنانچہ جب بھی کہیں جاؤں گا، عامر کا بندوبست کر کے جاؤں گا۔“

بہن نے طنز کیا۔ ”تو کیا بندوبست کرے گا۔ لے دے کر میزہ ہی تیرے دل و دماغ میں بسی ہوتی ہے۔ تو عامر کو اس کے حوالے کر کے چلا جائے گا۔ کیوں ہے نا یہی بات؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”بات تو یہی ہے لیکن میں عامر کو میزہ کے حوالے کسی اجنبی کی طرح نہیں چھوڑوں گا، پہلے میں اس سے شادی کروں گا۔ اس کے بعد عامر کو اس کے حوالے کر دوں گا۔“

بہن پھر برہم ہو گئی۔ ”جب اس منحوس اور حریص لڑکی کو باوا جان نے سختی سے ناپسند کر دیا ہے تو اس کا بار بار میرے سامنے کیوں نام لیتا ہے؟ اگر تو نے ہم سب کو ناراض کر کے یہ شادی کر لی تو ہم سب احتجاجاً تجھ سے ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائیں گے۔“

ہارون نے اس مشورے کو بچھی اپنے اور میزہ کے خلاف ایک سازش سمجھا۔ یہ ظاہر، بہنوئی کی مخالفت بھی نہیں کی مگر دل سے اس مشورے کو مانا بھی نہیں۔

بہنوئی کا خیال تھا کہ ہارون نے اس کا مشورہ قبول کر لیا ہے۔ اس نے خوش ہو کر ہارون کو سیر و تفریح پر آمادہ کر لیا اور وہ پہلی بار بعلبک کو اچھی طرح دیکھنے کے لیے باہر نکلا۔

☆☆☆

بہنوئی اس کو بعلبک کی قدیم عبادت گاہوں کے کھنڈرات کی سیر کراتا رہا۔ اس نے دنیا کی دو عظیم عبادت گاہوں کے ان کھنڈرات میں کافی دیر تک گھما پھا پھرایا جس کے پتھروں کی بڑی بڑی چٹانیں تقریباً سات گز بلندی پر نصب کی گئی تھیں اور ان کی ایک ایک چٹان سے ایک ایسا مکان تعمیر کیا جاسکتا تھا جو بیس مربع گز پر تقریباً تیرہ گز بلند بنایا گیا ہو۔ پتھروں کے حجم اور ستونوں کی عظمت ایک طرف، اس کی آرائشی پیٹروں میں جو باریک کام ہوا تھا، اس نے معبد کی عظمت کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا تھا۔ ہارون گویا جنوں کی تعمیر کی ہوئی معبدی عمارت میں سب کچھ بھلا چکا تھا۔ اس وقت حیرت کے سوا اس کے دل و دماغ میں کوئی بھی جذبہ نہ تھا۔ آرائشی پیٹروں میں گیبوں کے خوشے اور پوست کے ڈوڑھے دور سے پہچانے جاتے تھے۔ گیبوں زندگی اور پوست موت کی علامت تھی۔ ان آرائشی پیٹروں میں جنوں کی شکلیں بھی بنی ہوئی تھیں جو اپنے پروں پر پردے اٹھائے ہوئے تھے۔ ان کے قریب عشق و محبت کا دیوتا تیر کمان لیے کھڑا تھا۔ اس شکل نے میزہ کی یاد تازہ کر دی اور وہ خیالوں میں دمشق پہنچ گیا۔ جہاں ادا اس میزہ ہارون کے بغیر بتائے بعلبک چلے جانے کی شکایت کر رہی تھی۔ ہارون ایک دم بول اٹھا۔ ”میزہ! میں مجبور تھا، بہن کے اصرار پر بعلبک چلا آیا اور افسوس کہ تجھے اس کی اطلاع بھی نہ دے سکا۔“

بہنوئی نے ہارون کو اس طرح دیکھا گویا وہ صحیح الدماغ نہیں رہا تھا۔ ہارون کو بھی بہت جلد اپنی حماقت کا احساس ہو گیا۔ اپنی خفقتانی کیفیت کو چھپانے کی خاطر بولا۔ ”بھائی! میں کل ہی دمشق واپس جاؤں گا کیونکہ میں محسوس کر رہا ہوں کہ عامر یہاں خوش نہیں ہے اور اس کے بیمار پڑ جانے کا احتمال پیدا ہو گیا ہے۔“ پھر اصرار سے کہا۔ ”میری خواہش ہے کہ میرے ساتھ تم سبھی چلو اور میزہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کوئی رائے قائم کرو۔“

بہنوئی نے جواب دیا۔ ”میں تیرے ساتھ ضرور چلوں گا اور ایک بات تو اس وقت بھی سمجھ میں آرہی ہے۔“

ہارون نے بہنوئی کی طرف دیکھا۔ بہنوئی نے کہا۔
 "میں ہارون کے ساتھ دمشق جا رہا ہوں کیونکہ اس لڑکی کو
 میں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔"
 ہارون کی بہن نے شوہر کی مخالفت کی۔ "تم دمشق
 نہیں جاؤ گے کیونکہ تمہاری پسند یا ناپسند سے باوا جان کا
 فیصلہ نہیں بدل جائے گا۔"

شوہر کو غصہ آ گیا۔ "تو میری مخالفت نہ کر۔ میری جو
 سمجھ میں آئے گا کروں گا۔ میں ہارون ہی کی طرح ایک
 سپاہی ہوں اور سپاہی، سپاہی کا ساتھ دے گا۔ اگر وہ لڑکی
 میرے معیار پر پوری اتری تو میں ہارون کا ساتھ دوں گا
 اور اگر اس میں وہ برائیاں موجود ملیں جن کا تو بار بار ذکر کرتی
 رہی ہے یعنی منحوس، حریص، طامح تو میں تیرا اور تیرے باپ
 کا ساتھ دوں گا اور اگر وہ نہ تو میرے معیار پر پوری اتری
 اور نہ ہی حریص اور طامح ثابت ہوئی تو میں کسی کا بھی ساتھ
 نہیں دوں گا۔ غیر جانبدار ہو جاؤں گا۔"

ہارون عامر کو ساتھ لے کر دمشق روانہ ہو گیا۔ بہنوئی
 بھی اس کا ہم سفر تھا۔ یہ لوگ جب دمشق کے شمالی دروازے
 سے شہر میں داخل ہوئے تو دروازے سے ملحق سرائے کے
 سامنے لوگوں کا ازواج نام نظر آیا۔ یہ وہ لوگ تھے جو دروازے
 سے آنے والے عزیزوں اور رشتے داروں کے استقبال کو
 حاضر ہوتے تھے۔

ہارون نے ہجوم پر رشک کی نظریں ڈالیں اور ٹھنڈی
 سانس بھر کر بولا۔ "کتنے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جن کی
 پیشوائی کو یہ ہجوم انتظار کی تلخیاں برداشت کر رہا ہے۔"
 بہنوئی نے جواب دیا۔ "خوش قسمت اور خوش نصیب
 ہم بھی ہیں۔ اگر باوا جان کو ہماری آمد کا علم ہو گیا ہوتا تو میرا
 خیال ہے کہ وہ بھی یہاں موجود ہوتے۔"

یہ دونوں اس ہجوم پر نظریں ڈالتے ہوئے جیسے ہی
 آگے بڑھے، ایک لڑکی جسم اور چہرے کو نقاب میں چھپائے
 آگے بڑھی۔ اس کی دونوں آنکھوں سے پیشانی تک چہرہ
 کھلا ہوا تھا۔ اس لڑکی نے عامر کو پکڑ لیا، ہنسی ہوئی بولی۔
 "آج مجھے یقین تھا کہ تو ضرور واپس آجائے گا چنانچہ میں
 پڑاؤ پر آگئی اور یہاں اچانک تجھے دیکھ کر خوشی سے پاگل
 ہوئی جا رہی ہوں۔"

تہارون نے میزہ کی آواز پہچان لی تھی۔ بہنوئی کے
 کان کے پاس منہ لے جا کر سرگوشی میں کہا۔ "بھائی! یہی وہ
 لڑکی ہے میزہ، جس کا میں بار بار ذکر کر چکا ہوں۔"
 بہنوئی نے میزہ کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن نہیں دیکھ

سکا۔ ہارون نے ایک طرف سے میزہ کے باپ کو مودار
 ہوتے دیکھا۔ اس نے کسی قدر کھنچاؤ کے ساتھ ہارون سے
 ہاتھ ملایا اور کہا۔ "ہارون! اچھا ہوا کہ تو مل گیا اور نہ میں میزہ
 کو لے کر حمص جا رہا تھا۔ یہ ملاقات تو اتفاق ہو گئی۔"

ہارون کے دل پر چوٹ لگی، بولا۔ "لیکن ابھی ابھی
 میزہ تو یہ کہہ رہی تھی کہ وہ یہاں عامر کو دیکھنے آئی تھی کیونکہ
 آج اسے یقین تھا کہ عامر ضرور واپس آجائے گا۔"
 میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "میزہ بھی صحیح کہہ
 رہی ہے۔ یہ جانے سے پہلے عامر سے ملنا چاہتی تھی۔ چنانچہ
 کچھ دیر پہلے میزہ کہہ رہی تھی کہ اے کاش، عامر آج آجاتا
 تو ملاقات ہو جاتی۔ چنانچہ اس کی دعا قبول ہوئی اور عامر
 سے ملاقات ہو گئی۔"

بہنوئی نے کہا۔ "ہارون! میرا تعارف تو کراؤ، مجھے
 بے تعلق کیوں رکھا ہے؟"

ہارون نے جلدی جلدی میزہ کے باپ کی طرف
 اشارہ کر کے کہا۔ "بھائی! یہ میزہ کے باپ ہیں۔" اس کے
 بعد اپنے بہنوئی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میزہ کے
 باپ سے کہا۔ "اور یہ میری بہن کے شوہر ہیں۔"

دونوں نے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ بہنوئی نے کہا۔
 "جناب! میں تو آپ ہی کے پاس آیا تھا اور آپ ہیں کہ
 حمص جا رہے ہیں۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "ہاں مجھے حمص اس
 لیے جانا پڑ رہا ہے کہ چند ہفتوں بعد مجھ کو بصرہ جانا ہے۔
 وہاں خارجیوں نے ہنگامہ کھڑا کر رکھا ہے۔ مجھے ان سے
 خلافت کی طرف سے جنگ کرنا ہے۔ میری عدم موجودگی
 میں میزہ تمہارہ جاتی اس لیے میں اسے اس کے نانا کے پاس
 چھوڑ دوں گا۔"

ہارون نے کہا۔ "اب میں آ گیا ہوں۔ کیا چند دنوں
 کے لیے یہ سفر ملتوی نہیں کیا جاسکتا؟"

میزہ کے باپ نے بے مروتی سے کہا۔ "نہیں، سفر
 ملتوی کرنے کا کوئی معقول جواز نہیں ہے۔"

ہارون کے بہنوئی نے کہا۔ "جناب! میں ہارون کے
 مسئلے کو طے کرنے آیا ہوں۔ آپ سفر ملتوی کر دیجیے، بعد میں
 چلے جائے گا۔"

میزہ کے باپ نے کہا۔ "نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔
 میں نے اپنے ذہن سے ہارون کا خیال ہی نکال دیا ہے۔
 اب یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔"

اس کے بعد میزہ سے کہا۔ "میزہ! تو نے عامر کو دیکھ

لایا، اس سے ملاقات کر لی۔ اب اسے اس کے باپ سے حوالے کر دے اور چلنے کے لیے تیار ہو جا کیونکہ ہمارا قافلہ بھی پا رہا اور چلنے ہی والا ہے۔"

لیکن اب میزہ کا دل سفر پر آمادہ نہیں تھا۔ اس نے تذبذب سے کہا۔ "کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم لوگ چند دن دمشق ہی میں رہیں؟ اس دوران میں اپنا زیادہ وقت عامر کے ساتھ گزار سکیں گی۔"

لیکن باپ نے سختی سے کہا۔ "نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ تجھے اسی وقت چلنا ہے۔"

بہنوئی نے میزہ کے بارے میں اندازہ لگایا کہ معقول لڑکی ہے لیکن اس کے باپ کے بارے میں اس کی رائے اچھی نہیں تھی۔ اس نے برامان کر ہارون سے کہا۔ "ہارون! مجھے جو کچھ دیکھنا تھا، دیکھ لیا۔ انہیں... جانے دے اور فکر نہ کر۔"

ہارون نے بہنوئی کے کان میں کہا۔ "بھائی! اگر تم میزہ کے باپ کو روک لو تو میرا کام ہو سکتا ہے۔"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "ہارون! غرض مند بننے سے کام نہیں ہوگا۔ میزہ کے علاوہ بھی لڑکیاں ہیں، یہ کام مجھ پر چھوڑ دے۔ میں زیادہ باوقار طور پر تیرا کام کر ادوں گا۔"

میزہ کے باپ نے بیٹی سے کہا۔ "میزہ! اب وقت نہ ضائع کر۔ عامر سے مل لی، اب چل۔"

میزہ نے عامر کو ہارون کے سپرد کیا، بولی۔ "خدا حافظ۔"

اس کی آواز بھرا گئی۔ ہارون کے جی میں آئی کہ وہ ہمت کر کے اعلان کر دے کہ وہ میزہ سے غیر مشروط طور پر شادی کرنے کو تیار ہے اور وہ اپنے مال و زر سے باپ کو محروم کر دے گا لیکن اس طرح یہ خیال آیا کہ لوگ کیا کہیں گے؟

یہی کہ ہارون نے ایک لڑکی کی خاطر اپنے باپ، بہن اور بہنوئی کو نظر انداز کر دیا۔ اسے یہ خیال آیا کہ میزہ کا باپ کیا سوچے گا؟ وہ اپنی بیٹی کی فتح اور ہارون کی شکست سے خوش ہوگا اور شاید وہ میزہ کے باپ کی نظر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گر جائے گا۔

میزہ کو جاتے دیکھ کر عامر رونے لگا۔ ہارون نے اسے گود میں لے کر اس طرح سینے سے لگا لیا کہ میزہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس کے بہنوئی نے متہ بنا کر کہا۔ "یہ دونوں اس تاجر کی روش اختیار کیے ہوئے ہیں جس کے سامنے کسی گاہک کا بچہ کسی چیز کے لیے چل رہا ہو اور تاجر گاہک کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر چیز کی زیادہ قیمت وصول کر رہا ہو۔ میزہ اور اس کے باپ کو تیری اس کمزوری

کا شدید احساس ہے کہ عامر میزہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

ہارون کا دل بھرا آیا لیکن اس نے چہرے پر غم کی کیفیت نہیں پیدا ہونے دی، بولا۔ "بھائی! لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ عامر کو کچھ بھی ہو جائے مگر اب میں میزہ سے شادی نہیں کروں گا۔"

عامر اب بھی رو رہا تھا۔ بہنوئی نے جواب دیا۔ "عامر کا غم دائمی یادیر پا نہیں ہے۔ آخر کار بھول جائے گا۔ میں اس کو بھلانے کی کوشش کروں گا۔ میں تیری بہن کو دمشق ہی میں بلا لوں گا۔ وہ اس کو بھلانے اور میزہ کو بھلانے کی کوشش کرے گی اور اللہ نے چاہا تو اس میں ضرور کامیاب ہو جائے گی۔"

ہارون نے ڈرتے ڈرتے میزہ اور اس کے باپ کو ایک بار پھر دیکھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا کیونکہ وہ دونوں مسافروں کے ہجوم میں غائب ہو چکے تھے۔ ہارون اپنے بہنوئی اور عامر کے ساتھ اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

ہارون کے بہنوئی نے اپنے قول کے مطابق اپنی بیوی کو دمشق ہی میں بلالیا اور عامر کو بھلانے کی نہایت ہوش مندانہ تدبیریں کیں۔ کچھ دنوں تک تو عامر کی حالت غیر ذہنی اور وہ میزہ کو یاد کرتا رہا لیکن پھر وہ آہستہ آہستہ بھلنے اور میزہ کو بھولنے لگا۔ ہارون کی بہن نے عامر کو زبردست پیار دیا۔ ہارون کا باپ بھی بے حد خوش تھا اور اپنے پوتے کے دل کو جیتنے کے لیے بیٹی کا پورا پورا ساتھ دے رہا تھا۔ ہارون... یہ ظاہر تو یہی چاہتا تھا کہ عامر میزہ کو بھول جائے لیکن جب اس کو یہ محسوس ہونے لگا کہ عامر میزہ کو بھولتا جا رہا ہے تو اسے اذیت پہنچی کیونکہ وہ خود میزہ کو بھلانے میں ناکام رہا تھا اور جب تک عامر میزہ کو بھولا نہیں تھا، ہارون خود کو تنہا نہیں سمجھتا تھا لیکن جیسے ہی یہ انکشاف ہوا کہ اس کا بیٹا میزہ کو بھلائے دے رہا ہے، وہ خود کو تنہا محسوس کرنے لگا۔

اسی دوران اس کا بلاوا آ گیا اور خلافت کی طرف سے ایک پروانہ موصول ہوا جس میں اس کو تاکید کی گئی تھی کہ وہ جلد از جلد خراسان واپس چلا جائے کیونکہ وہاں سپاہیوں کی بڑی کمی ہے۔ ہارون نے اس طلبی کو اپنے حق میں رحمت جانا کیونکہ محاذ جنگ پر میزہ کو بھول جانے کا امکان پیدا ہو گیا تھا۔ بہن کو اس خبر نے طول کر دیا کیونکہ وہ خوب جانتی تھی کہ جس عامر کے دل سے میزہ کی محبت کو نکالنے میں اتنی محنت کرنا پڑی تھی، اب وہی عامر اپنے باپ کی محبت میں بے چین اور پریشان رہنے لگے گا اور وہ سابقہ مصیبت میں ایک

ہارون نے جواب دیا: "امیر! میں زندگی سے بیزار ہوں اور میرے لیے اس میں کوئی فرق نہیں کہ آپ نکل کر ادیں یا بکیر نکل کر دے۔"

امیہ طبعا منصف اور رحم دل تھا۔ مسکرا کر بولا: "اچھا، میں تجھ کو چند دن کا موقع دیتا ہوں، تو سوچ لے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تو اپنی نیک نامی اور بہادری کو داغ لگالے۔" ہارون سامنے سے ہٹ گیا۔ کئی دن بعد جب وہ بکیر کے مقابلے پر جانے کے لیے تیار نہیں ہوا تو اس کو خراسان سے نکل جانے کا حکم ملا۔ امیہ بن عبد اللہ نے کہا: "ہارون! اب ہمیں تیری ضرورت نہیں رہی کیونکہ میں اپنے آس پاس رہنے والوں کو یہ نہیں بتانا چاہتا کہ تو نے میری حکم عدولی کی ہے۔ اگر یہ راز میرے دوسرے سپاہیوں اور بہادروں پر کھل گیا تو وہ بھی حکم عدولی کریں گے جس سے میں مصیبت میں پھنس جاؤں گا۔ کیونکہ یہاں کون ایسا ہے جس پر بکیر کا کوئی نہ کوئی احسان نہ ہو۔"

ہارون نے جواب دیا: "امیر! اگر یہ بات ہے تو اس شریف انسان سے جنگ ہی کیوں کی جائے۔ بکیر نے بہتوں پر احسان کیے ہیں، ایسا شریف انسان غدار نہیں ہو سکتا۔"

امیر نے غصے میں ہارون کے تھپڑ رسید کیا: "تو میرا مشیر یا ناصح کب سے بن گیا؟ میں تیرے ساتھ زیادہ سے زیادہ اور بڑی سے بڑی جو بھلائی کر سکتا ہوں، وہ یہ ہے کہ میں تجھے ملازمت سے سبکدوش کر دوں۔ آج سے تو خلافت کا ملازم نہیں رہا۔ تو جا سکتا ہے۔"

امیہ کا طمانچہ اتنا زوردار تھا کہ ہارون کا گال سرخ ہو گیا اور اسے چکر سا آ گیا۔ وہ اٹھا اور چپ چاپ اپنی قیام گاہ پر پہنچا اور اپنا سامان لے کر مروہ بکیر کے پاس روانہ ہو گیا۔ بکیر نے اس کو گرم جوشی سے قبول کیا۔ ہارون نے کہا: "بکیر! میری بڑی خواہش یہ ہے کہ جس طرح امیہ نے میرے گال پر طمانچہ رسید کیا ہے، میں بھی اس کے گال پر رسید کروں۔"

بکیر نے جواب دیا: "ہارون! یہ تقریباً ناممکن ہے کیونکہ امیہ نسبتاً شریف امیر ہے۔ اگر وہ شریف نہ ہوتا تو حج سلامت میرے پاس تک نہ آتا۔"

ہارون نے بھی امیہ کی شرافت اور رحم دلی کا اپنے دل میں اعتراف کیا۔ دونوں طرف جنگ کی تیاریاں جاری تھیں۔ امیہ بن عبد اللہ مروہ کے محاصرے کی تیاریاں کر رہا تھا اور بکیر اس کی حفاظت اور امیہ کے مقابلے کی تیاری میں

بار پھر گرفتار ہو جائے گی۔ اس نے بھائی سے کہا: "ہارون! کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ فی الحال تو محاذ پر نہ جائے اور عامر کے پاس ہی رہے؟"

ہارون نے جواب دیا: "بہن! خراسان باغیوں کا گڑھ بنا جا رہا ہے اور وہاں فوج کی بڑی کمی ہے۔ مجھے اور میرے جیسے جتنے بھی ہیں، انہیں خراسان کی مہم پر جانا ہی پڑے گا۔"

بہن نے افسوس سے کہا: "لیکن تیری عدم موجودگی عامر کے حق میں مصیبت ثابت ہوگی۔ وہ میزہ کی طرح تجھے یاد کرنا شروع کر دے گا اور میں ایک بار پھر اس مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں گی جس میں کچھ دن پہلے بتلا رہ چکی ہوں۔" لیکن ہارون اپنی بہن کی بات نہیں مان سکتا تھا۔ وہ عامر کی پروا کیے بغیر خراسان روانہ ہو گیا۔ وہاں اموی حکام بڑی مصیبت میں پھنسے ہوئے تھے۔ خراسان کے والی سفیان کو معزول کر کے امیہ بن عبد اللہ کو والی مقرر کیا جا چکا تھا۔ ان دنوں مروہ کی حکومت بکیر بن ویشاخ کے سپرد تھی۔ بکیر کی خلافت اموی سے وفاداری مشہور تھی لیکن کچھ لوگوں نے امیہ اور بکیر میں اختلافات پیدا کر دیے چنانچہ بکیر مروہ میں جم کر بیٹھ گیا اور والی خراسان کے خلاف منصوبے بنانے لگا۔ دوسری طرف امیہ، بکیر سے نشننے کی تدبیریں سوچ رہا تھا اور دونوں طرف کے ور باری اور خوشامدی دونوں کو بھڑکا رہے تھے۔ ہارون سیدھا امیہ بن عبد اللہ کے پاس پہنچا تو اسے مطلع کیا گیا کہ اسے بکیر سے مقابلے پر مردانہ ہو جانا ہے لیکن وہ بکیر سے نہیں لڑنا چاہتا تھا کیونکہ بکیر نے اس پر چند احسان کیے تھے اور اسے اس وقت زرو مال سے نوازا تھا جب وہ اپنی بیوی کی موت کی خبر سن کر مشتق واپس جا رہا تھا۔ اس نے امیہ بن عبد اللہ سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ بکیر کے مقابلے پر نہیں جائے گا کیونکہ بکیر اس کا دشمن ہے۔ امیہ نے سختی سے کہا: "لیکن اب وہ خلافت کا دشمن ہے اور تو خلافت کا ملازم ہے۔ تجھے بکیر سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔"

ہارون نے جواب دیا: "میں خلافت کا ہر حکم ماننے بجالانے کو تیار ہوں لیکن بکیر کے مقابلے پر بھیجنے کے بجائے اگر مجھ کو قتل کر دیا جائے تو یہ اچھا ہے۔ اس لیے کہ میں بکیر کا مقابلہ کروں اور کسی مزاحمت اور مدافعت کے بغیر خود کو بکیر کے آدمیوں سے قتل کرا لوں۔"

امیہ نے کہا: "کیا تو جانتا ہے کہ تیرے اس جواب کا نتیجہ کیا نکلے گا؟"

ہارون نے کہا۔ ”لیکن معاہدے میں یہ بات بھی شامل ہونا چاہیے کہ جن لوگوں نے اس دوران امیہ بن عبداللہ کا ساتھ چھوڑ کر بکیر کا ساتھ دیا ہے، ان سے کسی قسم کا تعرض نہیں کیا جائے گا۔“

امیہ نے بکیر کی ساری باتیں مان لیں اور مرو کے دروازے کھل گئے۔ امیہ اور بکیر بڑے تپاک سے ملے۔ امیہ نے بکیر کو اپنے پاس احترام سے بٹھایا اور بخارا چلنے کی دعوت دی۔ بکیر نے ہائی بھری۔ بکیر کے کچھ... ساتھی امیہ اور بکیر کی مفاہمت سے خوش نہیں ہوئے۔ ان میں ہارون بھی شامل تھا۔ وہ اتنا دل برداشتہ ہوا کہ بکیر سے درخواست کی کہ اسے دمشق واپس جانے کی اجازت دی جائے۔

بکیر نے کہا۔ ”تو میرے ساتھ بخارا چل کیونکہ وہاں کی غنیمت سے تو مالانا مال ہو جائے گا۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”میرا بچہ عامر، دمشق میں مجھے یاد کر رہا ہوگا اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ میں زیادہ دنوں تک اس سے دور نہیں رہ سکتا۔“

بکیر نے پوچھا۔ ”وہ کس کے پاس رہ رہا ہے؟“ ہارون نے جواب دیا۔ ”میری بہن کے پاس جو ان دنوں میرے باپ کے ساتھ رہ رہی ہے۔“

بکیر نے مشورہ دیا۔ ”جب اتنی نازک صورت تھی تو تجھے شادی کر لینا چاہیے تھی کیونکہ بہن کب تک اپنے باپ کے گھر رہے گی اور وہ کب تک حیرے بچے کی ذمہ داری سنبھالنے کی۔“

ہارون نے ایک سرد آہ بھری بولا۔ ”انفوس کہ میں شادی اس لیے نہیں کر سکا کہ میرے باپ نے میرے مال و زر پر قبضہ کر لیا تھا اور جس لڑکی سے میں شادی کرنا چاہتا تھا، اس کا باپ مال و زر کا لاپٹی تھا اور وہ اس شرط پر شادی کرنا چاہتا تھا کہ میں اپنا مال و زر باپ سے لے کر اس کی لڑکی کے حوالے کر دوں۔“

بکیر نے تسلی دی۔ ”تو لگنے نہ کر اور میرے ساتھ رہ۔ میں تجھ کو مال مال کر کے واپس کروں گا۔ تو لڑکی کے باپ کو مطلع کر دے کہ وہ حیرا افتخار کرے۔ بس زیادہ نہیں ایک سال کے اندر تو اتنا مالدار ہو جائے گا کہ لڑکی کے باپ کے منہ میں پانی آجائے گا۔“

ہارون نے کہا۔ ”امیر مشکل تو یہ ہے کہ وہ دونوں دمشق سے کہیں اور چلے گئے ہیں۔ اگر میں کسی طرح بصرہ پہنچ جاؤں تو اس کے باپ کا ہتھ چلا لوں گا۔ اس کے علاوہ کوئی صورت نہیں۔“ ایک بار پھر سرد آہ بھری بولا۔ ”امیر! میں

لگا ہوا تھا۔ ہارون اس فکر میں تھا کہ بکیر کا زیادہ سے زیادہ ساتھ دے کر اس کے دل کو بھی میں لے لے اور اس سے انعام و اکرام حاصل کرے کیونکہ اب وہ جو کچھ بھی کمانا چاہتا تھا، اسے اپنے پاس رکھ کر منیزہ سے شادی کرنا چاہتا تھا حالانکہ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ شاید منیزہ اسے نڈل سکے۔ کیونکہ منیزہ حمص سمیٹتی جا چکی تھی اور منیزہ کا باپ بصرہ میں خارجیوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ دل کے کسی گوشے میں یہ جتنا بھی کھلبلا رہی تھی کہ اسے کاش وہ بصرہ پہنچ جاتا اور وہاں منیزہ کے باپ کو تلاش کر کے تعلقات دوبارہ استوار کرتا۔ اس کے مزاج میں جھنجھلاہٹ اور افسردگی آگئی تھی۔

مرو کے حسین مناظر اسے ذرا بھی اچھے نہ لگتے، چاندنی راتیں بے کیف تھیں اور لذیذ کھانے بے مزہ کیونکہ ان سب میں ایک ہی کمی تھی، منیزہ کی موجودگی کی۔ بکیر اس کی وفاداری اور احسان شناسی سے خاصا متاثر ہوا تھا۔ اس نے ہارون کو فوری طور پر دس ہزار درہم دیے اور وعدہ کیا کہ اگر وہ امیہ کے مقابلے میں کامیاب ہو گیا تو اسے مال و زر سے مالا مال کر دے گا۔ بکیر اسی طرح اپنے ساتھیوں کی وفاداریاں خرید رہا تھا اور جو اس کے پہلے ہی احسان مند تھے، ان کے جذبہ احسان مندی کو اور زیادہ مضبوط اور پختہ کر رہا تھا۔

امیہ بن عبداللہ فوج لے کر مرو کے سامنے نمودار ہوا۔ بکیر قلعہ بند ہو گیا۔ امیہ قلعے کی دیواروں کے نیچے کچھ فاصلے پر کھڑے فسیلوں پر کھڑے ہوئے بکیر کے سپاہیوں کو دیکھتا رہا۔ امیہ بن عبداللہ، بکیر سے جنگ کرنے کے لیے بڑھا تو تھا لیکن حالات کا اندازہ کر کے ارادہ بدل دیا اور بکیر کو پیغام دیا۔ ”میں جنگ نہیں کرنا چاہتا تو بھی جنگ سے گریز کر۔“

بکیر نے جواب میں کہلا دیا۔ ”جب تک تمہارے پاس میرے حامد اور مخالف موجود ہیں، میں کس طرح یقین کر لوں کہ مجھ سے دھوکا نہیں کیا جائے گا؟“

امیہ بن عبداللہ نے بکیر کو یقین دلایا۔ ”میں ان میں سے نہیں ہوں جو وعدے اور معاہدے کر کے پھر جاتے ہیں۔ میں اگر جنگ نہ کرنے کا وعدہ کر رہا ہوں تو اس پر سچائی اور استقلال سے قائم بھی رہوں گا۔ میں تیری طرف سے مطمئن ہو کر بخارا جانا چاہتا ہوں۔ وہاں غیر مسلموں سے جہاد کے خلاف اسلام کو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔“

بکیر نے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ چند خاص خاص سرداروں نے مشورہ دیا۔ ”امیہ بن عبداللہ کے وعدوں پر اعتبار کرنا چاہیے اور جنگ سے باز آجانا چاہیے۔“

کے اس بار بخارا کی طرف روانہ ہو چکا ہے۔ تو اس کی عدم موجودگی میں خراسان پر قبضہ کرنے لگے۔

بکیر اس مشورے پر ہولناک ہوا، آنکھوں میں خوشی اور کامرانی کی چمک پیدا ہو گئی اور بولا۔ ”پھر تمھی مجھے اپنے ساتھیوں پر اعتبار نہیں۔ معلوم نہیں وہ میرا ساتھ دیں گے یا نہیں؟“

بکیر اپنے دوست کی اس شاندار تجویز سے بے حد پُر امید اور خوش تھا۔ اس نے اپنے قابل اعتماد دوستوں کو یکجا کیا اور ان کے سامنے یہ تجویز رکھ دی۔ دوستوں کو اس تجویز کی کامیابی میں اپنا رشتہ مستقبل نظر آیا۔ ایک دوست نے مشورہ دیا۔ ”تجویز بہت اچھی ہے لیکن اس کا امکان پایا جاتا ہے کہ امیہ کو ہمارے ارادوں کی خبر ہو جائے اور وہ بخارا کی مہم سے فوراً ہی واپس آجائے، اس لیے اس کا تدارک پہلے کر لینا چاہیے۔“

ہارون نے کہا۔ ”اس کے لیے ہمیں ان چند سو آدمیوں کو قید کر لینا چاہیے جو ابھی دریائے آمو کو پار نہیں کر سکے ہیں کیونکہ یہی لوگ ہمارے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔“

اس آخری تجویز اور مشورے نے بکیر اور اس کے ساتھیوں کو خوشی کا وہ سرمایہ بخشا کہ سب مل کر دیر تک اس تجویز کنندہ کو داد دیتے رہے۔ بکیر نے اسی وقت اپنی سپاہ کو یکجا کیا اور اسے حکم دیا کہ وہ نہایت ہوشیاری سے امیہ کے چند سو سپاہیوں کو اپنے ٹھیرے میں لے لیں۔ اگر وہ مقابلہ کریں تو انہیں بے دردی سے قتل کر دیا جائے۔

بکیر یہ حکم دے کر اپنے محافظوں اور دوستوں کے ساتھ دریائے آمو میں تیرتی ہوئی کشتیوں پر پہنچ گیا اور انہیں نذر آتش کرنا شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دریا کی سطح پر آگ کے شعلے بلند ہو گئے۔ امیہ کے ساحل پر موجود چند سو سپاہیوں کی سمجھ میں نہ آیا کہ کشتیوں میں آگ کس طرح لگ گئی لیکن جب انہوں نے یہ دیکھا کہ بکیر اپنے آدمیوں کو چلا چلا کر کشتیوں کو جلا دینے کا حکم دے رہا ہے اور دوسری طرف، اپنے چاروں جانب بکیر کے سپاہیوں کو محاصرہ کرتے دیکھا تو بات کسی حد تک سمجھ میں آگئی۔ اس محاصرہ کرنے والی سپاہ میں ہارون بھی شامل تھا۔ اس نے چیخ چیخ کر امیہ کے فوجیوں کو حکم دیا کہ وہ خود کو گرفتار سمجھیں اور مقابلے کا ارادہ بھی نہ کریں ورنہ سب قتل کر دیے جائیں گے۔

لیکن امیہ کے چند پر جوش سپاہیوں نے یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اور اعلان کر دیا۔ ”ہمیں دھوکا دیا گیا ہے، ہم اس دھوکے کا اپنی شمشیروں سے جواب دیں گے۔“ ہارون نے جواباً اعلان کیا۔ ”اگر تم لوگ ہمارا مقابلہ

اس لڑکی کو بہت چاہتا ہوں۔ اس لڑکی کا نام منیرہ ہے۔ اگر میں اسے حاصل نہ کر سکا تو پھر معلوم نہیں میرا کیا انجام ہو۔ اس کے بعد مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

بکیر اس کی سرد آہوں پر ہنس پڑا، بولا۔ ”بہادر نوجوان! کسی لڑکی کے غم میں آنسو بہانا مرد پر زیب نہیں دیتا۔ تو میرے ساتھ رہ اور بخارا چل، وہاں جتنی لڑکیاں ملیں گی میں ان میں سے کسی منتخب لڑکی کو تیرے حوالے کر دوں گا۔ تو خود کو کسی خاص لڑکی کا پابند نہ کرو ورنہ زندگی بھر پچھتائے گا اور پریشان رہے گا۔“

ہارون کے دل نے وقتی طور پر بکیر کے قول کی تائید کی مگر لمحہ بھر میں ہی منیرہ کی محبت اس قول پر غالب آگئی اور اس نے صاف صاف اعلان کر دیا۔ ”امیر! اگر منیرہ نہیں تو پھر کوئی لڑکی نہیں۔“

بکیر نے کہا۔ ”ہارون! کسی بھی امیر کو اپنے ماحمتوں اور زیر دستوں کے ذاتی معاملات میں نہ تو دلچسپی لینا چاہیے اور نہ دخل دینا چاہیے لیکن میں تیرے ذاتی معاملات میں دلچسپی بھی لے رہا ہوں اور دخل بھی دے رہا ہوں۔ صرف اس لیے کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجھے اپنے آدمیوں کو خوش رکھنا چاہیے اور انہیں خوش رکھنے کے لیے مجھے ان کے ذاتی معاملوں میں دلچسپی بھی لینا پڑے گی اور دخل بھی دینا پڑے گا۔“

ہارون بکیر کی دل جوئی سے خوش بھی ہوا اور متاثر بھی اور بخارا جانے پر رضامند ہو گیا۔ دریا کو عبور کرنے کے لیے کشتیاں یکجا کی گئیں اور ہزید کشتیوں کا انتظام کیا گیا۔ امیہ بن عبداللہ اپنی فوج کے ساتھ دوسری طرف اتر گیا۔ بکیر سب سے پیچھے تھا۔ دریا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے کا منظر بڑا حسین لگ رہا تھا۔ امیہ کو اپنی افواج اور گھوڑوں کو اس پار لے جانے میں کئی دن لگے۔ دریا کے اس پار گھڑسواروں اور پیدل دستوں کی روانگی کا منظر بڑا جوش انگیز تھا۔ امیہ کی فوج کے چند سو سپاہی اس پار جانے کی باری کا انتظار کر رہے تھے کہ بکیر کے بعض ساتھیوں کی غیبتیں بدل گئیں۔ ایک نے کہا۔ ”بکیر! میرے دوست..... یہ بہترین موقع ہے کہ تو اپنا سابقہ وقار بحال کر لے۔“

بکیر نے پوچھا۔ ”میں تیرا مطلب نہیں سمجھا؟“ اس نے جواب دیا۔ ”خراسان کی امارت تیرا انتظار کر رہی ہے۔“

بکیر نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ کس طرح..... صاف صاف کہہ تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“ ساتھی نے جواب دیا۔ ”امیہ اپنی فوج کے ساتھ دریا

کرو کے تو اپنی زندگیوں سے ہاتھ دھو بیٹھو کے اور خواہ مخواہ مارے جاؤ گے۔ اس لیے میرا غلغلہ مشورہ ہے کہ اس احتمالہ خیال سے باز آ جاؤ۔"

لیکن امیہ کے ساتھ ساتھ نے جنگ کا اعلان کر دیا اور کمواریں نیام سے باہر نکل گئیں اور کھٹا کھٹ اور شیش کی آوازیں گونجنے لگیں۔ ایک طرف دریا کی سطح پر جگہ جگہ شعلے رقصاں تھے اور دوسری طرف ساحل پر کھٹا کھٹ شیش، نہ سمجھ میں آنے والے نعرے، زخموں کی چیخیں اور لٹکانے والوں کی ہمت افزائی کے کلمات سے فضا گونج رہی تھی۔ بکیر اور اس کے ساتھیوں نے ساحل پر جنگ کا منظر جو دیکھا تو بھاگ کر وہیں پہنچ گئے اور امیہ کے جنگ آزماؤں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ زخموں اور تیس چالیس فوج جانے والوں نے اپنے ہتھیار زمین پر گرادیے اور امان، امان کے نعرے لگانے لگے۔

بکیر نے اعلان کیا۔ "نہتوں کو امان دی جائے، ہتھیار برداروں کو ہلاک کر دیا جائے۔" لیکن اب ہتھیار بردار تو کوئی تھا ہی نہیں، سبھی ہتھے تھے یا زخمی۔ یہ سارا کھیل بہ مشکل ڈیڑھ دو ساعت ہوتا رہا اور جب کھیل ختم ہو گیا تو ہارون کو تین چالیس صحیح سلامت اور تقریباً پچاس زخمی ہاتھ لگے۔ انہیں باندھ کر مرو میں داخل کر دیا گیا۔ مرو کا زنداں گویا ان کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ بکیر نے ادھر سے فرصت پاتے ہی خراسان کا قصد کیا اور مرو کا انتظام اپنے ایک ساتھی احنف بن عبداللہ کے سپرد کیا۔ قیدی ہارون کی نگرانی میں دیے گئے اور عتاب نامی نوجوان کو دریائے آمو کی نگہداشت اور مشاہدے پر تعینات کیا گیا۔ عتاب کو سختی سے حکم دیا گیا کہ جیسے ہی مقابلے کے لیے ساحل پر امیہ اپنی سپاہ کے ساتھ نمودار ہو، اس کو مطلع کر دیا جائے۔ بکیر خراسان چلا گیا تاکہ وہ خراسان سے امیہ کے نائب کو بے دخل کر کے خود حاکم بن جائے۔

☆☆☆

ہارون اس فکر میں تھا کہ گرفتار ہونے والوں کی وقاداریاں بکیر کی طرف کروے۔ وہ ان سے اچھی طرح پیش آیا اور بڑی دل جوئیاں کیں۔ انہیں ترغیب و تحریص بھی دی اور بڑے سبز باغ دکھائے۔ جس کا یہ اثر ہوا کہ اکثریت ہارون کی باتوں میں آگئی۔ ابھی وہ زخموں کی طرف متوجہ نہیں ہوئے تھے حالانکہ زخموں کے علاج معالجے پر جراح اور طبیب متعین کر دیے گئے تھے۔

جب وہ اچھے بھلوں کو بکیر کی طرف مائل کرنے میں

کامیاب ہو گیا تو وہ زخموں میں پہنچ گیا۔ انہیں مرو کے قلعے کے ایک کشادہ دالان میں رکھا گیا تھا اور ان میں ڈرا ڈرا فاصلہ بھی قائم کیا گیا تھا۔ ہارون جس زخمی کے پاس بھی گیا، اس سے بڑی خوش اخلاقی سے پیش آیا اور ان کی مزاج پر سی کے بعد صحت اور تندرستی کا یقین دلایا۔ وہ عموماً ہر ایک سے یہی کہتا۔ "دوستو! اس وقت تم سب پل صراط پر کھڑے ہو۔ اس پل صراط سے گزرتا ہے تو زمانے کی ہوا کا رخ دیکھو جو سراسر بکیر کے حق میں ہے۔ امیہ بن عبداللہ بخارا کی گردوغبار میں گم ہو گیا جو اب بھی واپس نہ آئے گا۔ مجھے تو یہ صاف نظر آ رہا ہے کہ دمشق سے عبدالملک بن مروان کا پروانہ ولایت بنام بکیر بہت جلد موصول ہونے والا ہے۔ خراسان کا حقیقی عامل بکیر ہے اور وہی رہے گا۔ تم لوگ اس کی مخالفت مت مولو۔ بکیر کا دامن تمام لو، پل صراط سے بخیر و خوبی پارا تر جاؤ گے۔ اگر اب بھی ہوائے حماقت اور خوش فہمی سر میں سمائی رہی تو پھر تمہارا خدا حافظ، بہت جلد جہنم کو سدھار جاؤ گے۔"

اس تقریر کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ ہر زخمی پہلے تو اسے دیکھ کر نفرت اور بے زاری سے منہ بناتا لیکن تقریر سننے کے بعد اس کا قائل اور مداح ہو جاتا۔ وہ ایک کے بعد دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے زخمی کے پاس جاتا اور باتیں بتاتا رہا۔ کامیابی نے اس کے حوصلے بڑھا دیے تھے۔

لیکن جب وہ پندرھویں زخمی کے پاس پہنچا تو زخمی نے دوسری طرف کر دٹ لے لی اور اس نے ہارون کی شکل تک دیکھنے سے انکار کر دیا۔ ہاتھ کے اشارے سے ہارون کو حکم دیا۔ "واپس چلا جا، میرے پاس مت آ۔"

ہارون زخمی کے سر پر جا کھڑا ہوا۔ زخمی نے اپنے چہرے کو چادر سے چھپا لیا اور بھاری آواز میں حکم دیا۔ "اے شخص تو یہاں سے چلا جا، میں تیری باتیں نہیں سننا چاہتا۔"

ہارون نے پوچھا۔ "آخر کیوں تو میری باتیں نہیں سننا چاہتا؟" زخمی نے ایک بار پھر بھاری اور رعب دار آواز میں حکم دیا۔

"تو چلا جا، ورنہ میرے غضب کا نشانہ بن جائے گا۔"

ہارون کو اسی آگئی، بولا۔ "تیرے غضب کا نشانہ بن جاؤں گا؟ خوب..... زخمی اور قیدی بھی کسی آزاد اور خود مختار شخص کو اپنے غیظ و غضب کا نشانہ بنا سکتا ہے، یہ بات آج ہی معلوم ہوئی۔"

زخمی آوازیں بنا بنا کر بول رہا تھا۔ "اے شخص! میں تمک حرام اور خدا سے بات نہیں کرتا۔ تو نے خلافت اسلامیہ کے نامزد عامل امیہ بن عبداللہ سے غداری کی ہے

اور اب ہمیں بھی اور غلامانے آ گیا ہے۔ دوسرے تیری باتوں میں آتے ہیں تو آجائیں لیکن میں خیراً ہم خیال نہیں ہو سکتا۔ میں تیرا ساتھ نہیں دے سکتا۔“

ہارون آواز کو سمجھنے اور پہچاننے کی کوشش کرنے لگا، پوچھا۔ ”کیا میں تیرا نام معلوم کر سکتا ہوں؟“ زخمی نے جواب دیا۔ ”میرا نام معلوم کر کے تو کیا کرے گا؟ میں ایک گناہ سپاہی اور امیر المومنین عبدالملک بن مروان کا ادنیٰ پرستار ہوں۔“

ہارون نے حیرت زدہ حالت میں زخمی کی چادر اس کے منہ پر سے ہٹا دی۔ یہ میزہ کا باپ تھا۔ ہارون نے حیرت سے بے ساختہ کہا۔ ”تم! یعنی یہ تم ہو۔“ میزہ کا باپ شرمندہ و پشیمان مگر آنکھوں میں حقیر لیے ہوئے ہارون کو گھور رہا تھا، بولا۔ ”ہاں، یہ میں ہوں۔ انہوں نے میں اپنی موجودگی کو تجھ سے چھپائے رکھنا چاہتا تھا لیکن جب خدایا کو کوئی بات منکور نہ ہو تو وہ کس طرح پوری ہو سکتی ہے؟“

ہارون اس کے پاس ہی بیٹھ گیا، پوچھا۔ ”لیکن تم یہاں کہاں؟ تم تو بصرہ تھے؟“

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں خارجیوں کے مقابلے کے لیے بصرہ گیا تھا لیکن وہاں حکم ملا کہ میں امیہ بن عبداللہ کے پاس خراسان چلا جاؤں۔ میں کسی ایسے محاذ پر نہیں جانا چاہتا تھا جہاں تو مجھی موجود ہو۔ چنانچہ میں نے بڑی کوشش کی کہ خراسان نہ بھیجا جاؤں لیکن خراسان آ گیا۔ یہاں مجھے تیزی بابت یہ اطلاع ملی کہ تو امیہ بن عبداللہ کے حریف بکیر کا طرف دار ہو گیا ہے اور مرد کھینچ کر اس کے دامن میں پناہ لی ہے۔ مجھ کو تیری غذازی پسند نہیں آئی لیکن پھر جب امیہ بکیر میں صلح صفائی ہو گئی تو میں یہ سوچ کر ایک بار پھر پریشان ہو گیا کہ کسی نہ کسی دن میرا تجھ سے سامنا ضرور ہو جائے گا۔ لیکن جب مجھ کو یہ دوسری خبر ملی کہ امیہ اور بکیر بخارا، جہاد پر جا رہے ہیں تو میں بہت خوش ہوا اور کسی حد تک یہ یقین آ گیا کہ میں خود کو تجھ سے محفوظ اور روپوش رکھ سکوں گا چنانچہ بخارا کے جہادی لشکر میں، میں بھی شائق ہو گیا مگر بد قسمتی کہ میں جس دستے میں شامل تھا، وہ امیہ تک نہیں پہنچ سکا اور میرے ساتھی جنگ کرتے ہوئے زخمی بھی ہو گئے اور آج تیرے قیدیوں میں پڑے تیرے رحم و کرم کی امیدوں پر زندہ ہیں۔“

ہارون نے کہا۔ ”یہ تو بہت اچھا ہوا کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔“ پھر نظریں جھکا کر کہا۔ ”ورنہ میں تمہاری خاطر بصرہ

چلا جاتا۔“

میزہ کے باپ نے پوچھا۔ ”اب تیرا کیا ارادہ ہے؟“ ہارون نے بھی سوال کر دیا۔ ”کیسا ارادہ؟“

میزہ کے باپ نے کہا۔ ”یہ جو کچھ تو یا تیرے ساتھی بکیر کے ساتھ مل کر کر رہے ہیں کیا تو یا بکیر یہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح تم دونوں عبدالملک کو مرعوب کر لو گے؟ ہارون! ایسا نہیں ہوگا۔ تم میری باتیں اپنے حافیظے میں محفوظ کر لو۔ خلافت اسلامیہ اپنے غدار اور مخالف کو کبھی برداشت نہیں کرے گی۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”جناب! میں غدار اور وفادار کی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا، فی الحال تو یہ بتاؤ کہ میں تمہارے کیا کام آ سکتا ہوں؟ اور میرا مشورہ مانو تو یہ باتیں جو تم نے مجھ سے کی ہیں بکیر یا اس کے کسی اور ساتھی سے ہرگز نہ کرنا۔“

میزہ کے باپ نے منہ پھیر کر کرڈٹ بدلی اور آنکھیں بند کر کے پڑا رہا۔ ہارون بھی نہیں رکا اور وہاں سے چلا آیا لیکن اس دن وہ بے حد بے چین رہا۔

میزہ کے باپ کا داہنا شانہ زخمی ہوا تھا۔ اب ہارون کی توجہ سے اس کا خصوصی علاج ہو رہا تھا۔ وہ دن نہیں گئی کہ ہارون میزہ کے باپ کے پاس جاتا اور مزاج پرسی کرتا۔ میزہ کا باپ ہارون سے کھنکھاتا رہتا، باتیں اکٹھری اکٹھری کرتا لیکن ہارون اس کے کسی ٹھہری ناگوار رویے کا برانہ مانتا۔ وہ بار بار یہی کہتا رہا کہ یہ ماحول ایسا نہیں ہے جس میں کوئی شخص امیہ بن عبداللہ کی مدد دینا اور بکیر کی مذمت کرے۔ چند دن تو میزہ کا باپ شعلہ جو لالہ بنا رہا لیکن پھر جوش میں کمی آ گئی اور نظروں کا شکر بھی جاتا رہا۔ ہارون کا نرم اور مخلصانہ رویہ اپنا اثر دکھانے لگا۔ ہارون اس کے پاس آ کر بیٹھ جاتا تو گاہے بگاہے میزہ کا باپ کن آنکھوں سے اسے دیکھ لیتا۔ دوسرے زخمیوں کی حالت بہتر ہو رہی تھی اور تقریباً سارے ہی صحت یاب ہونے سے پہلے پہلے بکیر کے ساتھی اور طرف دار ... بن چکے تھے اور انہوں نے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ آئندہ جنگ میں وہ بکیر کی طرف سے امیہ بن عبداللہ سے جنگ کریں گے۔ دس دن کے اندر سبھی صحت یاب ہو چکے تھے مگر میزہ کا باپ بدستور بستر پر پڑا رہا۔ اس کا زخمی شانہ اب بھی اسے اذیت پہنچا رہا تھا۔ زخم میں پیپ پڑ گئی تھی۔

ہارون میزہ کے باپ کی طرف سے خاصا پریشان تھا۔ اس نے جراح کو الگ لے جا کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے، یہ زخمی اچھا کیوں نہیں ہوتا؟“

حسن اب بھی میرا سخت مخالف اور امید کا طرف دار ہے۔

پھر ہارون کئی راتیں میزہ کے باپ کے پاس ہی رہا۔ ان راتوں میں میزہ کے باپ کی حالت کئی بار اتنی نازک ہوئی کہ زندگی کی امید ہی جاتی رہی لیکن وہ پھر سچ کیا اور جراح اور ہارون کو حیرت زدہ کر دیا۔ میزہ کے باپ پر بار بار غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ ہارون دعا میں مانگ رہا تھا کہ خدا میزہ کے باپ کو اس حد تک صحت یاب کر دے کہ وہ اس سے میزہ کی بابت کچھ دریافت کر لے۔ اس کا یہ خیال بھی تھا کہ وہ میزہ کے باپ کے ساتھ جو کچھ کر رہا ہے، اس کا اس پر اچھا اثر پڑے گا اور عین ممکن ہے کہ وہ اپنی بیٹی کو اس سے وابستہ کرنے پر آمادہ ہو جائے لیکن جب دعا میں نامقبول اور امیدیں ختم ہونے لگیں تو ہارون کا دل ڈوبنے لگا۔ اسے اپنے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آ رہا تھا۔ اسے دنیا کی ہر شے بے کار اور فضول محسوس ہو رہی تھی۔ اس بیزاری و اکتاہٹ اور مایوسی میں اسے اچانک عامریاد آ گیا۔ عامر نے بیزاری و اکتاہٹ اور مایوسی کو کسی حد تک کم کر دیا اور جینے کی خواہش کر دیشی لینے لگی۔

وہ میزہ کے باپ کے پاس مسلسل کئی راتیں جاگ کر نڈھال ہو چکا تھا۔ وہ جامنے کی کوشش کرتا مگر نیند کے جھونکے اسے معمولی جھٹکے کی طرح گرائے وے رہے تھے۔ اس کی آنکھیں خود بخود بند ہو جاتیں اور وہ پوری قوت ارادی سے کام لے کر آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا اور خود کو بیدار ثابت کرنے کی کوشش کرتا۔ کسی کسی لمحے وہ بیٹھے بیٹھے گر جاتا مگر پھر سنبھل جاتا۔ میزہ کا باپ کمزوری اور مرض کی شدت میں بھی جب بھی اپنے ہوش و حواس میں ہوتا، ہارون کی حالت پر غور کرنے لگتا۔ وہ اس خدمت گزار نوجوان کا اپنے دل کی گہرائیوں سے معترف اور معتقد ہو چکا تھا۔ اب سے پہلے بھی ہارون کے کردار کا یہ رخ سامنے نہیں آیا تھا۔

شاید پانچویں رات کی بات ہے کہ میزہ کے باپ کی حالت نسبتاً بہتر تھی اور وہ رک رک کر انگ انگ کر باتیں کرنے کے لائق ہو گیا تھا لیکن نقاہت نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ وہ اپنا بیشتر وقت اس طرح گزارنے لگا کہ دونوں آنکھیں بند رہتیں اور وہ خیالوں میں ماضی کی سیر کرتا رہتا لیکن جب آنکھ کھولتا تو اپنے سامنے ہارون کو بیٹھا ہوا دیکھتا۔ ہارون و پوار سے ٹیک لگا کر سو گیا اور خراٹے لینے لگا۔ رات کے سناٹے میں خراٹوں کے شور نے ماحول کو خاصا ڈراؤنا اور پر اسرار کر دیا تھا۔ میزہ کا باپ بے چینی سے کروٹیں بدلنے لگا۔ اگر اس میں اٹھنے اور چل پھر سکنے کی

جراح نے جواب دیا۔ ”جناب والا! اس کا شانہ کئے گا۔ سیدھا ہاتھ کٹ جائے گا۔“
ہارون نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا یہ اچھا نہیں ہو سکتا؟“
جراح نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ ہاں اگر ایک ہاتھ کٹ جائے تو شاید یہ شخص زندہ رہ جائے ورنہ اس کی زندگی خطرے میں ہے اور یہ یوں ہی باتیں کرتے کرتے کسی بھی وقت مر جائے گا۔“

میزہ کے باپ نے کہا۔ ”تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو، کچھ میں بھی تو سنوں؟“
جراح نے ہارون سے واپس آواز میں کہا۔ ”جس خطرے کا میں نے ذکر کیا ہے، اس کا اظہار زخمی کے روبرو نہ کروینا، ورنہ یہ قبل از وقت ہی مر جائے گا۔“

میزہ کے باپ نے ایک بار پھر چچ کر پوچھا۔ ”تم دونوں کس قسم کی باتیں کر رہے ہو، مجھے بھی تو بتاؤ؟“
ہارون نے خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ ”جراح کہتا ہے کہ زخم اتنا کاری تو نہیں تھا کہ تم اتنے دنوں تک صاحب ٹرائس رہتے۔ بہر حال اللہ نے چاہا تو جلد ہی اچھے ہو جاؤ گے۔“

میزہ کے باپ نے کہا۔ ”اتفاق کی بات ہے کہ میں نے تم دونوں کی باتیں سن لی ہیں لیکن میں ابھی مرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں۔“

ہارون نے تسلی دی۔ ”خدا تمہاری زبان مبارک کرے۔“
نازک حالت کو دیکھتے ہوئے ہارون کو رات میزہ کے باپ کے پاس ہی گزارنا پڑی۔ وہ میزہ کے باپ کے قریب ہی تخت لگا کر بیٹھ گیا۔ اب وہ اپنا بیشتر وقت میزہ کے باپ ہی کے پاس گزار رہا تھا۔ بیکیر حیران تھا کہ اس زخمی میں آخر وہ کون سی خوبی پائی جاتی ہے جس نے ہارون کے دل کو مسخر کر لیا ہے۔ جس رات ہارون میزہ کے باپ کے پاس رہنے جا رہا تھا، بیکیر نے اسے روک لیا، پوچھا۔ ”ہارون! تو کہاں جا رہا ہے؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”جناب والا! اس کی حالت بہت نازک ہے۔ اس لیے آج کی رات میں اس کے پاس ہی گزاروں گا۔“

بیکیر نے پوچھا۔ ”وہ رشتے میں تیرا کیا لگتا ہے؟“
ہارون نے دانت چبا کر جواب دیا۔ ”اس نے مجھ پر کئی احسان کیے ہیں، انہی احسانوں کی وجہ سے میں اس کی خدمت پر مجبور ہو گیا ہوں۔“
بیکیر نے ہنس کر کہا۔ ”تو اس کی خدمت کرتا رہ مگر نہایت ہوشیاری سے، کیونکہ جہاں تک میں جانتا ہوں تیرا

حالت ہوتی تو وہ ہارون کو اٹھا کر باہر پھینک دیتا لیکن کمزوری کی مجبوری نے اسے بے بس کر رکھا تھا.... جب زیادہ پریشان ہوا تو اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش بھی... بے کار گئی۔ آخر اس نے اپنا تکیہ اٹھایا اور ہارون کی طرف اچھال دیا۔ تکیہ ہارون کے شانے سے ٹکرا کر گر گیا۔ میزہ کا باپ ہارون پر نظر پڑا جہاں بیٹھ گیا۔ ہارون کی نظریں کچھ کچھ کام کرنے لگیں تو اس کی پہلی مگر گہری نظر میزہ کے باپ ہی پر پڑی۔ میزہ کا باپ اس کو دیکھ کر مسکرایا۔ ہارون نے سنبھل کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ "آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "ٹھیک ہوں، بس کمزوری تنگ کر رہی ہے۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "اللہ نے چاہا تو یہ کمزوری بھی جالی رہے گی۔"

میزہ کے باپ نے کھوکھلا ہاتھ لگانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا بولا۔ "ہارون! میرے قریب آ۔ مجھے تجھ سے چند باتیں کرنا ہیں۔"

ہارون بے چہرہ و چرا میزہ کے پاس جا بیٹھا۔ میزہ کے باپ نے ہارون کا ہاتھ ہاتھ میں لے لیا اور اس کو آہستہ آہستہ سہلانے لگا۔ "ہارون! سچ سچ بتا، یہ جراح کیا کہتا ہے میری بابت؟ میں سچ بھی جاؤں گا یا جڑ جاؤں گا؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "تم سچ جاؤ گے۔ جراح بھی یہی کہتا ہے۔"

میزہ کے باپ نے بڑی اداسی سے کہا۔ "لیکن میں اندر سے بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں اپنے اس زخم سے جانبر نہیں ہو سکوں گا۔ تم دونوں یعنی تم اور جراح مجھے طفل تیلیوں میں بہلانے کی کوشش کر رہے ہو لیکن میں..... میں خوب جانتا ہوں کہ میں نہیں بچوں گا۔ میں جلد یا بدیر مر جاؤں گا۔ میرا دل بڑا دھڑکیا ہے ہارون! میں تجھے خدا کا واسطہ دیتا ہوں کہ تو اور جراح میری بابت جو کچھ بھی جانتے ہو اسے صاف صاف میرے علم میں لے آؤ۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "میں نہیں تاریکی میں کیوں رکھوں گا؟ میں کہتا ہوں تم بالکل محفوظ ہو اور تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں، تم زندہ رہو گے اور ضرور رہو گے۔ مایوس نہ ہو۔"

میزہ کے باپ نے مضطرب مگر پشیمان آواز میں کہا۔ "ہارون! میں بہت شرمندہ ہوں۔"

"کیوں؟ کس بات سے؟"

"ہارون! مجھے اعتراف ہے کہ میں مردم شناس نہیں

ہوں۔ میں نے آدمیوں کو سمجھنے میں اکثر غلطیاں کی ہیں۔ ہارون نے تسلی دی۔ "یہ غلطیاں ہر کوئی کرتا ہے۔ وہ بھی جس کو مردم شناسی کا دعویٰ ہوتا ہے اور وہ بھی جو سیدھا سادہ اور معصوم ہوتا ہے۔"

میزہ کے باپ نے کروت بدلنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ کراہ کر کروت بدلنے سے باز رہا، بولا۔ "ہارون! میں تجھ سے بہت ساری باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن کمزوری اور نقاہت میرا ساتھ نہیں دے رہی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "چند دن صبر سے کام لو۔ اللہ نے چاہا تو طاقت بھی بحال ہو جائے گی اور تم دوسروں سے جھکے بغیر باتیں بھی کر سکو گے اور اپنے پاؤں پر کھڑے بھی ہو سکو گے۔"

میزہ کے باپ نے کہا۔ "ہارون! کیا تو میری آواز سن رہا ہے؟"

"کیوں نہیں..... میں تمہاری آواز بہت اچھی طرح سن رہا ہوں، کیا کہنا چاہتے ہو؟"

میزہ کے باپ کی آنکھیں جھکنے لگیں۔ "ہارون! میں جانتا ہوں کہ میں نے تجھ کو سمجھنے اور پہچاننے میں ہمیشہ غلطی کی ہے۔ میں آج سے پہلے تجھ کو نہیں سمجھ سکا تھا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "اس کمزوری اور بیماری میں ایسی باتیں نہ کرو، خوش رہنے کی کوشش کرو۔"

"افسوس کہ اگر میں خوش رہنا چاہوں تب بھی نہیں رہ سکتا۔ میں نے تجھ پر ظلم کیے ہیں۔ میں نے تجھ کو شرمندہ اور ذلیل کیا، تو اگر چاہتا تو میری ان زیادتیوں کا بہ آسانی بدلہ لے لیتا لیکن تو نے عنود اور گزرو سے کام لیا۔"

ہارون نے کہا۔ "جراح نے ہدایت کی ہے کہ میں زیادہ باتیں نہ کرنے دوں۔ خدا کے لیے خود پر اور تجھ پر رحم کیجئے اور چند دن خاموش رہیے۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا۔ "ہارون! میں اس وقت بولنے رہنے پر مجبور ہوں۔ اگر مجھے یہ یقین ہوتا کہ ابھی میں چند سال اور زندہ رہوں گا تو میں خاموش ہو جاتا اور یہ باتیں جو اس وقت کر رہا ہوں، کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھتا لیکن میں تیری اور تیرے جراح کی طفل تیلیوں کے باوجود یہ سمجھتا ہوں کہ میں زیادہ دن جیوں گا نہیں۔ کسی بھی لمحے مر سکتا ہوں۔ اس لیے مرنے سے پہلے اپنے دل کا بوجھ اتار دینا چاہتا ہوں۔"

کانڈ دوسروں کے سامنے دکھوں کا تو لوگ مجھے دیا۔ پاپا اب اور موقع پرست کہنا شروع کر دیں گے اور اس تحریر کو مسترد قرار دیں گے۔"

میزہ کے باپ نے برا سامنا بنایا۔ "یہ سب دست سوچ لوگ کیا کہیں گے اور کیا نہیں کہیں گے۔ یہ سب ہاں ان سے نجات حاصل کر۔"

ہارون نے اس کے سامنے کچھ پھل رکھ دیئے وہ اب اسے لکھوائے اور اپنی وصیت کسی اور سے لکھوائے۔"

میزہ کے باپ نے کئی سے کہا، "وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا اور نہ کسی کی خاطر ٹھہرتا ہے۔ اگر تو نے یہ موقع کھو دیا تو میزہ کے لیے زندگی بھر تڑپتا رہے گا کیونکہ میں مر جاؤں گا اور تو میزہ کو حاصل کرنے میں ناکام رہے گا۔"

ہارون نے جواب دیا، "اس وقت میری سب سے بڑی یہ خواہش ہے کہ آپ صحت یاب ہو جائیں کیونکہ صحت یابی کے بعد میں آپ سے کوئی بھی چیز حاصل کر سکتا ہوں۔ اس علالت میں، میں اگر مانگوں گا اور لینے کی کوشش کروں گا تو یہ بڑی انسانیت سوز حرکت ہوگی، اس لیے میں اپنے اس مطالبے سے دستبردار ہوتا ہوں۔"

میزہ کے باپ نے کہا، "اچھا کانڈ اور قلم دوات میرے حوالے کر میں خود لکھنے کی کوشش کروں گا۔"

ہارون نے تینوں چیزیں اس کے حوالے کر دیں اور خود سامنے سے ہٹ گیا۔ میزہ کے باپ نے صاف صاف لکھ دیا۔

"میں ربیع بن بابان، میزہ کا باپ۔ یہ چند سطریں وصیت کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ اگر میں زندہ رہا تو میزہ کی شادی میں خود اپنی مرضی سے کروں گا لیکن اگر میں مر گیا تو میزہ کی شادی ہارون سے کی جائے گی۔ ہارون ایک بچے عامر کا باپ ہے اور میری بیٹی میزہ اس سے اچھی طرح واقف ہے۔"

"ہارون نے میرے زخمی ہونے کے بعد جتنی خدمت کی ہے، اس سے اس کی شرافت اور نیک نفسی مجھ پر پوری طرح عیاں ہو گئی اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میزہ کو اس سے بہتر لوجوان نہیں مل سکتا۔ یہ چند سطریں میں کسی جبر کے بغیر بہ رضا و رغبت لکھ رہا ہوں اور میرے خاندان کے کسی بھی شخص کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ میری وصیت کے خلاف کوئی قدم اٹھائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو قیامت کے دن میرا ہاتھ ہوگا اور اس کا گریبان۔"

میزہ کے باپ نے یہ تحریر ہارون کے حوالے کر دی

ہارون نے کہا، "اچھا تو میری یہ درخواست قبول کیجیے کہ آپ جو کچھ بھی کہنا چاہتے ہیں، اسے مختصراً کہہ ڈالیے، کسی چوڑی تمہید کی ضرورت نہیں ہے۔"

میزہ کے باپ نے گویا اس کی بات سنی ہی نہیں، بولا۔ "میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تجھے میزہ سے بے پناہ محبت ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تو اپنے باپ کا بے حد ادب کرتا ہے اور اسی ادب اور احترام نے اس وقت تیری زبان کو تالا لگا دیا تھا جب وہ تیرے سارے مال و زر کو اپنے قبضے میں کر کے تجھ پر دباؤ ڈال رہا تھا کہ تو میزہ سے شادی نہ کرے۔ اس وقت میں غلطی سے یہی سمجھے ہوتے تھا کہ شاید تو غیر معمولی جالاک لوجوان ہے اور ہم دونوں کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن اب یہاں مرد میں یہ بھید کھلا کہ تو انتہائی رحم دل اور شریف لوجوان ہے۔ میں نے تجھے سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ میں اپنے سابقہ طرز عمل پر نادم ہوں۔"

ہارون نے پوچھا، "اس سے حاصل؟ اس ندامت سے مجھے کیا فائدہ؟"

میزہ کے باپ نے جواب دیا، "ہاں اس کا حاصل بھی ہے اور اس کا فائدہ بھی۔ میں اپنے سابقہ طرز عمل کی بول تلافی کرنا چاہتا ہوں کہ میزہ کو تیرے حوالے کر دوں لیکن انیسویں صدی کے وہ یہاں سے بہت دور محض میں ہے۔ میں وہاں تک کس طرح پہنچوں؟ ہائے رے مجبوری، میں کیا کروں؟"

ہارون نے کہا، "جناب! میں ایک بار پھر آپ سے درخواست کروں گا کہ کئی احوال ان باتوں کو اپنے دل و دماغ سے نکال دیجیے اور وقت کا انتظار کیجیے۔"

میزہ کے باپ نے جواب دیا، "میں کسی چیز کا انتظار نہیں کروں گا۔ قلم دوات اور کانڈ لے آنا کہ میں اپنی آخری وصیت تحریر کر دوں۔ میں میزہ کو تیرے حوالے کر دینا چاہتا ہوں۔"

ہارون کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ اس حیرت انگیز اعلان کا پہلے بھی وہ خیال تک اپنے دل میں نہیں لاسکتا تھا لیکن اب جو کچھ بھی ہو رہا تھا واقعی وہ ناقابل یقین تھا۔

ہارون باہر چلا گیا اور کافی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں قلم دوات اور کانڈ کے علاوہ بھی کئی چیزیں تھیں۔ میزہ کے باپ نے ہارون سے پوچھا، "کیا میں بولنا شروع کروں؟ تو لکھنے کے لیے تیار ہے؟"

ہارون نے کہا، "بھدا میں نے آپ کی خواہش پوری کر دی لیکن میں کوئی ایسی تحریر اپنے ہاتھ سے نہیں لکھوں گا جس کا تعلق میزہ اور خود مجھ سے ہو۔۔۔۔۔ کیونکہ جب میں یہ

اور کہا: ہارون! میں تجھ سے بے حد خوش ہوں۔ تو بھی خوش ہو جا کہ میں تجھ سے راضی ہو گیا۔“
ہارون نے یہ تحریر رکھی۔

دوسری طرف بکیر نے مرد اور خراسان سے امیہ کے قائم مقام کے جہڑے سے بیٹے کو بے دخل کر دیا اور خود اقتدار سنبھال لیا۔ یہ خبریں امیہ تک بخرا میں پہنچ گئیں۔ اس نے جنگ کو طول دینے بغیر خراج لے کر صلح کر لی اور تیزی سے واپس ہوا۔ دریائے آمو کے ساحل کی کشتیاں پہلے ہی جلانی چاچکی تھیں۔ امیہ نے دوسری کشتیاں فراہم کرنے کا حکم دیا۔ اس کے آدمی دو روز دیک پہیل گئے اور کشتیوں کا انتظام کرنے لگے۔ بکیر، امیہ کی آمد کی خبر سن کر مرد سے آگے بڑھا اور آمو کے ساحل پر اسے روک دینے کی کوشش کی۔ امیہ اپنی فوج کے ساتھ بخیر و خوبی پارا تر آیا۔ بکیر نے پیچھے ہٹ کر صف بندی کی اور جہڑوں کا آغاز ہو گیا۔ امیہ کے کئی سردار فوجیں لے لے کر آگے بڑھے اور شکست کھا کر واپس چلے گئے۔ ان میں سے کئی سردار بکیر کے ہاتھوں گرفتار بھی ہوئے لیکن انہیں اس لیے چھوڑ دیا گیا کہ بکیر ان کا کسی نہ کسی طرح احسان مند رہ چکا تھا۔

سرداروں کی ناکامی اور پسپائی نے امیہ کو غضب ناک کر دیا اور وہ خود آگے بڑھا اور بکیر پر حملہ کر دیا۔ دونوں میں خونخوار جنگ شروع ہو گئی۔ اس میں بکیر کمزور پڑا اور امیہ پیش قدمی کرتا ہوا آگے بڑھا۔ بکیر نے نہایت ہی ہوشیاری سے اپنی فوج کو پیچھے ہٹایا اور مرو کی فصیلوں کے نیچے لے آیا۔

امیہ کے سرداروں کے حوصلے بلند ہو چکے تھے۔ حریث بن قطبہ نامی سردار نے پیچھے ہٹتے ہوئے بکیر پر اتنی قوت سے حملہ کیا کہ تلوار سر میں بیوست ہو گئی اور بکیر زمین پر گر گیا۔ ہارون نے آگے بڑھ کر حریف بند قطبہ پر حملہ کر دیا اور پے در پے تلوار کے واروں سے اسے پیچھے ہٹا دیا۔ اتنی دیر میں بکیر کے چند سردار بھی قریب پہنچ گئے۔ بکیر اب بھی اپنے ہوش و حواس میں تھا، بولا۔ ”ہارون! سرداروں سے کہہ کہ یہ سب کسی طرح فوج کے ساتھ مرو میں داخل ہو جائیں اور قلعہ بند ہو کر امیہ کا مقابلہ کریں کیونکہ اس طرح تو مقابلہ ہو سکتا ہے ورنہ موجودہ حالت میں ہماری شکست یقینی ہے۔“

بکیر کے سرداروں نے اس حکم پر بڑی بہادری اور ہوشیاری سے عمل کیا اور ہارون نے بکیر کو گھوڑے پر ڈال کر مرو کے اندر پہنچ کر دم لیا۔ اس کو محل میں پہنچا دیا گیا اور

جراحوں کی ایک جماعت نے اس کا علاج شروع کر دیا۔ بکیر نے ہوش ہو چکا تھا، اس کی فوج آہستہ آہستہ مرو میں داخل ہو گئی اور قلعے کے در بند کر دیے گئے۔ فوج فصیلوں پر چڑھ گئی اور اوپر سے امیہ اور اس کی فوج کا مذاق اڑانے لگی۔

امیہ نے ایک شخص کو حکم دیا کہ وہ بہ آواز بلند اعلان کروے کہ اگر مرو کے قلعہ بندوں نے اپنی گستاخیاں جاری رکھیں تو امیہ بھی ان کے خلاف سخت قدم اٹھائے گا۔

دوسری طرف سے قلعہ والوں نے یہ جواب دیا کہ اگر ان پر ایک تیر بھی چلایا گیا تو وہ قلعے میں موجود امیہ کے عزیزوں اور رشتے داروں کو ذبح کر ڈالیں گے۔ اس دھمکی نے یہ اثر دکھایا کہ امیہ کے کسی ساتھی میں ہمت نہیں پڑی کہ وہ فصیل پر کھڑے ہوئے بکیر کے حامیوں کو کوئی مزاد سے سکے۔

ہارون، بکیر کی تیار داری میں لگ چکا تھا اور اب اسے یہ بھی نہیں یاد رہا کہ منیرہ کا باپ بھی اس کا مہمان تھا اور کچھ دنوں سے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کا حشر کیا ہوا؟

بکیر بہتر علامت پر دراز جنگ کو جاری رکھنے کے خلاف تھا اور اس کوشش میں تھا کہ یہ جنگ کسی طرح صلح میں بدل جائے، لیکن کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بکیر نے ہارون کو فکر مند دیکھ کر پوچھا۔ ”تو کیا سوچنے لگا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”جناب والا! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ زخمی ہو چکے ہیں۔ ہماری فوج بے سردار کے جنگ کر رہی ہے، اس کا انجام کیا ہوگا؟“

بکیر نے دلاسا دیا۔ ”اس کا انجام وہی ہوگا جو میں چاہتا ہوں یعنی صلح، معاہدہ، مفاہمت۔“

ہارون نے مایوسی سے کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ اب یہ ناممکن ہے۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”ناممکن کوئی چیز نہیں۔ صلح اور مفاہمت میں چاہتا ہوں اس لیے ضرور ہوگی لیکن اگر امیہ صلح چاہتا تو میں اس پر ہرگز تیار نہ ہوتا۔“

ہارون نے کہا۔ ”امیہ کا پلہ بھاری ہے اس لیے شاید وہ صلح نہیں کرے گا۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”پلہ اب بھی میرا ہی بھاری ہے اس لیے صلح بھی میری مرضی سے ہوگی۔“

ہارون نے چڑ کر کہا۔ ”اگر پلہ اب بھی ہمارا ہی بھاری ہے تو ہمیں صلح سے گریز کرنا چاہیے۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”میں اس لیے صلح کرنا چاہتا ہوں کہ اب آہستہ آہستہ حالات امیہ کے موافق ہوتے چلے جائیں گے۔ ہمارے قلعہ بند ہو جانے کے بعد میرے ساتھی

آہستہ آہستہ بدلنے لگیں گے اور اس طرح مردا جڑنے لگے گا اور امیہ کی لشکر گاہ آباد ہونے لگے گی۔ چنانچہ عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ایسا وقت آنے ہی نہ دیا جائے اور کوئی ایسی چال چل دی جائے کہ ہمارے سپاہی ایسا کر ہی نہ سکیں۔“

ہارون کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا، بولا۔ ”میں اتفاق کرتا ہوں، امیر کا خیال درست ہے۔“

بکیر نے پوچھا۔ ”تو اتنی جلدی میرا ہم خیال کیوں ہو گیا؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”وہ سارے زخمی جو ابھی تک میری قید میں تھے اور انہوں نے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ آپ کا ساتھ دیں گے، ہماری عدم موجودگی میں امیہ کے پاس واپس جا چکے ہیں اور حد تو یہ ہے کہ وہ زخمی شخص بھی چلا گیا جس کی میں نے ہمدردی کی تھی۔ وہ بھی کچھ بتائے بغیر چلا گیا۔“

بکیر ہنس دیا۔ ”ہارون! وفاداریاں اس طرح نہیں خریدی جاتیں۔ انہوں نے حالات سے عارضی مفاہمت کر لی تھی اور جب وہ حالات ختم ہو گئے تو انہوں نے بھی اپنا عہد توڑ دیا۔“

ہارون نے دل میں سوچا۔ ”تو کیا وہ تحریر جو میزہ کی بابت اس کے باپ نے لکھ کر دے رکھی ہے، فضول اور عارضی تھی؟“ وہ اس کے جواب کے لیے دیر تک سرگرداں رہا لیکن کوئی واضح جواب نہ پاسکا۔

بکیر کے سپاہی زرق برق لباس میں قلعے سے باہر نکلے اور انہوں نے امیہ پر حملہ کر دیا۔ زخمی بکیر ان کی راہنمائی کر رہا تھا اور ان کی ہمتیں بڑھا رہا تھا۔ دوسری طرف امیہ بھی سب سے آگے بڑھ کر انعام و اکرام کا لالچ دے کر فوج کے حوصلے بڑھا رہا تھا۔ وہ بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ میں ہر اس شخص کو انعام و اکرام سے نوازاؤں گا جو اس معرکے میں ذرا سا بھی کارنامہ انجام دے گا۔

بکیر نے اعلان کر دیا۔ ”میں ہر اس شخص کو منہ مانگا انعام دوں گا جو امیہ کا سر میرے پاس لے آئے گا۔ یہاں تک کہ اگر ایسا شخص امیہ کی اپنی فوج کا بھی ہوگا تو وہ بھی مجھ سے اپنا منہ مانگا انعام حاصل کرے گا۔“

امیہ نے یہ اعلان سنا تو ہوش بھی جاتے رہے۔ وہ میدان جنگ سے نکل گیا اور اپنے محافظوں کے بیچ میں جا بیٹھا۔ جنگ زوروں سے جاری تھی اور کچھ پتا نہ تھا کہ کون جیتے گا اور کون ہارے گا کہ چند سپاہی بھاگتے ہوئے آئے اور امیہ کو خبردار کیا۔ ”امیر! ہوشیار! چند لالچی سردار طالع آزمائی کے خیال سے آپ کی طرف آرہے ہیں، ان کے

ارادے اچھے نہیں۔“

امیہ نے وہ جگہ چھوڑ دی اور ایسی جگہ چلا گیا جو میدان جنگ سے الگ اور محفوظ تھی لیکن امیہ کانپ گیا تھا اور وہ اپنے آدمیوں پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے بکیر کو صلح کا پیغام بھیجا۔ بکیر تو اس کا لشکر ہی تھا، جواب میں کہلا دیا کہ صلح ہوگی تو میری اپنی شرائط پر۔

امیہ نے جواب دیا۔ ”تیری ہی شرائط پر صلح ہوگی۔“

بکیر نے کہلایا۔ ”تب پھر آؤ ہم دونوں اپنے اپنے آدمیوں کے ساتھ آمنے سامنے بیٹھ جائیں اور صلح کی شرائط پر باتیں کر لیں۔“

امیہ کو مکاری یا دغا بازی نہیں آتی تھی، وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ آگے بڑھا اور دوسری طرف سے بکیر اپنے ساتھیوں کو لے کر آ گیا۔ ان میں ہارون بھی شامل تھا۔ امیہ نے ہارون کو دیکھا تو طنزاً پوچھا۔ ”تجھ کو بکیر کے احسانات تو یاد آگئے تھے لیکن بکیر کے پاس خلافت بنو امیہ کے احسانات بھی کبھی یاد آتے ہیں یا نہیں؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”خلافت بنو امیہ کا مجھ پر کوئی احسان نہیں۔ میں نے ملازمت کی جس کی تنخواہ ادا کر دی گئی۔ اس میں کسی نے کسی پر کوئی احسان نہیں کیا۔ احسان تو چیز ہی اور ہوتی ہے۔“

امیہ نے ہنس کر کہا۔ ”بکیر کی طرح اس کے آدمی بھی شاطر اور حاضر جواب ہیں۔“

بکیر نے اس کے سامنے اپنی شرائط رکھیں۔

جنگ بندی کے عوض حکومت اس کو، اس کے ساتھیوں کو جو بھی رقوم ملے پا جائیں گی، ادا کرے گی۔ ماضی کی تمغیاں اور غلطیاں معاف کر دی جائیں گی اور اس کا اظہار دونوں طرف سے ہوگا۔ امیہ معافی نامے کا فرمان دمشق سے خلیفہ عبد الملک بن مروان سے منگوا کر بکیر کے حوالے کر دے گا۔ بکیر یا اس کے کسی آدمی کو انتقام کا نشانہ نہیں بنایا جائے گا۔ امیہ کی منوں میں موجود بکیر اور اس کے آدمیوں کے حاسد اور دشمن اگر ان کے خلاف شکایات کریں گے تو انہیں نہیں سنا جائے گا۔ بکیر کو اس کی مرضی کا علاقہ حکومت کرنے کے لیے عطا کیا جائے گا۔ اگر امیہ اس کی تمام شرائط مان لے گا تو بکیر بھی لڑے بھڑے بغیر مرد کے دروازے کھول دے گا اور دونوں میں حالت امن قائم ہو جائے گی۔

امیہ نے اس کی ساری شرطیں مان لیں اور ایک معاہدہ تیار کر کے اس پر اپنے دستخط کر دیے۔

امیہ نے بکیر کو چار لاکھ درہم ادا کیے۔ اسی طرح بکیر

امیہ نے کہا: "تو اپنی سڑکوں سے باز آ جا۔ تیری یہ رقم میں ادا کر دوں گا۔"

عتاب نے شرمندگی سے کہا: "بہتر ہے، اب میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا۔"

امیہ نے کہا: "مگر مجھ کو امید نہیں کہ تو جو کچھ کہہ رہا ہے، اس پر واقعی عمل کرے گا۔ کیونکہ منافقوں کی پہچان ہی یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں، اس پر عمل نہیں کرتے۔ بولتے ہیں تو جھوٹ بولتے ہیں اور وعدے کرتے ہیں تو اس پر پورا نہیں اترتے۔"

ہارون امیہ کو اتنا زیادہ شریف نہیں سمجھتا تھا۔ بکیر اپنے امراء کے تاثرات دیکھ کر محسوس کر رہا تھا۔ اس کے سر کا زخم بھی پریشان کر رہا تھا۔ امیہ سے کہا: "امیر! اس وقت تو مجھے جانے کی اجازت دی جائے سر کا زخم دکھ رہا ہے۔ میں پھر حاضر ہو جاؤں گا۔"

امیہ نے جانے کی اجازت دے دی۔

گھر پہنچ کر بکیر نے اپنے امراء سے پوچھا: "امیہ کے رویے اور باتوں سے تم لوگوں نے کیا اندازہ لگایا؟" ہارون نے کہا: "مجھ کو تو امیر شریف انسان لگتا ہے۔" بکیر نے بات کاٹ کر کہا: "بیشک..... وہ شریف انسان ہے لیکن اس کے محبانہ اور مخلصانہ رویوں میں یہ سیاست کا زخم ماہ ہے کہ میرے اپنے ساتھی اور امراء اس کے ہو جائیں۔"

ہارون نے جواب دیا: "ہو سکتا ہے لیکن آپ کو اپنے زخمی سر کو فکر اور الجھن سے محفوظ رکھنا چاہیے۔ وقاداریاں اتنی آسانی سے نہیں منتقل ہو جاتیں۔"

عتاب نے کہا: "لیکن پھر بھی یہ ماننا پڑے گا کہ امیہ ایک شریف دالی ہے اور اب اس سے غداری نہیں کی جاسکتی۔"

بکیر نے عتاب پر نظر ڈال کر ہارون کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ گویا کہہ رہا ہو: "امیہ کی سیاست کا جیسا جاگتا نمونہ حاضر ہے، دیکھ لو۔"

ہارون نے سب سے کہا: "دوستو! دالیوں اور عاملوں کا کوئی بھروسہ نہیں، یہ اپنے اقتدار کو بچانے اور طول دینے کے لیے سب کچھ کر گزرتے ہیں، ان کے سامنے امر اور مصائب کی فوج موجود رہتی ہے اس لیے اس ہجوم میں کم ہو جانا دانش مندی نہیں۔ اپنے لیے ایسے امیر کا دربار منتخب کرو جو اپنے ارد گرد کم سے کم امیر رکھتا ہو کیونکہ کم امیروں میں تم اس کے سامنے رہو گے اور اپنی حیثیت کو زندہ

کے ساتھیوں کو بھی انعام دیے گئے۔ امیہ نے کہا: "مجھے امیر المومنین سے امان نامہ منگوانے میں کچھ دقت لگے گا۔ اس لیے کسی ضلع کی حکومت بھی اسی وقت دی جائے گی جب امان نامہ موصول ہو جائے گا۔ اس دوران تو میرے پاس ہی رہ جا، تیرے انعام و اکرام اور اعزاز و احترام میں کوئی کمی نہ ہوگی۔"

بکیر نے امیہ کے قریب کھڑے ہوئے ایک امیر بکیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "امیر! تو ایک شریف انسان ہے لیکن تیرے محافظ دستے کا یہ سردار بکیر میرا سب سے بڑا دشمن ہے۔ جب تک یہ تیرے پاس موجود ہے، میں خطرات میں گھرا رہوں گا۔"

امیہ نے جواب دیا: "میں تیری خوشنودی حاصل کرنے کے لیے بکیر کو اپنے پاس سے دور کیے دیتا ہوں اور اس کی جگہ عطا بن ابی السائب کو اپنے محافظ دستے کا سردار مقرر کرتا ہوں۔"

بکیر نے بگڑ کر کہا: "بکیر! مانا کہ تیری میری دشمنی اظہر من الشمس ہے لیکن تو نے جس طرح کا اظہار کیا ہے، اس سے ہم دونوں میں ایک قسم کا اعلان جنگ ہو گیا ہے۔" لیکن امیہ نے بکیر کو ڈانٹ دیا: "بکیر! ضلع کو جنگ کی دھمکیوں کی نذر نہ کر۔"

اس کے بعد امیہ کی نظر اچانک بکیر کے ساتھی عتاب پر پڑ گئی۔ یہ وہی شخص تھا جس نے گشتیوں کو جلا دینے کا مشورہ دیا تھا۔ امیہ نے شکایت کیا: "اور دشمن اتحاد دیکھا گت! کیا تو ہی وہ شخص ہے جس نے بکیر کو گشتیاں جلا دینے کا مشورہ دیا تھا اور بغاوت پر اکسایا تھا؟"

عتاب نے جواب دیا: "ہاں، میں نے ہی بکیر کو بغاوت پر آمادہ کیا تھا اور گشتیاں چلوادی تھیں۔"

امیہ نے پوچھا: "تو نے ایسا کیوں کیا تھا؟" عتاب نے جواب دیا: "اس وقت میں بالکل مفلس اور نادار ہو گیا تھا اور قرض خواہ مجھے ستارہ تھے۔ میں نے سوچا اگر بکیر کو حکومت مل گئی تو میں اس سے انعام و اکرام میں اتنا ضرر حاصل کر لوں گا کہ میرا قرض اتر جائے۔"

امیہ نے کہا: "افسوس تو نے اتنی ذرا سی بات کے لیے مسلمانوں میں پھوٹ ڈلوادی۔ تجھے خدا کا خوف نہ آیا؟"

عتاب نے جواب دیا: "بات وہی تھی جو میں بتا چکا۔ اب میں اپنے اللہ سے معافی مانگ لوں گا۔"

امیہ نے پوچھا: "تو کتنا مقروض ہے؟" عتاب نے جواب دیا: "میں ہزار درہم۔"

اور برقرار رکھ سکے۔

دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔

جب سب امیر چلے گئے تو بکیر نے چار لاکھ روپے میں سے بیس ہزار ہارون کے حوالے کر دیے، بولا۔ "یہ تیری اس منطقی اور پُراز استدلال مختصر تقریر کا انعام ہے جو تو نے میرے امراء کے سامنے کی اور اس میں مجھ سے وفادار رہنے کی شاندار تلقین کی۔"

بکیر نے کہا۔ "ہاں اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تو جہاں شادی کرنا چاہتا ہے، وہاں اس لیے نہیں ہو سکی کہ تیرے باپ نے تیرے مال و زر پر قبضہ کر لیا اور تیری ہونے والی بیوی کے باپ کو اصرار ہے کہ یہ مال و زر تو اپنے باپ سے لے کر اس کی بیٹی کے حوالے کر دے۔"

ہارون نے شکر یہ کے ساتھ رقم وصول کر لی۔ اب ہارون کو میزہ کے باپ کی تلاش بھی لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ جب یہ بات بکیر کے ذریعے امیر تک پہنچی تو امیر نے حکم دیا کہ اس شخص کو تلاش کر کے اس کے روبرو پیش کیا جائے۔

ہارون نے کہا۔ "ہاں، یہ ساری باتیں تمہیں لیکن اب میزہ کے باپ نے وہ قید بنا دی ہے اور اس نے وعدہ کر لیا ہے کہ وہ میزہ کی شادی مجھ سے ہی کرے گا۔"

چنانچہ کئی دن کی جستجو کے بعد یہ بات معلوم ہوئی کہ اس شخص کی حالت نازک تھی اس لیے اس کی خواہش پر اسے شخص روانہ کر دیا گیا۔ ہارون کو بڑی مایوسی ہوئی اور بے اختیار جی چاہا کہ اسے کاش وہ بھی تمہیں پہنچ سکتا۔

اس کے بعد اس نے میزہ کے باپ کی تحریر بکیر کے سامنے رکھ دی۔ بکیر اسے غور سے پڑھتا رہا پھر پوچھا۔ "یہ تحریر کون دے گیا؟ یہ تحریر تو نے کس طرح حاصل کی؟"

☆☆☆

ہارون نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا اور کہا۔ "وہ شخص جس کی میں تیار داری کرتا رہا ہوں، میزہ کا باپ تھا۔ میں نے اس کی تیار داری کی اور ایسا سلوک کیا کہ اس نے اس سے متاثر ہو کر یہ تحریر دے دی۔ صلح کے بعد میں اس کو بہت تلاش کیا تو معلوم ہوا کہ وہ تمہیں جا چکا ہے۔ اب میں یہ چاہتا ہوں کہ میں خود بھی جلد از جلد تمہیں پہنچ جاؤں اور اس تحریر سے فائدہ اٹھاؤں۔"

بکیر کے سر کا علاج ہوتا رہا۔ ہارون اس کی تیار داری میں لگا رہا۔ اب بکیر کے دوسرے رشتے دار بھی اس کے پاس ہی آگئے تھے۔ ایک دن ہارون نے ان سب کو بلایا اور انہیں بڑی دیر تک نصیحتیں اور ہدایتیں کرتا رہا۔ اس خوشی کے موقع پر ہارون نے کہا۔ "امیر اجہاں تک میں سمجھ رہا ہوں اب جنگ کے بادل چھٹ چکے ہیں اور حالات پُر امن اور قابو میں ہیں۔"

بکیر نے پوچھا۔ "کیا وہ لڑکی تیرے بیٹے سے محبت کرتی ہے؟"

بکیر نے ہارون کی بات کا مفہوم پالیا، بولا۔ "لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ہم سب غافل ہو جائیں۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "بہت زیادہ..... اس نے میرے بیٹے کو اتنی زیادہ محبت دی کہ میرا بیٹا تو اس کا عاشق ہو گیا اور اس کے بغیر مرتے مرتے بھاگا۔"

ہارون نے عرض کیا۔ "امیر! میں غفلت کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ دراصل میں کچھ اور کہنا چاہتا ہوں لیکن زبان میرا ساتھ نہیں دے رہی اور دل کو شرمندگی ہو رہی ہے۔"

بکیر نے کہا۔ "بہر حال جو کچھ بھی ہو لیکن ایک مشورہ میں بھی دوں گا۔"

بکیر نے ہمت بندھا لی۔ "کیا وہ بات کسی طرح افسوسناک اور اخلاق دمر و ت سے گری ہوئی ہے؟"

ہارون نے کہا۔ "ارشاؤ، ارشاد۔ میں آپ کا مشورہ نہیں مانوں گا تو کس کاموں کا۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔"

بکیر نے کہا۔ "ہارون! تیرا ایک بیٹا بھی ہے۔ تو اگر یہ چاہتا ہے کہ تیرے بیٹے کی پرورش اچھی طرح ہو اور اس کو اپنی نئی ماں کی محبت ہمیشہ حاصل رہے تو اس سے کوئی اولاد نہیں ہونا چاہیے۔"

بکیر نے جواب دیا۔ "ہاں، میں ساری باتیں جانتا ہوں۔"

ہارون نے جواب دیا۔ "اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں آپ کے شوہر نے بھی دیا تھا، میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔"

بکیر نے کہا۔ "اگر تو جانا چاہتا ہے تو شوق سے جا لیکن اس وقت تک رکارہ جب تک کہ مجھے کسی ضلع کا پروانہ حکومت نہیں مل جاتا اور دمشق سے امان نامہ نہیں موصول ہو جاتا۔"

اب بکیر کے لیے یہ باتیں ناقابل برداشت ہو گئی تھیں۔ وہ سلام پھیر کر ان لوگوں کے پاس گیا اور کہا۔ ”لوگو! اگر تم واقعی یہ سمجھتے ہو کہ امیہ تم پر ظلم کر رہا ہے تو اس کے روبرو مردوں کی طرح اس کا اظہار کرو۔ مجھے یہ انداز بالکل پسند نہیں۔“

بنو تمیم کے ایک شخص نے کہا۔ ”لو! اور سنو۔ یہ تو ہمیں قتل ہو جانے کا مشورہ دے رہا ہے۔“

ہارون نے کہا۔ ”اگر تم لوگ خود کو حق بجانب اور سچا سمجھتے ہو تو اس سچ کے لیے اپنی جانیں خطرے میں ڈال دو، ورنہ خاموش رہو۔“

ایک شخص نے جوش و خروش سے کہا۔ ”حق بجانب یا سچا ہونا ایک طرف، اگر چند آدمی میرا ساتھ دے دیں تو میں اس سرخ قریشی امیہ کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دوں۔“

بکیر نے ہارون کا ہاتھ پکڑا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”ہارون! اب یہاں ایک لمحہ بھی رکنا خطرناک ہے۔ آ میرے ساتھ چل۔ اب میں یہاں ذرا بھی نہیں ٹھہروں گا۔“

ہارون بے چون و چرا اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا اور یہ دونوں اپنے گھر چلے گئے۔ گھر پہنچ کر بکیر نے ہارون کو سمجھایا۔ ”ہارون! ہم سب سخت خطروں میں گھرے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے میرے دشمنوں کا داد چل گیا اور میں ان کا شکار ہو چکا ہوں۔“

ہارون نے پوچھا۔ ”وہ کس طرح؟“

بکیر نے جواب دیا۔ ”اس کا جواب میں کل دوں گا۔“

مذبح امیہ کی طرف سے طلحہ کا پروانہ آنا چاہیے۔“

ہارون نے لوگوں لہجہ میں کہا۔ ”شاید، یہ ظاہر تو اس کا کوئی امکان نہیں۔“

وہ دونوں اپنے اپنے بستروں میں چلے گئے۔ دونوں

ہی خاصے پریشان تھے۔ بکیر کو اپنے گرد ایک بھیانک ہالہ

بڑھتا ہوا نظر آ رہا تھا اور ہارون اس لیے پریشان تھا کہ اگر

کوئی نیا اور جدید مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا تو وہ محسوس نہیں جاسکے گا

اور میزہ کا معاملہ التوا میں پڑ جائے گا۔ رات کے پچھلے پہر

دونوں کی آنکھیں لگ گئیں اور ذرا سی دیر کے لیے نیند میں

مار لیں۔ پھر فجر کی نماز کے لیے اٹھ گئے۔ پہلے وہ فجر کی نماز

باجماعت ادا کرتے تھے لیکن اس دن ان دونوں نے فجر کی

نماز گھر ہی میں پڑھ لی۔ ہارون نے اعتراض بھی کیا لیکن

بکیر نے یہ کہہ کر ہارون کو چپ کر دیا۔ ”بس ایک دن

خاموش رہ اور دیکھ کہ کیا ظاہر ہوتا ہے۔ اس کے بعد جو جی

میں آئے کرتے رہنا۔“

سورج طلوع ہوا، بکیر اور ہارون تلاوت قرآن پاک

ہارون نے کہا۔ ”بیتر ہے، میں رک جاؤں گا۔“

بکیر نے کہا۔ ”میں تجھے مال و زر سے مالا مال کر دوں

گا تا کہ تیری بیوی اور اس کے باپ کو کوئی شکایت نہ رہے۔“

امیہ نے بکیر سے جو وعدے کیے تھے، ان کو

دیانت داری سے پورا کیا۔ اس نے عبد الملک بن مردان کو

امان نامے کے لیے لکھ دیا اور پُر زور سفارش کی مگر بکیر کو

معاف کر کے اس کی اعلیٰ صلاحیتوں کو ضائع ہونے سے

بچالیا جائے۔ بکیر کو چونکہ ابھی تک کسی ضلع کی حکومت نہیں

دی گئی تھی اس لیے اس کی مصروفیات بہت محدود تھیں۔

گھر اور امیہ کا دربار۔ بکیر کسی سے ملنا جلنا بھی پسند نہیں کرتا

تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہہ دیا تھا کہ وہ دوسروں

سے کم سے کم طے کیونکہ زیادہ میل ملاقات میں یہ اندیشہ

موجود تھا، کہ حاسد ان کی باتوں کو غلط رنگ دے کر مشہور کرنا

شروع کر دیں اور اس سے انہیں نقصان پہنچ جائے۔ ہارون

کے لیے ایک ایک لمحہ گراں تھا۔

امیہ کو بکیر کی طرف سے سکون جو ملا تو اس نے اپنی

توجہ بقلم نستق پر مبذول کر دی۔ اس نے لوگوں سے سرکاری

واجبات وصول کرنے میں سختی سے کام لیا۔ اس کا اثر یوں

ظاہر ہوا کہ جن پر سرکاری عمالی سختیاں کرتے، وہ امیہ کے

خلاف باتیں کرنے لگتے۔ مسجدوں میں حکومت کے خلاف

باتیں کی جانے لگیں۔

عشا کی نماز کے بعد شمعوں کی روشنی میں کچھ لوگ بیٹھے

باتیں کر رہے تھے۔ ان کے پاس ہی بکیر اور ہارون نظر میں

پڑھ رہے تھے۔ باتیں کرنے والے عربوں کے مشہور قبیلے

بنو تمیم سے تعلق رکھتے تھے۔ بکیر ان کی باتوں سے عاجز آیا

ہوا تھا۔ اس نے ہارون سے کہا۔ ”ان لوگوں سے کہو یہ مسجد

ہے، یہاں اس قسم کی باتیں نہ کریں۔“

ہارون نے انہیں سمجھایا۔ ”تم لوگ خانہ خدا کا

احترام کیوں نہیں کرتے؟ یہ فضول باتیں اپنے گھروں میں

جا کر کرو۔“

ایک شخص نے کہا۔ ”ہمیں باتوں سے منع کرنے والا

تو کون ہوتا ہے؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”ایک بندہ خدا۔“

کسی دوسرے شخص نے کہا۔ ”لوگو! کیا تم اس

نوجوان کو نہیں جانتے؟ یہ تو بکیر کا سا مگر ہارون ہے۔“

ایک اور شخص نے کہا۔ ”یہ وہی تو ہیں جو کل تک باغی

اور غدار تھے اور آج ہمیں منع کرتے ہیں کہ امیہ کے ظلم کے

خلاف آواز نہ اٹھائیں۔“

میں مشغول ہو گئے۔ اسی دوران کسی نے دروازے پر دستک دی۔ بکیر خوفزدہ ہو گیا اور اپنے خادم کو حکم دیا کہ باہر جا کر معلوم کرے کہ دستک کون اور کیوں دے رہا ہے۔ خادم باہر نکل کر جب دوبارہ اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک خط تھا، بولا۔ "دمشق سے ایک شخص یہ خط لے کر آیا ہے۔"

بکیر کا چہرہ خوشی سے تھمٹانے لگا، بولا۔ "یہ یقیناً امان نامہ ہوگا جو امیر المومنین نے میرے نام بھیجا ہے۔"

لیکن خادم نے عرض کیا۔ "نہیں جناب! یہ ہارون کا خط ہے جو ہارون کے باپ نے دمشق سے بھیجا ہے۔"

ہارون کا دل خوشی اور خدشات کی ملی جلی کیفیت سے دھڑکنے لگا، ذرا تیز تیز زور زور سے۔ اس نے یہ خط لے لیا اور جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ اس میں اس کے باپ نے لکھا تھا۔ "بہن کی حالت نازک ہے، عامر تیری توجہ کا مستحق ہے۔ اس لیے جتنی جلدی ممکن ہو واپس آ جا۔"

ہارون نے یہ خط بکیر کے سامنے ڈال دیا اور کہا۔ "اب میرا جانا بے حد ضروری ہو گیا ہے۔ اب میں یہاں مزید نہیں رک سکتا۔"

بکیر نے خط پڑھ کر آنسوؤں سے کہا۔ "ان حالات

میں واقعی تیرا یہاں پڑا رہنا انسوؤں ناک ہے۔ اب تو کسی پر دا کے بغیر چلا جا۔"

لیکن اسی وقت ایک بار پھر دروازے پر دستک ہوئی اور خادم دوبارہ باہر نکل گیا۔ ذرا دیر بعد سر جھکائے چپ چپ اندر آیا اور بکیر سے کہا۔ "آپ کو امیہ نے طلب فرمایا ہے، اسی وقت، ابھی۔ آپ جس حال میں بھی ہوں اسی حال میں۔"

بکیر نے پوچھا۔ "کیا وہ آدی چلا گیا؟"

خادم نے جواب دیا۔ "نہیں، وہ موجود ہے اور کہتا ہے کہ میں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

بکیر اور ہارون نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا اور بکیر نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "خدا خیر کرے۔ آثار اچھے نہیں ہیں۔"

ہارون نے ہمت بندھائی۔ "بڈگمانی سے بچیے، اندیشوں کو مار بھگائیے۔"

بکیر باہر نکلا، وہاں امیہ کا آدی اس کا منتظر تھا۔ بکیر نے پوچھا۔ "کیا کوئی خاص بات ہوگئی؟ ورنہ مجھے آج تک اس طرح نہیں طلب کیا گیا۔"

امیہ کے آدی نے جواب دیا۔ "میں نہیں جانتا، مجھے حکم دیا گیا کہ بکیر کو اپنے ساتھ لے آ، میں آپ کے پاس چلا آیا۔"

موسم سرما کی ابتدائی کچھنیں
نومبر 2014ء کے شمارے کی دلنشین قربتیں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



- جزوی گمشدگی: فراموش کر بیٹھا تھا۔ ایچ اقبال کے قلم سے پرانی دلچسپ داستان
- آوارہ گرد: کوئی تلاش کا معیار درپیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی شہریت
- جواہری: احمد اقبال کے شہرہ قلم سے ایک جواہری کے کھیلنے کے نئے انداز
- مغرب کے ذالیع انداز: مغربی دنیا کی تہذیبی احوال کی عکاسی اور محبت کی پڑوہ ناقابل فراموش کہانیاں
- سبزوار کی کہانیاں: پہلی کہانی: بڈگمانی اور شہر کی لڑکی کی سنسنی خیز کہانی روہینہ رشیدی کی زبانی
- دوسری کہانی: مفلسی کو بڑھاپے کا عزم رکھنے والوں کا قسمت سے کللا... کاشف زبیر کے قلم کا گھاؤ

آپ کے تہرے...
شہرے... کھیتیں... دکاتیں...
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

جھوٹ ہے، اتہام اور اخترا ہے۔ من خدا سے بنا جا ہوتا ہوں۔
امیر نے کہا۔ ”تو نے کئی بار غداریاں کیں لیکن میں
نے تجھ کو ہر بار معاف کر دیا۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تو زندہ
رہے اور میرے خلاف کوئی سازش نہ ہو؟“

بکیر نے جواب دیا۔ ”امیر! میرا خدا گواہ ہے کہ میں
نے آپ کے خلاف کوئی سازش نہیں کی۔“
امیر نے حقارت سے کہا۔ ”خدا کی قسم مت کھا۔ اس
کے غضب سے ڈر، جو تیری جھوٹی قسموں کے عتاب میں کسی
بھی وقت نازل ہو سکتا ہے۔“

بکیر نے خوشامد ترک کر دی اور ذرا تکنت سے
بولتا۔ ”امیر! میں آپ کو جتنی عاجزی اور اصرار سے یہ یقین
دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ مجھ سے جو باتیں منسوب کی
گئی ہیں وہ درست نہیں ہیں، آپ اتنے ہی بدگمان ہوتے
چارے ہیں۔ آخر یہ تو مجھے معلوم ہو کہ میں نے آپ کے
خلاف کیا کہا ہے؟“

امیر نے بکیر کو حکم دیا۔ ”بکیر! انہیں بکیر کے سامنے کھڑا
کر دے جو اس کی رات کی باغیانہ باتوں کے گواہ ہیں۔“
بکیر نے فوراً دخل دیا۔ ”امیر! بکیر میرا دشمن ہے۔
آپ اس کی یا اس کے کسی پیش کیے ہوئے شخص کی گواہی پر
اعتبار نہ کیجیے۔“

بکیر نے دو آدمیوں کو کھڑا کر دیا۔ ان میں سے ایک
نے کہا۔ ”امیر! میں نے اس کی رات کی باتیں سنیں تو
پریشان ہو گیا۔ یہ اپنے نوجوان ساتھی ہارون سے کہہ رہا تھا
کہ اگر بکیر میرا ساتھ دے دیتا تو میں امیر کو بڑی آسانی سے
قتل کر کے خراسان کی حکومت داب لیتا۔“

دوسرے نے گواہی دی۔ ”یہی باتیں میں نے بھی
سنی تھیں، جب اس کے ساتھی ہارون نے یہ کہا کہ ایسی باتیں
نہ کیجیے دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں اور اس میں جان
چلے جانے کا خطرہ موجود ہے تو بکیر نے ہنس کر جواب دیا تھا
کہ ہارون! تو حکومت کے نشے سے واقف نہیں۔ سر رہے یا
جائے، میری منزل کسی ضلع کی حکومت ہرگز نہیں، میں اس
سے زیادہ کی فکر میں ہوں۔“

بکیر چیخ پڑا۔ ”امیر! یہ سب جھوٹ ہے، مجھ پر بہتان
ہے۔ آپ ان جھوٹوں کی باتوں پر ہرگز یقین نہ کیجیے۔“
امیر نے اس کی پروا کیے بغیر بکیر سے پوچھا۔ ”بس
یہی دو گواہ ہیں یا کوئی اور بھی ہے؟“

بکیر نے ایک تیسرے شخص کو کھڑا کر دیا اور کہا۔ ”تو
بھی وہاں موجود تھا۔ خدا کو حاضر و ناظر جان کے وہ ساری

بکیر نے مزید پوچھا۔ ”میرے بچے میری طلبی کا حکم
دیا تھا اس وقت ان کی مزاحی کیفیت کیسی تھی؟ ورثت یا نرم؟“
آدمی نے جواب دیا۔ ”امیر! مغرور دالی ہے اس لیے
اس کے لیے یا چہرے سے یہ اندازہ لگانا بہت مشکل ہے کہ
اس نے کوئی خاص جذبے سے آپ کو طلب فرمایا ہے۔“
بکیر نے پیچھے مڑ کر ہارون کی طرف دیکھا اور کہا۔
”ہارون! میں چند ساعت بعد واپس آ جاؤں گا۔ تو واپسی کی
تیاری اسی وقت سے شروع کر دے۔“

بکیر چلا گیا لیکن ہارون کا دل اچاٹ ہو گیا۔ اس نے
کئی بار یہ کوشش کی کہ بکیر کے حکم کی تعمیل میں سفر کی تیاری
شروع کر دے لیکن دل اس کا ساتھ ہی نہ دیتا تھا۔ وہ انتشار
اور بے دلی کا شکار ہو چکا تھا۔ کسی کروٹ، کسی پہلو اور کسی طور
اس کو قرار ہی نہ تھا۔

☆☆☆

بکیر دربار میں داخل ہوا تو امیر نے اس کی پذیرائی
میں مسکراہٹوں کے اچھول بکھیرے اور خوش آمدید اور مرجبا
سے اس کے اندر بیٹھنے کو کہہ کر دیے۔ بکیر حسب معمول بڑھتا چلا
گیا اور امیر کی نشست کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس کا خیال تھا
کہ امیر اس سے بیٹھ جانے کو کہے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بکیر کا
دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

امیر نے پوچھا۔ ”بکیر! شاید تو اپنی طلبی کے سبب سے
آگاہ ہو چکا ہوگا؟“

بکیر نے بے اختیار جواب دیا۔ ”امیر! میں نے
پوری رات اندیشوں اور دوسوسوں میں گزار دی ہے۔“
امیر ایک دم سنجیدہ ہو گیا، بولا۔ ”تو اس کا یہ مطلب
ہوا کہ مجھے جو کچھ بتایا گیا ہے درست ہے۔“
بکیر نے خوفزدہ ہو کر دریافت کیا۔ ”آپ کو کیا بتایا
گیا ہے؟“

”وہی جو کچھ تو نے کہا ہے۔“
”امیر! وہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ میں نے کیا کہا ہے؟“
امیر نے تیوریوں پر تیل ڈال لیے، بولا۔ ”اے بکیر!
میں تجھے خدا کی قسم دیتا ہوں، بتا تو سہی کہ میں نے تیرے
ساتھ اب تک کیسا سلوک کیا ہے؟“

بکیر نے جواب دیا۔ ”امیر! میں تو آپ کے حسن
سلوک کا نہ صرف شکر گزار ہوں بلکہ مداح بھی ہوں۔“
امیر نے بیچ دتا سے کہا۔ ”تو جھوٹا ہے، تو مجھ کو
دھوکا دے رہا ہے، بے وقوف بنا رہا ہے۔“

بکیر نے دونوں کانوں پر ہاتھ دھرے، بولا۔ ”واللہ یہ

بکیر ہنستا ہوا چلا گیا۔ اس کی ہنسی نے بکیر کو کھسیا کر رکھ دیا۔ وہ بھی اپنے گھر چلا گیا۔ ہارون اس کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بکیر کا اترا ہوا چہرہ دیکھا تو خوفزدہ ہو گیا مگر اس خیال نے ڈھارس بندھائی کہ اگر کوئی خطرے کی بات ہوتی تو بکیر کو واہسی نصیب نہ ہوتی۔ اس نے پوچھا۔ ”امیر نے آپ کو کیوں بلایا تھا؟“

بکیر نے جواب دیا۔ ”میں نے تو رات کو ہی بتا دیا تھا کہ میرے دشمن کامیاب ہو گئے۔“

اس کے بعد اس نے ساری روواؤں کو سنا دی اور کہا۔۔۔ ”بہ نظر تو امیر نے درگزر سے کام لیا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ درگزر عارضی ہے اور شاید میں اپنی زندگی کے دن پورے کر چکا ہوں۔“

ہارون نے مشورہ دیا۔ ”ہم دونوں بھاگ تو سکتے ہیں۔“

”ہاں لیکن بکیر کے بقول بھاگنے کا مطلب یہ ہو گا کہ جو کچھ ہم سے منسوب کیا گیا ہے، وہ درست ہے۔“

ہارون نے کہا۔ ”ان کذابوں نے آپ کے ساتھ مجھ کو بھی بلوث کر لیا ہے۔“

بکیر نے کہا۔ ”ہاں، کیونکہ اس سیاق و سباق سے جھوٹ سچ بن جاتا ہے، چنانچہ انہی چھوٹی چھوٹی باتوں نے مجھے جھوٹا اور جھوٹوں کو سچا ثابت کر دیا ہے۔“ پھر ہارون کو مشورہ دیا۔ ”ہارون! اب وقت آ گیا ہے کہ تو میرا ساتھ چھوڑ دے اور اپنے گھر چلا جا، میرا کھیل ختم ہو چکا۔“

ہارون نے قریب جذبات سے جواب دیا۔ ”ان حالات میں، میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا بلکہ کل سے میں خود بھی آپ کے ساتھ دربار چلا کروں گا۔“

بکیر نے کہا۔ ”تیری مرضی لیکن میرا خیال ہے کہ تو یہاں سے چلا جا، میرا انجام بہت قریب ہے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا، ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“

دونوں کی مایوسیوں کا یہ عالم تھا کہ ان کا پورا دن اضطراب اور انتشار میں گزر گیا۔ رات کو خواب بھی برے برے نظر آتے رہے۔ صبح بیدار ہوئے تو ان کی طبیعتیں پچھلے دن سے زیادہ افسردہ اور مایوس تھیں۔ بکیر حسب معمول دربار جانے لگا تو ہارون بھی ساتھ ہولیا، بولا۔ ”امیر! میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”چل لیکن میرے ساتھ چلنے میں فائدہ کوئی نہیں۔ اگر تو دربار کے بجائے دمشق چلا جائے تو زیادہ بہتر ہو گا ورنہ میرے ساتھ تجھے بھی بھگتنا پڑے گا۔“

باتیں دہرا دے جوتے سنی تھیں۔“

اس تیسرے شخص نے جواب میں کہا۔ ”امیر! بکیر نے یہ ساری باتیں کہی تو ہمیں مگر باتوں کے لہجے سے مذاق کا شبہ ہوتا تھا۔ میرا خیال ہے رات بکیر نے جو کچھ بھی کہا تھا اذراہ مذاق کہا تھا۔ اس میں سنجیدگی ذرا بھی نہیں تھی۔“

بکیر بے دست دبا ہو گیا۔ ”افسوس کہ اس تیسرے جھوٹے گواہ نے دونوں جھوٹوں کی باتوں پر صداقت کی مہر لگا دی ہے۔ اس کی گواہی دونوں کو ایہوں سے زیادہ خطرناک اور قاتل یقین ہے۔“

امیر نے ترش لہجے میں کہا۔ ”بکیر! تیرا ماضی ان گواہوں کی تائید کرتا ہے، میں اس پر یقین کرنے پر مجبور ہوں۔“

بکیر نے مزید کہا۔ ”امیر! آپ ان سے مزید ثبوت مانگیے۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”میں کوئی ثبوت بھی نہ مانگوں گا، ثبوت تو تو دے کہ تو نے ایسی باتیں نہیں کیں۔“

بکیر نے کہا۔ ”امیر! میں یہیں کھڑا ہوں گا۔ آپ ہارون کو بلو کر ادرا سے انعام و اکرام کا لالچ دے کر پوچھیے کہ میں نے یہ باتیں کی تھیں یا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس سے انکار کر دے گا۔“

امیر نے جواب دیا۔ ”اب میں کسی کو بھی نہیں بلاؤں گا۔ تو جاسکتا ہے لیکن میں تمہیں کہتا ہوں کہ میں آئندہ ایسی باتیں نہیں سننا چاہتا۔ اگر سنوں گا تو اس کی سزا بھی دوں گا کیونکہ میں لوگوں سے اب یہ نہیں سننا چاہتا جو ابھی ابھی سن چکا ہوں۔“

بکیر کوئی جواب دے کر بغیر دربار سے اٹھ گیا اور ایک جگہ کھڑے ہو کر بکیر کا انتظار کرنے لگا۔

کچھ دیر بعد بکیر بھی اپنے ساتھیوں میں گھرا نمودار ہوا۔ بکیر نے اس کا راستہ روک لیا، بولا۔ ”بکیر! میری تیری دشمنی اپنی جگہ لیکن تجھ کو اتنا بڑا جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”میں اس وقت تک تیرا پیچھا کرتا رہوں گا جب تک تیرے جسم میں تیری جان موجود ہے۔“

بکیر نے بھی اڑ کر کہا۔ ”تیری ساری منصوبہ بندی اپنی جگہ، میں پھر بھی سچ کر آ گیا۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”میرے وار جاری رہیں گے۔ میں مایوس نہیں ہوا اور تو مجھ سے سچ کر نہیں جاسکتا۔ خبردار جو تو نے اس دقیق آزادی سے فائدہ اٹھا کر بھاگنے کا ارادہ کیا۔ اگر ایسا کیا تو تو اپنی رات کی باتوں کی عملاً تصدیق کر دے گا۔“

بکیر نے کہا۔ ”میں بھاگنے والا ہرگز نہیں، میں تیرا مقابلہ کروں گا۔“

اور اس کے جھوٹے گواہ اور محافظ رہتے۔ کا سردار عطا بن ابی

الساہب سبھی موجود تھے۔ امیہ نے بکیر سے توری بدل کر

پوچھا۔ ”ہاں تو بکیر! اب سچ سچ بتا کہ تو نے میرے خلاف

سازش کیوں کی؟ اور اس میں اور کون کون شامل ہے؟“

بکیر نے جواب دیا۔ ”آپ نے جب یہ طے کر لیا

ہے کہ اس مقدمے کا سچا فریق جھوٹا اور جھوٹے سچے ہیں تو

پھر جو سزا دینا ہو، دے دیجیے لیکن اگر تامل اور تحقیق سے کام

لیں تو زیادہ اچھا ہے۔ ممکن ہے کھرا کھوٹا سامنے آجائے۔“

امیہ نے بکیر کی طرف دیکھا، بکیر نے کہا۔ ”بکیر!

سیدھی سی بات تو یہ ہے کہ تو جھوٹا ہے اور میرے گواہ سچے۔

فیصلہ امیر کو خود کرنا ہے۔ میں کیوں دخل دوں لیکن میرا خیال

ہے کہ اس سازش کی جتنی بار بھی تحقیق اور تفتیش ہوگی، تیرا

کردار مشتبہ اور مجرمانہ ہی نکلے گا۔“

ہارون نے عرض کیا۔ ”امیر! جب یہ بات واضح

ہو چکی کہ یہ سارا قتلہ بکیر کا اٹھایا ہوا ہے تو خدا کے لیے بکیر کو

معاف کر دیجیے۔“

امیہ نے اپنے سامنے موجود امراء سے پوچھا۔ ”میں

بکیر کو قتل کر دینا چاہتا ہوں، تم میں سے کون یہ ذمے داری

قبول کرے گا؟“

سبھی نے سکوت اختیار کیا۔ آخر امیہ نے بنی حمیم کے

ایک شخص سے پوچھا۔ ”کیا تو اس ناخبراک کو قتل کر سکتا ہے؟“

اس شخص نے جواب دیا۔ ”نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا

کیونکہ اس سے ایک ایسی جنگ کا آغاز ہو جائے گا جو کسی

طرح بچنے کا نام ہی نہ لے گی۔ بکیر کا قبیلہ اپنی تلواریں نیام

سے باہر کر لے گا۔“

امیہ نے بکیر سے پوچھا۔ ”تو کیوں خاموش کھڑا ہے؟

بتا کیا تو بکیر کو قتل کر سکتا ہے؟“

بکیر نے جواب دیا۔ ”کیوں نہیں۔ اس کام کے لیے

مجھ سے زیادہ موزوں آدمی نہیں ملے گا۔“

امیہ نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”بکیر کو بکیر کے حوالے کر

دیا جائے تاکہ بکیر کو اس کے کیے کی سزا مل جائے۔“

بکیر کا ایک دوست یعقوب امیہ کے قریب گیا اور

درخواست کی۔ ”اے امیر! آپ نے بکیر پر بڑی عتابیں

کی ہیں اور اس سے کچھ معاہدے بھی کیے ہیں اور اس سے

جاں بخشی کا وعدہ بھی کر رکھا ہے۔ آپ بکیر کی جان نہ لیں اور

اسے معاف کر دیں، ورنہ آپ کا اعتبار جاتا رہے گا۔“

امیہ نے جواب دیا۔ ”یعقوب! تو ایک غدار اور

فریبی کی سفارش کر رہا ہے۔ اگر اس نے میرے قتل کی

میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑوں گا۔“

چنانچہ ہارون بکیر کے ساتھ ہولیا۔ دربار میں داخل

ہونے سے پہلے ہی ایک غیر معروف شخص نے بکیر کے پاس

سے گزرتے ہوئے کہا۔ ”اے بد نصیب امیر! اس وقت

سے ڈر جب امیہ دربار سے اچانک اٹھ جائے کیونکہ مجھے

معلوم ہوا ہے کہ یہ ایک اشارہ ہے تیری گرفتاری کا۔“

ہارون نے کہا۔ ”اب بھی وقت ہے کہ ہم دونوں فرار

ہو جائیں۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ تو بتا کہ فرار ہو کر ہم

جائیں گے کہاں؟ اور کیا ہم تقدیر الہی سے بھاگ سکتے ہیں؟“

ہارون نے جواب دیا۔ ”ابھی تو تمہیں آئے۔“

ان دونوں کا دربار میں گرم جوشی سے استقبال کیا

گیا۔ امیہ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”آج تو ہارون بھی تیرے

ساتھ ہی ہے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”ہاں اے امیر! صرف اس

لیے کہ جب میں نے اس شخص کا اچھے دلوں میں ساتھ دیا

ہے تو اب برے دلوں میں بھی ساتھ دینا چاہیے۔“

امیہ نے پوچھا۔ ”اس کے برے دن ابھی تو نہیں آئے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”امیر! خدا نے آپ کو جو مرتبہ

عطا کیا ہے، اس میں یہ صریح جھوٹ آپ کو زیب نہیں دیتا۔“

امیہ غصے میں کھڑا ہو گیا اور اسی وقت دربار سے اٹھ کر

اندر چلا گیا۔ امیر کے جاتے ہی دربار اجڑ گیا اور درباری بھی

جانے لگے۔ بکیر نے ہارون کا ہاتھ، ہاتھ میں لے لیا، بولا۔

”تو وہ تقدیر کون منا سکتا ہے۔ اب ہم دونوں گرفتار کر لیے

جائیں گے۔“

ابھی بکیر کا جملہ پورا ہی ہوا تھا کہ امیہ کے سپاہیوں

نے ہارون اور بکیر کو گرفتار کر لیا۔ ہارون نے ہنس کر کہا۔ ”ہم

اس کے لیے پہلے ہی سے تیار تھے۔“

ان دونوں کو ایک ہی قید خانے میں رکھا گیا۔ یوں تو

ہارون نے بکیر کا صدق دل سے ساتھ دیا تھا لیکن اب قید

خانے میں اس کو اندیشوں اور دوسوہوں نے ستانا شروع

کر دیا تھا۔ یہاں اسے منیزہ یاد آ رہی تھی۔ عامر، باپ اور

بہن یاد آرہے تھے۔ جب وہ یہ سوچتا کہ معلوم نہیں اس کا

انجام کیا ہو تو اور زیادہ پریشان ہو جاتا۔

کئی دنوں تک ان کی خبر ہی نہیں لی گئی۔ ایک ہفتے بعد

ان دونوں کو امیہ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ امیہ تنہا نہیں تھا،

اس کے گرد پیش اس کے امراء موجود تھے۔ انہی میں بکیر

سازش نہ کی ہوئی، تو میں اس کو معاف کر دیتا، لیکن موجودہ صورت میں یہ معافی کا مستحق نہیں ہے۔“

یعقوب نے بکیر کو مخاطب کیا۔ ”بکیر میرے دوست! تو بکیر کو معاف کر دے کیونکہ اس کو تو نے معاف کیا تھا اور تو خود بھی مسلمان ہے، اس لیے اپنے قول و قرار کا خیال اور پاس کر۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”میں مسلمان تو ہوں لیکن میں بکیر کو معاف نہیں کر سکتا کیونکہ میں نے اس سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔“

امیہ کے محافظ دستے کا سردار عطا بن ابی السائب آگے بڑھا اور اس نے سفارش کرنے والے امیر یعقوب کو دھکے دے کر الگ کر دیا اور کہا۔ ”یعقوب! تو کیوں سفارش کر رہا ہے۔ پیچھے ہٹ اور امیر امیہ کے حکم کو قائم اور برقرار رہنے دے۔“

بکیر نے ہارون کی طرف اشارہ کر کے امیہ سے پوچھا۔ ”اس نوجوان کے لیے کیا حکم ہے؟“

امیہ نے جواب دیا۔ ”چونکہ یہ بکیر کی دوستی اور محبت کا دم بھرتا ہے اس لیے ہمارے لیے یہ بھی قابل اعتبار نہیں۔ اس کو قید کر دے اور میرے دوسرے حکم کا انتظار کر۔“

بکیر اپنے دوستوں، بکیر اور ہارون کے ساتھ باہر نکلا۔ راستے میں بکیر نے کہا۔ ”بکیر! تو اپنے ہاتھ سے مجھے قتل نہ کر کیونکہ اگر تو نے مجھے قتل کیا تو ہم دونوں نے قبیلوں میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہے گی۔“

بکیر نے ہنس کر جواب دیا۔ ”مجھ پر لعنت اگر ہیں تمہارا کہنا مان لوں۔“ اس کے بعد اس نے بکیر سے اس کی تلوار چھین لی، بولا۔ ”نہ صرف یہ کہ میں خود تجھے قتل کروں گا بلکہ تیری ہی تلوار سے تجھے قتل کروں گا۔“

ہارون نے آہستہ سے کہا۔ ”انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خدا تجھ سے سبھے۔ تو نے مجھ کو بھی معاف نہیں کیا۔“

بکیر نے ہارون کو ڈانٹ دیا۔ ”بکیر کے خوشامدی، تو کیوں ٹر ٹر کر رہا ہے۔ میں اگر چاہوں تو تجھے بھی قتل کر دوں لیکن میں امیہ کی ہدایت پر عمل کروں گا اور تجھے سزے کے لیے قید خانے میں بند کر دوں گا۔“

بکیر اور ہارون کو بکیر اپنے گھر لے گیا اور گھر کے باہر ہی محن میں دونوں کو کھڑا کر کے کہا۔ ”ہارون! میں تجھے تو اس وقت تک۔۔ اپنی قید میں رکھوں گا جب تک کہ مجھے امیہ کا دوسرا حکم نہ مل جائے لیکن تیرا آقا بکیر، آج یہ میرا شکار ہے۔ میں اس کے خون سے اپنے انتقام کی آگ بجھاؤں گا۔“

بکیر نے ہارون کو بونسنے سے منع کر دیا۔ ”ہارون! تو

اپنے دل سے میرا خیال نکال دے۔“ پھر بکیر کو مخاطب کیا۔ ”اور بکیر! میں تجھے ایک بار پھر یہ مشورہ دیتا ہوں کہ مجھے قتل کر کے بنی سعد کی دشمنی نہ مول لے۔ مجھے اپنے ہاتھ سے نہ قتل کر، امیہ کے حوالے کر دے۔ وہ میرے ساتھ جیسا سلوک چاہے کرے، تو خواجواہ دشمنی نہ خرید۔“

بکیر نے بگڑ کر کہا۔ ”فضول باتیں نہ کر۔ جب تک تو ہم میں موجود ہے میرے قبیلے کے حالات خراب رہیں گے۔“

بکیر نے جواب دیا۔ ”تب پھر تو وہی کر جو تو کرنا چاہتا ہے میں موت کو خوش آمدید کہوں گا۔“

بکیر نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا۔ ”بکیر کے دونوں ہاتھ پیچھے باندھ دیے جائیں اور پاؤں میں زنجیر ڈال دی جائے۔“

ہارون تڑپ گیا، بولا۔ ”اودھمن ہوش و خرد ایہ تو کیا کر رہا ہے؟ تو نے تو۔۔۔۔۔“

بکیر کے آدمیوں نے بکیر کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر بکیر کی تلوار کا بھر پور وار کیا جس سے اس کی گردن کٹ گئی اور سر لڑھک کر کچھ دور جا کر۔ خون کا فوارہ اڑا جس سے ہارون کے کپڑے بھیگ گئے۔ ہارون نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے محسن کے درون تک انجام پر آنسو بہانے لگا۔

☆☆☆

ہارون کو ایک کوٹھری میں قید کر دیا گیا۔ اس پر کوئی سختی نہیں کی گئی۔ ہاں، اس کا سامان اور رقم ضبط کر لی گئی۔ شروع شروع میں تو اس کے دل و دماغ پر بکیر کی وفاداری کا بھوت سوار رہا اور اس سلسلے میں اس نے خاصی جذباتیت کا مظاہرہ کیا مگر پھر یہ جذباتیت کم ہونے لگی اور سو دو زبانوں کا احساس ستانے لگا۔ اسے قید خانے میں اپنا بچہ عامر یاد آ رہا تھا، باپ یاد آ رہا تھا، پیارہ بہن یاد آ رہی تھی اور منیزہ یاد آ رہی تھی۔ اس نے اپنا سب کچھ گنوا کر منیزہ کے باپ کی تحریر سنبھال کر رکھی تھی۔ کئی بار اس کے جی میں آئی کہ وہ بکیر کی خوشامد کر کے رہائی حاصل کر لے لیکن مزاج میں کچھ کچھ گرمی اب بھی موجود تھی۔

اس طرح تین ماہ گزر گئے۔ ایک دن قید خانے کا در جو کھلا تو بکیر ایک شخص کو لیے ہوئے اندر داخل ہوا۔ اس کے کپڑے اور پاؤں کی گردوغبار سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہیں دور سے چلا آ رہا ہے۔ بکیر نے اس اجنبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہارون! یہ دشمنی سے تیرے پاس آیا ہے اور تیرے لیے چند بڑی خبریں لایا ہے۔“

ہارون کا دل کسی انجانے خوف سے دھڑکنے لگا۔ کم سے

کہ لفظوں میں پوچھا۔ "یعنی؟ ان ہری خبروں کی تفصیل؟" اس وقت وہ سرتاپا سوال تھا۔ چہرہ اور چہرے کے تاثرات سوال بن کر رہ گئے تھے۔ آنے والے نے کہنا شروع کر دیا۔ "تیری بہن کا انتقال ہو گیا۔ تیرے باپ کا خیال ہے کہ اسے تیرے بہنوئی نے ہلاک کر دیا۔ تیرا بیٹا عامر بیمار ہے۔ تیرا باپ تیرے انتقال اور تیری قبر میں کمزور ہوتا چلا جا رہا ہے۔"

ہارون نے پوچھا۔ "میرا بہنوئی کہاں ہے؟" اجنبی نے جواب دیا۔ "وہ معلوم نہیں کہاں چلا گیا لیکن سننے میں یہ آیا ہے کہ وہ حص چلا گیا۔ لیکن اس کے عزیز واقارب رہتے ہوں؟" ہارون کھٹکا۔ "بہن کی ناگہانی موت اور بہنوئی حص چلا گیا۔ یہ ساری باتیں چونکا دینے والی تھیں۔ اس نے عاجزی سے بھیر کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ "میں یہاں کب تک رہوں گا بھیر؟"

بھیر نے جواب دیا۔ "جب تک امیہ کا دوسرا حکم نہ موصول ہو جائے۔" ہارون نے عاجزی سے کہا۔ "بھیر! امیہ مجھے بھول چکا ہوگا۔ مجھ پر قیامتیں گزرتی جا رہی ہیں۔ کیا تم امیہ سے میری ملاقات کرا سکتے ہو؟ یا پھر یہ کہ امیہ کو میری بابت کچھ بتا کر دوسرا حکم حاصل کر لو۔"

بھیر نے کہا۔ "بد نصیب نوجوان! تو نے حماقت سے بکیر جیسی کمزور شاخ پر اپنا آشیانہ بنا لیا تھا۔ اب وہ آشیانہ ہی نہیں رہا تو تیری جائے اسن کس طرح۔۔۔" ہارون نے بات کاٹ کر جواب دیا۔ "جناب والا! میں سروسٹ بس ایک بات چاہتا ہوں، وہ یہ کہ مجھے ایک بار امیہ کی خدمت میں پہنچا دیا جائے۔ بقیہ کام میں خود کروں گا۔" اس کے بعد ہارون نے پیغام رساں سے کہا۔ "جناب! ابھی کتنے دن یہاں رہنا ہوگا؟"

اجنبی نے جواب دیا۔ "غالباً ایک ماہ کیونکہ میں اپنے کسی اور کام سے یہاں آیا ہوں۔"

ہارون بہت جذباتی ہو رہا تھا، بھیر سے کہا۔ "میں نے کوئی جرم نہیں کیا مگر میں قید کر دیا گیا۔ میری بہن کا انتقال ہو گیا، میرا بچہ لاوارث ہو گیا مگر میں گھر نہیں جاسکتا۔ بھیر! یہ ظلم ہے جو تیرے نامہ اعمال میں لکھا جا رہا ہوگا۔"

بھیر نے جواب دیا۔ "میں امیہ سے تیری سفارش کر دوں گا، ویسے تو خوش قسمت ہے جو قتل نہیں کیا گیا ورنہ بکیر کی سازش میں شامل تو بھی تھا۔ رہی ظلم کی بات تو میں نے تجھ

پر یا بھیر پر کوئی ظلم نہیں کیا۔" ہارون نے کہا۔ "میں کسی سازش میں بھی شریک نہیں تھا اور نہ ہی بکیر نے کوئی سازش کی تھی، وہ تو بے گناہ مارا گیا۔ خدا اس کی مغفرت کرے۔"

بھیر نے ہٹکی سے کہا۔ "ہارون! تو بکیر کی خواستخواہ وکالت نہ کر۔ بکیر ہی کی وجہ سے تجھے یہ برسے دن دیکھنا پڑ رہے ہیں اور تو پریشانیاں اٹھا رہا ہے۔"

ہارون نے زور سے کہا۔ "بھیر! یا تو، تو مجھ کو قتل کروے یا پھر مجھے یہاں سے چلے جانے دے۔" بھیر واپس جاتے ہوئے بولا۔ "میں امیہ کے پاس جا رہا ہوں۔ تیری سفارش کر دوں گا لیکن مجھے یقین نہیں کہ تیرے ساتھ نرمی برتی جائے۔"

ہارون نے دمشق سے آنے والے پیام رساں سے کہا۔ "تو دو تین دن بعد مجھ سے مل، اس وقت میں صحیح صورت حال بتا سکوں گا۔" بھیر اور پیام رساں چلے گئے۔ تیسرے دن بھیر، ہارون کو امیہ کے پاس لے گیا کیونکہ امیہ نے اس کو طلب کر لیا تھا۔ ہارون جیسے جیسے امیہ کے قریب ہو رہا تھا، اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ جب وہ امیہ کے سامنے پہنچا اور اس کا رحم سے عاری، مسکراہٹ سے محروم سنجیدہ چہرہ دیکھا تو اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ امیہ نے اس کو دیکھتے ہی پیشانی پر تل ڈال لیے اور کہا۔ "میں تو تجھے بھول ہی گیا تھا، وہ توکل بھیر نے یاد دلایا۔"

بھیر نے ایک بار پھر سفارش کی۔ "امیر! یہ بہت پریشان ہے۔ اس کی بہن کا انتقال ہو گیا اور اس کے بیٹے کو بوڑھا باپ پال رہا ہے۔ یہ آپ کی ہمدردی اور رحم کا مستحق ہے۔"

امیہ نے طنزاً کہا۔ "بھیر! تو اس کی سفارش کر رہا ہے۔ یہ وہی تو ہے جس نے میرا ساتھ چھوڑ کر غدار بکیر کی ملازمت اختیار کر لی تھی اور اس کے ساتھ مل کر میرے قتل کا منصوبہ بنا رہا تھا۔"

ہارون نے سہمے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ "میں نے بکیر کی ملازمت ضرور کی تھی لیکن یہ غلط ہے کہ بکیر اور میں نے مل کر آپ کو قتل کرنے کی سازش کی تھی۔ بکیر نا کردہ گناہ میں مارا گیا۔ اس طرح میں خود بھی مرنے کے لیے تیار ہوں کیونکہ امیر! کل قیامت کے دن ہم دونوں قاضی برحق کے روبرو کھڑے ہوں گے اور جہاں انسانی سازشوں کے تار و پود بکھر جائیں گے اور کذاب جھوٹ نہیں بول سکیں گے تو بکیر اور میں دونوں ہی جھوٹ جائیں گے اور آپ، بھیر اور

ہے۔ تو تو میری باتیں کسی گوشے کی طرح بن رہا ہے۔“ ہارون نے جواب دیا۔ ”مجھ کو امیر کے احسان اور غیر متوقع نوازش نے حیرت زدہ کر دیا ہے اور اسی حیرت نے میری زبان کو تالا لگا دیا ہے۔ میں کس زبان سے آپ کا شکر یہ ادا کروں۔“

امیہ نے کہا۔ ”میری ایک پیشکش کو اپنی گرہ میں باندھ لے۔ تو دمشق سے جب بھی واپس آئے گا، ملازمت تیری منتظر ملے گی لیکن ہمیشہ یہ خیال رکھنا کہ مجھ کو وہی ہارون درکار ہے جو اپنے آقا کا وفادار اور مخلص رہتا ہے۔“

ہارون نے جواب دیا۔ ”امیر! وفاداری اور اخلاص میری سرشت میں داخل ہے۔“

اس کے بعد ہارون باہر نکلا اور جانے والے قافلے کی فکرمیں پڑاؤ کی طرف چل دیا۔



قائد دمشق کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہارون کے غم میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک شبہ جو ذرا سے نطقے کی طرح ابھرا تھا۔ بڑھتے بڑھتے ایک بڑا دھبا بن گیا۔ بہن کی موت یا قتل؟ قتل کس نے کیا؟ بہنوئی نے یا کسی اور نے؟ بہنوئی حمص کیوں چلا گیا؟ مینزہ کے لیے یا اپنے کسی عزیز کے پاس؟ وہ جتنا زیادہ سوچتا، دل ڈوبنے لگتا۔

جب مال و اسباب سے لدے ہوئے گدھے اور گھوڑے دروازے پر رکے اور باپ عامر کو گود میں لے کر نکلا تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ہارون نے بے اختیار بیٹے کو اپنی گود میں لے کر بوسوں کی بھرمار کر دی۔ باپ سامان اتروانے لگا۔ وہ اپنے لائق بیٹے سے بہت خوش تھا۔ ہارون کا خیال تھا کہ باپ اس کی شکل دیکھتے ہی رونا شروع کر دے گا لیکن وہ تو مال دزور دیکھتے ہی نہال ہو گیا۔

سامان اور درہموں کو قبضے میں کرنے کے بعد باپ کو احساس ہوا کہ اس نے ابھی تک بیٹی کا کوئی ذکر نہیں کیا اور نہ ہی اس کے سوگ کا اظہار کیا۔ وہ ایک دم سنجیدہ اور پھر غمزہ ہو گیا۔ ہارون نے بہن کا نام لیے بغیر پوچھا۔ ”باوا جان! آخر یہ ہوا کیا؟ یہ موت کس طرح واقع ہوئی؟“

باپ نے جواب دیا۔ ”میں اور کیا کہوں، میرا پورا شبہ تو تیرے بہنوئی پر ہے۔ ویسے غیب کا علم تو خدا ہی کو ہوگا۔“ ہارون نے پوچھا۔ ”میں تو آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ موت..... کس طرح واقع ہوئی۔“

باپ نے جواب دیا۔ ”اس نے رات کا کھانا کھایا، رات کے پچھلے پہر اس کے پیٹ میں درد اٹھا، کئی تے

دوسرے وہ تمام لوگ جو اس خود ساختہ سازش کے ہاتھ پاؤں اور زبان تھے، اپنے کیے کی سزا پا گئے۔ تب معلوم ہوگا کہ کون ظالم ہے اور کون مظلوم۔“

ہارون کی جرأت اور صاف گوئی اپنا اثر کر گئی۔ امیہ نے کہا۔ ”کون ظالم ہے اور کون مظلوم اور کس نے کس کو دھوکا دیا، یہ باتیں تو خدا ہی بہتر جانتا ہے اور قیامت ہی کو اس کا فیصلہ ہوگا لیکن ہم عاجز انسان ہاتھ پاؤں، آنکھ اور زبان کے وسیلے کے بغیر باتیں نہیں سمجھ سکتے۔“

ہارون نے بڑی دل سوزی سے کہا۔ ”امیر! میں خدا اور اس کے رسول کا واسطہ دے کر درخواست کرتا ہوں کہ یا تو، تو مجھے مجرم اور گناہ گار قرار دے کر سزا دے یا پھر اگر میں بے گناہ ہوں تو مجھے چھوڑ دے۔ بے گناہ یا گناہ گار ہونے کا فیصلہ کیے بغیر قید کر رکھنا کہاں کا انصاف ہے۔ میرا دل رو رہا ہے اور میرا رونا رداں اس شخص کو بددعا میں دے رہا ہے جو میری قید و ذلت کا ذمے دار ہے۔“

امیہ نے بکیر سے پوچھا۔ ”بکیر! تیرا کیا خیال ہے؟“ بکیر نے جواب دیا۔ ”امیر! میرا خیال ہے کہ جس سازش میں یہ گرفتار ہوا تھا، اس کا محرک اور مانی بکیر تھا۔ یہ زیادہ سے زیادہ اسس کا آلہ کار کہا جاسکتا ہے۔ خود اس نے کوئی سازش نہیں کی، اس لیے اس کو اگر معاف کر دیا جائے تو مناسب اور عین انصاف ہوگا۔“

امیہ نے کہا۔ ”اچھا میں سوچ لوں۔ فی الحال تو اس کو قید رکھ۔ میں سوچ کر کوئی فیصلہ کروں گا۔“

بکیر اس کو دوبارہ قید خانے لے گیا اور جب وہ ہارون کو قید خانے میں دھکا دے رہا تھا تو ہارون رو رو کر کہہ رہا تھا۔ ”بکیر! میں مظلوم ہوں۔ خدا کے غضب سے ڈر، دل کے ٹل جانے سے خدا کا گھر ٹل جاتا ہے۔“

امیہ نے چھ دن بعد اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ہارون کو ہا کر دیا گیا۔ اس کا ضبط کیا ہوا سامان اور درہم واپس دے دیے گئے۔ اس کے علاوہ امیہ نے امدودی میں اسے دس ہزار درہم اپنے پاس سے ادا کیے اور کہا۔ ”مخیری اور سخادت یہ نہیں ہے جو بکیر سے سرزد ہوئی تھی۔ تو بکیر کا امدود اور خیر خواہ تھا لیکن میں تیرا امدود اور بھی خواہ ہوں۔ بغاوت کے لیے ہمت اور حوصلہ چاہیے۔ میری ہمت اور حوصلے کے سامنے پورے خراسان کی آمدنی بھی ناکافی ہے۔ یہ تو میرے مبلغ کے اخراجات کو بھی ناکافی ہوگا۔“

ہارون پشیمان اور نادام امیہ کی باتیں سن رہا۔ امیہ نے چڑ کر کہا۔ ”تو عجیب ناشکر اور احسان فراموش

ہوئیں اور صبح ہوتے ہوتے وہ چل بسی۔ تو اس نے کہاں تک ریمہ بھانج کر کے گا؟ میرا خیال ہے تو شادی کر لے۔

ہارون نے بے چینی سے پوچھا۔ اور اس کے بعد؟

پھر کیا ہوا؟ اس رات اس کا شوہر کہاں تھا؟

باپ نے جواب دیا۔ "کچھ کھلایا پلایا تھا اس کے شوہر نے۔ حیرت تو یہ ہے کہ اس نے اپنی بیوی کے نم میں کچھ بھی تو نہیں کیا۔ وہ زیادہ غمزوہ نہیں تھا بلکہ ایسا گلستا تھا جیسے وہ یہ چاہتا تھا کہ اس سے کوئی سوال نہ کیا جائے، اس سے کچھ بھی نہ پوچھا جائے۔"

ہارون نے پوچھا۔ "لیکن اس میں یہ تبدیلی آئی کیوں؟"

باپ نے جواب دیا۔ "بس یہ سنا ہے کہ وہ کسی دوسری لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔"

ہارون نے کہا۔ "تو وہ بہن کی موجودگی ہی میں دوسری شادی کر سکتا تھا۔"

باپ نے تنگ آ کر کہا۔ "میرے پاس تیرے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں، اس سے سوالات کر جا کر۔"

ہارون سے عامر اس طرح چلا کہ ذرا ہی دیر کی جدائی بھی اسے گوارا نہ تھی۔ اب وہ حمص جانے کی سوچ رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا باپ ایک بار پھر منیزہ کی مخالفت کرے گا اور اب وہ باپ کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ منیزہ کے باپ کی تحریر اس کے پاس احتیاط سے رکھی ہوئی تھی۔

وہ عامر کو گود میں لیے گھومتا پھرتا رہتا۔ لوگوں کو اس پر رحم آنے لگا۔ ہر شخص یہی مشورہ دیتا کہ دوسری شادی کر لے۔ اس کا باپ بھی اپنے بیٹے کی بے چینی اور پریشانی محسوس کرنے اور بچھڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رات کو اٹھ اٹھ کر ہارون بیٹے کو دیکھتا رہتا۔ کبھی سینے کے نیچے دے ہوئے ہاتھ کو نکال کر اوپر کر دیتا، کبھی زمین کی طرف لنگے ہوئے ہاتھ کو اٹھا کر اوپر رکھ دیتا۔ چادر ادھر ادھر ہو جاتی تو دوبارہ اوڑھا دیتا۔ ہارون کا باپ رات بھر بیٹے کی حرکات دیکھتا رہتا۔ ایک رات پچھلے پہر جب ہارون، عامر کے پانکٹی کھڑا چادر ٹھیک کر رہا تھا تو باپ نے بڑی محبت سے آواز دی۔ "بیٹے ہارون! ادھر میرے پاس تو آنا۔ آج میں چند خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

ہارون اپنے باپ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باپ نے... یہ مشکل کہا۔ "یہ تو رات بھر کیا کرتا رہتا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "عامر کی دیکھ بھال۔ یہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔"

باپ نے بڑی درد مندی سے مشورہ دیا۔ "ہارون!

ہارون نے تنگ آ کر کہا۔ "میرے پاس تیرے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں، اس سے سوالات کر جا کر۔"

ہارون سے عامر اس طرح چلا کہ ذرا ہی دیر کی جدائی بھی اسے گوارا نہ تھی۔ اب وہ حمص جانے کی سوچ رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا باپ ایک بار پھر منیزہ کی مخالفت کرے گا اور اب وہ باپ کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ منیزہ کے باپ کی تحریر اس کے پاس احتیاط سے رکھی ہوئی تھی۔

وہ عامر کو گود میں لیے گھومتا پھرتا رہتا۔ لوگوں کو اس پر رحم آنے لگا۔ ہر شخص یہی مشورہ دیتا کہ دوسری شادی کر لے۔ اس کا باپ بھی اپنے بیٹے کی بے چینی اور پریشانی محسوس کرنے اور بچھڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رات کو اٹھ اٹھ کر ہارون بیٹے کو دیکھتا رہتا۔ کبھی سینے کے نیچے دے ہوئے ہاتھ کو نکال کر اوپر کر دیتا، کبھی زمین کی طرف لنگے ہوئے ہاتھ کو اٹھا کر اوپر رکھ دیتا۔ چادر ادھر ادھر ہو جاتی تو دوبارہ اوڑھا دیتا۔ ہارون کا باپ رات بھر بیٹے کی حرکات دیکھتا رہتا۔ ایک رات پچھلے پہر جب ہارون، عامر کے پانکٹی کھڑا چادر ٹھیک کر رہا تھا تو باپ نے بڑی محبت سے آواز دی۔ "بیٹے ہارون! ادھر میرے پاس تو آنا۔ آج میں چند خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

ہارون اپنے باپ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باپ نے... یہ مشکل کہا۔ "یہ تو رات بھر کیا کرتا رہتا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "عامر کی دیکھ بھال۔ یہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔"

باپ نے بڑی درد مندی سے مشورہ دیا۔ "ہارون!

ہارون نے تنگ آ کر کہا۔ "میرے پاس تیرے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں، اس سے سوالات کر جا کر۔"

ہارون سے عامر اس طرح چلا کہ ذرا ہی دیر کی جدائی بھی اسے گوارا نہ تھی۔ اب وہ حمص جانے کی سوچ رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا باپ ایک بار پھر منیزہ کی مخالفت کرے گا اور اب وہ باپ کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ منیزہ کے باپ کی تحریر اس کے پاس احتیاط سے رکھی ہوئی تھی۔

وہ عامر کو گود میں لیے گھومتا پھرتا رہتا۔ لوگوں کو اس پر رحم آنے لگا۔ ہر شخص یہی مشورہ دیتا کہ دوسری شادی کر لے۔ اس کا باپ بھی اپنے بیٹے کی بے چینی اور پریشانی محسوس کرنے اور بچھڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رات کو اٹھ اٹھ کر ہارون بیٹے کو دیکھتا رہتا۔ کبھی سینے کے نیچے دے ہوئے ہاتھ کو نکال کر اوپر کر دیتا، کبھی زمین کی طرف لنگے ہوئے ہاتھ کو اٹھا کر اوپر رکھ دیتا۔ چادر ادھر ادھر ہو جاتی تو دوبارہ اوڑھا دیتا۔ ہارون کا باپ رات بھر بیٹے کی حرکات دیکھتا رہتا۔ ایک رات پچھلے پہر جب ہارون، عامر کے پانکٹی کھڑا چادر ٹھیک کر رہا تھا تو باپ نے بڑی محبت سے آواز دی۔ "بیٹے ہارون! ادھر میرے پاس تو آنا۔ آج میں چند خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

ہارون اپنے باپ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باپ نے... یہ مشکل کہا۔ "یہ تو رات بھر کیا کرتا رہتا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "عامر کی دیکھ بھال۔ یہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔"

باپ نے بڑی درد مندی سے مشورہ دیا۔ "ہارون!

ہارون نے تنگ آ کر کہا۔ "میرے پاس تیرے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں، اس سے سوالات کر جا کر۔"

ہارون سے عامر اس طرح چلا کہ ذرا ہی دیر کی جدائی بھی اسے گوارا نہ تھی۔ اب وہ حمص جانے کی سوچ رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا باپ ایک بار پھر منیزہ کی مخالفت کرے گا اور اب وہ باپ کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ منیزہ کے باپ کی تحریر اس کے پاس احتیاط سے رکھی ہوئی تھی۔

وہ عامر کو گود میں لیے گھومتا پھرتا رہتا۔ لوگوں کو اس پر رحم آنے لگا۔ ہر شخص یہی مشورہ دیتا کہ دوسری شادی کر لے۔ اس کا باپ بھی اپنے بیٹے کی بے چینی اور پریشانی محسوس کرنے اور بچھڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رات کو اٹھ اٹھ کر ہارون بیٹے کو دیکھتا رہتا۔ کبھی سینے کے نیچے دے ہوئے ہاتھ کو نکال کر اوپر کر دیتا، کبھی زمین کی طرف لنگے ہوئے ہاتھ کو اٹھا کر اوپر رکھ دیتا۔ چادر ادھر ادھر ہو جاتی تو دوبارہ اوڑھا دیتا۔ ہارون کا باپ رات بھر بیٹے کی حرکات دیکھتا رہتا۔ ایک رات پچھلے پہر جب ہارون، عامر کے پانکٹی کھڑا چادر ٹھیک کر رہا تھا تو باپ نے بڑی محبت سے آواز دی۔ "بیٹے ہارون! ادھر میرے پاس تو آنا۔ آج میں چند خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

ہارون اپنے باپ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باپ نے... یہ مشکل کہا۔ "یہ تو رات بھر کیا کرتا رہتا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "عامر کی دیکھ بھال۔ یہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔"

باپ نے بڑی درد مندی سے مشورہ دیا۔ "ہارون!

ہارون نے تنگ آ کر کہا۔ "میرے پاس تیرے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں، اس سے سوالات کر جا کر۔"

ہارون سے عامر اس طرح چلا کہ ذرا ہی دیر کی جدائی بھی اسے گوارا نہ تھی۔ اب وہ حمص جانے کی سوچ رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا باپ ایک بار پھر منیزہ کی مخالفت کرے گا اور اب وہ باپ کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ منیزہ کے باپ کی تحریر اس کے پاس احتیاط سے رکھی ہوئی تھی۔

وہ عامر کو گود میں لیے گھومتا پھرتا رہتا۔ لوگوں کو اس پر رحم آنے لگا۔ ہر شخص یہی مشورہ دیتا کہ دوسری شادی کر لے۔ اس کا باپ بھی اپنے بیٹے کی بے چینی اور پریشانی محسوس کرنے اور بچھڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

رات کو اٹھ اٹھ کر ہارون بیٹے کو دیکھتا رہتا۔ کبھی سینے کے نیچے دے ہوئے ہاتھ کو نکال کر اوپر کر دیتا، کبھی زمین کی طرف لنگے ہوئے ہاتھ کو اٹھا کر اوپر رکھ دیتا۔ چادر ادھر ادھر ہو جاتی تو دوبارہ اوڑھا دیتا۔ ہارون کا باپ رات بھر بیٹے کی حرکات دیکھتا رہتا۔ ایک رات پچھلے پہر جب ہارون، عامر کے پانکٹی کھڑا چادر ٹھیک کر رہا تھا تو باپ نے بڑی محبت سے آواز دی۔ "بیٹے ہارون! ادھر میرے پاس تو آنا۔ آج میں چند خاص باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

ہارون اپنے باپ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ باپ نے... یہ مشکل کہا۔ "یہ تو رات بھر کیا کرتا رہتا ہے؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "عامر کی دیکھ بھال۔ یہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔"

سے ممس ایک بیل اور تھا۔ اس نے اس شہر میں کسی سے پانی سے وضو کیا، نماز پڑھی اور دعا مانگی۔ "الاعلمین، میں جس ارادے سے یہاں آیا ہوں اس میں مایوس نہ کرو، ورنہ میں ادھر مر رہا جاؤں گا۔"

اس کے بعد وہ سکی چوڑیوں کے شہر میں داخل ہو گیا۔ یہاں ہرگی اور بازار میں ہنجر کے چوکے بنے ہوئے تھے۔ وہ ذرا سی تلاش سے میزہ کے گھر پہنچ گیا۔ میزہ کے دروازے پر اچھے اچھے لباسوں میں ملبوس انسانوں کا جھوم تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر میزہ کے باپ کو دریافت کیا۔

"میں میزہ کے باپ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

کسی نے جواب دیا۔ "میزہ کا باپ کم از کم آج تو تجھ سے نہیں ملے گا کیونکہ آج اسی وقت میزہ کی شادی ہو رہی ہے۔"

ہارون کے دل پر گھونسا سا لگا۔ "میزہ کی شادی ہو رہی ہے، مگر کس سے؟"

لوگوں نے سوال جواب سے بچنے کے لیے اس کو میزہ کے باپ سے ملا دیا۔ باپ نے بار بار بڑے غور سے ہارون کو دیکھا پھر پوچھا۔ "کیا تو ابھی زندہ ہے؟"

ہارون نے اس کا لکھا ہوا خط اس کے حوالے کر دیا، بولا۔ "میں اس پر عملدرآمد کے لیے حاضر ہوا ہوں۔"

میزہ کے باپ نے ایک بار پھر ہارون کو غور سے دیکھا اور پوچھا۔ "ہارون! کیا میں تجھے بیداری میں اپنے سامنے کھڑا دیکھ رہا ہوں؟"

ہارون نے جواب دیا۔ "میں، ہارون آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔" پھر عامر کی طرف اشارہ کیا۔ "اور یہ میرا بیٹا عامر ہے۔"

میزہ کے باپ نے جھنجھلا کر بہ آواز بلند کہا۔ "ہارون! مجھ سے دھوکا کیا گیا ہے۔ مجھ کو یہ بتایا گیا تھا کہ خراسان کے والی امیہ نے تجھ کو بکیر کے ساتھ ہی مل کر ادیا۔ میں تو تجھ سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ یا اللہ، یہ سب کیا ہے یہ کیا ہو رہا ہے؟"

ہارون نے کہا۔ "میں بکیر کے ساتھ ہی گرفتار ہو گیا تھا لیکن مجھے قتل نہیں کیا گیا۔ چند ماہ قید میں رکھ کر رہا کر دیا گیا۔"

میزہ کے باپ نے مہمانوں کے بیچ میں کھڑے ہو کر اعلان کر دیا۔ "لوگو! یہ شادی نہیں ہوگی۔ میزہ کا اصل حق دار آپ کا ہے۔ اب یہ شادی نہیں ہوگی۔"

تقریب میں آیا، انہوں نے سنی کیا، ہارون اس ضمن میں دیکھنا چاہتا تھا، میزہ نے شادی کر رہا تھا لیکن میزہ نے باپ نے کہا۔ "مگر میں اس کے مخالف ہوں۔"

پھر چند توقف سے کہا۔ "ذولہا کو بھاگ جانے دو، دلہا کو ست و لیلہ اس کا پھر تو بھرم رہنے دو۔"

اس وقت کوئی شخص بھی اپنی جگہ سے ادھر ادھر نہیں ہوا۔ پھر اچانک ہاکا-سا شور ہوا اور کسی نے اس کی پشت سے وار کر دیا۔ ہر طرف سے... پکڑنا جانے نہ دینا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میزہ کے باپ نے حملہ آور کو ٹانگ مار کر گر ادیا۔ ہارون نے پلٹ کر گرنے والے کو دیکھا تو اپنے بہنوئی کو دیکھ کر دنگ نہیں ہوا کیونکہ اگر وہ یہاں کسی اور کو دیکھتا تو واقعی بڑی حیرت کرتا۔

بہنوئی پھر سے ہوئے شیر کی طرح اچھل اچھل کر نکلے مارنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہارون کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ جھوم ہی میں چل رہا تھا۔ "تو نے میری بہن کو ہلاک کر دیا..... اور تم جیسا اور شرم و عزت کے ناجر ایسے تجھے ہو کیا گیا ہے؟"

بہنوئی نے جواب دیا۔ "ہارون! یہ شادی تجھ سے نہیں ہوگی، مجھ سے ہوگی....."

لیکن میزہ کے باپ نے اعلان کیا۔ "یہ شخص جس کا نام ہارون ہے، میرا محسن ہے اور میری بیٹی کا پسندیدہ شخص ہے۔ میں شادی تو اسی سے کروں گا۔"

بہنوئی نے ایک بار پھر جھنجھلنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ میزہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہارون ابھی زندہ ہے تو خوشی سے پاگل ہو گئی۔ شادی منسوخ ہو چکی تھی۔ میزہ نے عامر کو دیکھا تو اسے فریاد جوش میں گلے سے لگا لیا اور عامر بھی سہا اور پریشان پریشان میزہ کی گود ہی میں رہا۔

بہنوئی کا دماغی توازن برقرار نہیں رہا تھا۔ وہ چپ رہ کر بولنا شروع کر دیتا تھا۔ وہ رہ رہ کر دیوانگی کا مظاہرہ کرتا تھا۔ میزہ کا باپ بہت سارے مہمانوں کی موجودگی میں جس تقریب کی منسوخی کا اعلان کر چکا تھا، وہ بڑا اہم تھا۔ اب اس کو اس بے عزتی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا جو تہنیت تقریب کے بعد محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے مہمانوں کو وہ ساری تفصیل بتائی جو خراسان میں مرد کے معرکے اور زخمی ہونے کے بعد پیش آئی تھی اور اپنے زخمی ہونے اور ہارون کی چلار داری کا وہ شاندار منظر کھینچا کہ لوگ اٹھ اٹھ کر ہارون کو دیکھنے لگے۔ پھر ہارون کے بہنوئی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔ "مجھے اس شخص نے یہاں آکر یہ خبر دی تھی کہ

سے دیکھا، پھر ہارون سے کہا۔ ”ہارون میرے بیٹے! ذرا میرے ساتھ تو آنا۔“

وہ ہارون کو ایک کونے میں لے گیا اور سرگوشی میں نصیحت کی۔ ”ہارون! میزہ تیرے بیٹے عامر سے بڑی محبت کرتی ہے، لیکن اس کے اس دھوکے میں نہیں رہنا چاہیے کہ وہ اسے اسی طرح ہمیشہ چاہتی رہے گی۔ جس دن میزہ خود کسی بچے کی ماں بن جائے گی، اس کی یہ محبت اپنے بچے کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ تو اس وقت سے ڈر اور اگر تو یہ چاہتا ہے کہ میزہ عامر سے ہمیشہ ہی پیار کرتی رہے تو اس کی بس ایک ہی ترکیب ہے۔“

ہارون نے پوچھا۔ ”کون سی ترکیب؟“

باپ نے جواب دیا۔ ”میزہ کو صاحب اولاد نہ ہونے دیا جائے، اس کو اولاد سے محروم رکھا جائے۔“ پھر ایک ایک کر رک رک کر کہا۔ ”لیکن پیدائش کا سلسلہ روکا کس طرح جائے؟ یہ ایک پیچیدہ اور نازک سوال ہے لیکن اس کی بھی ایک آزمودہ تدبیر ہے اور وہ ہے عزل کرنا۔“ پھر نظریں نیچی کر کے بولا۔ ”انسوس کہ میں نے باب ہو کر تجھ سے ایسی بات کی لیکن ہارون! یہ بے شرمی اس مسلسل اور مستقل اذیت اور مصیبت کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جو میزہ کے بچے کے بعد عامر کو بھگتنا پڑے گی۔“

ہارون کو اپنے باپ کی آواز میں اپنے بہنوئی اور بکیر کی آوازیں شامل محسوس ہوئیں۔ اس نے باپ سے کہا۔ ”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔“

جب یہ دونوں دوبارہ میزہ کے پاس واپس گئے تو میزہ نے ان دونوں کو شک و شبہ سے دیکھا اور غصے میں لے جا کر ہارون سے شکایت پوچھا۔ ”تیرا باپ کونے میں لے جا کر تجھ سے کیا کہہ رہا تھا؟“

ہارون نے ہنس کر جواب دیا۔ ”وہ سکھا نہیں رہا تھا، سمجھا رہا تھا۔ کہتا تھا، عامر کو یہ مہربان اور محبت کرنے والی خوش قسمتی سے مل گئی ہے۔ کہیں بے پروائی اور غفلت میں اسے بھی نہ ضائع کر دینا۔“

میزہ خوشی سے پھولے نہ سہائی اور ہارون کی آغوش میں گر گئی لیکن ہارون اپنے جھوٹ پر دل ہی دل میں ٹام ہو رہا تھا اور میزہ خوش ہونے کے باوجود اپنے دل میں شک کا کاٹا چبھتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ جاری ہے

ہارون کو بکیر کے ساتھ قتل کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی بتایا کہ ہارون کی بہن کا انتقال ہو چکا ہے اور ہارون کا تین چار سالہ بچہ میزہ کا انتقال کر رہا ہے اور اس کو پرورش کرنے کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ میزہ کی اس سے شادی کر دی جائے۔ شادی کے بعد وہ میزہ کو دمشق لے جائے گا اور میزہ ہارون ہی کے گھر میں رہے گی۔ میں اس فریب کا شکار ہو گیا تھا مگر ہارون نے بروقت حاضر ہو کر اپنے فریبی بہنوئی کا سارا کھیل بگاڑ دیا۔“

”حاضرین کو تقریب کی منسوخی کے بعد مایوس واپس نہیں جانا پڑے گا، وہ جس مقصد سے یہاں آئے تھے وہ مقصد پورا ہوگا۔ پہلے دولہا ہارون کا بہنوئی تھا مگر اب خود ہارون ہے۔ وہ جس حالت میں ہے، اسی حالت میں نکاح کی رسم انجام دے دی جائے گی۔“

بہنوئی ایک بار پھر چیخا۔ ”اولا پٹی بوڑھے! بند کر اپنی بکواس۔ اس شادی کے بعد نہ تو، تو خود خوش رہ سکے گا، نہ میزہ خوش رہے گی اور نہ ہارون۔ میں تینوں کو ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ زندگی بھر یاد رکھو گے۔“

میزہ کے باپ نے تاقضی کو حکم دیا۔ ”نکاح پڑھایا جائے۔“ تاقضی نے اپنی کارروائی شروع کر دی جو ذرا سی دیر میں اختتام پائی۔ بہنوئی کو اگر اپنی جان کا خوف نہ ہوتا تو کچھ نہ کچھ ضرور کر گزرتا۔ وہ اپنی بے عزتی زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکا اور وہاں سے چلا گیا۔

شادی کے بعد جب ہارون میزہ کو ساتھ لے کر دمشق روانہ ہوا تو میزہ کے باپ نے یہ اٹھک پریم ہارون کو نصیحت کی۔ ”بیٹے! میزہ کو خوش رکھنا۔ اپنے بہنوئی سے ہوشیار رہنا۔ وہ زخمی سانپ ہے جو کبھی نہ کبھی حملہ ضرور کرے گا۔“ پھر بیٹی سے کہا۔ ”میزہ! اس شریف نوجوان کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کرنا۔“

ہارون میزہ کو لے کر گھر میں داخل ہوا تو اس کے باپ کو اس پر یقین نہ آیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ شادی کی بات کر کے آجائے گا لیکن ہارون تو دولہا بن کر دلہن کو لیے گھر میں داخل ہوا تو وہ حیرت زدہ دونوں کو دیکھتا رہ گیا۔ اس کے پاس ہی عامر کھڑا تھا۔ باپ نے عامر کو ایک نظر دیکھا اور معلوم نہیں کیا محسوس کیا، اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چونک کر جب کھولیں تو میزہ اور عامر کو ایک بار پھر بڑے غور

بلاہ فلسطین و شام، جی، بی اسٹریٹج - فتوح البلدان، بلاذری - تمدن اسلام، جرجی

زیدان - تاریخ طبری، طبری - تاریخ ابن خلدون، ابن خلدون - تاریخ شام، غلب کے ہستی۔

ماخذ

نرم گوشہ

سلیم انور

کاروبار حیات نہ تو گرمی سے چلتے ہیں اور نہ ہی صرف نرمی سے کام چلتا ہے... کبھی نرمی تکھی گرمی، جو اس توازن پر عمل کرتے ہیں وہی کامیاب رہتے ہیں... وہی اگر ذرا ایسی نرمی نہ دکھاتا تو اتنی گرمی خیر نہ پاتا... جلد بازی کا مظاہرہ کرتا تو تمام عمر کے لیے ایک پچھتاوا تیرہن کر دل میں اتر جاتا۔

تیرہن سے بھاگنے والے ایک ملروہ کا اعتراف جرم



”تم جو چاہو، میں کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”تین سال قبل میڈیسن کے علاقے میں واقع ہیکن برگ نامی بیورو کو اس کے پاس کام کرنے والے کلرکوں میں سے ایک نے لوٹ لیا تھا۔ اس نوجوان کلرک کا نام ڈینی دلر تھا اور وہ کبھی تمہارے سپرد کیا گیا تھا اور تم اس چور کو کبھی پکڑ

میرا کزن پولیس ایڈجسٹ کنٹری ایبل میز پر آگے کی جانب جھکا اور دونوں انداز میں بات کرنے لگا۔

”میٹ ا“ اس نے کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک آئیڈیا ہے کہ تمہیں اس موسم بہار میں ترقی مل سکتی ہے۔ تمہارا ریکارڈ بے حد عمدہ ہے۔ اب تمہیں کچھ کر دکھانے کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسا کارنامہ جو نہایت اہمیت کا حامل ہو۔“

ندہ پائے۔ تم توقع پر پورا اترے میں نا کام رہے تھے۔“
 ”میں نے ڈینی کو ایک بار فلا ڈیلٹیا میں تقریباً پکڑی
 لیا تھا اور ایک بار ایسٹی میں بھی!“

تیسری رات شدید بارش ہونے لگی۔ میں اس شب
 بھی اس عمارت کی چھت پر تھا۔ میں نے ایک چینی کی آڑ
 میں پناہ لی ہوئی تھی۔ میں نے اپنے کوٹ کے ٹین اوپر تک
 بند کیے ہوئے تھے۔ میرے ہیٹ کے حاشیے سے پانی کسی
 جھرنے کی طرح گر رہا تھا۔

اس وقت یقیناً رات کے دو بجے کا عمل تھا جب میں نے
 برابر کی چھت پر ایک آدمی کو دوڑتے ہوئے آتے دیکھا۔

میں فوراً ہی چینی کے سائے میں دبک گیا اور اپنی
 سانس روک لی۔ اس ہلاک میں تمام عمارتیں ایک جیسی
 بلندی کی تھیں۔ کوئی بھی فرد جو اس جگہ تک پہنچنا چاہتا، وہ
 کونے کی عمارت میں داخل ہو کر بغیر کسی مشکل کے ایک
 عمارت کی چھت سے دوسری عمارت کی چھت کے ذریعے
 یہاں تک بہ آسانی آسکتا تھا۔

میں نے پوری احتیاط سے کام لیتے ہوئے چینی کی آڑ
 سے جھانکا تو دیکھا کہ وہ شخص عمارتوں کے درمیان بنی ہوئی
 اینٹوں کی اس چھوٹی سی دیوار کو پھلانگ رہا تھا جو ہر عمارت کو
 دوسری عمارت سے جدا کرنے کے لیے چھتوں پر بنائی گئی تھی۔
 اس شخص نے جیکٹ کے کالر کو اپنے حلق تک
 اٹھایا ہوا تھا اور اس کی ٹوپی کے چھبچھے نے اس کے چہرے کو
 ڈھانپا ہوا تھا لیکن اس شخص کی شناخت کسی قسم کے شک اور
 مغالطے سے بالاتر تھی۔

وہ ڈینی دلر ہی تھا۔

اس لمحے مجھے اپنے اندر ایک وحشیانہ فوج کا احساس
 ہوا لیکن میں نے فوری طور پر اسے پکڑنے کی کوشش نہیں
 کی۔ مجھے اچانک ہی بھائی دیا کہ غلندی کا تقاضا ہے کہ
 اسے آگ سے بچاؤ کے ہنگامی زینے کے راستے نیچے اس کی
 بیوی کے فلیٹ تک جانے دیا جائے پھر میں اس کا تعاقب
 کرتا ہوا نیچے جاؤں اور کھڑکی کے پاس چھپ کر ان دونوں
 کی باتیں سنوں۔ اس طرح ہو سکتا ہے کہ مجھے اتنا کچھ
 سننے کو مل جائے کہ مقدمے کے موقع پر ریاست کو زیادہ
 مشکلات اور اخراجات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

ڈینی دلر بارش کی وجہ سے عجلت میں تھا۔ اس نے
 مجھے نہیں دیکھا۔ اس نے زینے کے آرائشی جینگے کو عبور کیا اور
 لوہے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر غائب ہو گیا۔

میں نے اسے نیچے تک جانے کے لیے ایک منٹ کا

”اس کا مطلب ہے کہ وہ غالباً نیویارک کے آس
 پاس ہی کہیں رہ رہا ہے۔“ کنیڈی نے غراتے ہوئے کہا۔
 ”اس کی ایک بیوی بھی ہے جو اب بھی اسے ایونیو پر رہ رہی
 ہے۔ وہاں پر تعینات ہمارے لوگوں نے بتایا ہے کہ وہ بے
 حد بیمار ہے اور شاید قریب المرگ ہے۔ انہیں یہ خبر اس
 اسٹور سے ملی ہے جو اس کے فلیٹ پر سودا سلف بھیجتا ہے۔“

”تو پھر؟“

لیفٹیننٹ کنیڈی تیوریاں چڑھاتے ہوئے تاکید
 لہجے میں بولا۔ ”دیکھو میٹ امیں تمہیں تمہارے موجودہ کیس
 پر سے ہٹا رہا ہوں۔ تم ڈینی دلر کا کیس دوبارہ سے شروع
 کر دو۔ میرا اندازہ ہے کہ جب ڈینی کو یہ خبر ملے گی کہ اس کی
 بیوی بستر مرگ پر ہے تو وہ اس سے ملنے کے لیے ہر قسم کا
 خطرہ مول لے لے گا۔ اگر وہ اس سے ملاقات کرنے کے
 لیے آئے تو تم اسے گرفتار کر لیتا۔ اس کی گرفتاری تمہارے
 ریکارڈ میں ایک شاندار اضافہ ہوگا۔۔۔۔۔ سراغ رساں میٹ
 انٹیوٹنسن نے مجرم کو تین سال تک خوش کرنے کے بعد
 پکڑ لیا۔ یہ شہ سرخی تمہارے کھاتے میں لکھی جائے گی۔ سمجھ
 رہے ہونا کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟“

میں نے اشارت میں سر ہلادیا۔

”سراغ رساں کو تنسی کو ساتھ لے جاؤ اور کام پر لگ جاؤ!“
 لیفٹیننٹ کنیڈی نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا جو اس بات کا
 اشارہ تھا کہ ہماری یہ ملاقات اب برخاست بھی جائے۔

سو اس رات اپنی تڑنی کا خیال ذہن میں سمائے میں
 سراغ رساں کو تنسی کے ہمراہ اسے ایونیو پہنچ گیا۔

”تم فلیٹ کے سامنے عمارت کے داخلی دروازے
 کے پاس کئی آڑ میں کھڑے ہو جاؤ اور نگرانی شروع کر دو۔
 اگر ڈینی دلر آتا دکھائی دے تو اس کے اندر داخل ہونے سے
 پہلے ہی اسے گرفتار کر لیتا۔ میں چھت پر جا رہا ہوں۔ ہو سکتا
 ہے کہ وہ آگ سے بچاؤ کے ہنگامی زینے کو استعمال کرنے
 کی کوشش کرے۔“

کیا ہمارا یہ جال کارگر ثابت ہو سکتا تھا؟ میں اس
 بارے میں کوئی اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ ہم صرف اس
 توقع پر یہ کھیل کھیل رہے تھے کہ کوئی بھی شخص چاہے
 وہ کوئی مجرم ہی کیوں نہ ہو..... یہ سننے کے بعد کہ اس کی بیوی
 مردہ ہے، تمام تر خطرات کے باوجود اپنے گھر آنے کی ...

وقت ویا پھر میں بھی چھت پر دوڑتا ہوا فائر اسکیپ تک پہنچا اور نیچے اترنے لگا۔

ڈینی ولمر کا فلیٹ اوپری منزل پر پھیلی جانب تھا۔ میں فائر اسکیپ کے ذریعے اس فلیٹ کی عین کھڑکی کے پاس پہنچ کر وہیں ویک گیا۔ کھڑکی کھل طور پر بند نہیں تھی۔ میں دھیرے دھیرے اپنا سر کھلی ہوئی کھڑکی کی جانب سرکانے لگا۔

اندر بیڈروم میں ایک دھیما بلب روشن تھا۔ اس مدہم روشنی میں ایک نوجوان عورت بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ حیرت اور وہشت کے بارے گم سم سی تھی۔ اس کا چہرہ زرد اور آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ اس کے سنہری بال اس کے رخساروں پر لہرا رہے تھے۔ وہ کرب اور ناقابل یقین خوشی کے طے جلے تاثرات سے پانی میں شرابور اس شخص کو دیکھ رہی تھی جو اس کے بیٹے کے برابر میں کھڑا ہوا تھا۔

ڈینی ولمر پر اضطراب کی کیفیت طاری تھی۔ وہ اپنے ہاتھ میں موجود ٹوٹی کو بار بار مروڑ رہا تھا۔ اس کے ہتکے بال اس کی پیشانی پر چپکے ہوئے تھے۔

اس نے اچانک اپنی ٹوپی نیچے گرا دی۔ وہ گھٹنوں کے بل جھک گیا اور اس نے اپنا چہرہ اپنی بیوی کے تجھے سے چھپایا۔ عورت نے اپنا کپکپاتا ہوا ہاتھ اس کے بالوں پر رکھ دیا اور اس کی انگلیاں ڈینی کے بالوں میں گردش کرنے لگیں اور انہیں سہلانے لگیں۔ عورت کے بے رونق رخساروں پر بے ساختہ آنسو بہنا شروع ہو گئے۔

”ڈینی!“ وہ سرگوشی کے لہجے میں دہرانے لگی۔

”ڈینی!“ کچھ دیر بعد ڈینی نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور اس عورت کے بے رونق رخساروں کو چومنے لگا۔ ”مجھے ابھی تمہارے بارے میں پتا چلا ہے ٹی!“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”میں نے جرسی سٹی تمہارے انگل کونون کیا تھا۔ انہوں نے مجھے۔۔۔ مجھے بتایا۔“

”لیکن تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ عورت کے لہجے سے گھبراہٹ عیاں تھی۔ ”ڈینی! ایک سراسر رساں نے کہا تھا کہ اگر انہوں نے بھی تمہیں پکڑا تو تمہیں دس سال کی سزا ہو جائے گی۔“

”وہ مجھے پکڑ نہیں پائیں گے۔“ ڈینی نے اسے ولا سا دیتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے سے چنے رہے۔ ڈینی نے اسے مضبوطی سے اپنی بانہوں نے میں لیا ہوا تھا اور اسے بے تابی سے پیار کیے جا رہا تھا۔

دعا

اسکول گت سے پہلے دعا ہوئی۔ یہ مسز میس نے بچوں سے کہا کہ ہاتھ اٹھا کر تمام انسانوں کی سلامت و سلامتی کے لیے دعا مانگیں۔

سب نے ہاتھ اٹھالیے۔ ایک ننھی سی بچی یونہی کھڑی رہی۔ ہیڈ مسز میس نے اس سے پوچھا۔ ”فارینا کیا تم نہیں جانتیں کہ سب لوگ تندرست رہیں؟“

”جی نہیں میڈم۔“

”مگر کیوں؟“

”اس لیے کہ پھر میں اور ای ابو بھوک سے مر جائیں گے۔ میرے ابو ڈاکٹر ہیں نا!“

مرسلہ: ممتاز علی، لیاقت آباد کراچی

پھر عورت نے کراہنا شروع کر دیا۔ ”وہ سمجھتے کیوں نہیں، ڈینی؟ میں نے انہیں بتایا تھا کہ اس دن سے پہلے تم نے اپنی زندگی میں کبھی کوئی شے چوری نہیں کی تھی۔ حتیٰ کہ میں نے اس ڈاکٹر سے شہادت بھی ولوادی تھی کہ میرا مرض بڑھتا جا رہا ہے اور وہ میرا آپریشن کرنا چاہتا ہے جس کے لیے مجھے نیویارک سے باہر لے جانا ہوگا اور تمہارے پاس ان اخراجات کے لیے پھولی کوڑی بھی نہیں ہے۔ میں نے انہیں سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی ڈینی کہ تم نے وہ چوری میری بیماری کی وجہ سے کی تھی اور..... اور.....“

ڈینی نے اسے آگے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ ”پولیس والوں کے سامنے وضاحت کرنا، انہیں سمجھانا بے سود ہوتا ہے۔“ ڈینی کے لہجے میں تلخی تھی۔ ”وہ بے حد سنگدل ہوتے ہیں اور کسی کی نہیں سنتے۔ غالباً۔۔۔ میرا خیال ہے کہ انہیں سنگدل ہونا بھی چاہیے۔ ورنہ ان کا کام نہیں چل سکتا۔“

مجھے اپنے سینے میں عجیب سی بے تابانہ دھڑکن محسوس ہونے لگی۔ مجھے خیال آیا کہ مجھے کمرے میں خود جانا چاہیے اور اپنا ربوالور نکال کر ڈینی کو فوری طور پر حراست میں لے لیتا چاہیے لیکن نہ جانے کون سی قوت مجھے اندر جانے سے روک رہی تھی۔ میں اس کیفیت کو بیان کرنے سے قاصر تھا اور تب اچانک میں نے ڈینی کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ ”میں نے اس بارے میں سب کچھ سوچ لیا ہے، ٹی۔ جب میں یہاں سے رخصت ہوں گا تو سیدھا قریب ترین پولیس اسٹیشن چلا جاؤں گا اور خود کو پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

”ڈینی، نہیں!“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

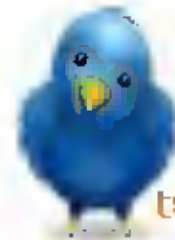
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے یہی کرنا ہوگا۔“ ڈینی نے درستی سے کہا۔ ”میں دوڑ دوڑ کر تھک گیا ہوں اور اپنے تعاقب سے عاجز آ گیا ہوں۔ اگر میں نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا اور اعتراف جرم کر لیا تو زیادہ سے زیادہ وہ مجھے دو سال کی سزا دے دیں گے۔ یہ دس سال قید کے مقابلے میں زیادہ بری سزا نہیں ہے۔ میں اسے قبول کر لوں گا۔“

”لیکن ڈینی۔“ اس نے سرگوشی کی۔ اس کے لہجے سے دہشت عیاں تھی۔ ”دو سال۔۔۔۔۔“

”تو کیا ہوا؟ ایک بار جب مجھے رہائی مل جائے گی تو میں آزاد ہوں گا۔ میں صاف ستھری سیدھی زندگی گزاروں گا۔ مجھے اس طرح تمہارے پاس نہیں آنا پڑے گا۔“

”میرے پاس آؤ گے؟“ ملی کا لہجہ کھوکھلا تھا۔

”ڈینی! ڈاکٹر نے کہا ہے۔۔۔۔۔“

”میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے۔“ ڈینی نے اپنی بیوی کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں یوں مرنے نہیں دوں گا۔ اگر تمہیں کسی بات کی توقع ہو اور تم اپنی قوت ارادی کے ٹل بوتے پر اس کی منتظر رہو گی تو اپنی اس بیماری سے شفا یاب ہونے میں کامیاب ہو جاؤ گی۔ تمہیں میرا انتظار کرنا ہوگا۔ رہائی پانے کے بعد ہم پہلے کی طرح اور ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں گے۔“

میں اس عورت کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی کیفیت تبدیل ہو رہی تھی۔ ان میں ایک پراسرار سی چمک آگئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس آدمی کی باتوں سے اس عورت کے اندر کسی روشنی نے جنم لے لیا تھا۔ اس کیفیت نے اس عورت کے چہرے کو تابناکی عطا کر دی تھی۔ اس عورت کو سمجھتے ہوئے مجھے احساس ہونے لگا کہ شاید ڈینی دلہر ٹھیک کہہ رہا ہے۔ شاید چینے کے کسی مقصد کی خاطر وہ موت کو ٹھکست دے دے۔ اگر وہ یہ آس لگانی رہے کہ اس کا شوہر دس سال کے بجائے صرف دو سال بعد جیل سے رہا ہو جائے گا تو یہی امید اس کی شفا یابی کا سبب بن سکتی ہے۔ اگر وہ رضا کارانہ طور پر خود کو قانون کے حوالے کر دیتا ہے تو یقیناً اسے سزا میں نرمی مل جائے گی جبکہ اگر میں اسے حراست میں لے لوں تو۔۔۔۔۔

تب مجھے یاد آیا کہ میرا یہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔

میری ترقی! مجھے بس یہی کرنا ہوگا کہ اس دہلے پتلے نوجوان کو اپنی گرفت میں لے لوں۔ اگر میں اسے خود حراست میں لے لوں تو اسے دس سال کی سزا ہو جائے گی۔ اس طرح یقیناً

میری ترقی کی سفارش ہو جائے گی۔ اس بارے میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو سکتا لیکن جب میں ان دونوں جوان میاں بیوی کو دیکھ رہا تھا تو میرے اندر کوئی شے جھج سی گئی۔ ایک چھنا کا سا ہوا اور تب میں نے کیا کیا؟

میں کھڑکی سے پلٹ گیا اور دہلے پاؤں واپس چھت پر پہنچ گیا۔ بعد میں کیونکہ مجھے کلمی یقین نہیں تھا کہ ڈینی میں اتنا حوصلہ ہوگا کہ خود کو قانون کے حوالے کر دے گا میں نے چھپ کر اس کا پیچھا کیا۔ میں بغیر کسی دشواری کے اسے گرفتار کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہ ضروری نہیں تھا۔

صبح سویرے جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو میں بیدار ہو گیا۔ میں نے آنکھیں ملتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر بیڈ سائڈ پر رکھا ہوا فون اٹھالیا۔

لیفٹیننٹ کنیڈی کی بیزار کن آواز میری سماعت کو جھنجھوڑنے لگی۔ ”سیٹ! گزشتہ شب طوفانی بارش میں تم کہاں تھے؟“

”ڈینی دلہر کے گھر کی نگرانی کر رہا تھا۔“ میں نے حیرانی سے جواب دیا۔ ”کیوں؟“

”سنو گاؤڈی! صبح پانچ بجے ڈینی دلہر نے خود کو پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ اس نے بتایا کہ اس نے پہلے اپنی بیوی سے ملاقات کی اور پھر خود کو قانون کے سپرد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اگر تم اور کوئٹس اس کے گھر کی نگرانی کر رہے تھے تو وہ تمہاری نظروں میں کیوں نہیں آیا؟“ لیفٹیننٹ کنیڈی کے لہجے میں جھلاہٹ تھی۔

میں نے ایک گہرا سانس لیا اور قدرے توقف کے بعد بولا۔ ”مجھے نہیں معلوم، کنیڈی۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے ہمیں چمکا دے دیا ہو۔“

لیفٹیننٹ کنیڈی تسخرانہ انداز میں غرایا۔ ”تم تو بالکل ہی نیکے سراغ رساں ثابت ہوئے۔ تم جیسا آدمی ترقی پانے کا اہل ہو ہی نہیں سکتا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسیور شیخ دیا۔

میں کچھ دیر تک خالی نظروں سے ٹیلی فون کو ٹکٹا رہا۔ پھر میں واپس نیکے پر لیٹ گیا، دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے باندھے اور چھت کو دیکھ کر مسکرانے لگا۔

میں نہیں سمجھتا کہ اگر آپ کا تعلق پولیس سے ہے تو آپ ہمیشہ سنگدلی سے کام لیں۔ آخر کو پولیس والے بھی انسان ہوتے ہیں اور ہر انسان کے دل میں کہیں نہ کہیں ایک نرم گوشہ ضرور ہوتا ہے۔



بچے تک وہ اپنا ٹرنٹ سے اکل جاتا۔ اس کا ایئر ٹرنٹ ایک خوب صورت اور پوش قسم کی بلڈنگ میں تھا۔ عمارت کی خوب صورتی سے قطع نظر یہاں رہنے والے اراغیب قسم کے لوگ تھے۔ اس کی ایک مثال خود ریمنڈ تھا۔ وہ سیزمیوں سے نیچے آیا تو پرسنل باکس کے پاس رویو نظر

ریمنڈ آرسل کے لیے یہ ایک بڑا دن تھا۔ اگرچہ اس کے دن کا آغاز شام چار کے بعد ہوتا تھا کیونکہ وہ اسی وقت سوکر اٹھتا تھا۔ یہ اس کی مجبوری تھی کیونکہ اس کے کام کا آغاز سورج غروب ہونے کے بعد ہی ہوتا تھا۔ اس سے پہلے دوڑھائی گھنٹے کی تیاری ہوتی تھی۔ ساڑھے چھ سات

بدنام

کاشفہ ریسر

وحشت اور بربیت کاش جنگل اور جانوروں تک ہی محدود رہتی مگر... افسوس کہ انسان نے اس کی ایسی مثالیں قائم کی ہیں کہ انسانیت بھی شرمندہ ہو کر رہ گئی... اس میں نہ تو کسی ایک قوم کا ہاتھ ہے اور نہ ہی کسی ایک طبقے کی کارگزاری... کچھ ایسا ہی حال ان ترقی یافتہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کا تھا جو ظلم کے خلاف آواز اٹھانے اور دنیا کے آگے ظالموں کا چہرہ بے نقاب کرنے نکلے تھے لیکن تمام عمر اپنا ہی چہرہ چھپانے پر مجبور ہو گئے... بد اور بدنام میں بس یہی تو ایک فرق ہے، کوئی صرف سنو چتا ہے اور کوئی کر گزرتا ہے۔

اپنوں کی تلاش میں جنگل جنگل بھگنے والی رو شیرہ

کاغذ کا سبز



کے مقابلے میں زیادہ بارہن لیا جاتا تھا۔ اس کے باوجود اس کی آمدنی زیادہ نہیں تھی کیونکہ وہ جیسا مال لیتا تھا ویسا ہی آگے سپلائی کر دیتا تھا۔ وہ ملاوت کا قائل نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ اس کے گاہک اس سے بہت خوش تھے۔ جب میں رلم آئی تو ریمنڈ کا موزن بن گیا۔ اس نے بائیک کا رخ ایک اعلیٰ درجے کے ریستوران کی طرف موڑ دیا۔ وہاں سے... پر کلف ڈنر کے وہ باہر نکل رہا تھا کہ ایک آدمی نے اسے روک لیا۔

”ہے ریمنڈ! یہ تم ہو؟“
ریمنڈ نے اسے پہچاننے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔
”ہاں لیکن تم.....؟“
”میں جون ہوں..... ہنری جون۔ تمہارا اسکول فیلو۔“

”ہائے جون۔“ اس بار ریمنڈ پہچان گیا۔ ”تم کیا کر رہے ہو؟“
”اب میں اسٹاک بروکر ہوں۔“ اس نے فخر سے کہا۔ ”میرا گھر ہے، بیوی اور تین بچے ہیں۔ تم کیا کر رہے ہو؟“
ریمنڈ ہچکچایا۔ ”میں اکیلا ہوں اور وہی کام کر رہا ہوں۔“

”ڈرگ ڈیلنگ۔“ جون نے کہا۔ ”مجھے معلوم تھا تم یہی کام کرو گے۔ اسکول میں بھی تم یہی کام سب سے اچھے طریقے سے کرتے تھے ایک بار بھی تم پکڑے نہیں گئے۔ مگر اکیلے کیوں ہو؟“

ریمنڈ نے سر دھو آہ بھری۔ ”پتا نہیں شاید اس لیے کہ سب جانتے ہیں کہ میں ڈرگ ڈیلر ہوں۔“
جون کے موبائل کی بیل بجی تو اس نے نکال کر دیکھا اور جلدی سے ریمنڈ سے ہاتھ ملایا۔ ”گھر سے کال آگئی ہے۔ وہاں میرا انتظار ہو رہا ہے۔ میری چھوٹی بیٹی کی سالگرہ ہے اس کے لیے کیک لینے آیا تھا۔“

”اوہ پپی برتھ ڈے۔“ ریمنڈ نے کہا اور اپنے بیگ میں بچ جانے والی ایک میری جوائن کی تھیلی نکال کر جون کی طرف بڑھادی۔ ”پرانے دنوں کے نام پر۔“

ریمنڈ کا خیال تھا کہ وہ انکار کر دے گا مگر وہ کھل اٹھا اور اس نے جلدی سے تھیلی لے کر کیک والے شاپر میں ڈال دی اور اس کا شکر یہ ادا کر کے کار کی طرف لگا۔ کار کے عقبی شیشے پر کارٹون کی صورت میں ایک فیکل کی تصویر لگی تھی۔ اس میں ماں باپ اور تین بچوں کے ساتھ ان کا کتا بھی

آیا۔ وہ تقریباً اٹھارہ برس کا تو مند اور طاقتور مگر بہت ہی شریف اور کسی حد تک بزدل لڑکا تھا۔ ریمنڈ نے بھی اسے کسی سے الجھتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ اسے دیکھ کر بہت ادب سے ہیلو ہائے کرتا تھا اور ریمنڈ کو اس لیے بھی اچھا لگتا تھا کہ لوگ اسے دیکھ کر زیر لب گالیاں ضرور دیتے تھے مگر ہیلو ہائے نہیں کرتے تھے کیونکہ سب جانتے تھے کہ ریمنڈ ڈرگ ڈیلر ہے۔

ریمنڈ ڈرگ ڈیلر تھا مگر اس نے کبھی گلی کوچوں میں نوجوان لڑکے لڑکیوں کو نشیات فروخت نہیں کی تھی۔ اس کے گاہک لگے بندھے تھے۔ اس کے پاس نصف درجن ٹائٹ کلبس اور بارز تھے اور تقریباً تین درجن ایسے دولت مند گاہک تھے جو نشیات کے لیے گلی گلی پھرنا پسند نہیں کرتے تھے اس لیے ریمنڈ ان کو ان کی پسند کا نشہ ان کے گھر پہنچاتا تھا اور اپنی پسند کی قیمت لیتا تھا۔ وہ بہت احتیاط سے کام کرتا تھا۔ اس کے باوجود لوگ اس کے بارے میں جان گئے تھے۔

آج وصولیوں کا دن تھا اور اسے خاصی بڑی رقم وصول کرنا تھی۔ انفرادی گاہکوں سے ہاتھ کے ہاتھ وصولی کی جاتی تھی لیکن بارز اور ٹائٹ کلبس والے ہفتے میں ادا کی کرتے تھے۔ ریمنڈ سے ہیلو ہائے کر کے وہ باہر آیا تو سامنے فٹ پاتھ پر کعبے سے ٹیک لگائے اپنے موبائل میں مگن چین دکھائی دی۔ چین سولہ سترہ برس کی خوب صورت لیکن تیز طرار لڑکی تھی۔ اس کا کوئی گھر نہیں تھا اور وہ بے سہارا لڑکیوں کے لیے مخصوص ادارے میں رہتی تھی۔ وہ ہائی اسکول میں تھی اور مجبوراً پڑھ رہی تھی صرف اسی صورت میں وہ اس ادارے میں رہ سکتی تھی کہ تعلیم جاری رکھے۔ یہ اس کا آخری سال تھا اور اس نے امتحان دے دیا تھا۔ وہ خراب لڑکی نہیں تھی مگر اس نے حلیہ خراب لڑکیوں والا ہی رکھا تھا۔

وہ بچے تک وہ تمام کاموں اور وصولیوں سے فارغ ہو گیا اور اس کی پشت پر بندھے بیگ میں تقریباً پچاس ہزار ڈالر کی خطیر رقم تھی۔ مگر اس میں اس کا حصہ صرف پانچ ہزار ڈالر تھا اور باقی پینتالیس ہزار ڈالر اسے بروس جارڈی کو پہنچانے تھے۔ بروس جارڈی لاس اینجلس کا ایک جانا پہچانا نشیات اسمگلر تھا۔ وہ جنوبی امریکا سے کوکین اور میری جوائن منگوا کر پورے جنوب اور مغربی امریکا میں سپلائی کرتا تھا۔ اس کا شمار نشیات فروش مافیا میں ہوتا تھا۔ ریمنڈ ان چند خوش نصیب افراد میں سے تھا جن سے وہ براہ راست ڈیل کرتا تھا اور اسی وجہ سے ریمنڈ کو دوسروں

اس سے پہلے کہ تمہارے ساتھ بھی یہی سلوک کیا جائے۔
ٹھوکر میں رکھیں تو رد میو جلدی سے اٹھ کر ریمنڈ
کے عقب میں آگیا۔ جین نے کہا۔ "یہ میرا آئی فون
نہیں دے رہے۔"

"تمہارے پاس رہنے کو گھر نہیں ہے اور آئی
فون ہے۔"
"تمہارے پاس تو گھر ہے نا۔" جین نوہر لیے لہجے
میں بولی۔

"مسٹر! تم ہو کون؟" سیاہ فام نے پوچھا۔
"مسٹر ریمنڈ بہت اچھے آدمی ہیں۔" عقب سے
رد میو نے کہا۔ "یہ ڈرگ ڈیلر ہیں۔"
یہ سنتے ہی چاروں لڑکوں کی نظریں اس کے بیگ
پیک پر مرکوز ہو گئیں۔ سیاہ فام نے چاقو نکال لیا اور
بولی۔ "اپنا بیگ ادھر دو۔"

ریمنڈ نے دونوں ہاتھ آگے کیے۔ "اس سے تمہارا
کوئی تعلق نہیں ہے۔"
"تم بیگ دیتے ہو یا میں تمہاری گردن کاٹ کر خود
اتار لوں۔"

ریمنڈ لڑائی جھگڑے والا آدمی نہیں تھا مگر وہ یہ بیگ
بھی نہیں دے سکتا تھا۔ اس میں پچاس ہزار ڈالرز تھے۔
اس نے ریر لب کہا۔ "لعنت ہے۔" اور بیگ اتارتے
ہوئے آگے بڑھا مگر زور دینے جاتے ہی اس نے بیگ گھما کر
سیاہ فام کے چاقو والے ہاتھ پر مارا اور زور دیکر سیزھیوں کی
طرف بھاگا۔ یہ ہنگامی حالات کے لیے مخصوص سیزھیاں
تھیں۔ وہ تیزی سے چڑھ کر اوپر آیا اور پہلا دروازہ کھول
کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں چکما دے کر
نکل جائے گا مگر لڑکے اس جگہ سے زیادہ واقف تھے۔ وہ
ایک دروازہ کھول کر دوبارہ سیزھیوں پر آیا تو گھر چکا تھا۔
اوپر نیچے اور سامنے لڑکے موجود تھے اور ایک عقب سے بھی
آگیا۔ فرار کی کوئی راہ نہیں تھی۔ اس نے چالیس فٹ نیچے
دیکھا تو اسے کھلا ہوا کچرے دان نظر آیا۔ اس نے رقم والا
بیگ اس میں پھینکا اور پھر خود بھی چھلانگ لگا دی مگر بد قسمتی
سے بیگ نے گرتے ہوئے ڈھکن کا لیور دبا دیا اور ڈھکن
بند ہو گیا۔ ریمنڈ اس پر جاگرا۔ ابھی وہ کمر پکڑ کر راہ رہا تھا
کہ چاروں بد معاش نیچے آگئے اور انہوں نے جانے سے
پہلے اس کی نسلی بخش مرمت بھی کی۔ اس کے حواس بحال
ہوئے تو رد میو اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

"مسٹر ریمنڈ! تم ٹھیک ہو۔۔۔ کیا میں پولیس کو کال

تھا۔ کار آگے روانہ ہوئی تو ریمنڈ سرد آہ بھر کر روانہ ہو
گیا۔ عمارت کی سیزھیوں پر رد میو اکیلا بیٹھا تھا۔ اس کا کوئی
دوست نہیں تھا اور نہ ہی کوئی گرل فرینڈ تھی۔ وہ ہائی اسکول
پاس کر کے ایک کار میٹیر کے پاس کام کر رہا تھا مگر وہ بیس
بال کا کھلاڑی بننا چاہتا تھا۔ اس نے پھر ریمنڈ کو دیکھ کر ہائے
کہا مگر وہ اسے نظر انداز کر کے اندر آگیا۔ اسی لمحے پیچھے
سے این اندر آئی۔ وہ دونوں ایک ساتھ پرسٹل باکس تک
پہنچے۔ این نے اسے دیکھ کر منہ بنایا۔ وہ اس کی پڑوسن بھی مگر
اسے ناپسند کرتی تھی۔ وہ خوش شکل اور متناسب جسم والی
عورت تھی، عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ انہوں نے چابی سے
اپنے اپنے باکس کھولے۔ ریمنڈ نے اندر سے لفافے
نکالے اور بولا۔

"آج کا دن کیسا گزرا؟"
"تھیں کیا کہ کیسا گزرا؟"
"ایک پڑوسی ہونے کے ناتے۔۔۔۔۔"
"اپنے کام سے کام رکھو نشیات فروش۔" این کہتے
ہوئے سیزھیوں کی طرف بڑھی تھی کہ ریمنڈ نے ایک لفافہ
الگ کر کے کہا۔

"اسنو، میرا خیال ہے یہ تمہارا لفافہ ہے۔ غلطی سے
میرے باکس میں آگیا۔ بلڈنگ منیجر کی طرف سے کرایہ ادا
کرنے کا وارننگ لیٹر۔"
این واپس آئی اور لفافہ چھٹ کر زیر لب بڑبڑاتی
ہوئی چلی گئی۔ ریمنڈ سرد آہ بھر کر اس کے پیچھے جانے لگا تھا
کہ اسے رد میو کے چلانے کی آواز آئی۔ وہ کہہ رہا
تھا۔ "اے، یہ کیا کر رہے ہو؟"

ریمنڈ نے پلٹ کر دیکھا تو سڑک پار عمارتوں کے
درمیان عقبی گلی میں جین چند لڑکوں کے درمیان میں دکھائی
دی اور وہ کوئی چیز ایک دوسرے کی طرف اچھال رہے تھے
اور جین ان سے واپس لینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے
آواز دے کر رد میو کو روکنا چاہا مگر اتنی دیر میں وہ سڑک پار
کر کے گلی میں پہنچ گیا تھا۔ یہ ریمنڈ کا معاملہ نہیں تھا مگر وہاں
جھگڑا ہوتا تو پولیس آجاتی اور وہ پولیس سے دور رہنے کی۔۔۔
ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔ بادل ناخواستہ وہ باہر آیا۔ اس دوران
خمس لڑکے مداخلت کرنے پر رد میو کو نیچے گرا کر ٹھوکریں مار
رہے تھے۔ ریمنڈ گلی تک پہنچا اور خوشگوار لہجے میں
بولی۔ "کیا ہو رہا ہے دوستو؟"

لڑکے چار تھے وہ اس مداخلت پر خوش نہیں ہوئے۔
ایک لمبے ترنگے سیاہ فام نے کہا۔ "یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"

کروں؟" "مہربانی کر کے تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔" اس نے اپنا سر دباتے ہوئے کہا۔ اس کا بیگ غائب تھا اور ظاہر ہے اس میں موجود پچاس ہزار ڈالر بھی غائب تھے جس میں جارڈی کا حصہ بھی شامل تھا۔ یہ سوچتے ہوئے اس کے جسم میں خوف کی سرد لہریں دوڑ گئی۔ کئی سال پہلے جب اس نے یہ وھند شروع کیا تھا تب جارڈی نے اسے ایک لاکھ ڈالر کا ادھار مال دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس سے اوپر جو مال خریدے گا، اس کی ادائیگی کرتا رہے اور پانچ سال بعد وہ ایک لاکھ ڈالر واپس کر دے گا تب وہ اسے ڈسٹرکٹ ڈیلر بنا دے گا مگر اس نے ادائیگی میں تاخیر کی تو اس کی ڈیلرشپ منسوخ ہو جائے گی اور اس صورت میں اسے ایک لاکھ ڈالر بھی واپس کرنے ہوں گے۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کا وقت آ گیا ہے کیونکہ وہ اب جارڈی کو پینتالیس ہزار ڈالر نہیں دے سکتا تھا۔ اس کے پاس کل بیس ہزار ڈالر تھے۔ وہ اچھا کماتا تھا مگر خرچ بھی کھل کر کرتا تھا اسکی وجہ سے اس کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی۔ یہ بیس ہزار ڈالر بھی شیئرز کی صورت میں تھے اور وہ انہیں فروخت کرنا تو اسے نقد رقم ملتی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور رو میو پر غرایا۔

میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا۔" "ڈرومت۔" جارڈی نے نرم لہجے میں کہا۔ سفید بالوں اور متناسب جسامت والا بروس جارڈی کہیں سے مافیا چیف نہیں لگتا تھا مگر یہ اس کا ظاہری روپ تھا۔ ریمنڈ اچھی طرح جانتا تھا کہ اندر سے وہ کسی وحشی اجد نظر آنے والے نشیات فروش سے کم خطرناک نہیں۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ کم سے کم سو افراد اس کے اشارے پر دنیا سے رخصت کیے گئے تھے اور پولیس کسی ایک کے بھی ٹل کی فرو جرم اس پر عائد نہیں کر سکی تھی۔ وہ اسے شانے سے تھام کر کرسی تک لایا اور اس پر بٹھا کر بولا۔ "کیا ہوا ہے؟" ریمنڈ نے خوفزدہ نظروں سے پلاسٹک شیٹ کی طرف دیکھا جو یقیناً فرش کو اس کے خون سے بچانے اور پھر لپٹ کر اس کی لاش ٹھکانے لگانے کے لیے وہاں بچھائی گئی تھی۔ "پھر یہ کس لیے ہے؟"

جارڈی نے بلند آہنگ قہقہہ مارا۔ "اوہ یہ دراصل دوپہر کے وقت اوپر سے سورج کی شعاعیں سیدھی آتی ہیں اور ان سے ٹانگوں کا رنگ خراب ہو سکتا ہے تو اس لیے یہ شیٹ یہاں بچھائی گئی ہے۔" اس نے کہتے ہوئے ریمنڈ کے زخموں کا جائزہ لیا۔ "یہ کس نے کیا؟" "کل رات مجھے لوٹ لیا گیا۔" ریمنڈ نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر اٹھن تر کیا۔ "چار لنگے مجھ سے رقم والا بیگ چھین کر لے گئے۔" "ڈیکھتی والی بات غلط ہے۔" جارڈی نے نشی میں سر ہلایا۔ "تم شارٹی کے گروہ کے ہتھے چڑھ گئے تھے۔ ایک آوارہ لڑکی کی وجہ سے۔"

ریمنڈ حیران تھا کہ یہ خیراتی جلدی جارڈی تک کیسے پہنچ گئی۔ مجبوراً اس نے سر ہلایا۔ "ہاں مسٹر جارڈی....." "میری رقم کہاں ہے؟" ریمنڈ نے پختہ لہجے میں کہا۔ "میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ایک مہینے میں ساری رقم ادا کر دوں گا۔" "ایک مہینہ بہت ہوتا ہے۔ مجھے اپنی رقم ابھی چاہیے۔" جارڈی نے صاف انکار کر دیا۔ "پینتالیس ہزار ڈالر نہیں، ایک لاکھ پینتالیس ہزار ڈالر۔" ریمنڈ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آ گیا۔ جو خدشہ اس کے ذہن میں تھا، وہ اچانک ہی حقیقت بن کر سامنے آیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جارڈی بات برائے بات نہیں کرتا، اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ حتمی ہوتے ہیں۔ مگر

"بزدل، تم دیکھتے رہے؟" رو میو نے بے بسی سے ہاتھ پھیلائے۔ "میں کیا کر سکتا تھا۔ وہ چار تھے اور چاروں بد معاش تھے۔" ریمنڈ جانتا تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وہ ان لڑکوں کو جانتا تھا لیکن ان کے پیچھے جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ایک تو وہ خطرناک تھے اور دوسرے وہ سب تک یہ رقم اڑا چکے ہوں گے۔ اگلے دن وہ نزو گئی بار میں بیٹھا ہوا جارڈی کی آنے والی کالز کاٹ رہا تھا۔ جارڈی اس سے رقم کا مطالبہ کرتا اور اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد وہ بار سے لکھا تو سامنے تل اور ہیر کھڑے تھے۔ تلن سیاہ قام تھا اور ہیر ملاٹو تھا مگر دونوں ہی تو منہ اور خطرناک تھے۔ انہوں نے بلا تکلف اسے پکڑ کر اپنی سیاہ وین میں ڈالا اور اس کے منہ پر کپڑے کا غلاف چڑھا کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ آدھے گھنٹے بعد اس کے منہ سے غلاف اتار تو وہ جارڈی کے دفتر میں موجود تھا۔ عقب میں ایک بہت بڑا نش اکیوریم تھا جس میں مختلف مچھلیوں کے ساتھ ایک دیو ہیکل شادک بھی تیر رہی تھی۔ ریمنڈ نے نیچے دیکھا اور اچھل پڑا کیونکہ اعلیٰ درجے کی ٹانگوں سے بنے فرش پر ایک بڑی سی پلاسٹک شیٹ بچھی ہوئی تھی۔ اس نے گڑگڑا کر کہا۔

نہیں سکا۔ شارک اسے ایک طرف لے گئی اور پیچھے خون کی لکیر رہ گئی۔ ریمینڈ دم پر خود دیکھ رہا تھا۔ جاڑی آگے جھکا اور سر دلچھے میں بولا۔ "تمہیں یہ کام کرنا ہے۔"
"اوکے۔" ریمینڈ نے کہا۔ "مجھے اس کے بدلے لے کھائے گا؟"
"ایک لاکھ ڈالر۔"

☆☆☆

ریمینڈ جانتا تھا کہ میکسیکو امریکا کا ہارڈ ورلڈ کے مشکوک ترین ہارڈ ورلڈ میں شمار ہوتا ہے اور یہاں سے گزرنے والی ہر گاڑی کی ہارک بلیک سے تلاشی لی جاتی ہے۔ خاص طور سے اگر وہ گاڑی میکسیکو سے آ رہی ہو۔ ذرا سے ٹھک پر گاڑی کی مکمل تلاشی لی جاتی تھی۔ جاڑی نے اسے ایک دلدل میں دھکیلنے کا فیصلہ کیا تھا جس سے زندہ سلامت واپسی کے امکانات نہ ہونے کے برابر تھے لیکن وہ انکار نہیں کر سکتا تھا اور فرار بھی نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ مل اور پھر اس کی چوبیس گھنٹے نگرانی کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح یہ کام کرے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ پکڑا گیا تو تاجر جیل سے باہر نہیں آسکے گا اور ابھی اس کی عمر پینتیس برس بھی نہیں ہوئی تھی۔ وہ عمر اور صحت کے بہترین دور میں تھا اور اپنا یہ دور جیل کے حوالے کرنے کو... ہرگز تیار نہیں تھا مگر دوسری طرف اس کے پاس کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اسے یہ کام کرنا تھا انکار کی سزا جاڑی اسے پہلے ہی پتا چکا تھا۔ وہ اسے ایکوریم میں ڈال دیتا جس میں شارک تھی۔ ریمینڈ نے لمبائت فروخت ضرور کی تھی لیکن اسے اس کی اسمگلنگ کا ہرگز کوئی تجربہ نہیں تھا۔ اس وقت بھی وہ رویو کے ساتھ غارت کی بیڑھیوں پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا کہ یہ کام کس طرح کرے۔ رویو نے کہا۔

"تمہارے لیے کیا مشکل ہے... تم ڈرگ ڈیلر تو ہو۔"
"بے وقوف، یہ ڈرگ اسمگلنگ ہے۔ اس میں اور ڈرگ ڈیلنگ میں فرق ہوتا ہے۔"

رویو کی عقل محدود تھی اور وہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ ان دونوں میں کیا فرق ہوتا ہے۔ لیکن ریمینڈ نے کہا تھا اس لیے اس نے مان لیا۔ سامنے سڑک پر ایک سفری ہوم ٹریڈر آ کر رکا اور اس سے ایک موٹی بیگ والے آدمی نے جھانک کر پوچھا۔ "بھراڈا اترناؤن کی طرف کون سا راستہ جاتا ہے؟"
ریمینڈ کا موڈ خراب تھا۔ اس نے جواب دیا۔ "جنہم کا راستہ۔"

اسی لمحے ایک پولیس والا آ گیا اور اس نے ڈرائیور سے کہا۔ "تم یہاں گاڑی پارک نہیں کر سکتے۔"

اس نے بھڑکنا۔ "پلیز سٹر جاڑی امیں نے کبھی دیر نہیں کی لیکن اس بار..."

جاڑی نے اس کی بات نظر انداز کر کے سامنے رکھی بومل سے قیمتی سبز شراب گلاس میں انڈیلی اور پھر اس میں برف کی ڈلی ڈال کر ایک گھونٹ لیا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ اس کے نزدیک دنیا میں اس سے زیادہ اہم کام اور کوئی نہیں ہے۔ ریمینڈ ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اب جاڑی فیصلہ سنائے گا اور اس کے گمے اس پر عمل کریں گے۔ وہ ذہنی طور پر خود کو تیار کرنے لگا۔ پلاسٹک شیٹ کے بارے میں جاڑی کی وضاحت سے اس کا خوف جو کم ہوا تھا وہ پھر سے ابھرنے لگا۔ مگر خلاف توقع جاڑی نے فیصلہ سنانے کے بجائے اس سے کہا۔ "تمہارے پاس ایک چانس ہے۔"

ریمینڈ خوش ہو گیا۔ "میں نے کہا تھا سٹر جاڑی کہ میں ایک مہینے میں تمہاری رقم لوٹا دوں گا۔"

"وہ بات بھول جاؤ۔" جاڑی نے غزاسر کہا۔ "میری اور تمہاری ڈیل ختم ہو گئی ہے۔ تم میرے ایک لاکھ پینتالیس ہزار ڈالر نہیں دے سکتے اس لیے اب تم میرا ایک کام کرو گے اور اس کے بعد تم آزاد ہو گے۔"

"کیسا کام سٹر جاڑی۔" ریمینڈ نے مردہ لہجے میں دریافت کیا۔ اسے معلوم تھا کہ جاڑی جو کام بتائے گا، وہ اس کے لیے ہرگز آسان نہیں ہوگا۔ مگر جاڑی نے جو کام بتایا، اسے سن کر اسے لگا کہ جاڑی نے اسے اصل میں اس طرح سزا دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس نے کہا۔

"تمہیں میکسیکو جا کر میرے لیے لمبائت کی ایک کھیپ لانی ہوگی۔"

"کیر پیر؟" ریمینڈ نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "میں نے کبھی یہ کام نہیں کیا ہے۔"

جاڑی نے منہ بنایا اور حقارت سے بولا۔ "تمہارا کیا خیال ہے، میں ایک دو کلو مال کی بات کر رہا ہوں۔ یہ سو کلوگرام خالص میری جو اتا کی کھیپ ہے جو میں اکتوبر تک یہاں ہونی چاہئے۔ یعنی آج سے ٹھیک آٹھ دن بعد۔"

"سو کلوگرام۔" ریمینڈ کے ہوش ایک بار پھر اڑ گئے۔ وہ ہفتے میں ایک کلوگرام لمبائت فروخت کرتا تھا۔ "سٹر جاڑی ایہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

عقب میں موجود ایکوریم میں ایک پانی کا بلاست انداز میں تیر رہا تھا۔ اچانک شارک چھٹی اور اسے اپنے مہیب جڑوں میں دبوچ لیا۔ پانی کا بلاست پھر خود کو چھڑا

”اوه، میں نے پارک نہیں کی ہے۔“ عینک والے نے جواب دیا۔ ”میں راستہ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔ کیا تم میری مدد کرو گے؟“

ریمینڈ کا خیال تھا کہ پولیس والا اسے لگتے تھا دے گا۔ اس دوران میں ٹریڈر کی عینی کھڑکی سے تین بچے جھانکنے لگے تھے جبکہ عینک والے کے ساتھ بیٹھی عورت یقیناً اس کی بیوی تھی۔ پولیس والے نے خوش خلقی سے کہا۔ ”کیوں نہیں، تمہارے پاس نقشہ ہے؟“

آدی نے نقشہ نکالا تو پولیس والا اسے سبھانے لگا کہ اسے کس راستے سے جانا ہے۔ راستہ سمجھ کر اس نے پولیس والے کا شکریہ ادا کیا۔ اچانک ایک خیال آیا اور ریمینڈ اچھل پڑا۔ اس نے چلا کر عینک والے سے کہا۔ ”تمہارا بہت شکریہ۔“

”تم اس کا شکریہ کیوں ادا کر رہے تھے؟“ رومیو نے حیرت سے پوچھا۔

”اسے چھوڑو یہ بتاؤ کہ کیا تم میکسیکو کی سیر کرو گے؟“ رومیو مسکرانے لگا۔ ”کیوں نہیں مگر میرے پاس رقم نہیں ہے۔“

”رقم کی فکر مت کرو اور یہ لڑکی جین..... کیا یہ تیار ہو جائے گی ہمارے ساتھ چلنے کے لیے؟“

”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ رومیو مزید خوش ہو گیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ تینوں ایک کینے میں بیٹھے تھے اور جین مان گئی تھی۔ اس کی آمد کی میں ہزار ڈالرز کا ہاتھ تھا جو ریمینڈ نے اسے میکسیکو سے واپسی پر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے دونوں کو سوسو ڈالرز دیے اور ان سے کہا کہ وہ اپنا حلیہ شریف بچوں والا بنالیں اور اسی لحاظ سے لباس لیں۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ انہیں بارڈر پر نشیات کا اسمگلر سمجھ کر روک لیا جائے۔ گھر آتے ہوئے ریمینڈ بہت خوش تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ سفری ہوم ٹریڈر میں ایک خاندان کے ساتھ سفر کرے گا تو کسٹم حکام اور اینٹی ڈرگ ایجنسی اس پر شک نہیں کریں گے۔ مگر ابھی اس کا خاندان نامکمل تھا۔ اسے ایک عورت کی ضرورت تھی جو اس کی بیوی کا کردار ادا کر سکے۔ وہ اپارٹمنٹ میں داخل ہو رہا تھا کہ اس کی نظر این کے دروازے پر لگے ریڈ لوٹس پر گئی۔ اس کے مطابق اسے دو دن میں چار مہینے کا کر ایہ ادا کرنا تھا ورنہ اسے قلیت خالی کرنا تھا۔ اس لوٹس کو دیکھتے ہوئے ریمینڈ کو خیال آیا کہ وہ

این سے کیوں نہ بات کر کے دیکھے۔

☆☆☆

این اسٹیج پر داک کرتے ہوئے دائیں جانب بیٹھے

تماشائی بیٹوں کا دل کھار رہی تھی۔ وہ جو کام کر رہی تھی اسے عرف عام میں اسٹراپہر کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ چند لڑکیاں اور بچی تھیں۔ یہ ایک نارمل قسم کا ٹائٹ کلب اور بار تھا اور اس کی اچھی بات یہ تھی کہ انہیں پورا لباس نہیں اتارنا پڑتا تھا اور نہ ہی انہیں جسم فروشی پر مجبور کیا جاتا۔ اپنا وقت کھل کر کے وہ ڈریسنگ روم میں آئی اور گاؤن پہن کر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اپنا میک اپ صاف کر رہی تھی۔ اس کی شفٹ بارہ بجے ختم ہو جاتی تھی اور وہ چھٹی کر کے گھر چلی جاتی۔ وہ ایک سال سے یہی کام کر رہی تھی۔ اس سے پہلے وہ اسی ٹائٹ کلب میں ویٹریس کے طور پر کام کرتی تھی مگر اب اسے زیادہ آمدنی کی ضرورت تھی۔ درحقیقت اس کام سے بھی اس کی ضرورت پوری نہیں ہو پارہی تھی اور وہ کئی مہینے سے اپنے قلیت کا کر ایہ ادا نہیں کر سکی تھی۔ بلڈنگ منیجر شریف آدی تھا ورنہ اسے کب کا نکال باہر کر چکا ہوتا۔ وہ اپنی دگ اتارنے جا رہی تھی کہ رکی نے اندر جھانکا اور ٹکی سیٹی بجا کر بولا۔

”ہے سو بیٹی۔“

”میں آف کر چکی ہوں۔“

”صرف ایک آدی۔“ رکی نے کہا۔ وہ کلب منیجر تھا۔ ”اس نے خاص طور سے تمہیں بلا یا ہے۔ ممکن ہے اچھا کیش بھی دے۔“

این مجبوراً باہر آئی اور اس آدی کی طرف دیکھا جو بار کاؤنٹر سے نکلا کھڑا تھا۔ رکی نے اس کی طرف اشارہ کیا تو این اس کے پاس پہنچی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو ریمینڈ نے مزہ دیکھا۔ این نے ٹٹی میں سر ہلایا اور پٹی تو رکی نظر آیا۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان نے انگلی سے اشارہ کیا کہ وہ گاہک کا دل بہلائے تو این نے دانت چیر کر ریمینڈ کو گریبان سے پکڑا اور ایک کرسی پر دھکیل کر بولی۔ ”کیا بات ہے، کیا چاہتے ہو؟“

”پہلے تو میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ جب تم خود ایسی جگہ جا کر کرتی ہو جہاں نشیات استعمال کی جاتی ہے اور ممکن ہے تم بھی نشیات گاہکوں تک پہنچاتی ہو تو پھر میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کرتی ہو؟“

این دھم سے اس کے ہموں پر بیٹھی۔ ”اس لیے کہ تم نشیات فروش ہو۔“

”اس کے باوجود میں شریف آدی ہوں۔“ ریمینڈ نے کراہ کر کہا۔ ”اگر شریف آدی نہ ہوتا تو اس مصیبت میں کیوں پھنسا ہوتا؟“

این چونکی۔ ”کیسی مصیبت؟“

...

لہا۔ ”رک نے شانے اچکائے۔ ابن رات ابن گھر آئی تو دروازے کا تالا کھولنے کی کوشش کی مگر وہ نہیں کھلا۔ اس نے بلڈنگ لیجر جاسن کو کال کی تو اس نے رسائیت سے کہا۔ ”سوری این تم نے کرایہ نہیں دیا اس لیے فلیٹ کا لاک بدل دیا گیا ہے۔“

”لیکن میرا سامان؟“

”اس کے لیے میں آ رہا ہوں۔“ جاسن بولا۔

☆☆☆

رومیو اور جین شاندار ہوم ٹریڈر دیکھ کر خوش تھے۔ یہ اصل میں مائیکرو بس تھی جس میں دو عدد بیڈ رومز، دو واش رومز، ایک لائونج اور ایک کچن تھا۔ گاڑی تقریباً نئی تھی اور اس میں ہر سہولت کے ساتھ اعلیٰ درجے کا میوزک سسٹم بھی لگا ہوا تھا۔ رومیو نے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا: ”میں بتا نہیں سکتا کہ میں تمہارا کتنا شکر گزار ہوں۔“

البتہ جین نے شکریے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور حقیقی نشست پر اپنا آئی فون لے کر بیٹھ گئی۔ ریمینڈ گاڑی لے کر اپارٹمنٹ تک آیا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور انجن اسٹارٹ کیا تھا کہ این اندر آئی۔ اس نے ایک بیگ اٹھا رکھا تھا۔ وہ آکفرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ریمینڈ کھل اٹھا۔

”ہائے ہئی! تم ہاں نکلیں؟“

”ہاں۔“ این نے سرد لہجے میں کہا۔ ”لیکن تیس ہزار کے بدلے۔“

”یہ بہت زیادہ ہیں۔“ ریمینڈ نے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھی اور اپنا بیگ اٹھا کر بیچے اترنے لگی تھی کہ ریمینڈ نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”اوکے..... اوکے مجھے منظور ہے۔“ این سسکراتی ہوئی واپس آئی اور فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس نے رومیو اور جین کی طرف دیکھا۔ ”یہ دونوں ہمارے بچے ہیں؟“

اس پر رومیو مسکرایا اور جین نے برا سامنہ بنایا۔ ”بالکل۔“ ریمینڈ نے کہا۔ ”اور بچوں، یہ تمہاری مام ہے این آرسل۔“

”پاسپورٹ پر میرا یہ نام نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں، ہم سبھی پر ڈیشنگل ظاہر کریں گے۔“ ریمینڈ نے کہہ کر انجن اسٹارٹ کیا اور اعلان کرنے کے انداز میں بولا۔ ”اب ہم میکسیکو کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔“

لائس اینجلس سے میکسیکو کی سرحد دو سو کلومیٹرز کے فاصلے پر تھی۔ شروع میں کچھ آبادی اور اچھے مناظر دکھائی دیے مگر اس کے بعد طویل صحرائی علاقہ شروع ہوا جس میں

ریمینڈ نے سرگوشی میں اسے اپنی راجم کہانی سنائی اور پھر جاڑی کی دھمکی سے بھی آگاہ کیا۔ ”مگر میں نے اس کا کام نہیں کیا تو میری لاش بھی نہیں ملے گی۔ اس کی پالتو شارک مجھے آہٹم کر لے گی۔“

این نے اس کی طرف دیکھا۔ ”اوکے تم شارک کا نوالہ نہیں بننا چاہتے تو مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

ریمینڈ نے ہمت کر کے اسے بتایا کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔ حسب توقع این نے فوراً انکار کر دیا۔ ”مثیات کی اسٹنگ..... کسی صورت نہیں۔“

”میں تمہیں دس ہزار ڈالرز دوں گا۔“ ریمینڈ نے ایک چیک نکال کر اسے دیا۔ ”صرف چند دن کی بات ہے۔“

این نے چیک لیا اور اسے ٹوڈمر ڈر واپس ریمینڈ کے منہ پر مارا۔ ”تمہارا وقت پورا ہو گیا۔“

”این! میری بات سنو۔“ ریمینڈ نے کہا تو این نے جاتے جاتے اسے واہیات اشارہ کیا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے بس رومیو اور جین کو ٹھیک بنانا

کر ساتھ لے جانا پڑے گا۔ اگلے دن اس نے ان دونوں کو اڈاپٹ کیا انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ رومیو میکسیکو کے ٹرپ پر خوش تھا اور جین ہزار ڈالرز کے خیال میں مگن تھی۔ اب وہ ایک خاندان کی طرح تھے۔ اب صرف ایک

کام رہ گیا تھا اور وہ تھا سفری ہوم ٹریڈر کا بندوبست۔ یہ ٹریڈر خریدنے میں خاصا مہنگا پڑتا اس لیے ریمینڈ نے آسان کام

کیا۔ اس نے جاڑی سے کہا کہ اسے ایک سفری ہوم ٹریڈر چاہیے اور اگلے دن اسے گاڑی مل گئی۔ یہ ایک ورکشاپ

میں کھڑی تھی جہاں اس میں خفیہ خانے بنائے گئے۔ ان خفیہ خانوں میں مثیات چھپا کر لائی جاسکتی تھی۔

☆☆☆

این ریمینڈ کی پیشکش اس کے منہ پر مار کر بہت خوش تھی مگر اس کی خوشی اس وقت خاک میں مل گئی جب رک نے اسے بتایا کہ اب یہاں کام کرنے والی لڑکیوں کو گانگوں کے

ساتھ جانا بھی ہوگا۔ این نے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟ اب ہم جسم فروشی بھی کریں گے؟“

”رقم لے کر۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مگر کیوں؟ پہلے تو ایسا نہیں تھا۔“

”سڑک پاز پار سکالنے یہ کام شروع کر دیا ہے۔ اگر ہم نے نہیں کیا تو ہم تباہ ہو جائیں گے۔“

”میں استغفار دیتی ہوں۔“ این نے کہا۔ ”تمہاری مرضی، باقی سب راضی اور بہت خوش“

کی طرح نظر آنا چاہیے۔

وہ سب سسٹمز کے لئے اور جب تک ان کی بس چیکنگ پوائنٹ تک پہنچتی، ان کے جزے دکھ گئے تھے۔ ایک سسٹم افسر نے اندر جھانکا تو انہوں نے بے زاری سے اسے دیکھا اور اس نے بس کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ ریمنڈ خوش ہو گیا۔ اس نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”واہ، دیکھا کتنا آسان ثابت ہوا۔“

”یہ بات واپسی کے وقت کہنا۔“ این نے خشک لہجے میں کہا تو ریمنڈ کی خوشی پر اس پر اوس پڑ گئی۔ واقعی اصل مرحلہ تو واپسی میں طے کرنا تھا۔ جارڈی نے اسے صرف اتنا بتایا تھا کہ اسے کیلیفورنیا جا میں سرحد سے کوئی اسی کلومیٹر دور شہر این سانا ڈا کے پاس ایک جگہ جانا تھا۔ انہیں جانے اور آنے میں دو گھنٹے بھی نہیں لگتے مگر انہیں ان کے پاس خاصا وقت تھا۔ جارڈی نے مال بیس اکتوبر تک پہنچانے کو کہا تھا اور اس میں ابھی چار دن باقی تھے۔ اس لئے ریمنڈ نے فیصلہ کیا کہ وہ دو دن تفریح میں گزاریں گے اور ان کو اس کے لیے اضافی خرچ بھی نہیں کرنا پڑتا۔ گاڑی ان کے پاس تھی اور کھانے پینے کا بھی سہل بندوبست تھا۔ وہ میکسیکو کی پہلی ساحلی تفریح گاہ میں رک گئے اور دو دن وہیں رہے۔ اس دوران میں وہ سمندر میں تیراکی سے لے کر سرفنگ تک کرتے رہے۔ این اور جین نے پتنگ اڑائی۔ ریمنڈ نے پانی کی پائیک چلائی اور مرتے مرتے بچا۔ اس کی پائیک الٹ گئی تھی۔ دو دن بعد وہ این سانا ڈا کی طرف روانہ ہوئے تو بھج خوش تھے۔

ہائی وے پر شہر سے پہلے انہیں صحرا کی طرف مڑ جانا تھا۔ راہنمائی کے لیے گاڑی میں ڈیجیٹل نقشہ لگا ہوا تھا اور اس میں روٹ بھی سیٹ تھا۔ جب وہ مذکورہ مقام سے چند کلومیٹر دور رہ گئے تو ریمنڈ گاڑی روک کر نیچے اتر آیا اور اس نے موبائل پر جارڈی کا نمبر ملا یا۔ ”میں اس جگہ کے پاس ہوں؟“

”گڈ! تم ٹھیک وقت پر پہنچے ہو۔ اب غور سے سنو، تمہیں وہاں ایک لساٹنگ شخص ملے گا اور تم اسے کہو گے کہ تمہیں پابیلو نے گریٹلو کے پاس بھیجا ہے۔“

”یہ پابیلو اور گریٹلو کون ہیں؟“

”کوئی بھی ہوں، یہ لفظ یاد رکھ لو۔ بھول گئے تو امریکان ہے کہ تمہاری واپسی نہیں ہوگی اور شاید تمہاری لاش بھی نہیں ملے گی۔“

”او کے پھر سے بتانا۔“ ریمنڈ نے جلدی سے کہا۔

ایک جیسے مناظر تھے۔ اس ہائی وے کے ساتھ آہادی نہ ہونے کے برابر تھی۔ وہ میکسیکو کے علاقے کیلیفورنیا جا... جا رہے تھے جو میکسیکو کی اصل زمین سے ذرا ہٹ کر ایک دم کی طرح لگتا ہوا ہے اور اس کے دونوں طرف سمندر ہے۔ یہ دنیا کے چند بہترین ساحلی تفریحی علاقوں میں سے ہے لیکن وہ یہاں تفریح کرنے نہیں بلکہ نشیات لینے جا رہے تھے۔ شہر سے نکلنے کے بعد این نے آہستہ سے پوچھا۔ ”تم نے ان بچوں کو کیسے راضی کیا؟“

”رومیو جانتا ہے۔ وہ سیر کرنے کے لیے آیا ہے اور جین رقم کے بدلے آئی ہے تمہاری طرح۔“

”کیا مطلب؟ تم نے ان کو بتایا نہیں کہ تم انہیں کہاں لے جا رہے ہو اور وہاں سے کیا لانا ہے؟“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ یہ جانتے ہیں میں ڈرگ ڈیلر ہوں۔“

”اس کے باوجود انہیں بتانا ضروری ہے۔“

”میکسیکو میں داخل ہونے کے بعد تم چاہو تو بتا دینا۔“

”یہ ان کے ساتھ دھوکا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، تم بتا دو اور یہ نہیں مانے تو ہم یہیں سے واپس چلے جائیں گے۔ میں جا کر سیدھا جارڈی کے ایکوریم میں چھلانگ لگا دوں گا۔“ ریمنڈ نے تیز لہجے میں کہا۔ ”اپنے بارے میں تم خود سوچ سکتی ہو، ان کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

این کا منہ بن گیا مگر اس نے پھر اصرار نہیں کیا اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اچانک جین چلائی۔ ”آتش بازی..... گاڑی روکو۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ریمنڈ نے کہا۔ اس نے اسٹال دیکھ لیا تھا جہاں آتش بازی کا سامان بک رہا تھا۔ جین نے التجا کی۔

”پلیز! مجھے فائر ورک بہت اچھا لگتا ہے۔“

”ہے ریمنڈ..... مان جاؤ۔“ رومیو نے کہا۔

”کیا خرچ ہے؟“ این نے بھی کہا تو ریمنڈ نے انہیں گھور کر دیکھا اور گاڑی موڑ لی۔ چند منٹ بعد وہ چھوٹے سے راکٹ کے سامنے کھڑے تھے جس کا فیتہ جل رہا تھا اور پھر وہ ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ اوپر گیا اور دھماکے سے پھٹ کر آتشیں لکیروں میں بدل گیا۔ اس کے بعد وہ سب گاڑی میں سوار ہو کر آگے روانہ ہو گئے۔ دو گھنٹے بعد وہ امریکا میکسیکو ہارڈر پر تھے اور یہاں گاڑیوں کی لمبی لائن لگی ہوئی تھی۔ ریمنڈ نے سب کو خبردار کیا۔ ”ہمیں ایک خاندان

ایک چشم کچھ دیر اسے گھورتا رہا پھر اس نے ہوم ٹریڈ اور اس میں موجود ان تینوں کو دیکھا۔ "پھر سے کہنا کیا کہا ہے؟" "پابیلو نے گریٹکو کے پاس بھیجا ہے۔" "ایک چشم مکرانے لگا۔" "آؤ..... اپنی نئی کو بھی ساتھ لاؤ۔" کچھ دیر بعد وہ کھنڈر کے خانے میں کھڑے تھے اور یہاں تاحدنگاہ منشیات کے ذخیرے تھے۔ کوئین، جیشیش اور میری جو انار بڑے سائز کے پوتھین بیکز میں تھیں اور ان کے انبار لگے تھے۔ ریمنڈ کے ہوش اڑ گئے۔ اس نے اتنی منشیات پہلی بار دیکھی تھی۔ ایک چشم کے آدمی میری جو انار کے پیکٹ اٹھا کر ٹریڈ میں لے جا رہے تھے اور اپنی مرضی سے رکھ رہے تھے۔ ریمنڈ کا خیال تھا کہ یہ کام چند منٹ میں منٹ جائے گا مگر یہ سلسلہ آدھے گھنٹے تک جاری رہا تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے ایک چشم سے پوچھا۔ "اس کا وزن کتنا ہوگا؟"

"ایک ٹن۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "ایک ٹن؟" ریمنڈ کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "یہ آخری نہیں ہے۔" اس نے اندر جانے والے شخص کی طرف اشارہ کیا جس نے چار کلوگرام والا پیکٹ اٹھا رکھا تھا۔ یہ سارے پیکٹ اتنے ہی وزن کے تھے اور ان کی تعداد ڈھائی سو تھی۔ ریمنڈ نے موبائل نکالتے ہوئے ایک چشم کو اشارہ کیا کہ وہ ذرا کال کر کے آتا ہے اور ایک کونے میں آیا۔ اس نے جاڑی کو کال کی۔ "ہے ریمنڈ! کیسے ہو تم؟"

اس نے آواز دہراتے ہوئے کہا۔ "یہ تم نے مجھے کس چکر میں ڈال دیا ہے؟ تم نے سو کلوگرام کہا تھا مگر انہوں نے جاڑی میں ایک ٹن منشیات بھردی ہے۔" "تو کیا ہوا؟ اگر تم پکڑے گئے تو تمہیں اتنی ہی سزا ہوگی جتنی کہ سو کلوگرام منشیات کے ساتھ پکڑے جانے پر ہوتی ہے۔" "میں اسے لے کر کیسے آؤں گا؟" ریمنڈ اس جواب پر بھٹا گیا۔

"جیسے سو کلوگرام لاتے۔" جاڑی نے مزے سے کہا اور کال کاٹ دی۔ ریمنڈ زبردستی مسکراتا ہوا داپس آیا تو روٹیو ایک ٹوکرا تھا سے ہوئے تھا جس میں تازہ پھل تھے۔ ایک چشم نے کہا۔

"یہ میری مام کی طرف سے تحفہ ہے۔" "تمہارا شکر ہے۔" ریمنڈ نے کہا۔ "اب ہمیں جانا ہے۔" ایک چشم نے ان کی فوری روانگی پر کوئی اعتراض نہیں

"پابیلو نے گریٹکو کے پاس بھیجا ہے۔" جاڑی نے کہا اور کال کاٹ دی۔ ریمنڈ نے جملہ یاد کیا اور گاڑی میں آ گیا۔ "تم کس سے بات کر رہے تھے؟" این نے پوچھا۔ "تم اس وقت اصل بیوی کی طرح سوال کر رہی ہو۔" ریمنڈ نے اس کا سوال گول کر کے کہا اور گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ جی جی ایس ریسیور کی مدد سے ڈیجیٹل نقشہ آواز کی مدد سے اس کی راہنمائی کر رہا تھا اور بالآخر وہ ایک قلعہ نما احاطے کے سامنے جا پہنچے جس کی فصیل پر دونوں جانب مسلح افراد دکھائی دے رہے تھے۔ دروازے پر بھی دو مسلح افراد موجود تھے۔ انہوں نے اندر کسی کو بتایا اور دروازہ کھول دیا گیا۔ ریمنڈ نے گاڑی آگے بڑھائی تو ڈیجیٹل نقشے نے بتایا۔

"ہا معلوم علاقہ..... مزید راہنمائی نہیں کی جاسکتی ہے۔" وہ اندر داخل ہوئے تو جگہ جگہ طرح طرح کی گٹھوں سے مسلح بد معاش نظر آنے والے افراد کھڑے تھے۔ ایک طرف لڑکے فٹ بال کھیل رہے تھے۔ سامنے ایک کھنڈر نما عمارت تھی۔ یہ شاید سچ کچھ کوئی تاریخی قلعہ تھا۔ این نے کہا۔ "یہ ہم کہاں آگئے ہیں؟"

"جہاں ہمیں آنا تھا۔" ریمنڈ نے کہا اور سامنے دیکھا تو اسے ایک طویل قامت ایک چشم دکھائی دیا۔ "تم سب اپنی جگہ رہو، میں آتا ہوں۔" ریمنڈ نے زندگی میں پہلی بار اتنا اسلحہ اور اتنے بد معاش ایک ساتھ دیکھے تھے۔ ان میں سب سے خطرناک ایک چشم ہی لگ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچا اور باپھیں ممکنہ حد تک پھیلا کر ہاتھ آگے کیا۔ "ہائے..... میں ریمنڈ آرسل ہوں اور یہ....." اس نے پلٹ کر گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔ "میری ٹیلی ہے۔"

"ٹیلی۔" ایک چشم نے کہا اور اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے تہتہ لگایا۔ ایک چشم بھی ہنس رہا تھا پھر اس نے اچانک اپنا بڑا پستول نکال لیا اور ریمنڈ کے منہ پر رکھ دیا۔ "یہاں کیوں آئے ہو؟"

ریمنڈ لرزنے لگا۔ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ... پورسکون کھڑا ہے۔ اس نے وضاحت کرنے کی کوشش کی مگر اس کے منہ سے جو الفاظ نکل رہے تھے، وہ خود اس کی سمجھ میں بھی نہیں آرہے تھے۔ ایک چشم کوشا یہ اس کی کیفیت پر ترس آ گیا اور اس نے پستول ہٹا کر کہا۔ "ایک جیلے میں بتاؤ، یہاں کیوں آئے ہو ورنہ میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔"

"وہ..... پابیلو نے گریٹکو کے پاس بھیجا ہے۔"

کیا۔ وہ چاروں گاڑی نہیں داخل ہوئے۔ الماری کے خانوں، کچن کابینٹس، فریج اور حتیٰ کہ اوپر سامان رکھنے والے خانوں تک میں منشیات بھری ہوئی تھی۔ این نے ریمنڈ کی طرف دیکھا۔ "ہم اس کے ساتھ انٹرنیشنل بارڈر کر اس کریں گے؟"

"ظاہر ہے۔" ریمنڈ نے پسینا صاف کرتے ہوئے کہا۔ یہ پسینا این کی بات سن کر آیا تھا۔ "اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔"

جین کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ وہ کس چکر میں آگئی ہے۔ ردیو کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ جین نے کہا۔ "میں تمہارے ساتھ واپس نہیں جاسکتی۔ یہاں سے نکلنے ہی میرا راستہ الگ ہوگا۔"

"ان صورت میں تم واپس نہیں جاسکو گی۔ تمہیں روک لیں گے اور ممکن ہے تمہیں جیل میں ڈال دیں۔ میکسیکو کی جیلیں بہت خوفناک ہوتی ہیں۔" ریمنڈ نے کہا۔ "میں کیوں نہیں جاسکتی؟"

"کیونکہ تم میری جیلی سے ہو اور میرے پاسپورٹ پر تمہاری میکسیکو میں انٹری ہوئی ہے۔ تمہارے پاس کوئی شناختی دستاویز نہیں ہے۔ ممکن ہے امریکا بھی تمہیں قبول کرنے سے انکار کر دے۔"

"ریمنڈ! یہ بہت خطرناک ہے۔ میں ساری عمر جیل میں نہیں گزارنا چاہتی۔"

"مجبوری ہے ہم پھنس گئے ہیں۔"

"یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔" جین بولی۔ "پہلے ہمیں یہاں سے نکلنا ہے، باقی باتیں ہم باہر چل کر کریں گے۔" ریمنڈ نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ اس نے انجن اسٹارٹ کیا۔ گیٹ کھل گیا تھا۔ اس نے گاڑی باہر نکالی اور امریکا جانے والی پائی وے پر ڈال دی۔ سب خاموش تھے اور سوچ رہے تھے کہ اب ان کے ساتھ کیا ہوگا؟ ڈیڑھ گھنٹے بعد وہ بارڈر پر تھے اور امریکا میں جانے والا حصہ انہوں نے اب دیکھا تھا۔ یہ اس حصے سے بہت مختلف تھا جو میکسیکو میں آنے والا تھا۔ درجنوں کی تعداد میں خود کار رانکوں سے سج سکھو رٹی گاڑز جا بہ جا موجود تھے اور اتنی ہی تعداد میں کتے بھی تھے۔ ہر گاڑی... کو خصوصی چیک کیا جا رہا تھا۔ ریمنڈ نے ٹریڈ ایک لائن میں لگا دیا۔ این کراہی۔

"میرے خدا..... ہم اس جگہ سے کیسے نکلیں گے؟"

"ہم پکڑے جائیں گے۔" جین رو دینے والے

لہجہ میں بولی۔

"تم انڈر راتج ہو رہی جاؤ گی۔" ردیو نے کہا۔ "میں مارا جاؤں گا۔ کل ہی اٹھارہ سال کا ہوا ہوں۔"

"پلیز سٹاپ آل آف یو۔" ریمنڈ نے کہا۔ اسی لمحے برابر میں بالکل ایسا ہی ہوم ٹریڈ آ کر رکا جسے ایک سوئی موٹو چھوں والا موٹا سا آدمی چلا رہا تھا اور برابر میں ایک بڑے چہرے والی عورت بیٹھی تھی۔ ان دونوں نے ان کی طرف دیکھ کر گرم جوشی سے ہاتھ ہلایا۔ وہ ان لوگوں میں سے لگ رہے تھے جو زبردستی ہر ایک سے فری ہو جاتے ہیں۔ ریمنڈ نے آہستہ سے کہا۔ "یہ ایک اور مصیبت ہے۔"

این نے کہا۔ "وہ صرف ہاتھ ہلا رہے ہیں۔ کیا حرج ہے جو ہم بھی ایک ٹیلی کی طرح انہیں ہاتھ ہلا کر بیٹو ہائے کر لیں۔"

"میں اس وقت بالکل موڈ میں نہیں ہوں۔" ریمنڈ فرمایا۔ مگر برابر والی ٹیلی کچھ زیادہ ہی بے تکلف تھی۔ مرو نے شیشہ نیچے کیا اور باقاعدہ آواز دی۔

"ہائے ٹیلی..... ہم جوتز ہیں۔"

"جواب دو۔" این نے کہا اور پھر وہ دونوں ان کی طرف مڑے۔

"ہائے۔" این بولی۔ "میں این ہوں۔"

"میں ریمنڈ۔" ریمنڈ نے دانت نکال کر کہا اور پیچھے اشارہ کیا۔ "ہمارے بچے۔"

جین اور ردیو اٹھ کر آگے آئے۔ این نے تعارف کرایا۔ "یہ جین ہے اور یہ ردیو۔ ہم آرسل ہیں۔"

ان دونوں نے ہاتھ ہلایا۔ "میں ڈیوڈ جوتز اور یہ سارہ جوتز ہے۔"

عقب سے ایک لوجوان لڑکی نمودار ہوئی۔ سارہ نے تعارف کرایا۔ "یہ ہماری بیٹی ہے لورا۔"

"تم سے مل کر خوشی ہوئی۔" این نے کہا۔

ان کی قطار آگے بڑھی تو ریمنڈ نے بھی گاڑی آگے بڑھائی مگر اگلی گاڑی اچانک رکی تو اسے بھی بریک لگانے پڑے۔ دھچکے سے اوپری خانہ کھلا اور اس میں موجود میری جوانا کاپیکٹ این کی گود میں آگرا۔ وہ دم بہ خود رہ گئے پھر این نے بدحواسی میں جلدی سے تو لیا ڈال کر پیکٹ ڈھک لیا۔ اسی لمحے سارہ نے اس طرف دیکھا اور چلائی۔ "بے بی..... تمہارا بے بی بھی ہے؟"

این نے جلدی سے تو لیے میں لپٹے پیکٹ کو اٹھا کر بچے کی طرح سینے سے لگا لیا اور اسی لمحے ڈیوڈ کی قطار آگے ہوئی تو اس نے بھی گاڑی آگے بڑھا دی۔ ان کی قطار سست رزی

گزینگو کی گولڈن فراری میں تیزی سے سرحد کی طرف جا رہے تھے۔

☆☆☆

آفسیر کے حکم پر وہ نیچے آئے تو کتا اس کی طرف منہ کر کے بھونکنے اور لپکنے لگا کیونکہ اس نے چار کلوگرام خالص میری جوائن کا پیکنگ تو لیے میں لپیٹ کر سینے سے لگایا ہوا تھا۔ کتے کی زنجیر پکڑا ہوا گاڑا اسے روک رہا تھا۔ آفسیر نے ان کا جائزہ لیا اور ریمنڈ سے بولا۔ ”اب بھی وقت ہے، مجھے بتا دو کہ اندر کیا ہے۔ اگر ایک بار ہم اندر گئے تو ٹریلر کی عمل تلاشی لی جائے گی۔ سب الٹ پلٹ دیا جائے گا۔“

ریمنڈ اور وہ تینوں دم پہ خود تھے۔ وہ آفسیر کو کیا بتاتے کہ اسے الٹے پلٹنے کی ضرورت ہی نہیں تھی، اندر وہ جو خانہ کھولتے، انہیں منشیات ہی ملتی۔ آفسیر کچھ دیر ان کی طرف دیکھتا رہا اور پھر ٹریلر کا دروازہ کھولنے جا رہا تھا کہ اچانک اس کے نیچے سے دو میکینکس نکل کر بھاگے۔ آفسیر چلایا۔ ”پکڑو انہیں۔“

دو گاڑوں کے پیچھے لپکے۔ آفسیر نے غصے میں ان سے کہا۔ ”تو یہ تھے تمہاری گاڑی میں؟“

”ہم نہیں جانتے آفسیر۔“ این نے جلدی سے کہا۔ ”پتا نہیں یہ کہاں سے نیچے گھس گئے اور چھپ گئے۔“
”یہ دوسری گاڑی سے لپکے ہیں۔“ پیچھے والی کار کے ڈرائیور نے آکر آفسیر کو بتایا۔ ”میں نے ان کو نکلنے دیکھا تھا۔ اس ٹرک سے۔“

ڈرائیور میں وہ دونوں پکڑے گئے اور ٹرک والا بھی حراست میں لے لیا گیا۔ ایک بڑا کسین ان کے ہاتھ لگ گیا تھا اس لیے آفسیر نے ان سے کہا۔ ”تم لوگ جا سکتے ہو۔“

وہ جب وہاں سے نکلے تب بھی ان کے حواس بحال نہیں ہوئے تھے۔ خاصی دیر بعد جا کر ریمنڈ نے اچانک زوردار تہقہ لگا یا اور چلا کر بولا۔ ”ہم کامیاب رہے۔“

”ہم نیچے گئے۔“ جین بولی۔
”ٹھیکس گاڈ۔“ این بولی۔

”ہم جشن منائیں گے۔“ ریمنڈ نے ریڈیو آن کر کے ایک میوزک چینل ٹیون کیا جس پر جدید میوزک چل رہا تھا اس نے چینل بدلنا چاہا مگر جین نے روک دیا۔

”یہ مجھے پسند ہے۔“
”مجھے بھی۔“ ردیو بولا۔

ریمنڈ نے این کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دی۔ ”مجھے بھی۔“
”تب مجھے بھی۔“ ریمنڈ نے کہا۔ این اندر سے بیئر

سے آگے جا رہی تھی۔ اب ان سے آگے صرف ایک گاڑی تھی۔ اس ڈین کا مالک ایک ہی تھا اور اس کی بصر پور تلاشی لی جا رہی تھی۔ ایک گاڑا اندر سے نکلا اور اس نے چھوٹی سی سیٹھی اٹھا رکھی تھی۔ اس نے اعلان کیا۔ ”جس ہے۔“

پہی نے بھاگنے کی کوشش کی مگر فوراً ہی دو پولیس والوں نے اسے دبوچا، زمین پر پٹخا اور ڈنڈوں سے اس کی خاطر تواضع کرنے لگے۔ ریمنڈ کا دل حلق میں آ گیا۔ تھوڑی سی جس پر آمد ہونے پر اس کے ساتھ یہ سلوک کیا جا رہا تھا وہ تو تقریباً ایک ٹن منشیات لے کر جا رہے تھے۔ سب کی حالت بری تھی۔ جب ان کی باری آئی اور کیمین میں موجود آفسیر نے پوچھا۔ ”تم لوگوں کے پاس کلیئر کرانے کے لیے کچھ ہے؟“

ریمنڈ کے ہوش گم تھے، اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ این نے اسے ٹھوکا دیا۔ ”جواب لا۔۔۔۔۔ آفسیر کچھ پوچھ رہا ہے۔“

ریمنڈ چونکا اور جلدی سے مسکرایا مگر اتنی دیر میں آفسیر مشکوک ہو گیا تھا۔ وہ کیمین سے باہر نکل آیا اور نزدیکی آ کر اپنا سوال دہرایا۔ ”تمہارے پاس کلیئر کرانے کے لیے کچھ ہے؟“

”نہیں۔“ ریمنڈ نے بہ مشکل کہا۔ اسی لمحے منشیات سو بھٹنے والا کتا ٹریلر کی طرف منہ کر کے بھونکنے لگا۔ وہ اس میں حق بہ جانب تھا۔ آفسیر کا لہجہ بدل گیا۔
”سب نیچے اتر آئیں۔۔۔۔۔ فوراً۔“

☆☆☆

طویل قامت یک چشم ایک چھوٹے سے ماتحت کے ساتھ کشتی لڑ رہا تھا اور اس نے اسے ننگا کر گرایا تو تالی بجنے کی آواز آئی۔ یک چشم نے چونک کر دیکھا تو اوپر سیرجیوں پر اس کا باس گریٹکو کھڑا تھا۔ ”باس تم؟“

”ہاں، ڈیل بہت بڑی ہے اس لیے میں نے سوچا خود آؤں تاکہ کوئی مسئلہ نہ ہو۔“

”ڈیل تو ہو گئی باس، پارٹی مال نے کر جا چکی ہے۔“
گریٹکو جیکے نقوش والا جوان آدی تھا۔ اس کے

گھٹکرالے بال پھیلے ہوئے تھے۔ یک چشم کی بات سن کر اس کی بھویں سگڑ گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”کون سی پارٹی۔۔۔۔۔ وہ تو یہ ہے۔“

گریٹکو کے ساتھ ایک امریکی کھڑا تھا۔ یک چشم کا منہ کھلا رہ گیا۔ گریٹکو نے پستول نکالا تو یک چشم چونکا۔ ”باس، ہم انہیں پکڑ سکتے ہیں۔“

”تو چلو۔“ گریٹکو نے اشارہ کیا۔ چند منٹ بعد وہ

”میں بھی اسی جگہ میں مارا گیا اور راستہ بھٹک گیا۔ اب واپس جا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے ہمیں بائیں طرف والا راستہ اختیار کرنا چاہیے تھا۔“

ابن تولیے میں لپٹا ہوا میری جوانا کا پیکٹ سینے سے لگائے بیٹھی تھی کیونکہ وہ ان لوگوں کو بچنے کا تاثر تو دے چکے تھے۔ سارہ اس سے کئی بار بچہ دکھانے کو کہہ چکی تھی مگر وہ سنی ان سنی کر رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”ہماری بہت خواہش تھی کہ نورا کے بعد ہمارے ہاں کوئی اولاد ہو مگر ہوئی نہیں۔“

نورا اور روہیو جیکر کھیل رہے تھے اور جین حسب معمول اپنے آئی فون میں لگی تھی۔ ڈیوڈ نے ریمینڈ سے کہا۔ ”یہ کپارٹ سے ذرا نقشہ تو نکالنا۔ میں آگے جانے سے پہلے چیک کر لوں۔“

ریمینڈ نے کپارٹ کھولا تو چونک گیا۔ اس میں ایک ہسٹول رکھا تھا۔ ”اوہ..... ہو۔“

”سوری، یہ میری سزاؤں گن ہے۔“ اس کے ساتھ ایک بیچ بھی رکھا ہوا تھا۔ جین چونک کر بولی۔ ”تم پولیس والے ہو؟“

”اوہ نہیں، میں پولیس میں نہیں ہوں۔ میں ڈرگ انفورسمنٹ ایجنسی یعنی ڈی ای اے میں کام کرتا ہوں۔“

ان چاروں کا دل حلق میں آ گیا۔ وہ ایک نُن غشیات لے جا رہے تھے اور وہ بھی ایک سرکاری ایجنٹ کے ساتھ۔ ریمینڈ نے نقشہ نکال کر ڈیوڈ کو تھمایا اور کھڑا ہو گیا۔ ابن بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ سارہ نے پوچھا۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”بے بی کو دیکھنے۔“ ابن نے کہا۔

”میں بھی۔“ جین اور روہیو خود پیچھے آگئے تھے۔ وہ ٹریلر کے سب سے کونے والے کمرے میں آئے اور دروازہ بند کر کے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ابن نے پیکٹ بستر پر پٹخا اور کرائی۔ ”بس اسی کی کسر باقی رہ گئی تھی۔“

”گھبراؤ مت، کچھ نہیں ہوگا۔“

”اگر یہ جان گیا کہ ہم کیا لے کر جا رہے ہیں تو کیسے پھینکے؟“ جین بولی۔

”اسے علم نہیں ہے اور خدا کے لیے اپنے حواس پر قابو رکھو۔ خود سے بتانے کی کیا ضرورت ہے۔“ ریمینڈ نے سخت لہجے میں کہا۔ ”بس چند گھنٹے کی بات ہے پھر یہ اپنی راہ لیں گے اور ہم اپنی راہ۔“

خود پر قابو پا کر وہ باہر آئے تو سارہ اور ڈیوڈ متحسب تھے مگر وہ عام اور شریف انسان تھے اس لیے انہوں نے

کی بوتلیں نکال لائی تھی۔ اس نے ایک ایک جین اور روہیو کو دی اور ایک خود لے لی۔

”میری بوتل؟“ ریمینڈ نے پوچھا۔

”تم ڈرائیونگ کر رہے ہو۔ پولیس نے روک لیا تو ہم مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

ریمینڈ نے اس سے اتفاق کیا۔ وہ سان ڈیاگو سے آکے نکلے تو لاس اینجلس کی طرف جانے والا ہائی وے کا ٹریک مرمت کی وجہ سے بند تھا اور صرف ایک لائن کھلی تھی جس پر ٹریفک کی لمبی قطار تھی۔ اس لیے ریمینڈ نے ریور سائڈ کی طرف جانے والی ہائی وے منتخب کی۔ وہ آگے سے جا کر لاس اینجلس کی طرف گھوم سکتے تھے۔ مگر ڈرائیونگ کے لیے یہ ہائی وے بھی زیر مرمت نکل اور جس متبادل راستے کی طرف سائن بورڈ اشارہ کر رہے تھے، وہ عام سی سڑک تھی جس پر کوئی بورڈ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس طرف مڑے تو این نے پوچھا۔ ”ہم کس طرف جا رہے ہیں؟“

”آگے جا کر دوبارہ ہائی وے پر آ جائیں گے۔“

دس میل کے بعد سڑک دو حصوں میں بنی تو ریمینڈ نے جس راستے کا انتخاب کیا، وہ آگے جا کر تنگ اور خراب ہو گیا۔ ریمینڈ فکر مند ہو گیا۔ ڈیجیٹل نقشہ یہاں راہنمائی نہیں کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ کسی عام سی سڑک پر آنکے تھے۔ ریمینڈ نے جلد کہیں پہنچنے کے لیے رفتار تیز کی تو این نے اسے ٹوکا۔ ”اتنی رفتار مناسب نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ گاڑی پر ایک نُن اضافی بوجھ ہے، اس کا انجن برداشت نہیں کر سکے گا۔“

”کر لے گا، تم فکر مت کرو۔“ ریمینڈ نے کہا اور ابھی الفاظ اس کے منہ میں تھے کہ ایک دھماکا ہوا اور ٹریلر کی رفتار ٹوٹنے لگی۔ انجن سے گاڑھا دھواں اور بھاپ نکل رہی تھی۔ چند لمحوں بعد گاڑی رک گئی۔ ابن کی بات درست ثابت ہوئی تھی۔ انجن بوجھ برداشت نہیں کر سکا اور گرمی سے ریڈی ایٹر پھٹ گیا تھا۔ وہ چاروں نیچے اتر آئے۔ ریمینڈ کراہا۔ ”اب کیا کریں؟“

”مدد کی تلاش۔“ ابن نے کہا۔

”اس ویرانے میں مدد کہاں سے آئے گی؟“ ریمینڈ نے کہا تھا کہ سامنے سے ایک ہوم ٹریلر نمودار ہوا اور جب وہ قریب آیا تو وہ جونز ہیل کا ٹریلر ثابت ہوا۔ دس منٹ بعد وہ اس طرح اس میں جا رہے تھے کہ ان کا ٹریلر پیچھے بندھا ہوا تھا اور ریمینڈ ڈیوڈ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ڈیوڈ اسے بتا رہا تھا۔

آسانی سے ان کی وضاحت لیوں کر لی۔ کچھ ہی دیر میں وہ ایک ورکشاپ تک پہنچ گئے۔ مگر جب وہ پیچھے اترے تو پتا چلا کہ آج ورکشاپ بندھی اور کل کھلے گی۔ ڈیوڈ نے ریمنڈ سے کہا: "کل تک انتظار کرنا پڑے گا۔"

"کوئی بات نہیں، تم لوگ جاؤ تب تک ہم یہاں رہتے ہیں۔ اب تو مجبوری ہے۔" ریمنڈ نے جلدی سے کہا۔ اس کی خواہش تھی کہ جلد از جلد ان سے پیچھا چھوٹے۔

"نہیں..... نہیں۔" سارہ نے بے ساختہ کہا۔ "ہم تمہیں یہاں اکیلا چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔"

"آج رات ہم بھی یہیں قیام کریں گے۔" ڈیوڈ نے اس کی تائید کی۔ ریمنڈ اور این ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ یہ معاملہ طول پکڑتا جا رہا تھا۔ انہوں نے انکار کیا مگر سارہ اور ڈیوڈ نے ان کے انکار کو کوئی اہمیت نہ دی۔ اس کے بجائے سارہ ایک بار پھر این کے سر ہو گئی کہ وہ اسے اپنا۔۔۔

بے بی دکھائے۔ این انکار کرنے لگی اور سارہ شوخی سے زبردستی پر اتر آئی۔ وہ تو لیا ہٹا کر "بے بی" کا دیدار کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ ایک بار اس بے بی کو دیکھ لیتی تو صورت حال ہی بدل جاتی۔ این نے بدحواس ہو کر جھکے سے اپنا رخ بدلا تو بکنے پلاسٹک میں ملفوف میری جوانا وزن کی وجہ سے تو لیا سے نکل کر فضا میں بلند ہوئی۔ این اور ریمنڈ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

سارہ اور ڈیوڈ اس طرف متوجہ نہیں تھے اس لیے وہ پیکٹ دیکھ نہیں سکے۔ اس سے پہلے کہ پیکٹ سڑک پر گرتا، وہاں سے ایک پک اپ گزری اور پیکٹ اس کے عقبی حصے میں گرا۔ سارہ کو ڈراؤیر سے احساس ہوا۔ اس نے چلا کر کہا۔

"این تمہارا بچہ۔"

این اور ریمنڈ کے حواس گم ہو گئے۔ ڈیوڈ تیزی سے آگے آیا۔ "ہمیں پک اپ کے پیچھے جانا ہوگا۔"

"نہیں۔" این اور ریمنڈ نے بیک وقت کہا۔

"نہیں؟" ڈیوڈ تعجب سے بولا۔

"تمہارا بے بی؟" سارہ بولی۔

"وہ..... ہاں..... بے بی۔" ریمنڈ نے کہنے کی کوشش کی۔ این کے منہ سے تو آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔

ایسے میں جین نے عقل مندی دکھائی، وہ آگے آئی۔

"ڈونٹ وری مام..... وہ صرف ایک پروجیکٹ تھا۔"

سارہ اور ڈیوڈ چونکے۔ "پروجیکٹ؟"

"ہاں، میرے اسکول کی طرف سے پروجیکٹ ملا ہے کہ چھوٹے بچے کو کیسے سنبھالتے ہیں تو ہم نے ایک فرضی بے بی بنایا ہوا تھا۔"

این نے جلدی سے کہا: "یہ اسل نہیں تھا۔"

ریمنڈ بھی جلدی سے طرزانے اٹھا۔ "یہ بات ہے اس لیے ہم تمہیں بتائیں گے۔ ہماری طرف سے معذرت قبول کرو۔"

"اوہ، کوئی بات نہیں۔" سارہ اور ڈیوڈ بھی خوش ہو گئے ورنہ ایک بچے کے ساتھ مادے کا تصور بھی خاصا خوفناک تھا۔ اس رات انہوں نے وہیں قیام کیا۔ سارہ اور ڈیوڈ نے اپنے لیے نیمہ لگا لیا تھا۔ وہ اپنے ٹریڈر میں رہے۔

انہوں نے فائز کیپ کر کے ڈنر کیا اور پھر کھلتے کھیلے۔

رومیو اور نور اذرا مختلف کھیل آکھوں آکھوں میں کھیل رہے تھے اور جب وہ سونے کے لیے اٹھے تو وہ دونوں جان بوجھ کر باہر رہ گئے۔ این اور جین انہیں ٹریڈر کی کھڑکی سے دیکھ رہی تھیں۔ این نے تاسف سے کہا۔

"بہت سیدھا لڑکا ہے۔ اسے تو کسی لڑکی سے بات کرنی بھی نہیں آتی۔"

"میں سکھا دوں گی۔" جین نے کہا۔

این نے اسے گھورا۔ "وہ تمہارا بھائی ہے۔"

"یقینی بھائی تو نہیں ہے۔" جین بے پروائی سے بولی۔

نور امانوس ہو کر چلی گئی تھی۔ رومیو منہ اٹکائے اندر آیا۔ این نے پوچھا۔ "کیا ہوا..... وہ کیا کہہ رہی تھی؟"

"کچھ نہیں۔" رومیو کھسیا کر بولا۔

اکلی صبح ورکشاپ کھلی تو ملکینک نے انجن دیکھ کر کہا۔ "دو پہر تک کا کام ہے تم دو بجے گاڑی لے جاسکتے ہو۔"

ڈیوڈ نے ان سے کہا۔ "ریورسٹی میں کارنیوال لگا ہے، کیا خیال ہے وہاں چلتے ہیں اور پھر تم یہاں آ جانا۔"

ریمنڈ جانا نہیں چاہتا تھا مگر این، جین اور رومیو مان گئے اس لیے اسے بھی ماننا پڑا۔ اس نے روائگی سے پہلے ٹریڈر کو لاک کر دیا۔ وہ ڈیوڈ کی بس میں کارنیوال پہنچے۔ وہاں بہت رونق تھی۔ ڈیوڈ اور سارہ سے جان چھڑانے کے لیے وہ دوسری طرف چلے گئے تھے۔ ریمنڈ بے صبر ہو رہا تھا۔ اسے خوف کھائے جا رہا تھا کہ کہیں ملکینک ٹریڈر میں بھری میری جوانا نہ دیکھ لے۔ اس لیے وہ بیچ کے بغیر ہی ایک بیچے واپس ورکشاپ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ٹیکسی سے اتر کر ریمنڈ نے کرایہ دیا اور وہ چاروں اندر آئے۔ ان کا ٹریڈر کھڑا تھا مگر ملکینک غائب تھا۔ ریمنڈ اس کے دفتر کی طرف بڑھا اور دروازہ کھولا تو اسے ملکینک بندھی ہوئی حالت میں اپنی کرسی پر بیٹھا دکھائی دیا۔ "میرے خدا! یہ کیا ہے؟" ریمنڈ اس کی طرف بڑھا تھا کہ عقب سے آواز آئی۔

"اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے؟"

چند منٹ بعد گریٹنگو کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور ایک چشم نے اس کے عقب سے ان تینوں کو گور کیا ہوا تھا۔ این ایک طرف رکھے ہوئے سامان کے پیچھے گئی اور جب وہاں سے نکلی تو نہ ہونے کے برابر لباس میں تھی۔ وہ ادا میں دکھاتی اور مل کھاتی گریٹنگو کے پاس آئی تو اس کی نظر ڈرا دور رکھے آکسیجن سیلنڈر پر گئی جو ویلڈنگ کے لیے رکھا ہوا تھا۔ این نے نظروں میں ریمینڈ کو اشارے سے سیلنڈر کی طرف متوجہ کرنا چاہا مگر وہ مٹی کے مادھو کی طرح ساکت کھڑا ہوا تھا۔ جب اس نے دوبارہ این کا اشارہ نہیں دیکھا تو مجبوراً وہ خود حرکت میں آئی۔ وہ لہرائی تل کھاتی سیلنڈر تک گئی اور اس کا پائپ پکڑ کر گھومتے ہوئے اس نے اچانک اس کا دالو کھول دیا۔ نال سے بخ بست آکسیجن کی پھوار براہ راست گریٹنگو اور ایک چشم پر گئی۔ این چلائی۔ ”بھاگو۔“

”یہ چالی لو۔“ ریمینڈ نے چالی اچھالی جو ردیو نے کیج کی۔ وہ اور جین ٹریڈر کی طرف بھاگے اور دروازہ کھولتے ہوئے اندر گھس گئے۔ ردیو اسٹریٹنگ سیٹ پر آیا تو جین نے پوچھا۔

”تمہیں چلانی آتی ہے۔“
 ”نہیں لیکن میں کوشش کرتا ہوں۔“
 باہر گریٹنگو منہ پر ہاتھ رکھے دھاڑ رہا تھا اور ایک چشم ریمینڈ کو تلاش کر رہا تھا۔ اس نے سیٹی بجا کر اسے متوجہ کیا۔ ”میں یہاں ہوں۔“

جیسے ہی ایک چشم نے گھوم کر دیکھا، ریمینڈ نے بھاری ریچ اس کے سر پر سید کیا۔ وہ گراہ کر گھوما مگر فوراً ہی سیدھا ہو کر ریمینڈ کو مکارا اتوا سے تارے نظر آگئے۔ ہنگامہ ہوتے ہی اس چھپ گئی تھی۔ ریمینڈ چکرار ہاتھ کہ ایک چشم نے اپنی مشین گن سیدھی کی لیکن اس سے پہلے کہ وہ فائر کھول، اچانک ٹریڈر یورس میں آیا اور اسے نکر مار کر عقبی دیوار سے نکلایا اور ٹین کی شیٹ بھاڑتا ہوا باہر نکل گیا۔ این ایک طرف سے بھاگتی ہوئی آئی۔ اس نے کپڑے پہن لیے تھے۔ اس نے ریمینڈ کا بازو تھاما اور بولی۔ ”نکلو یہاں سے ہیرو..... تم نے اسے لبا لٹا دیا۔“

ہوش میں آ کر ریمینڈ نے نیچے گرے ایک چشم کو دیکھا تو اسے یقین نہیں آیا کہ اس نے اسے گرایا ہے۔ وہ چونکا۔ ”گاڑی کہاں ہے؟“
 ”باہر۔“

وہ دلوں باہر آئے اور بھاگ کر ٹریڈر میں چڑھ گئے۔ این نے چلا کر کہا۔ ”نکلو یہاں سے۔“
 اس دوران میں گریٹنگو اور ایک چشم باہر لٹکے اور ٹریڈر پر

ریمینڈ نے ہزاروں دیکھا تو ٹھکرائے بالوں والا گریٹنگو کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا۔ ریمینڈ نے بے ساختہ ہاتھ اوپر کر لیے۔ ”میں کسز ہوں، اپنی گاڑی ٹھیک ہونے کے لیے دی تھی۔“

”باہر آؤ کسٹری اولاد۔“ گریٹنگو نے پستول کو جنبش دی۔ ریمینڈ باہر آیا تو ایک چشم کو دیکھ کر اس کے ہوش از گئے۔ اس کے ہاتھ میں مشین گن تھی اور اس نے این، ردیو اور جین کو نشانے پر لیا ہوا تھا۔ گریٹنگو غرایا۔

”اب تم مجھے، یہ میری منشیات ہے۔“
 ”لیکن مجھے جاڑی نے بھیجا تھا۔“ ریمینڈ بولا۔ ”اس نے کہا تھا کہ تمہارے پاس جا کر کہوں کہ پابیلو نے گریٹنگو کے پاس بھیجا ہے۔ میں نے ایسا ہی کیا..... کیا غلط کیا؟“

”جاڑی۔“ گریٹنگو غرایا۔ اس نے موبائل نکال کر نمبر طایا اور کال منے پر بولا۔ ”جاڑی۔“
 ”ہے گریٹنگو..... کیسے ہو تم؟“ جاڑی نے چپک کر کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور تمہارے آدی میری منشیات کے ساتھ میرے قبضے میں ہیں۔ جلد تمہیں ان کی لاشیں مل جائیں گی مگر منشیات نہیں ملے گی دھوکے باز آدی۔“
 ”گریٹنگو۔“ جاڑی نے کہتا چاہا لیکن گریٹنگو نے لائن کاٹ دی۔

ریمینڈ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”دیکھو اگر جاڑی نے تمہارے ساتھ دھوکا کیا ہے تو میرا اور میرے گھردلوں کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔“

”ہم تمہارے گھردلے نہیں ہیں۔“ این بولی۔
 ”ہاں بالکل، ہم دوست ہیں۔“ ردیو نے کہا۔
 ”دوست بھی نہیں ہیں۔“ جین نے انکار کیا۔
 ”پھر تم کون ہو؟“

”یہ جین ایک آوارہ لڑکی ہے۔“ ریمینڈ نے جین کا تعارف کرایا جس پر اس نے کہا جانے والی نظروں سے ریمینڈ کو دیکھا۔ ”مردہ بولا رہا۔“ یہ ردیو ہے، دنیا کا سب سے بڑا احتی اور یہ این ہے، صرف ایک اسٹرا پیر۔“

گریٹنگو جو اس گفتگو کے دوران ایک چشم سے مشین گن لے کر اس کا سیٹنی کیج ہٹا رہا تھا، وہ چونکا اور اس نے دلچسپی سے این کو دیکھا۔ ”کیج تم اسٹرا پیر ہو۔“
 این مسکرائے گی۔ ”تم مجھے ایک موقع دو تو میں ثابت کر سکتی ہوں۔“

”میں تمہیں ضرور موقع دوں گا۔“

”وہ کیتا ہے؟“ این نے ریمینڈ کو گھور کر پوچھا۔
 ”ایم آئی آر کیسز ہے مگر احتیاطاً ابھی اسے مزید چار
 گھنٹے یہاں رکنا ہوگا۔“
 ”چار گھنٹے؟“ ریمینڈ کراہا۔ ”بالکل نہیں، اسے ابھی
 فارغ کرو۔“

”میں دیکھ رہا ہوں تمہیں اپنے بیٹے کی بہت نگر
 ہے۔“ ڈاکٹر نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”ابھی لے جانے کی
 صورت میں تمہیں ایک پیپر سائن کرنا ہوگا۔“
 ”کہاں ہے پیپر؟“ ریمینڈ نے بے صبری سے
 پوچھا۔

”کوئی پیپر نہیں۔“ این حتیٰ لہجے میں بولی۔ ”ہم چار
 گھنٹے بعد رومیو کو لے آئیں گے۔“
 بیس منٹ بعد وہ ٹریلر میں تھے اور این لہجے تیار کر رہی
 تھی۔ ریمینڈ کا موڈ خراب تھا۔ جین ان دونوں سے بے نیاز اپنے
 آئی فون پر لگی ہوئی تھی۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔
 ریمینڈ آگے بڑھا تھا کہ جین نے کہا۔ ”یہ میرے لیے ہے۔“

ریمینڈ نے دروازہ کھولا تو وہی لمبے بالوں والا لڑکا
 اندر آیا اور کالوں سے زیادہ بگڑی انگریزی میں بولا۔ ”میں
 ایڈنٹر۔“
 ”ادہ ایڈنٹر۔“ ریمینڈ نے ہاتھ ملایا۔ ”تم سے مل کر
 خوشی ہوئی۔“

جین پرس شانے پر ٹانگ کر اٹھی تو این نے
 پوچھا۔ ”تم کہاں جا رہی ہو؟“
 ”باہر۔“

”اور یہ جو بیس لہجے بنا رہی ہوں؟“
 ”واپس آ کر کھالوں گی۔“ جین نے کہا اور ایڈنٹر کو
 باہر دھکیلتے ہوئے خود بھی اس کے ساتھ نکل گئی۔ ریمینڈ اور
 این نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو وہ اس کی ہیوی بائیک
 پر پیچھے بیٹھی تھی۔ این کا موڈ خراب تھا۔ اسے یہ لمبے بالوں
 والا لڑکا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے۔“ ریمینڈ نے یاد دلایا۔
 ”تو میں بھی تمہاری بیوی نہیں ہوں جو تمہارے لیے
 کھانا بناؤں۔“ این نے حج کر کہا مگر چند منٹ بعد وہ میز پر
 بیٹھے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔
 ”تم نے بہت مزے کا اسٹیک بنایا ہے۔“ ریمینڈ
 نے کہا۔

”میں کھانا بہت اچھا بناتی ہوں۔ میں نے اپنی مام
 سے سیکھا ہے۔“

مشین گن سے فائر کھول دیا۔ رومیو نے اسے ساختہ ایکسپلوزیو
 دیا۔ ٹریلر تیزی سے آگے بڑھا اور گریٹکوئی گولڈن فراری
 کے ٹکڑے اڑاتا ہوا آگے نکل گیا۔ رومیو اسے قابو نہیں کر۔
 پارہا تھا۔ ٹریلر لہرا رہا تھا اور سب ادھر ادھر لڑھک رہے
 تھے۔ سڑک پر آتے ہی رومیو نے اسے غلط وے پر ڈال
 دیا۔ اب اسے سامنے سے آتی گاڑیوں سے بھی بچنا
 تھا۔ ریمینڈ یہ مشکل اس کی مدد کو آیا۔ اس وقت سامنے سے
 ایک بھاری ٹرک آرہا تھا۔ ریمینڈ نے بروقت اسٹیزنگ گھمایا
 اور وہ تصادم سے بچ گئے لیکن وہ سڑک سے اتر کر ڈھلوان پر
 آگئے تھے۔ ٹریلر تیزی سے آگے جا رہا تھا اور ریمینڈ حیح
 کر رومیو سے کہہ رہا تھا کہ وہ بریک لگائے اور وہ بوجھلاتے
 ہوئے بریک لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک بڑے تھے والا
 درخت تیزی سے نزدیک آرہا تھا۔ بالآخر رومیو نے بریک کو
 دبا یا۔ ٹریلر ایک جھٹکے سے رکا تو رومیو نے اچھل کر دنڈ
 اسکرین کو ٹکرائی اور بے ہوش ہو گیا۔

☆☆☆

ریمینڈ نے میری جوانا کا آخری پیکٹ بھی اپنی جگہ
 رکھا اور گیبنٹ کا دروازہ بند کر کے اطمینان کا سانس لیا۔
 ٹریلر سڑک سے اترتا تو سامان کے ساتھ میری جوانا کے پیکٹ
 بھی پورے ٹریلر میں بکھر گئے تھے۔ ایسیو کینس رومیو کو لے
 کر روانہ ہوئی تو وہ اس کے پیچھے آیا تھا۔ اس نے ٹریلر
 کا ریمووال کے ٹریلر پارک میں روکا تھا اور تمام نشانات کو اپنی
 جگہ رکھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے کھڑکی دیکھی تو
 دوپہر کے پونے تین بج رہے تھے۔ اس کے پاس نو گھنٹے
 تھے اور اگر رومیو اسپتال سے فارغ ہو گیا تھا تو وہ آرام سے
 واہن لاس اینجلس پہنچ سکتے تھے۔ وہ ٹریلر سے نکلا اور
 اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ اسپتال زیادہ دور نہیں تھا۔
 پندرہ منٹ بعد وہ وزینگ لاونج میں داخل ہوا تو ایک
 لمبے بالوں والا لڑکا جین سے جو گفتگو تھا۔ این ایک رسالہ دیکھ
 رہی تھی۔ ریمینڈ اس کی طرف لپکا۔ ”کیا ہوا؟“

”جین اس لڑکے سے سیٹنگ کر رہی ہے اور میں
 رسالہ دیکھ رہی ہوں۔“
 ”میرا مطلب ہے رومیو کب فارغ ہوگا؟“
 اسی لمحے ایک ڈاکٹر باہر آیا اور اس نے بلند آواز سے
 کہا۔ ”آرٹل جملی۔“

این ریمینڈ اور جین اس کی طرف بڑھے۔ ریمینڈ نے
 کہا۔ ”جلدی سے اسے فارغ کرو، ہم اسے ساتھ لے جا
 رہے ہیں۔“

کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سختی سے اسٹیرنگ پر جمے ہوئے تھے اور پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر بڑیک پر پاؤں رکھا۔

☆☆☆

جین اور ایڈ فشر کارنیوال کے ایک نسبتاً سناٹا گوشے میں تھے۔ جین اسے اپنی کہانی سنارہی تھی مگر ایڈ فشر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتوں کی طرف اس کا دھیان نہیں تھا۔ اچانک اس نے پیش قدمی کی کوشش کی تو جین بدگئی۔ "میں تم سے صرف ہمدردی کی توقع کر رہی ہوں۔" "تو میں اور کیا کر رہا ہوں۔" ایڈ فشر نے اس کا بازو پکڑا تو جین نے جھکا دے کر چھڑانا چاہا۔ ایڈ فشر زبردستی پر اتر آیا تھا۔

"اے دھوڑ دو اسے۔" اچانک این کی تیز آواز آئی۔ وہ رومیو کے ہمراہ جین کو تلاش کرتی ہوئی وہاں آگئی تھی۔ جین جلدی سے ہاتھ چھڑا کر ان کے پاس پہنچ گئی۔ "اب تم نے اسے ہاتھ لگایا تو....." "کنیا کر لوگی تم؟" ایڈ فشر بولا۔ اس پر رومیو سامنے آیا اور ہچکچا کر کہا۔

"بہتر ہوگا تم اپنی راہ لو۔" اس نے کہتے ہوئے پہلے سے مدافعتی انداز میں ہاتھ بلند کر لیا جیسے اسے گھونے کا خدشہ ہو۔ پھر گھونسا چلا اور ایڈ فشر اپنی ناک پکڑ کر بیچھے جا گیا۔ این نے گھونسا تو مار دیا تھا مگر اب اپنا ہاتھ پکڑے کراہ رہی تھی۔ ایڈ فشر کی ناک سے خون بہنے لگا تھا۔

"تم نے میری ناک توڑ دی ہے۔" "میں تمہاری باقی ہڈیاں بھی توڑ دوں گی۔" این نے اسے لات ماری۔ "یہاں سے دھن ہو جاؤ۔"

وہ اٹھ کر خونزدہ انداز میں بھاگ نکلا۔ رومیو اور جین حیران نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ "تم ٹھیک ہو؟" این نے اس سے پوچھا۔ "ہم ہمیں تلاش کر رہے تھے۔" "شکر ہے تم لوگ آگے ورنہ یہ بہت غلط لڑکا نکلا۔" "آؤ چلو، ابھی ہمیں واپس بھی جانا ہے۔" این نے کہا اور رومیو کی طرف دیکھا۔ "اس وقت کھڑے ہو۔ کے لیے تمہارا شکریہ۔"

وہ مڑے تھے کہ انہوں نے سامنے ریمینڈ دیکھا۔ اس نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ "میں آگیا۔" "تو؟" این نے سرو لہجے میں کہا۔

"میں تم لوگوں کو لینے آیا ہوں۔ وہ دو پلیٹن ڈالررز میں جاڑی سے وصول کروں گا، اس میں تم سب کا حصہ۔"

جین پلٹ کر جانے لگی تو ریمینڈ نے عقب سے کہا۔ "اگر تم نہیں تو ہمارے ساتھ نہیں جاسکوگی۔" جواب میں جین نے مڑے بغیر ہاتھ اوپر کر کے ایک واہیات اشارہ کیا۔ ریمینڈ نے این اور رومیو کی طرف دیکھا۔ "تم دونوں چلو۔"

"میں اس کے بغیر نہیں جاؤں گی۔" این نے انکار کیا۔ "اوکے تم بھی یہیں رہو۔" ریمینڈ گاڑی کی طرف بڑھا اور دروازہ کھول کر رومیو سے کہا۔ "تم آؤ۔" اس نے ہچکچا کر کہا۔ "سوری ریمینڈ! ان دونوں کو چھوڑ کر جانا ٹھیک نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے تم بھی یہیں رہو۔" اس نے کہا اور ٹریلر میں چلا گیا۔ این زیر لب اسے گالیاں دے رہی تھی۔ ٹریلر حرکت میں آیا تو اس نے رومیو سے کہا۔ "آؤ جین کو دیکھتے ہیں۔"

☆☆☆

جین بہت ادا اس تھی۔ وہ بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان سے الگ ہو گئی تھی مگر اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ سوچ رہی تھی کہ اب کیا کرے۔ اس کے پاس زیادہ رقم بھی نہیں تھی۔ وہ ایک بیخ پر بیٹھی تھی کہ۔ ایڈ فشر آگیا۔ "ہے تم یہاں ہو؟ کیا تم اکیلی ہو؟" "ہاں..... وہ..... میں اکیلی ہوں۔" اس نے اعتراف کر لیا۔

"اؤہ تم رورہی ہو، آؤ میرے ساتھ۔" ایڈ فشر نے ہمدردی سے کہا اور اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔

☆☆☆

ریمینڈ ٹریلر لے کر نکلا تو غصے میں تھا۔ اسے ان تین احمقوں پر غصہ آ رہا تھا جو معاملے کی نزاکت سمجھنے کو تیار نہیں تھے مگر رفتہ رفتہ اس کا غصہ ٹھنڈا ہونے لگا اور پھر اس کے اندر چھتاوا آنے لگا۔ اسے ان کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ بے شک مصنوعی بیخ لیکن وہ ایک نیلی تو تھے۔ ہر مشکل موقع پر وہ ساتھ رہے اور اب جبکہ کامیابی بالکل سامنے تھی تو وہ ان سے الگ ہو گیا۔ اس نے خود کو یاد دلایا کہ وہ اس سے الگ ہوئے تھے مگر اس کا ضمیر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی توجہ بیٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ وہ دو پلیٹن ڈالررز لے کر فلور بڈا چلا جائے گا اور وہاں کوئی چھوٹا موٹا بزنس کر لے گا جو اسے اتنی ہی آمدنی دے جتنی کہ وہ منشیات فروشی سے حاصل کرتا تھا۔ اس طرح وہ اپنا اچھا تاثر بنانے میں کامیاب رہے گا۔ مگر وہ مطمئن نہیں تھا۔ ڈرامیونگ

گا۔ ابن اتم اپنی ماں کے علاج کا میڈیکل بل ادا کر سکوگی۔
جین اتم اپنا گھر لے سکوگی اور رو میو تم اپنے سارے شوق
پورے کر سکو گے۔" ریمینڈ نے جوش سے کہا اور مڑتے
ہوئے بولا۔ "چلو وقت کم ہے۔"

مگر وہ اپنی جگہ کھڑے رہے۔ ابن نے سینے پر ہاتھ
باندھ لیے تھے۔ "ہم ایسے نہیں جا سکیں گے۔"
ریمینڈ کراہا۔ "خدا کے لیے۔۔۔ تم کیا چاہتی ہو کہ میں
گھنٹوں کے بل بیٹھ کر تم سے التجا کروں؟"
"بالکل۔" ابن نے سر ہلایا۔

"اف۔" ریمینڈ نے اپنے بال نوچے اور پھر گھنٹوں
کے بل بیٹھے ہوئے بولا۔ "ادکے میں۔۔۔۔۔"
"چلو بچو۔۔۔۔۔" ابن نے کہا اور وہ تینوں اس کے پاس
سے ہوتے ہوئے ٹریڈر کی طرف چلے گئے۔ ریمینڈ خوشی سے
ان کے پیچھے لگا۔ ٹریڈر کے پاس پہنچ کر وہ ٹھکے۔ سانسے
سے سارہ اور نور آ رہے تھے۔ سارہ خوشی سے بولی۔

"تم۔۔۔۔۔"

"ان کے منہ سے نکلا۔
"یہ کون ہے؟" نور نے آنکھیں پھیلا کر کہا تو
انہوں نے مڑ کر دیکھا اور بڑا کر پیچھے آئے۔ ایک چشم ان
کے عین پیچھے کھڑا ہوا تھا۔
"تم یہاں بھی آ گئے۔" ریمینڈ نے چلا کر
کہا۔ "تمہیں کیسے پتا چلتا ہے کہ ہم کہاں ہوتے ہیں؟"
"اس سے۔" ایک چشم نے ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر
نیچے پھینکا۔ "یہ پھلوں کی نوکری میں تھا۔ اس سے تم جہاں
جلتے ہو وہیں پتا چلتا ہے۔"

ایک چشم کے ہاتھ میں پستول تھا۔ وہ اس نے ان کی
طرف سیدھا کیا تھا کہ ڈیوڈ کے ٹریڈر کا دروازہ کھلا اور وہ کافی
کے جہازی ساڑھنگ کے ساتھ برآمد ہوا۔ ایک چشم کے ہاتھ
میں پستول دیکھ کر وہ تیزی سے حرکت میں آیا اور اس نے
گرم کافی اس کے منہ پر اچھال دی۔ ایک چشم نے
دھاڑ مادی اور پستول کا رخ اس کی طرف کیا تھا کہ ڈیوڈ نے
مگ آگے کر دیا۔ گولی اس کے پینڈے سے ٹکرائی اور وہاں
آ کر ایک چشم کے ہاتھ پر لگی کیونکہ یہ موٹی اسٹیل کی چادر کا بنا
ہوا مگ تھا۔ اس نے دوسری دھاڑ مادی۔ ڈیوڈ نے مگ بلند
کیا اور ہوا میں اچھل کر نیچے آتے ہوئے پوری قوت سے
ایک چشم کے سر پر مارا۔ وہ آخری دھاڑ کے ساتھ نیچے گرا اور
ساکت ہو گیا۔ ڈیوڈ نے جلدی سے اپنے پاس سے پلاسٹک
کی آٹھکڑی برآمد کی اور ایک چشم کے ہاتھ پیچھے کس کر باندھ

دیے۔ ریمینڈ نے خوشی سے کہا۔
"تم نے ہمیں بچالیا۔"
"یہ کیا چکر ہے۔۔۔۔۔ یہ کون ہے؟" ڈیوڈ نے
پوچھا۔ "اس نے پستول کس پر نکالا تھا؟"

"میں جانتا ہوں۔" ایک طرف سے گریٹگو یوں
برآمد ہوا کہ اس نے پستول کی نال نور کے سر سے لگا رکھی
تھی۔ وہ ایک کونے میں تھی اور اس کے قابو
میں آگئی۔ "مسٹر۔۔۔۔۔ پہلے تم پستول پھینکو۔"
بٹی کو خطرے میں دیکھ کر ڈیوڈ نے فوراً ہتھیار ڈال
دیے۔ "پلیز اسے کچھ مت کہنا۔"

"مگ بھی۔" گریٹگو نے اشارہ کیا تو اس نے مگ
بھی پھینک دیا۔ گریٹگو نے نور کو آگے دھکیلا اور بولا۔ "تم
سب مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"
"دیکھو، یہ سب میرا قصور ہے۔" ریمینڈ آگے
آیا۔ "میری جوانا میں لے کر آیا ہوں۔ ان لوگوں کا اس
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"تم ڈرگ ڈیلر ہو۔" ڈیوڈ نے بے یقینی سے کہا۔
"ڈرگ اسمگلر۔" رو میو نے سچ کی۔ "دونوں میں
فرق ہوتا ہے۔"

"ان لوگوں کو جانے دو اور تم بھی اپنی میری جوانا لے
کر جا سکتے ہو۔ کسی کو قتل کرنا ضروری نہیں ہے۔" ریمینڈ نے
مصافحتی فارمولہ پیش کیا۔

"تم نے میری میری جوانا چرائی۔" گریٹگو غرایا اور
ابن کی طرف دیکھا۔ "ان عورت کی وجہ سے میری ڈاڑھی
اور مونچھیں برباد ہوئیں۔" انہوں نے کپٹی بار غور کیا کہ وہ
کلین شیو تھا۔ اس نے رو میو کی طرف دیکھا۔ "اس نے
میری قیمتی فراری کے کٹڑے اڑا دیے۔"

"میں نے کچھ نہیں کیا۔" جین خوش ہو کر بولی۔
"لیکن بچو گی تم بھی نہیں۔"

"اوکے، تمہارے دل کی آگ کسی کے قتل سے بجھ
سکتی ہے تو مجھے قتل کر دو۔ میں ان لوگوں کو مرتے نہیں دیکھ
سکتا۔"

"اس لیے پہلے میں تمہیں شوٹ کروں گا تاکہ تم نہیں
مرتے دیکھنے کے لیے زندہ نہ رہو۔" گریٹگو نے پستول
سیدھا کیا تو سب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دھماکا ہوا بلکہ
دھماکے ہوئے تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ آسمان پر آتش
بازی چھوٹ رہی تھی اور ریمینڈ گریٹگو سے الجھا ہوا تھا۔ اس
کی توجہ ایک لمحے کو ہی تو ریمینڈ نے اس کا پستول والا ہاتھ پکڑ

لیا اور پھر اس نے جھکا دیا تو پستول اچھل کر روپیہ کی طرف گیا۔ اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں اسے بچ گیا اور این کی طرف اجماع دیا۔ وہ پستول قابو کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ گریٹو زیمینڈ کا مکا کھا کر نیچے گرا۔۔۔۔۔ وہ خاموشی سے اپنی بیلٹ سے دوسرا پستول نکال کر پلٹا تھا کہ نزدیک ہی کھڑے رویو نے دیکھ لیا اور اس نے جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے ایک گھونسا رسید کیا۔ گریٹو کو راہ کر گرا۔ ایک منٹ سے پہلے ڈیوڈ اسے بھی جکڑ چکا تھا۔ اس نے تمام ہتھیار بھی اپنے قبضے میں کر لیے تھے۔ ریمینڈ بے چین تھا۔ اس نے کہا۔

”اب ہمیں جانا ہوگا۔“

”ایسے نہیں۔“ ڈیوڈ نے اپنا سروں پستول نکال لیا۔ ”تم جانتے ہو میں قانون کا محافظ ہوں۔“

ان چاروں کے رنگ اڑ گئے تھے۔ این نے کہا۔ ”تم ہمیں گرفتار کر لو گے؟“

سارہ آگے آئی اور دانت پیس کر بولی۔ ”ڈیوڈ.....“

”یہ میرا فرض ہے۔“ وہ بولا۔ ”میرے سامنے کچھ ممکنہ قانون شکن ہیں اور میں انہیں گرفتار کر رہا ہوں۔ لیکن دوسری طرف میری فیملی ابھی ایک مشکل سے نکل رہی ہے تو میں اس کی طرف مڑ کر انہیں گلے سے لگا رہا ہوں۔“ ڈیوڈ نے کہتے ہوئے ان کی طرف پیچھ کر لی اور سارہ اور لورا کو گلے سے لگا لیا۔ یہ واضح اشارہ تھا۔ این نے ریمینڈ کو ٹھوکا دیا۔

”سوچ کیا رہے ہو؟“

☆☆☆

ریمینڈ جارڈی کے شاندار دفتر میں تھا اور ایک طرف بل اور ہیر میری جوتا کے پیکٹ لاکر ترتیب سے رکھ رہے تھے۔ جارڈی نے کہا۔ ”تم نے اپنا کام کر دیا۔“

”تو میرے دو ملین ڈالرز۔“

”سوری، تم لیٹ ہو گئے اس لیے دو ملین ڈالرز نہیں ملیں گے ہاں تمہارا قرض معاف ہے۔“

”یہ زیادتی ہے۔“ ریمینڈ نے احتجاج کیا۔

جارڈی مکاری سے مسکرایا۔ ”ڈیل ڈیل ہوتی ہے دوست۔ تم ڈیل پوری کرنے میں ناکام رہے۔ بل اسٹر آرسل کو اس کے گھر تک چھوڑ کر آؤ۔“

بل اس کی طرف بڑھا تھا کہ اچانک اوپر گنبد کے شیشے ٹوٹے اور اس سے تین عدد ڈی ای اے ایجنٹس رسیوں سے پھلتے ہوئے نیچے آئے اور اسی وقت دروازہ

کھول کر کوئی نصف درجن ڈی ای اے ایجنٹس مزید اندر گھسن آئے۔ ان کی رائفلوں کا رخ ان تینوں کی طرف تھا۔ جارڈی، بل اور ہیر نے فوراً ہاتھ اوپر کر لیے اور ریمینڈ ایسے ہی کھڑا رہا۔ ایجنٹس نے انہیں غیر مسلح کر کے ہتھکڑیوں میں جکڑ دیا اور جب انہیں وہاں سے لے جانے لگے تو جارڈی نے دانت پیس کر کہا۔ ”تم نے ڈیل کر اس کیا، اب اس کا نتیجہ دیکھنا۔“

ان لوگوں کے وہاں سے جانے کے بعد ڈیوڈ اندر آیا۔ اس نے ریمینڈ کی طرف دیکھا۔ ”اس تعاون کے لیے تمہارا شکر گزار ہوں۔ ڈی ای اے کو کبھی وودن میں اتنی کامیابیاں نہیں ملیں۔“

”ہمارا کیا ہوگا؟“ ریمینڈ فکر مند تھا۔ ”جارڈی گرفتار ہوا ہے لیکن اس کے آدمی ہیں۔“

”تم فکر مت کرو۔ امریکی حکومت تمہیں اور ان تینوں کو مکمل تحفظ دے گی۔ تمہیں کسی دور دراز جگہ منتقل کیا جائے گا جہاں تم شناخت بدل کر رہ سکو گے۔ اور ہاں، تمہیں پکڑی جانے والی منشیات کی مالیت کا دو فیصد یہ طور انعام ملے گا۔“

ریمینڈ کو لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے کیونکہ پکڑی جانے والی میری جوتا کی مالیت بیس کروڑ ڈالرز تھی۔ گویا اسے دو ملین ڈالرز اب بھی ملتے اور ساتھ ہی وہ سرکاری خرچ پر مزے سے زندگی گزارتے۔ وہ ہفتے بعد وہ اہلی نواز کے ایک درمیانے درجے کے خوب صورت قصبے کے ایک بڑے اور حسین مکان میں تھے۔ اس دو منزلہ مکان کے گرد شاندار لان تھا۔ این لاؤنج میں اپنے لیپ ٹاپ پر کچھ کر رہی تھی۔ چین اپنے آئی ٹیپ کے ساتھ لگی ہوئی تھی اور رویو بیس بال میچ کے لیے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ این خوش تھی کہ اس کی ماں کے علاج کا میڈیکل بل حکومت نے ادا کر دیا تھا۔ انعامی رقم ان چاروں کے حصے میں مساوی آئی تھی۔ چین نے تعلیم جاری رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور رویو میں ہال کا پروفیشنل کھلاڑی بننا چاہتا تھا۔ اب اس کے پاس موقع اور وسائل تھے۔ این اپنا کام مکمل کر کے اس کی طرف

پلٹی۔ ”ہم کب تک اس طرح رہیں گے؟“

”جب تک خطرہ نکل نہیں جاتا لیکن کیا تمہیں پریشانی ہے؟“

این مسکراتے لگی۔ ”نہیں، اس کے برعکس میں چاہتی ہوں کہ ہم اسی طرح ہمیشہ ساتھ رہیں۔ ایک خاندان بن کر۔“

ریمینڈ بھی مسکراتے لگا۔

این مسکراتے لگی۔ ”نہیں، اس کے برعکس میں چاہتی ہوں کہ ہم اسی طرح ہمیشہ ساتھ رہیں۔ ایک خاندان بن کر۔“



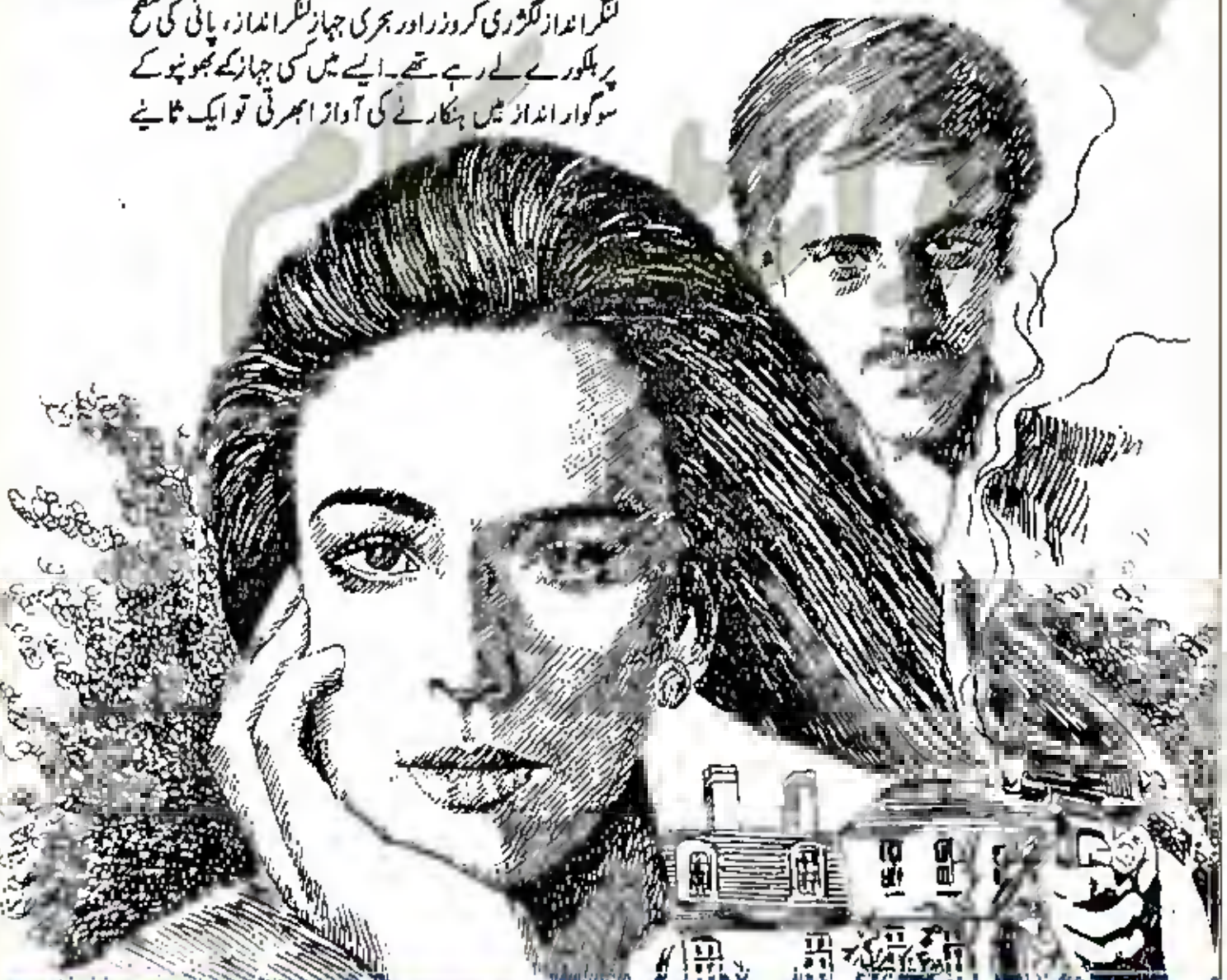
عرصہ دراز سے صیہونی قوتیں امت مسلمہ کے عزم و حوصلے کو سبوتاژ کرنے کی سازشوں میں مصروف عمل ہیں۔ اس رپ کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور ہر دور کا موسیٰ بھی الگ بناتا ہے جو اُنہی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعونی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر سناتا ہے اس نے تمام عالم اسلام میں دکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساس دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیہونی یلغار ان کی چہرہ دستیوں کے خلاف نفرت و غیظ کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے ہیکل سلیمانی تعمیر کرنے کی مذموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی... جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے نادار اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی چنگیزی اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی ہولی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ آج بھی موت وہاں گلی گلی دروازوں پر دستک دیتی گھوم رہی ہے لیکن... آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سودانے جنوں میں مبتلا ہیں...

اب اس بازی کا انجام... اجلی رنگت اور مکروہ چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر

پشہل حصہ

نظر آ رہی تھی۔ تاہم پورٹ کا ماحول چھوٹی بڑی برقی روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ ساحل پر موجود دور قریب لنگر انداز لگژری کروزر اور بحری جہاز لنگر انداز پانی کی سطح پر بلکورے لے رہے تھے۔ ایسے میں کسی جہاز کے بھونپنے کے سوگوار انداز میں ہنکارنے کی آواز ابھرتی تو ایک ٹائیپ

قبرص کی بندرگاہ سیماسول پر کمر آ میزرات اتری ہوئی تھی۔ خلاف توقع آج پورٹ پر چہل چل معمول سے کم





مرسید یزیدی تھی۔ اس میں ایک ڈرائیور اور قہقی سیٹ پر دو سونڈے بونڈے افراد سوار تھے، ان میں پینتالیس سالہ احسن الزہروی تھا، جو دراز قامت اور چہرے کے جسم کا مالک تھا۔ دوسرا اس سے نسبتاً کم عمر اور درمیانی قامت کا ابو جواد العزیز تھا۔

سیما سول کی عمارت کی محراب پر نصب قدیم طرز کے "بگ بینک" نے رات بارہ بجے کا اعلان کیا تو مرسید یزیدی ٹھیک عمارت کے گیٹ پھانک کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ وسیع و عریض احاطے میں چند اور بھی نئی پرانے ماڈل کی چھوٹی بڑی گاڑیاں موجود تھیں۔ انہی میں ایک سیاہ رنگ کی کمری سیڈا بھی کھڑی تھی، جو بہ ظاہر خالی نظر آ رہی تھی، مرسید یزید اس سے ذرا آگے کھڑی ہوئی۔

"تمہارا وقت سلطان شیکھری سے طے شدہ تو تھا نا؟" اترنے سے پہلے دراز قامت احسن نے ابو جواد سے پوچھا۔

"جی ہاں! سلطان نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کا پنا عابد شیکھری ہمارے ساتھ باقی کے معاملات طے کروے گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔" درمیانی قامت کے نسبتاً خوب رو شخص، ابو جواد العزیز نے جواب دیا۔ ساتھ ہی اس نے اپنی بیس قیمت رسٹ و اچ میں وقت دیکھا۔ ڈرائیور ساکت تھا۔ دونوں اپنی اپنی طرف کا دروازہ کھول کے اترنے لگے۔ ٹھیک اسی وقت ان کے عقب میں تقریباً آٹھ دس گز کے فاصلے پر کھڑی سیاہ کمری سیڈا کار میں تین سر طلوع ہوئے، ان کے چہروں پر سیاہ نقاب چڑھا ہوا تھا، اور آنکھوں سے سفناک چمک مڑھ رہی تھی۔ چہروں کے ساتھ ہی جدید رائفلوں کی مہیب ٹالیں بھی ان کے پہلوؤں میں طلوع ہوئی تھیں۔ ان تینوں نقاب پوشوں کی عقابلی نظریں..... سامنے مرسید یزید سے اترتے ہوئے انہی دونوں فلسطینی آفیسروں پر مرکوز تھیں جن کے باہر اترتے ہی یہ تینوں مسلح نقاب پوش اپنی سیاہ کمری سیڈا سے برآمد ہوئے اور وہیں کھڑے کھڑے ایک ایک انہوں نے دونوں کا نشانہ لے کر اپنی رائفلوں کے ٹریگر دبا دیے۔

سیما سول بندرگاہ کا دم بہ خوف ماحول گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے تھرا اٹھا۔ احسن الزہروی... کا جسم گولیوں سے چھلکی ہوا اور وہ دہریں تورا کر گر پڑا جبکہ ابو جواد خوش قسمتی سے زخمی ہو کے گر پڑا، گولیوں کی بارش جاری تھی اور نئی لویلی مرسید یزیدی چمکتی باڈی کھینچنے کا چھتا بنتی جا رہی تھی۔ ڈرائیور بھی موقع پر جاں بحق ہو گیا تھا۔ ابو جواد گرتے ہی کہنوں اور پیٹ کے بل گھسٹا ہوا اپنی ہی گاڑی کی آڑ لیتا سکرینٹ

کے لیے کھڑا لوبہ ماحول عجیب سی گونج کے ساتھ تھرا جاتا۔ بحیرہ روم سے آنے والی خشک اور مست خرام ہوا میں بھی مرقش سی ہونے لگتیں۔ ہشت فروزاں کی بن پورٹ کی عمارت کے جنوبی حصے میں روشنی ہو رہی تھی۔ یہ "انجر" نامی چہازوں کہنی کے دفتر کی ایک براچ تھی، جو دو فلورز پر مشتمل تھی، کارگو بلاک میں جو گراؤنڈ فلور پر واقع تھا، وہاں تار کی تھی جبکہ فرسٹ فلور پر پینجر ڈیلنگ ہوتی تھی۔ وہاں روشنی تھی اور وہاں بھی چند ہی افراد مخصوص وردیوں میں نظر آ رہے تھے۔ ایڈمن بلاک میں ایک شاہانہ طرز کے آفس روم میں ایک خوب رو اور دراز قامت نوجوان ٹیک کی بڑی سی میز کے عقب میں بھاری بھر کم ریوالونگ چیئر پر براجمان تھا۔ لبنانی نژاد یہ وجیہہ نوجوان مذکورہ چہازوں کہنی کے مالک سلطان شیکھری کا اکلوتا بیٹا..... عابد شیکھری تھا۔

وہ اس وقت اپنے باپ کی خصوصی ہدایت پر آج دفتر میں دیر تک موجود تھا۔ اسے دو فلسطینی آفیسرز احسن الزہروی اور ابو جواد العزیز..... کا بے چینی سے انتظار تھا۔ یہ دونوں دو مسافر بردار بحری جہاز چارٹرڈ کروا چکے تھے۔ مذکورہ دونوں آفیسرز جلاوطن فلسطینی تھے۔ جنہیں اسرائیلی حکومت نے دیگر بہت سے فلسطینیوں کے ساتھ انہیں ان کی اپنی سرزمین سے زبردستی بے دخل کر دیا تھا۔ ان پر جلاؤ ٹھیراؤ اور اشتعال انگیز جلسے جلوس کروانے کا الزام تھا۔ صیہونائی حکومت نے اس خود ساختہ الزام تلے کئی سو کی تعداد میں فلسطینیوں کو جلا وطنی پر مجبور کر دیا تھا۔ جنہوں نے شام، مراکش اور اردن میں پناہ لے رکھی تھی۔ قبرص میں بھی ایک بڑی تعداد فلسطینی پناہ گزینوں کی موجودگی اور مذکورہ دونوں آفیسرز نے اب قبرص کے ریفریجی کیپ میں موجود ساڑھے سات سو فلسطینی پناہ گزینوں کو بحری جہاز کے ذریعے دوبارہ ان کے وطن واپس بھیجنے کا بندوبست کیا تھا۔ اس کے بعد یہ دونوں شام اور اردن کے فلسطینی ریفریجیز کے سلسلے میں بھی ایسا ہی قدم اٹھانے والے تھے، انہیں دکھ تھا کہ اسرائیلی حکومت خود تو دنیا بھر کے یہودیوں کو لاکر بسا رہے تھے جبکہ فلسطینیوں کو ان کی اپنی سرزمین سے جلا وطنی کے نام پر بے دخل کیا جا رہا تھا۔

عابد شیکھری خود ہی نہیں بلکہ اس کا باپ سلطان شیکھری بھی ایک عرب مسلمان کی حیثیت سے ان کی اس معاملے میں امداد کا پختہ عزم کر چکے تھے۔

بندرگاہ کی عمارت کے باہر سیاہ تارکول کی سڑک دور تک ویران تھی، دفعتاً ایک ہیڈ لائٹ کی چمک ابھری اور سیاہ چمکتی سڑک پر جیسے بجلیاں تھرک لگیں۔ وہ سیاہ رنگ کی

تھا۔ شاید اسے ایسی کسی گز بڑ کی پہلے سے توقع تھی اور وہ کچھ کچھ سمجھ رہا تھا کہ ہوا کیا تھا؟ جلد ہی اسے سامنے ایک شخص لڑکھڑاتا ہوا آتا دکھائی دیا۔ جب تک شیکھری کچھ سمجھتا دفعتاً موت کے دونوں ہرکاروں نے اپنے آخری شکار کو "البحر" کی پناہ کی طرف جاتے دیکھ لیا۔ وہیں کھڑے کھڑے دونوں نے مہیب نالوں وانی رائفلیں سیدھی کر دیں۔

"نیچے..... نیچے..... گر جاؤ۔" شیکھری نے غالباً اس سنسنی خیز اور خوں ریز ڈرامے کا "کلائمکس" بھانپتے ہی..... زخمی ابو جواد سے چبچ کر کہا۔ جس کے چہرے پر شیکھری کو دیکھ کر دیدنی مسرت چمکی تھی مگر متعاقب اور یعنی موت نے اسے راہ میں ہی دبوچ لیا۔ بیک وقت دونوں ہرکاروں کی گنوں نے آتشیں تہمتے اگلے تھے اور ابو جواد العزیز..... چکنے فرش پر رقص اجل کرتا لہراتا دھڑام سے گرا..... دونوں ہرکارے پلٹ چکے تھے۔ عابد شیکھری نے بھی خود کو نیچے گرا دیا تھا۔

☆☆☆

اسرائیلی فوج..... جس دن سرزمین فلسطین کے سینے میں اتارنا گیا۔ اس روز سے ایک خونی کھیل کا آغاز ہوا۔ یہ خونی کھیل آج تک جاری ہے۔

دنیا بھر میں دہشت گردی کے نام پر اپنی من مانی کرنے والے امریکا کے پالتو بیچے اسرائیل نے اپنی طاقت کے نل بوتے پر کمزور فلسطینیوں کے خون سے ہولی کھیلنے کے ایسے ایسے منصوبے بنائے جو انسانیت کے مراسر خلاف تھے۔

مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ دنیا نے اس پر کوئی انگلی تک نہ اٹھائی۔ انہی دنوں میں اسرائیلی اخبار "داوار" میں ایک چونکا دینے والی رپورٹ شائع ہوئی۔ عبرانی زبان میں چھپنے والے اس اخبار کی رپورٹ میں دعویٰ کیا گیا تھا کہ وزیراعظم اشحاق شمعون کے سکیورٹی ایڈوائزر لیفٹیننٹ کرنل پریسلو بارق نے ان پر زور دیا ہے کہ تنظیم آزادی فلسطین کے چیدہ چیدہ رہنماؤں کو قتل کر دیا جائے۔

اگرچہ ابھی باقاعدہ اسرائیل کے اس گھٹاؤ نے منصوبے کو کوئی عملی شکل نہ دی گئی تھی، تاہم تنظیم آزادی فلسطین کے رہنما نے اپنے تمام سینئر افسروں کے نام انتہائی سرکھڑا کر دیا۔ جس میں انہوں نے یہ حکم دیا کہ..... "داوار" کے مضمون کی نقول دنیا بھر میں پی ایل او کے دفاتر کو بھیج دی جائیں۔

مقبوضہ علاقوں کے فلسطینی مسلمان گزشتہ کئی برسوں

کے بے تدبجوں کی طرف بڑھا اور پھر ہمت کر کے زخمی ہونے کے باوجود اٹھ کر دوڑا۔ تدبجے زیادہ بلند نہ تھے۔ اس طرف کچھ تاریکی بھی تھی۔ سامنے نظر آتی ہوئی، سنسناتی موت کو اپنے تعاقب میں دیکھ کر جواد پر اپنی جان بچانے کی خواہش اس قدر غالب تھی کہ اس کے زخمی وجود میں ایک جمنو نانہ طاقت سی بھر گئی تھی، گویا وہ کسی جادو یا معجزے کی توقع کیے ہوئے ہو کہ..... وہ ہتھیار بہ دست اپنے نامعلوم دشمنوں سے بچ سکتا ہے۔

چکنے فرش پر قدم پڑتے ہی اس کی امید کا ٹھٹھا تار دیا کچھ فزوں ہوا، اور پھر وہ اٹھ کر دوڑا۔ ادھر تینوں نقاب پوش موت کے ہرکارے بیٹے ہوئے تھے اور انہوں نے واضح طور پر اپنے آخری شکار کو زخمی ہو کے گرتے اور پھر مر سیڈیز کے پیچھے غائب ہوتے دیکھ لیا تھا۔ گولیوں کی تڑاڑ جاری تھی۔ ایسے ہی وقت میں کوئی بھونی بھنگی گونی ادھڑی ہوئی مر سیڈیز کی فول پینگی میں بھی جا لگی، ایک بیک دھماکا ہوا اور شعلوں کی بھڑکتی آتشیں گود میں مر سیڈیز زمین سے کوئی تین چار فٹ اوپر اچھلی۔

"واپس لوٹ جانا چاہیے۔" عبرانی لب و لہجے میں ایک ہرکارے نے اپنی مہیب رائفل کی خوئیں پیاس بجھتے ہی اپنے ساتھیوں سے کہا۔

"ایک شکار زخمی ہو کے بھاگا ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ۔" دوسرے ہرکارے نے کہا۔ تیسرا وہیں کھڑا رہا۔ دونوں مذکورہ ہرکارے عزالت کے زینوں کی طرف دوڑے۔ یہ وہی وقت تھا جب زخمی فلسطینی آفیسر ابو جواد العزیز..... اپنی جان بچانے کی تنگ و دو میں چکنے فرش پر لنگڑاتا، لڑکھڑاتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ اس کی انتہائی کوشش تھی کہ..... کسی طرح..... البحر کہنی کے آفس تک جا پہنچے..... جہاں اسے اپنی جان بچ جانے کی پوری امید تھی۔

اپنے شاہانہ طرز کے آفس روم میں موجود عابد شیکھری فائرنگ کی آواز پر بری طرح چونکا تھا۔ اس کے ہمراہ اس وقت دو ملازم موجود تھے، عابد شیکھری نے کوئی خطرہ محسوس کرتے ہی اپنی میز کی دراز سے جرمن ساختہ ٹینگوں مائل سیاہ ریوالور نکال لیا۔ یہ لمبی نال والا جدید پستول تھا۔ جس کے غیر معمولی لمبوترے چیمبر میں سات گولیاں ڈلتی تھیں۔

"سرا! آپ کدھر جا رہے ہیں؟ باہر حالات ٹھیک نہیں۔" ایک کھٹھے ہوئے جسم کے ملازم نے شیکھری کو روکنے کی کوشش کی، مگر شیکھری کا ذہن سائیں سائیں کر رہا

سے اسرائیلی مظالم کے خلاف ڈبے ہوئے تھے۔ غزہ، القدس، نابلس، بیروٹ، جناب اور تل کرم کے علاوہ دوسرے مقبوضہ شہروں اور قصبوں میں روزانہ احتجاجی مظاہرے ہوتے تھے اور اب تک سیکڑوں فلسطینی شہید ہو چکے تھے۔ اسرائیل کی جانب سے تمام تر تشدد کے باوجود اسرائیلی حکام فلسطینیوں کے جذبہ حریت و آورش کو دبا نہیں سکے تھے، اس لیے اسرائیل کے ناقابلِ تسخیر ہونے کے مقصد کو زبردست ٹھیس پہنچی تھی۔

☆☆☆

تل ایبیب کی شیماز یونیورسٹی میں فلسطینی و عرب طلباء تنظیموں کا آج بھی پرزور احتجاج جاری تھا۔ یہ احتجاج مسجد اقصیٰ میں آتش زوگی کے علاوہ اسرائیلیوں کی تنگی جارحیت اور بے گناہ فلسطینیوں پر مظالم فرمائے جانے پر تھا مگر ایک مقصد حریت پسند طالب علم قیصر اظہری کی رہائی بھی تھا جسے اسرائیل کی خفیہ پولیس گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ اس حریت پسند طالب علم پر یہ الزام عائد کیا گیا تھا کہ وہ تنظیم آزادی فلسطین کے لیے خفیہ خدمات انجام دیتا تھا۔ ان میں قابل ذکر تنظیم پی فرنٹ تھی جس کا رہنما صادق الخیری تھا۔ یہی نہیں اسرائیلی پولیس گرفتار قیصر اظہری کی ایک قریبی ساتھی لیلیٰ کی گرفتاری کے لیے بھی جگہ جگہ چھاپے مار رہی تھی۔

قیصر اظہری کے چار قریبی ساتھی محسن، جمال، ازبیر اور باقر تھے۔ انہوں نے پی ایل ایس او (فلسطین لبرل اسٹوڈنٹس آرگنائزیشن) کے نام سے اپنی طلباء تنظیم بنا رکھی تھی۔

پی ایل ایس او کا یہ احتجاجی مظاہرہ حکومتی انتظامیہ کے وفاتر تک پھیلا ہوا تھا مگر ان کے اس پُر امن احتجاجی مظاہروں پر بھی اسرائیلی پولیس نے لاکھی چارج اور لٹریل پھینکے تھے۔

اور اس وقت رات کے بارہ بجے کا عمل تھا۔ تل ایبیب کی خنک رات کا پہر سکوت ہر سو چھایا ہوا تھا۔ مذکورہ یونیورسٹی کے ہوسٹل کے روم نمبر سیون A میں وہ چاروں سر جوڑے بیٹھے تھے۔

”ہمیں اب یا تو عملی طور پر خود کچھ کرنا چاہیے یا پھر پی فرنٹ کے رہنما جناب صادق الخیری سے مدد کی درخواست کرنا چاہیے۔“ تیس سالہ باقر نے کہا۔ اس کا پورا نام باقر محمود تھا۔ قیصر اظہری کے بعد تنظیم کی باگ کے ہاتھ میں تھی، یوں وہ پی ایل ایس او کا نائب لیڈر تھا۔

”ہاں، اب اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔“

”یہ مسئلہ ہمیں خود ہی حل کرنا چاہیے۔ اس کام کے لیے پی فرنٹ کے جناب صادق الخیری کو زحمت دینے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ ہمارا داخلی مسئلہ ہے اور ابھی اتنا خطرناک نوعیت میں بھی نہیں بدلا۔ ہم کل صبح ایک بار پھر اسرائیلی پولیس کیشنز سے ملاقات کریں گے یا پھر ایک پریس کانفرنس..... اگر پھر بھی کچھ نہیں بتا تو ”جیل“ کا رخ کریں گے، وہاں بین الاقوامی صحافی برادری کے بورڈ سے ملاقات کریں گے اور اپنا پُر امن احتجاج ریکارڈ کروائیں گے۔“

تنظیم میں، قیصر اظہری کے بعد ذہانت میں زیر کا نام لیا جاتا تھا۔ وہ اظہری کا نائب رہ چکا تھا مگر آج کل یہ عہدہ باقر کے پاس تھا۔

”اور لیلیٰ بھی لا پتا ہے۔“

محسن اور جمال کو اس کے خیال سے بھی اتفاق کرنا بڑا جس نے باقر کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ تاہم زیر کی آخری بات کو آگے بڑھاتے ہوئے جمال بولا۔ ”لیلیٰ مفروضہ ہے..... یا نہیں، لیکن وہ اسرائیلی پولیس کے ہتھے نہیں چڑھ سکتی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ محسن نے سر ہلایا۔

”یہ تم دونوں کی خوش فہمی ہے۔“ معاذ میر نے اسرار بھرے لہجے میں کہا تو تینوں قدرے ہچوک کر اس کا چہرہ ٹھکنے لگے۔

”یہودی قوم بہت مکار ہے۔ وہ لیلیٰ آفندی کی گرفتاری کو آشکار کیے بغیر اسے چھاپ کر موساد یا اسرائیلی انٹیلی جنس کی نئی پوڈیو اسٹار کے سپرد کر سکتے ہیں۔ اللہ کرے کہ میرا یہ خدشہ غلط ہو، مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے کہ لیلیٰ بھی ان کے ہتھے چڑھ چکی ہے اور کوئی بعید نہیں کہ لیلیٰ اور لیلیٰ دونوں کو.....“

”ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“ باقر نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے یک دم پر جوش ہو کر کہا۔ ”ہم نے تو پہلے ہی اپنے سروں سے کنن باندھ رکھے ہیں..... ہم اظہری اور لیلیٰ کو ہر قیمت پر تلاش کر کے رہیں گے اور اگر خدا نخواستہ ہمارے ان دونوں ساتھیوں کے ساتھ ایسا کچھ ہوا۔ تو پھر اسرائیل کو بدلے میں ایک بڑے نقصان کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔“

سب نے یک بیک ہو کر اس عزم کا اظہار کیا اور

آئندہ کے ناکھٹن کی جزئیات پر غور کرنے لگے۔

☆☆☆

پی ایل ایس او میں قیصر اظہری کے بعد لیلیٰ کا نمبر آتا تھا۔ دونوں سرفروش مجاہدوں کی جوڑی کے طور پر مشہور تھے، بعض اہم ترین اور حساس خفیہ مہمات دونوں نے تباہی بڑی کامیابی سے انجام دی تھیں۔ ان دنوں بھی یہ دونوں سرفروش ایک خفیہ منصوبے کی بہت کاری میں مصروف تھے اور وہ بھی ڈیوڈ اسٹار کے چیف جنرل آئزک فرناش کی موت اور ان کے ہیڈ کوارٹر کی تباہی۔

ڈیوڈ اسٹار نے یوں تو موساد کے کالے بلطن سے ہی جنم لیا تھا مگر یہ اپنی خوں ریزی اور بربریت میں موساد سے بھی دو ہاتھ آگے تھی۔ اس "شیطان" بچے کو ایک گناؤ نے مقصد کے لیے ہی موساد کے کالے بلطن سے جنم دیا گیا تھا اور وہ تھا فلسطینی حریت پسند تنظیموں کے چیدہ چیدہ رہنماؤں کا ٹل۔ آج کل جنرل فرناش کی ہٹ لسٹ میں ایک فلسطینی حریت پسند تنظیم "الجاہد" کی رہنما زبیدہ تھی جو ایک بہادر اور جری مجاہدہ تھی۔

پی ایل ایس او "الجاہد" کو سپورٹ کرتی تھی۔ جب سے "داوار" کی رپورٹ آشکار ہوئی تھی اور مرکزی فلسطینی رہنما نے چیدہ چیدہ رہنماؤں کو انتہائی سرگرم جاری کروا دیا تھا۔ ان میں نہ صرف ابو جہاد ظہیر الوزیر بلکہ قیصر اظہری پی فرنٹ کے معاون الخیری الجاہد کی زبیدہ واسطی شامل تھی۔ قیصر اظہری اور لیلیٰ کو پی فرنٹ کے رہنما صادق الخیری نے ہی اس مشن پر لگا دیا تھا کہ وہ ڈیوڈ اسٹار کا قلع قمع کریں یا اسے جتنی زک پہنچا سکتے ہیں پہنچانے میں کوئی کسر نہ چھوڑیں۔

ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر تل ابیب کے مضافات میں حیوانی کے قریب نیم پہاڑی و جنگلاتی سلیے میں واقع تھا اور جنرل آئزک فرناش کی رہائش گاہ بھی وہیں تھی۔

ابھی قیصر اظہری اور لیلیٰ نے ڈیوڈ اسٹار کے خلاف کوئی عملی قدم اٹھانے کی کوشش ہی کی تھی کہ اچانک اظہری کو نقص امن کے جھوٹے الزام میں گرفتار کر لیا گیا جبکہ لیلیٰ کی گرفتاری کے لیے بھی چھاپے مارے جانے لگے۔

☆☆☆

دونوں باپ بیٹوں کے چہروں پر کبھی تاخاری تھی۔ وہ اس وقت اپنی رہائش گاہ کے ایک کمرے میں موجود تھے، گھنٹے قدر اور گھنٹے ہوئے جسم کا مالک سلطان شیکھری ساٹھہ پینٹھ کے بیٹے میں تھا۔ صحت اچھی تھی اور وہ ساٹھہ

پانچ نظر آتا تھا۔ اس کے سامنے والے صوفے پر اس کا اکلوتا جوان بیٹا عابد شیکھری موجود تھا۔ دونوں کو فلسطینی جلاوطن آفیسر احسن الزہروی اور ابو جواد کے اس بیٹا نے پر بے حد انسوس تھا مگر سلطان شیکھری کو ایک تشریح نے بھی آن گھیرا تھا۔ اسے اپنی اور اپنے جوان بیٹے عابد اور عابد سے تین سال چھوٹی بیٹی ناکھٹہ کی فکر ہونے لگی تھی۔

"والد! یہ سفاکانہ جرم..... اسرائیلی خفیہ انٹلی جنس نے کرائے کے قاتلوں سے کروایا ہے۔" عابد نے کہا۔ وہ اس کی بات پر چونکا پھر اسی لہجے میں بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"اس کا مطلب ہے... وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ ہم نے تو ہر ممکن اس اہم معاملے کو خفیہ رکھنے کی کوشش کی تھی۔" پھر لہجہ بھر کے توقف کے بعد بھویں سیکڑ کر بیٹے کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے مستغرق ہوا۔

"عزیزی! تم اجرتی قاتلوں کی بات محض قیاس کی بنیاد پر کر رہے ہو یا کچھ شواہد تم نے دیکھے ہیں؟" باپ کی بات پر عابد کے خوب رو چہرے پر اسرار بھری مسکراہٹ ابھری مگر جلد ہی معدوم بھی ہو گئی، بولا۔

"یہ میرا قیاس ہے۔"

"اس قیاس کی بنیاد؟"

"اسرائیلی انٹلی جنس کا کسی دوسرے ملک میں اپنے مذموم مقاصد کے حصول میں غیر معمولی احتیاط پسندی۔" عابد نے پر غور لہجے میں کہا۔

بیٹے کی اس قدر "انسٹڈی" کا پچھلے کئی دنوں سے سلطان شیکھری بھی قائل ہونے لگا تھا۔ بلی تو صنفی مسکراہٹ سے بولا۔ "عزیزی! مجھے اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ تم بھی میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنے مسلمان فلسطینی بھائیوں کا درد اپنے دل میں رکھتے ہو، کل پولیس کمانڈر عبید ترغدی نے مجھے طلب کیا ہے۔ پولیس تفتیش کا یہ آخری مرحلہ ہے۔ یہ معمول کی کارروائی کل ختم ہو جائے گی۔ تم ایک کام کرو..... فلسطینی رفیو جزی کی کل روانگی کا مکمل بندوبست کر لو اور مسکان شاہ کو یہ کام سپرد کر دو۔ اب ان دونوں شہداء..... احسن اور جواد کا اوصو را مشن ہم مکمل کریں گے۔"

"انشا اللہ آپ اس کی بالکل فکر نہ کریں والد۔ میں یہ کام کل ہی نمٹا لوں گا۔" عابد شیکھری نے احترام سے کہا۔ سلطان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "عزیزی! اہم بھی دشمنوں کی نظروں میں ہوں گے، اس لیے محتاط رہنا۔"

عابد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس اثنا میں دو خواتین

سجیدگی میں اضافہ ہو گیا اور وہ ابی لہجے میں بولا۔
 ”مسٹر شیکھری! یہ صرف تمہارا ذاتی خیال ہو سکتا ہے
 لیکن ہم اس سے متفق نہیں ہو سکتے اور نہ ہی تمہیں اس کی
 اجازت دے سکتے ہیں کہ ملک کے وسیع تر مفادات کے
 لیے تم ایک ایسی مبالغہ آمیزی کو اچھا لو، جس سے ہمیں کسی
 ملک کے اختلافات کا سامنا کرنا پڑے۔“ عبید ترمذی کی
 بات پر عابد شیکھری کے چہرے پر ہی نہیں لہجے میں بھی کئی
 کھل گئی، بولا۔

اندرواغل ہوئیں۔ ایک عمر رسیدہ خاتون نہیں، یہ سلطان کی
 بیوی اور عابد کی ماں زینب خاتون تھیں، دوسری نسبتاً جوان
 لہجہ و دیشیزہ تھی، یہ فائقہ تھی۔ سلطان کی چھوٹی لاڈلی بیٹی اور
 عابد کی بہن۔ دونوں خواتین نے لمبا لباس زیب تن کر رکھا تھا
 اور سر پر اسکارف تھا۔

”طعام ادھر ہی لگا دیا جائے یا.....؟“ زینب خاتون
 نے ہلکے سے کہا۔
 سلطان کا کھانے کا موڈ نہ تھا۔ البتہ عابد نے ماں سے
 کہا۔ ”والدہ! ادھر ہی لگا دیں۔ کیا آپ دونوں نے بھی ابھی
 تک طعام نہیں تناول کیا؟“

اس پر عابد کی چھوٹی بہن فائقہ شرارت بھری
 مسکراہٹ سے بولی۔ ”بھیا عزیز! بھلا آپ کے بغیر
 والدہ اور میرا طعام ہضم ہوتا ہے؟“

عابد مسکرا دیا۔ اسے اپنی ماں اور بہن سے بہت محبت
 تھی۔ چار افراد پر مشتمل یہ گھرانہ خوشیوں کا گہوارہ تھا۔ یہ سب
 ہنسی خوشی رہتے تھے۔ مسلم گھرانہ تھا، قدامت پرستی کے ساتھ
 زندگی کو..... صحرا پر مستقیم کے رہنما اصولوں پر گزارنا ان کا مقصد
 تھا۔ یہی سبب تھا کہ قبرص میں آسودہ حال اور شاہانہ زندگی
 گزارنے کے باوجود ان کے دل اپنے مسلمان جلاوطن فلسطینی
 بھائیوں کی ہمدردی میں دھڑکتے تھے، دولت کی فراوانی کے
 باوصف یہ چھوٹا خاندان بڑی سادہ زندگی گزارتا تھا۔

انگلے دن عابد شیکھری پولیس کمشنر عبید ترمذی سے
 ملا۔ عبید ترمذی ایک وراز قامت اور صحت مند پولیس آفیسر
 تھا۔ عمر پینتالیس، پچاس کے لگ بھگ تھی۔ وہ ایک بار عرب
 انسان نظر آتا تھا جو اس وقت ایک اہم میٹنگ سے ہی فارغ
 ہوا تھا۔ اس نے فوراً عابد شیکھری کو اپنے کمرے میں بلا لیا،
 مصافحہ کرنے کے بعد اس نے شیکھری کو سامنے والی کرسی پر
 بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ شیکھری کے آدم برسر مطلب کا مقصد
 جانتا تھا، اس لیے وقت ضائع کیے بغیر بھاری آواز میں اس
 کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ابھی تک ان
 دونوں فلسطینی آفیسرز کے قاتلوں کے بارے میں کوئی سراغ
 نہیں مل سکا ہے مگر ہم ناامید نہیں ہیں۔“ اس کی بات سن کر
 عابد شیکھری بولا۔

”جناب اقاتلوں نے قاتلوں کے ذریعے یہ کام
 کروایا ہے..... یہ بات واضح ہے کہ اس کے پیچھے اسرائیلی
 اٹلی جنس..... موساد کا ہاتھ ہے اور اس نے..... خود کو پس
 پردہ رکھتے ہوئے یہ کام اجرتی قاتلوں سے کروایا ہے۔“
 اس کی بات سن کر پولیس چیف کے بھاری بھر کم چہرے کی

”ملکی مفادات سے آپ کی یہ مراد ہے کہ ایک
 دوسرے ملک کی اٹلی جنس ہمارے ہاں اپنے مذموم مقاصد
 کی خاطر جو بھی کرتی پھرے اور ہم اس کی طرف سے
 آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائیں؟ اگر یہ بات ہے تو معاف
 کیجیے گا سر! میں نے اب تک یہاں آکر اپنا وقت ہی ضائع
 کیا ہے۔ مجھے بہت پہلے ہی آئی آر کارخ کر لینا چاہیے تھا۔
 آپ کا وقت دینے کے لیے شکر گزار ہوں میں، تمہیں اس
 لاٹ۔“ کہتے ہوئے عابد شیکھری اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا
 ہوا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بھی بڑھا دیا۔ پولیس کمشنر عبید
 ترمذی چند ثانیے بہ غور کبھی نظر دوں سے عابد شیکھری کے
 چہرے کو گھورتا رہا پھر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا مگر ہاتھ
 چھوڑنے سے پہلے بولا۔

”مسٹر شیکھری..... تمہارے اور تمہاری فیملی کے
 لیے یہی بہتر ہوگا کہ اس مسئلے کو ملکی سطح کا مسئلہ بننے مت
 دینا..... ورنہ سپریم کورٹ اور شہر کو تمہارے اور تمہارے
 خاندان کے سلسلے میں سخت فیصلہ کرنا پڑ جائے گا۔“
 ”میں اس دھمکی کو یاد رکھوں گا۔“ عابد شیکھری نے
 اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا اور پلٹ گیا۔

کمرے سے نکل کر وہ چکنے فرس والے کوریڈور پر
 تیز قدموں سے چلے گا۔ ایک موٹر مڑتے ہی وہ کسی سے
 ٹکرایا تھا۔ ٹکرانے والا بلکہ ٹکرانے والی ایک نازک اندام
 دوشیزہ تھی جو عابد شیکھری کے کسرتی جسم سے ٹکرانے کے
 کے ساتھ گرنے لگی تھی کہ عابد نے اسے فوراً تھام کر گرنے
 سے بچا لیا۔ ”بچانے“ کا زاویہ کچھ اس طرح تھا کہ وہ
 نازک اندام دوشیزہ اس سے ٹکراتے ہی جب اٹلی چیف کے
 ساتھ گرنے لگی تو عابد شیکھری نے بے اختیار اپنا دایاں
 بازو اس کی کچلی کمر کے گرد حائل کر کے اپنی طرف کھینچا تو
 وہ رنخ ماہ روشن حسینہ اس کے فراخ سینے سے جا لگی اور
 دونوں کے چہرے اس قدر قریب ہوتے چلے گئے کہ.....
 شیکھری کے ہونٹوں نے اس خوش جمال کے حریری

”اختیار میں آپ کی اور آپ کے والد سلطان صاحب کی تصویریں دیکھی تھیں، مجھے قطعاً امید نہ تھی کہ اس طرح اچانک اور اس انداز میں آپ سے سامنا ہو جائے گا۔ کیونکہ میں خود بھی آپ سے ملنے کی متمنی تھی۔“

عابد شیکھری اس کی بات کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ وہ اس کے ادھ کھلے دہن سے جھانکتے موتوں کی لڑی جیسے دو دھیادانتوں کی جھلک سے محظوظ ہونے کے بعد بولا۔ ”پھر یہ میرے لیے بھی ایک اتفاق ہی کی بات ہے کہ پولیس کمشنر..... عبید ترمذی سے مایوس ہونے کے بعد..... مجھے آپ ہی جیسی خاتون کی تلاش تھی، میں بی آئی آر ہی کی طرف جا رہا تھا۔“

اس کی بات سن کر نامہ کے چہرے پر پہلی بار چند ٹاپنے کے لیے پرسوج سی سنجیدگی اتر آئی پھر وہ اپنے دلکش ہونٹوں کو دائرے میں سیکڑ کر بولی۔ ”اوہ..... شاید میں آپ کی مایوسی کا اندازہ لگا سکتی ہوں مگر آپ کو ایک مشورہ دوں گی، اب آپ بی آئی آر کا رخ نہ کریں کیونکہ کالی بھیڑیں ہر جگہ موجود ہیں۔ بورڈ آف انٹرنیشنل راپورٹرز بھی اس سے محفوظ نہیں..... میں اس سلسلے میں ہی آپ سے ملنا چاہتا تھی..... تاکہ آپ کو.....“

”میں آپ کی بات کا مطلب سمجھ گیا۔“ شیکھری نے فوراً کہا۔ ”آپ شاید ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے اس سلسلے میں رہنمائی کی ضرورت ہے۔“

نامہ نے اپنی ہپ پاکٹ سے سیاہ رنگ کا تھیس ڈائل نکالا اور اپنا کارڈ اس میں سے نکال کر شیکھری کو تھما دیا۔ وہ اب خاصی عجلت میں نظر آنے لگی تھی۔ ”یہ کارڈ رکھ لیں، میں بہت جلد آپ سے ملوں گی..... مگر پلیز..... ابھی آپ بی آئی آر کا رخ نہیں کریں گے۔“

شیکھری نے اس کا کارڈ سنبھال لیا اور ہولے سے مسکرا کر بولا۔ ”آپ کی نصیحت میں پلو سے باندھ لیتا ہوں۔ میں آپ کا اپنے دفتر میں منتظر رہوں گا۔“

پھر رگی الوداعی کلمات کے بعد دونوں جدا ہو گئے۔ نامہ پولیس چیف کے کمرے کی طرف تیز تیز قدموں سے بڑھ گئی۔

☆☆☆

رات کی پربول تاریکی اور خاموشی میں وہ جیب خاصی تیز رفتاری کے ساتھ دوڑے چلی جا رہی تھی۔ جیب میں فقط دو افراد براجمان تھے۔ ایک کپا عمر کا حسن علی اور دوسری ایک جوان عورت..... لیلی تھی۔

رخسار کو تقریباً چھوڑی لیا تھا۔ لڑکی کی عمر تیس چوبیس کے لیے میں تھی، سنہلنے کے بعد وہ فوراً شیکھری کے مضبوط بازو کے ”جھولنے“ سے نکل گئی تھی۔ عام پارکیٹ یا بازار میں یہ سب ہوا ہوتا تو لڑکی اپنا ہاتھ چھوڑ سکتی تھی اور اس کی خوب تواضع بھی کر دیتی مگر یہ پولیس ہیڈ کوارٹر تھا، ایک ذمے دار معتبر ادارے میں یقیناً کوئی بھی ایسی ”حرکت“ دانستہ نہیں کر سکتا تھا پھر لڑکی کو یہ نوجوان بھی ایک پڑھا لکھا پنڈت سم اور سلجھا ہوا سنجیدہ مزاج نظر آیا تھا مگر دوسرے ہی لمحے جب شیکھری خاصی خفت کے ساتھ ”سوری“ کرنے میں مصروف تھا لڑکی کے چہرے پر چونکنے کے آثار ابھرے تھے۔

”میں..... شاید تمہیں..... پہچان رہی ہوں.....“

تت..... تم..... عابد شیکھری ہو؟“ لہجہ ”جہازراں کہنی کے مالک سلطان شیکھری کے بیٹے۔“

”جی ہاں۔“ عابد نے ناچار ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔

ورنہ پولیس کمشنر سے ملنے کے بعد اس کا موڈ بری طرح خراب ہو رہا تھا۔

”ٹائٹس ٹو میٹ یو..... میں نامہ ہوں..... نامہ رانیہ..... فری لانس چیف رپورٹر۔“ لڑکی نے دل آویز مسکراہٹ سے اپنا تعارف کروایا اور ساتھ ہی معاملے کے لیے اپنا ہاتھ بھی بڑھا دیا۔

”حیرت ہے..... آپ نے مجھے پہچان لیا مگر انی ایم سو سوری، میں آپ کو نہیں پہچان سکا۔“ عابد شیکھری لڑکی کے تعارفی کلمات کے بعد اس میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ساتھ ہی نامہ کے سر اپنا گاسرسری جائزہ بھی لیا۔ وہ ایک مکمل اور بھرپور لڑکی تھی۔ اس کا کتابی چہرہ، سیاہ کجھاری آنکھیں اور یاقوت کا تاثر دیتے ہونٹوں سے صاف حیاں تھا کہ وہ ابھی سرو کی قربت سے دور تھی۔ اس کے ریٹھی ہال سرخی مائل سیاہ تھے۔ جسے اس نے بڑے سلیقے اور نفاست سے ”ہارس ٹیل“ کی طرح پیچھے کی طرف ایک پوٹی سے باندھ کر چھوڑ رکھے تھے، ہلکے نیلے رنگ کی فل آسٹین شرٹ اور..... کمر پر سیاہ ربن باندھا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے شرٹ نیچے سے ہیک وقت لپٹیں اور فراک کا تاثر دیتی تھی، سیاہ اسکن ٹائٹ لیکٹ تھی جو اس کے گورے پاؤں کے ٹخنوں سے ذرا اونچی تھی، نیچے سیاہ رنگت کے ہیکل والے سینڈل تھے۔

”ہماری کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس نے مترنم آواز اور تشیں مسکراہٹ سے عابد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہیں ان میں ایک میں بھی شامل ہوں۔ تم سمجھ رہی ہو ناں..... میری بہادر بنی۔“
 ”جی ہاں بابا..... بہت اچھی طرح۔“ لیلیٰ نے مسکرا کر کہا۔

”اللہ تجھے اپنی امان میں رکھے۔ اب میں چلتا ہوں۔“ اس نے دعائیہ لہجے میں کہا اور پھر واپس لوٹ گیا۔ لیلیٰ اب فارم میں تیار ہو گئی تھی۔
 بقول اس کے بوڑھے ہمدرد میزبان کے یہ فارم خالی تھا۔ ابھی کاروبار کا موسم شروع نہیں ہوا تھا۔ بیک وقت جگہ کی فارم میں نہ بندہ..... نہ بندے کی ذات نظر آ رہی تھی۔

البتہ صبح کے وقت بوڑھے حسن علی کا حساب کار..... ذرا دیر کے لیے آجاتا تھا اور پھر چولیدار کی نقل و حرکت سے مطمئن ہونے کے تھوڑی دیر بعد واپس لوٹ جاتا تھا۔

تھیٹار کے نام پر لیلیٰ کے پاس صرف ایک ہسٹول تھا اور اس کے چیمبر میں فقط چھ گولیاں تھیں مگر اس کا سب سے بڑا تھیٹار حوض بندہ اور ہمت تھا بلکہ اس سے بڑھ کر وہ آہنی عزم بھی جو ناقابلِ تخییر تھیٹار کی صورت دھڑکتا رہتا تھا۔ یوں تو ہر فلسطینی، خواہ وہ بچہ ہو عورت ہو، جو ان یا بوڑھا جذبہ حریت و آدرش سے سرشار تھا مگر عملی میدان میں بہادری کی طرح اسرائیلیوں کے خلاف میدان کارزار میں اترتا اور محاذ پر ڈٹے رہتا ایک الگ بات تھی۔ لیلیٰ بھی چند سال پہلے ایک ایسی ہی عام کی گھریلو لڑکی ہوا کرتی تھی مگر اس کا منگیتر اور بڑے بھائی کا شمار ارض مقدس کے دلیر مجاہدوں میں ہوتا تھا۔ ان دونوں نے اسرائیلیوں کو ناکوں چنے چبوا دیے تھے مگر آخر کار جامِ شہادت بھی نوش کرنا پڑا تھا۔

بھائی اور منگیتر کی شہادت کے بعد پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ لیلیٰ کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا اور پھر وہ ایک عام لڑکی سے خاص عورت بن گئی۔ اپنے منگیتر کے چھوٹے بھائی قیصر اظہری کی تنظیم میں شامل ہو گئی اور پھر اس نے اس بہادر اور پر عزم لوجوان کے ساتھ مل کر اسرائیلی خفیہ پولیس کو بھاری جانی و مالی نقصان سے دوچار کروا کر دشمنوں کو ان پر ذرا بھی شبہ نہ ہوا مگر تجربوں کے ذریعے کسی طرح یہ خبر اسرائیلی خفیہ پولیس کے چیف آفیسر تک جا پہنچی کے یروشلیم رپورٹ پر جہاز ہائی جیک اور یہودی کشش کو اغوا کرنے اور دیگر حریت پسندانہ کارروائیوں میں پی ایل ایس اوٹو سے تو قیصر اظہری اور لیلیٰ کی گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جانے لگے۔

پی ایل ایس او کے جری اور مجاہدانہ سرگرمی کے حامل

لیلیٰ وہی مجاہدہ تھی جو پی ایل ایس او کے لیڈر..... قیصر اظہری کی قریبی ساتھی تھی اور جس کی گرفتاری کے بعد..... اسرائیلی جنس پولیس اس کی بھی گرفتاری کے لیے جگہ جگہ چھاپے مار رہی تھی۔

لیلیٰ آندی کو جیسے ہی اظہری کی گرفتاری کا علم ہوا تو وہ شیماز یونیورسٹی کیسپس سے فرار ہو گئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اسرائیلی خفیہ پولیس اب اسے بھی گرفتار کیے بنا نہیں چھوڑے گی۔ چنانچہ وہ یونیورسٹی کے گرلز کیسپس سے فرار ہو کر سیدھی اپنے ہمدرد دوست حسن علی کی رہائش گاہ پر پہنچی تھی۔ حسن علی ایک پچاس پچھن سالہ تاجر تھا۔ وہ مجبوروں کی تجارت کیا کرتا تھا اور نابلس میں اس کے مجبوروں کے بڑے باغات تھے جو اس کی ذاتی ملکیت تھے۔

حسن علی ان لوگوں میں سے تھا جو فلسطینی مجاہدوں کی درپردہ سپورٹ کیا کرتے تھے اور ایسے لوگوں کی یہاں کوئی کمی نہ تھی۔ لیلیٰ جیسے ہی حسن علی کی رہائش گاہ پہنچی اور اسے ساری بات بتائی تو اس نے سوچا کہ لیلیٰ کی پناہ گاہ کے لیے اس کی رہائش گاہ سراسر غیر محفوظ ہے چنانچہ اس نے لیلیٰ کو اس وقت اپنے ساتھ لیا اور جیب میں بٹھا کر نابلس کے نیم صحرائی مضافات میں واقع اپنے باغات کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس وقت رات اپنے ابتدائی پہر میں داخل ہو چکی تھی۔ یہ سفر بہ مشکل ایک گھنٹے پر محیط تھا۔ تاہم پون گھنٹے کے اندر اندر حسن علی، لیلیٰ کو بہ حفاظت اپنی جیب میں لیے فارم پر پہنچا..... فارم کی عمارت زیادہ بڑی تو نہ تھی مگر کسی حد تک محفوظ ضرور تھی۔ یہاں دشمنوں کی آمد کا خطرہ کم ہی جانا جاتا تھا۔

”بھئی! جب تک حالات سازگار نہیں ہو جاتے چھپیں ادھر ہی قیام کرنا ہوگا۔“

واپس لوٹتے سے بوڑھے ہمدرد حسن علی نے لیلیٰ سے پُرسٹیشن لہجے میں کہا اور لیلیٰ نے کچھ سوچ کر اٹھتے میں سر ہلا دیا پھر بولی۔ ”بابا! میرے ساتھیوں تک میری خیریت کی خبر پہنچا دینا، ورنہ بے چارے پریشان ہوتے رہیں گے۔“
 ”تو فکر نہ کر میری بہادر بنی..... حالات موافق ہوتے ہی میں موقع دیکھ کر یہ کام کر دوں گا۔“ حسن علی نے اس کے سر پر اپنا دست شفقت پھیرتے ہوئے قدرے جوش سے کہا اور اس کی تشفی کی خاطر مزید بولا۔

”مگر یہ کام بھی مجھے ہوشیاری سے انجام دینا ہوگا کیونکہ جہاں بہت سے لوگ عظیم مجاہدوں کی اعانت اور پشت پناہی کے سلسلے میں اسرائیلی خفیہ پولیس کی نظروں میں

بن ہی چکی تھی، چنانچہ یہ فیصلہ کرے کے بعد وہ اپنے چاروں ساتھیوں حسن، جمال، زبیر اور باقر کی آمد کا نئے چینی سے انتظار کرنے لگی۔ اسے امید تھی کہ حسن علی کسی نہ کسی طرح پیغام پہنچا دے گا۔

رات اندیشوں اور دوسوسوں کے آسمان تلے کسی بھاری سل کی طرح سرک رہی تھی کہ دفعتاً لیلیٰ کو کھڑکی کے پاس ایک انسانی ہیولا حرکت کرنا نظر آیا۔ وہ یکدم چونک پڑی۔ اس کے پاس چھوٹی ٹارچ تھی مگر اسے استعمال کرنے کا ارادہ نہ تھا۔ اس نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ پستول نکال لیا اور کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ مگر بہ قدمی سے دروازے کے قریب پہنچ کر وہ ٹھنک کر رک گئی۔ باہر بہت قریب اسے کسی کے قدموں کا چاپ سنا دی تھی، یکنخت لیلیٰ کا دل انجانے خطرے کی بوسونگہ گر سائیں سائیں کرتی کنپٹیوں پر دھڑکنے لگا مگر اس نے اپنے حواس قابو میں رکھے تھے پھر ایک ہاتھ میں پستول مضبوطی سے تھامے اس نے دوسرے ہاتھ سے پھرتی کے ساتھ دروازے کی چکنی کھول کے دروازہ بھی دھکیل دیا۔ سامنے ایک جوان مرد کو ہاتھ میں چنگیر پکڑے دیکھ کر اس کی کھنک حیرت میں بدل گئی بظاہر سیدھا سادہ نظر آنے والا نوجوان اچانک دروازہ کھلنے کے باعث چونکا تھا اور پریشان سا بھی ہو گیا تھا۔ تاہم لیلیٰ کو پستول بدست دیکھ کر وہ جلدی سے گھبرا کر بولا۔

”گنگ..... گولی مت چلا نا..... میں تمہارے لیے کھانا لا ہوں۔“

لیلیٰ نے پستول تانے رکھا اور عقابانی نظروں سے اسے گھور کے بولی کون ہوتی؟ کس نے تمہیں یہاں بھیجا ہے؟“ وہ اس کا بغور جائزہ بھی لینے لگی۔ وہ ایک بہ ظاہر عام سانو جوان نظر آتا تھا۔ فلسطینی لگتا تھا۔ رنگت سانولی تھی نقوش خاصے مجددے تھے، جسم بھی بے ڈول سا تھا، آنکھیں چھوٹی تھیں۔

”میں آقا حسن علی کے حساب کار محمد الحسن کا بیٹا ہوں۔“ نوجوان نے جلدی سے بتایا تو لیلیٰ کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہو گئیں، بولی۔ ”مگر تمہارے باپ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں ہوں؟“

”تم لیلیٰ ہونا؟“ وہ بولا۔ ”آقا خود یہاں سے جاتے جاتے ہمیں تمہارے کھانے پینے کا خیال رکھنے کا کہہ گئے تھے۔“

یہ سن کر لیلیٰ نے پستول والا ہاتھ جھکا دیا۔ اس کے بعد بولی۔ ”ٹھیک ہے، تمہارا ٹھکر یہ..... کھانا رکھ دو..... میں کھالوں گی۔“ کہتے ہوئے لیلیٰ نے چنگیر جو نقشین دسترخوان

کارکن..... اپنی ضرورت کے مطابق پی فرزند کے خفیہ تربیتی کیمپوں میں ٹریننگ بھی لیتے رہتے تھے۔ لیلیٰ نے بھی ادھر ہی گورنمنٹ تربیت لی تھی۔

اسرائیلی خفیہ پولیس کو یہودیوں کے بعض مراعات یافتہ خیر خواہوں نے بتا دیا تھا کہ پی ایل ایس اور قیصر اعلیٰ اور لیلیٰ کی شکل میں اپنی ایک خفیہ گورنمنٹ فورس بھی رکھتی ہے اور ان کے تعلقات (الجمہاد) ”پی فرزند“ سے ہے اور پھر یوں ان دونوں کے خلاف کارروائی کا آغاز کیا گیا تھا۔ ان میں پی ایل ایس او کے کئی کارکن بھی گرفتار کیے گئے تھے، ان میں سے کچھ تو غیر اہم جان کر اور معمولی نوعیت کی پوچھ

گچھ کے بعد اسرائیلی خفیہ پولیس نے چھوڑ دیا تھا۔ لیلیٰ اور اسرائیلی اعلیٰ جنس کے لیے زیادہ اہم قیصر اعلیٰ اور لیلیٰ آفندی تھے۔ لیلیٰ اپنے ہمدرد میزبان کے جانے کے بعد وہیں فارم ہاؤس کے اندر ایک سنگل سپاٹ دیواروں کے کمرے میں کھڑکی کے قریب بیٹھ گئی۔ آسمان پر تارے غمگینا رہے تھے۔ صحرا میں خشک چاندنی سی اتری ہوئی تھی۔ اس کے سیلاب چہرے سے آج پہلی بار گہرے ٹھکر اور پریشانی کے تاثرات ہو رہے تھے۔ لیلیٰ کو قیصر اعلیٰ کی فکر گھائے جا رہی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ اس کے شہید مگسٹر کا بھائی تھا بلکہ اس لیے کہ وہ ایک بہادر اور سرفروش مجاہد تھا۔ لیلیٰ یہاں چھپنے کے لیے نہیں آئی تھی، بلکہ وہ سردست کسی فوری خطرے سے بچنے کے لیے سر چھپائے ہوئے تھی کہ چند گھنٹی کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر آئندہ کالانچ عمل تیار کر سکے اور اپنے ساتھیوں سے ایک ملاقات بھی اس کا اہم مقصد تھا۔

جب سے اسرائیلیوں نے مسجد اقصیٰ کی جگہ ہیکل سلیمانی تعمیر کرنے کی گھناؤنی سازش تیار کی تھی تب سے ہی قیصر اعلیٰ سمیت لیلیٰ آفندی اور اس کے قریبی جانثار اور سرفروش ساتھیوں نے یہ عزم کر رکھا تھا کہ زہرے لے ناگوں کی مثل اسرائیلی غاصبوں کا جینا حرام کر دے، لہذا لیلیٰ کا مقصد یہاں آ کر پناہ لینے کا نہیں تھا بلکہ وہ کسی محفوظ مقام پر کچھ لمحات سکون کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی تاکہ وہ اپنے لیڈر قیصر اعلیٰ کی رہائی کے سلسلے میں کچھ کر سکے۔ یہی سبب تھا کہ حسن علی کے جانے کے بعد وہ مسلسل اسی سوچ و بچار میں مستغرق تھی۔ بالآخر یہ غم خورد خویش کے بعد اس کے ذہن میں اعلیٰ کو اسرائیلی خفیہ پولیس کے چنگل سے چھڑانے کا اس کے ذہن میں ایک خطرناک منصوبہ تشکیل پا چکا تھا۔ اگرچہ اس میں جان جانے کا بھی خطرہ تھا اور کا بھی..... بلکہ وہ بدری تو اس کے اور اس کے ساتھیوں کا ایک طرح سے مقدر

لہا رومال میں بندھی تھی۔ اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”کھانا کھا لو آپ..... میں باہر کھڑا ہوں..... مجھے برتن واپس لے جانے ہوں گے..... صبح آپ کے لیے ناشتا بھی لانا ہوگا۔“ اسد نے کہا۔

لیلیٰ چند ثانیے بغور اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔

اسد مطمئن ہو کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اندر آیا تو کیا دیکھتا ہے چنگیر خالی تھی اور لیلیٰ زمین پر ایک طرف بے سدھ پڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی خینا نہ مسکراہٹ ابھرائی پھر اس نے وہیں کھڑے کھڑے اپنی عہانما ٹیپس کے اندر سے ایک ٹراسمیٹر نما آئینہ نکالا پھر اس کی فریکوئنسی ملانے کے بعد بولا۔

”ہیلو، اسد بول رہا ہوں سر.....! میرا انعام تیار رکھیں..... آپ کا شکار تیار ہے..... جی وہ لیلیٰ ہی ہے جناب..... لیلیٰ کی ساتھی..... لیلیٰ آندی..... میرے والد کے آقا حسن علی آئے تھے آج میرے والد سے ملے تھے، میں نے ان کی گفتگو سن لی تھی، خیال رہے میرا نام نہیں آئے۔“ اس کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور جیسے ہی دوبارہ زمین پر پڑی لیلیٰ کی طرف متوجہ ہوا تو بری طرح ٹھنک گیا۔ ایک ثانیے تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا مگر حقیقتاً پستول تانے اس کے سامنے یقیناً ہوش و حواس کے..... لیلیٰ کی صورت کھڑی تھی۔ لیلیٰ کی آنکھوں سے نفرت اور غیظ کے شعلے پھوٹ رہے تھے، اس کی گور پلا تریبیت میں سب سے پہلا اصول یہی سکھایا گیا تھا کہ بعض حساس معاملات میں اپنے لوگوں پر بھی بھروسہ نہ کرنا اور دل میں ابھرنے والی پہلی ٹھنک کو غیر معمولی سمجھو کہ اسی کا نام چھٹی حس ہے جو ایک بار انسان کو کسی خطرے سے آگاہ ضرور کرتی ہے۔ یہی سبب تھا کہ جب اس نے اسے اسی وقت اپنے سامنے کھانا ختم کرنے پر زور دیا تھا تو لیلیٰ جو پہلے ہی اسد کی غیر متوقع اور اچانک آمد پر ٹھنک سی گئی تھی۔ نیز اس کی عقابلی چہرہ شاس محتاط نگاہوں نے اسد کے چہرے کے تاثرات بھی بھانپ لیے تھے، چالاکی سے اسے باہر بھیج کر کھانا دوسری جگہ چھپا کر خالی برتن رکھ دیے تھے، اور خود بے ہوش ہو گئی تھی۔ اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو... خود ہی یہ بات ظاہر ہو جاتی۔ اسد اسے سوتا سمجھ کر خالی برتن خاموشی سے لے جاتا مگر اس نے کھانے میں بے ہوشی کا سفوف ملا یا ہوا تھا جو اس کا پہلے سے منصوبہ تھا۔ لہذا وہ یہی سمجھا کہ اس کا منصوبہ

کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ جب ٹراسمیٹر پر بات کرنے لگا تو بدظاہر بے سدھ پڑی لیلیٰ اس کا سارا منصوبہ سمجھ گئی۔

اب لیلیٰ کو اپنی طرف پستول تانے دیکھ کر اس کا کردہ چہرہ فق ہو گیا تھا۔ ”دل تو کرتا ہے..... تم جیسے غدار کے سر میں اسی دقت گولی اتار دوں۔“ لیلیٰ بدستور اسے نفرت خیز نگاہوں سے گھورتے ہوئے بولی۔ ”مگر افسوس کہ میں ایسا نہیں کر سکتی..... بتاؤ کتنا انعام ملا ہے تمہیں یہودیوں کے ہاتھ اپنے ضمیر کا سودا کرنے پر؟“ لیلیٰ کی بات پر اس کا سارا خوف کا فور ہو گیا۔ بڑی ڈھٹائی سے بولا۔

”ہاں، میں نے یہودیوں کے ساتھ سودا کیا ہے مگر اپنے ضمیر کا نہیں بلکہ اپنے لوگوں کی ہی بھلائی کی خاطر یہ سب کیا ہے۔“

”بھلائی اور بقا کی خاطر.....؟ ہمد حیف ہے تم پر!“

..... لیلیٰ پھری ہوئی شیرنی کی طرح غراکی، ”تیم اس ذلیل قوم سے اپنے لوگوں کے لیے کون سی بھلائی اور بقا کی امید لگائے بیٹھے ہو، جن کے ظلم و بربریت نے چنگیز و ہلا کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ کیا تم دیدہ و دانستہ ناپینا ہو؟ یر و سلم، غزا، تائبس اور تمل کرم میں تم نے ان یہودی ظالموں کا وہ... نالج نہیں دیکھا جس سے شیطان بھی لرز اٹھتا ہے۔ اگر تم اب بھی کچھ نہیں سمجھ رہے ہو تو سنو، میں ہیمل کے ان پرستاروں کی بات کر رہی ہوں جو خون خوار بھیڑیے ہیں۔ جنہوں نے اسپتالوں، اسکولوں پر گولہ باری کی۔ ان پر نیپام بم برسائے، بے گناہ شہریوں پر زہریلی گیس چھینکی جس کے نتیجے میں ہزاروں ماؤں کے لال، جوان عورتوں کے سہاگ اجڑا گئے اور ہزاروں بچے یتیم ہو گئے۔ ان درندوں نے ہزاروں دو شیزائوں کی عصمت دری کی۔ بے گناہ عربوں کو اپنی ہی زمین سے بے دخل کر دیا اور ان کا گھر، کاروبار اور جائیداد پر بھی قابض ہو گئے اور انہوں نے تو تہذیب اور انسانیت کے منہ پر تھوک دیا ہے۔ یہ ایسی مکار اور دغا باز قوم ہے جس سے تم جیسے غدار ضمیر فروش تمہیں بچ جائیں گے۔“

لیلیٰ غیظ جوش میں کہتی چلی گئی۔ اس کی صراحی دار گردن لگی رگیں پھول گئیں، ان میں دوڑتا ہوا خون تک اچھال مارتا دکھائی دینے لگا تھا۔ گوری رنگت کسی آتش فشانی لادے کی طرح سرخ ہو گئی، پورا وجود غیظ جوش سے ہولے ہولے مرتعش ہو رہا تھا مگر برعکس اس کے سامنے کھڑے اسد پر لیلیٰ کی جوش بھری اور ولولہ انگیز تقریر کا مطلق اثر نہ ہوا۔ استہزائیہ انداز میں بولا۔

تھے، کون یہودی ایسے ہے وہ جن کے لیے تم اپنے فلسطینی مسلمانوں کی پشت پر چھرا گھونٹتے ہو؟“
اسد اس کی بات پر ہنسا۔ لیلیٰ کی طرف سے آغاز میں یہ کہنے پر کہ وہ اسے ایک مجبوری کے باعث ہلاک نہیں کرنا چاہتی وہ پک دم چوہے سے شیر بن گیا تھا بولا۔ ”یہ تو میں تمہیں کبھی نہیں بتاؤں گا، کیونکہ میں یہودی کی وی ہوئی مراعات و عنایات سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔“
ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ لیلیٰ کی انگلی نے پستول کے ٹریگر پر حرکت کی۔ ایک چٹکھاڑتا ہوا شعلہ نال سے برآمد ہوا اور اسد کی پیشانی چیخ گئی۔ وہ آواز نکالے بغیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔

”تم جیسے خداروں کا بہکا انجام ہونا چاہیے۔ کاش! تمہارا ضمیر جاگ جاتا تو میں یہ قدم بھی نہ اٹھاتی، لیکن تم زندہ رہتے تو نجانے اور کتنے فلسطینی مجاہدوں سے غداری کرتے رہتے۔ صدحیف ہے تم پر۔“
لیلیٰ خود کلامیہ انداز میں بڑبڑاتی، اب اس کا ذہن تازہ صورت حال پر تیزی سے کام کرنا شروع ہو گیا۔ اس نے سب سے پہلے اسد کی لاش سے وہ خفیہ ٹراسمیٹر برآمد کیا۔ پھر اسے پیروں تلے توڑ ڈالا۔ رات کے دیرمیان پہرے میں وہ..... پیدل ہی فارم کی عمارت سے نکل پڑی تھی۔

☆☆☆

بلند چھت ڈالے اس ہال کمرے کے وسط میں مستطیل میز کے گرد..... آٹھ کرسیاں رکھی تھیں جبکہ لوہے کی کرسی صدارتی جگہ پر دھری تھی، جو نسبتاً بڑی اور اونچی پشت گاہ والی تھی مگر کرسیوں کی تعداد سے افراد کم تھے یعنی صرف پانچ۔ ان کے چہروں اور آنکھوں کی وضع قطع اور ساخت ان کی مخصوص قومیت اور ذہنیت کی عکاسی کرتی تھی، چہرے گول تھے، اور کچھ ٹھوڑی کی طرف سے نکلے ہوئے تھے، رنگت البتہ کسی کی سانولی تھی تو کسی کی گوری۔ آنکھیں چندی چندی اور ان سے مکاری جھلکتی تھی۔ یہ پانچوں کٹر اسرائیلی یہودی تھے، صدارتی کرسی پر براجمان قدرے فریبہ مگر ٹھنکے جسم کا حامل شخص تھا، ان سب کے جسموں پر مخصوص وردی نظر آتی تھی اور صدارتی کرسی پر براجمان فریبہ ٹھنکے شخص کی وردی اس کے اعلیٰ عہدے کو ظاہر کرتی تھی۔ یہ ڈیوڈ اسٹار کا چیف جنرل آئزک فرناش تھا۔ موساد کے دو نمائندے جو میجر ریک کے تھے ایک سیکنڈ ڈائریکٹر، بارق شمعون اور دوسرا ڈپٹی امحاق شامیر تھا۔ تیسرا اسرائیلی حکومت کا نمائندہ اور وزیر اعظم کا سیکورٹی ایڈوائزر

”تم چند سر پھرنے لوگ اسرائیلی اور ان یہودیوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اس کے برعکس تم نے ان کو مشتعل کر دیا اور یہ سارے ظلم انہوں نے اسی اشتعال میں کیے جن کی ذمے داری تم چند لوگوں پر جاتی ہے۔ تم لوگ پہاڑ سے سر نکلنے کی حماقت کر رہے ہو کیا تم کو معلوم نہیں کہ جون 1967ء کی صبح اسرائیلی طیاروں نے مصری فضا کا کیا حشر کیا تھا؟ مملکت مصر..... مل ایسب کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ تمہیں یہ حقیقت یاد رکھنی چاہیے، اے سر پھری مجاہدہ کہ مقابلہ محض اسرائیل سے نہیں ان بڑی طاقتوں سے ہے جو ناقابل تسخیر ایسی قوت ہیں۔ امریکا کو بھول کر تم لوگ بڑی خطرناک خوش فہمی میں مبتلا ہو۔“ اسد کی لٹکڑی لولی دلیل پر لیلیٰ نے شعلہ فشاں لہجے میں کہا۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ کوئی تمہارے گھر پر غاصبانہ طور پر قابض ہو جائے اور تم ہاتھ باندھے، سر جھکائے، مہر پہ لب کھڑے تماشا خانے ظلم و بربریت دیکھتے رہو گے؟ اور تم جن طاقتوں کی بات کر رہے ہو وہ خود بہ ظاہر عالمی امن کے داعی ہونے کا دعویٰ تو کرتے ہیں مگر در پردہ نقص امن کے بگاڑ کا سبب بنتی ہیں۔ اسرائیل بھی امریکا جیسی سپر پاور کا ایک ناجائز، ناخلف اور نا فرمان بردار بچہ مگر یہ ناجائز بچہ ان کی اپنی بھی کمزوری بن چکا ہے۔ وہ اس کی پرورش کرنے پر مجبور ہیں۔ یہودی فطری طور پر ایک بزدل اور خوف زدہ قوم ہے اور گریٹ اسرائیل کا ناپاک منصوبہ ان کی پست ذہنیت اور پیار و ماخ کا وہ خواب ہے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔“
اسد لاجواب ہو کر خاموش ہو رہا مگر اپنی ہٹ پر قائم رہا۔ لیلیٰ کو اب یہاں سے نکلنے کی جلدی تھی، اسد اسے رکنے پر مجبور کرنے کی خاطر مکاری سے بولا۔ ”دیکھو، اب کچھ نہیں بگڑا..... تم جوان ہو، خوب صورت ہو، یہودی اب بھی تمہاری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے تیار ہیں۔ تم یہ راستہ چھوڑنے کا وعدہ کر دو تو میں ان سے تمہاری سفارش کر سکتا ہوں۔“

”نعت ہے تم پر۔“ لیلیٰ نے نفرت سے ہونٹ سیکڑ کر کہا۔ ”اتنی بربریت اور بے شرمی کا ننگا ناچ پوری دنیا نے دیکھا اور تم کہتے ہو کہ... کچھ نہیں بگڑا..... نف ہے تم پر اور تم یہودیوں سے جس دوستی کا اصرار کر رہے ہو، یہ اپنی پیٹھ پر خنجر گھونٹنے کے مترادف ہوگا... میری ہر سانس اور خون کا ایک قطرہ میری عمر کا ایک ایک پلہ ارض مقدس، ارض فلسطین اور اسلام کے لیے وقف ہو چکا ہے۔ میرا وقت ضائع نہ کر دو..... مجھے بتاؤ کہ تم ابھی کس سے بات کر رہے

لیفٹیننٹ کرنل پریسلو، نما جبکہ چوتھا ڈیوڈ اسٹارکا، ہی، اہم کارکن اور سربراہ جنرل فرناش کا نائب میجر ایہود شاہبک تھا۔ بند کمرے میں یہ اہم ترین اور ہنگامی میٹنگ تھی اور خفیہ بھی کیونکہ اس میں حکومتی نمائندے نے بھی شرکت... کی تھی۔ میٹنگ کا اہم ترین ایجنڈا "الجاہد" اور "پی فرنٹ" کو سبوتاژ کرنا تھا۔

انتہائی مختصر سی کلمات کے بعد جنرل فرناش نے گمبھیر لہجے میں سب سے پہلے اسرائیلی حکومت کے نمائندے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مسٹر پریسلو! اب تک محض آپ کی وجہ سے آپریشن اس سال میں تاخیر کا باعث بنا رہا، ورنہ ہم کب کے "غضب خدا" کے کمانڈر ظلیل الوزیر کی طرح "الجاہد" اور "پی فرنٹ" کے دونوں رہنماؤں صادق الخیری اور زبیدہ خاتون کو ختم کر چکے ہوتے۔"

کرنل پریسلو نے پر متانت خاموشی سے ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ کی بات سنی پھر اسی سنجیدگی سے گویا جواز پیش کرنے کے انداز میں بولا۔ "غضب خدا کے رہنما ظلیل الوزیر کے خلاف وہ کارروائی قبل از وقت عمل میں لائی گئی تھی، جس کے نتیجے میں ہماری مخلوط اسرائیلی حکومت کی اندرونی کابینہ "جیونس آپریشن" پر عمل درآمد کا مسئلہ کھڑا ہو گیا تھا اس کے حق میں فیصلہ صرف ایک اکثریتی ووٹ سے ہوا تھا۔ یہی نہیں لیکوڈ پارٹی کے ساتھ مخلوط کابینہ میں شامل تین لیبروزرا بھی شروع ہی سے اس منصوبے کے متعلق ذہنی تحفظات رکھتے تھے۔ ان میں شمعون پیریز لیبر پارٹی کے لیڈر، وزیر خارجہ ایزرا زہین اور وزیر تعلیم اشحاق نادان تھے اس دس رکنی اندرونی کابینہ کے صرف دو لیبر ارکان نے جیونس پر دھاوا بولنے کے منصوبے کی حمایت کی۔ وزیر دفاع اشحاق رابن اور وزیر پولیس ہانم باریو تھے۔ وہ دونوں اسرائیلی چیف آف اسٹاف کے فرائض انجام دے چکے تھے۔ بڑی مشکل آن پڑی تھی ہم پر۔" پریسلو کے اس صراحت آمیز جواب نے چند ثانیے کے لیے جنرل فرناش کو مہر بہ لب بنا دیا تو اس کے نائب میجر ایہود شاہبک نے قدرے طنزیہ انداز میں حکومتی نمائندے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو کیا تمہاری دس رکنی اندرونی کابینہ کے آٹھ وزرا فلسطینیوں کے اہمرو ہیں؟"

"یہ بات نہیں۔" پریسلو نے ڈیوڈ اسٹار کے نائب سربراہ کا چہرہ ہوا طنز محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"تمہارے جیونس آپریشن میں غضب خدا کے رہنما

ایہود ظلیل الوزیر کے خلاف اسٹارک انکیشن کے منصوبے کے مذکورہ نقادوں نے حکومت کی توجہ دلائی تھی کہ ستمبر 72ء میں سانحہ میونخ کے بعد بھی جانے والی قاتل ٹیموں کی وجہ سے بیرون ملک بالخصوص عالمی تناظر میں ہمارے ملک اسرائیل کے ایج کو جو نقصان پہنچا تھا کوئی ایسا فیصلہ کرتے وقت اسے فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ ایسا انہوں نے ملک و قوم (اسرائیل، یہودی) کے وسیع تر مفادات میں ہی کیا تھا۔"

اس پر موساد کے سیکنڈ ڈائریکٹر جو ماضی میں ٹاپ ایجنٹ بھی رہ چکا تھا میجر باریق شمعون نے مداخلت کرتے ہوئے حکومتی نمائندے پر یہ سلسلہ کو نشانہ بناتے ہوئے کہا۔

"ان معاملات میں کسی قسم کی مصلحت پسندی کے ہم قائل نہیں ہیں۔ ہمیں جدھر اور جب موقع ملتا ہے ہم فلسطینی رہنماؤں کو مار گت کرتے رہیں گے۔ مسلم کشی اور مسلم ممالک میں ہماری اتھری پھیلانے والی سازشیں بھی کسی مصلحت پسندی کا شکار نہیں بن سکتیں۔ تمہارا مفاد ہمارے رویہ محض اپنی سیاسی حکومت اور ساٹھ تک محدود رہتا ہے۔" میجر باریق شمعون کی آواز اور لہجے میں بھی فلسطینی اور امت مسلمہ کے لیے بھرے ہوئے زہر کی کڑواہٹ صاف مترشح ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ میجر اشحاق شامیر نے بھی اپنے ساتھی کی حمایت میں بات آگے بڑھاتے ہوئے پریسلو سے کہا۔

سانحہ میونخ میں بھی ہماری (موساد کی) کارروائی بلا جواز نہیں کہی جاسکتی۔ جب یارو سے میونخ اوپیکس کے موقع پر فلسطینی حریت پسندوں نے گیارہ اسرائیلی اہلکاروں کو اغوا کر کے انہیں مار ڈالا تھا پھر "غضب خدا" کے نام سے یہ اسرائیلی قاتل ٹیمیں یورپ بھر میں پھیل گئی تھیں اور جگہ جگہ انہوں نے بم پھینکے تھے، ان کے ہاتھوں ایک آدمی پیرس میں ہلاک ہوا تھا جو ہمارے ڈیمون ڈیکلیئر ریجر پلانٹ کے لیے خفیہ خدمات ہمیں فراہم کر رہا تھا لیکن پھر جولائی 73ء میں ناروے میں انہیں صدے سے دو چار ہونا پڑا۔ اگر ہم حرکت میں نہ آتے تو صورت حال آگے چل کر ہمارے تصور سے بھی زیادہ بھیانک ہو جاتی۔" کٹر یہودی میجر اشحاق شامیر کے لب و لہجے سے ازلی خوف مترشح تھا۔

سیاسی حکومتی نمائندے پریسلو نے ظاہر خاموشی سے ایک وقت موساد اور ڈیوڈ اسٹار کی ایسی کھلی کھلی باتوں کا نشانہ بنا ہوا تھا مگر اس نے اپنا مدافعتی انداز بھی ترک نہیں کیا تھا۔ جواب میں وہ اشحاق شامیر کی طرف دیکھتے ہوئے محل سے بولا۔

"ملکی ریاست سیاسی جمہوریت سے آگے بڑھتی اور پھلتی

موسم سرما کی خشک آلودہ عنایتوں کے ہمراہ دسمبر 2014ء کا تقریباً پانچویں نمبر کی نذر

کراچی

نگہت سیمما اور رفاقت جاوید
کے سلسلے دار ناول بہت خوب صورتی
سے منزل کی جانب گامزن

ماہنامہ
پاک سوسائٹی

مایہ ناز رائز و پاکیزہ کی دیرینہ ساتھی فرحانہ ناز ملک کی
یاد میں ساتھی رائز اور تذاحوں کے پریم اور پرسوز تاثرات

زاہدہ پروین کے ماہر قلم کا شاہکار جنگل کا پھول

نایاب جیلانی نے پردہ اٹھایا ترکِ وفا کے اصل راز سے

ماہ دسمبر کے لیے عزالہ عزیز کی دلوں کو گرماتی خوب صورت تحریر

روکے جلاوڑ

شیریں حیدر نگہت اعظمی، رحمانہ حسن، ندا حسنین،
فرحانہ ناز ملک و دیگر مشاق قلم کاروں کی پر لطف کاوشیں

گزرتے ماہ و سال کیا

پیغام دیتے ہیں، شانستہ زریں
کا خصوصی سروے

اس کے ساتھ ساتھ مستقل متنوع سلسلوں کا دلکش اور دلربا امتزاج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی نذر

”منصوبے کی تفصیل میں جانا چاہوں گا۔“
 ”ہم اس کی تفصیل محفوظ رکھتے ہیں۔ اس میں منصوبے کے اٹھ عمل کی کچھ جزئیات قابل غور ہیں۔“ جنرل فرناش نے بھاری اور سنجیدہ آواز میں کہا تو پریسلو کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس منصوبے کی عملی کارروائی کو دانستہ چھاپا جا رہا ہے۔ اسے معلوم تھا اگر وہ تحفظات کا اظہار کرنے کی کوشش کرتا تو پھر ایک طولانی بحث چھڑ جاتی۔ لہذا اس کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ ان کے اگلے منصوبے سے واقف تھا۔ بولا۔

”ٹھیک ہے مگر رفیوجیز کے سلسلے میں کیا قدم اٹھایا جا رہا ہے؟ میری مراد ان جلاوطن اور زبردستی بے دخل کرنے والے فلسطینیوں سے ہے۔“ پریسلو کی بات پر میجر ایبود شاہک نے کبھی لہجے میں جواب دیا۔

”اس سلسلے میں ہم اپنی پہلی کارروائی کا آغاز سائبرس (قبرص) سے کر چکے ہیں۔ وہ دونوں فلسطینی آفیسرز مارے جا چکے ہیں جو فلسطینی رفیوجیز کے لیے ایک بحری جہاز چارٹر کرنے والے تھے۔“

”گڈ۔“ پریسلو نے اثبات میں سر ہلایا پھر رست و اج میں وقت دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر میرا یہاں مقصد ختم ہو چکا ہے تو کیا میں جاسکتا ہوں؟“
 اسے جانے کی اجازت دے دی گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایبود شاہک موساد کے میجر باریق شمعون اور اسحاق شامیرہ گئے۔ شامیر نے جنرل فرناش سے کہا۔ ”شام، سرائس اور اردن کے فلسطینی رفیوجیز کے بارے میں کیا قدم اٹھایا جا رہا ہے؟“

جواباً ایبود شاہک بولا۔ ”وہاں بھی ہمارے جاسوس مختلف جہیں میں متحرک ہیں۔ ابھی وہاں ان کی سپورٹ میں کوئی نہیں، صرف یہی دونوں فلسطینی آفیسرز احسن الزہروی اور ایوبو جواد العزیزی اس معاملے میں دلچسپی رکھتے تھے اور کوشاں بھی تھے ایک خفیہ اسالٹ آپریشن کے ذریعے انہیں قبرص میں ہی سیماسول کی بندرگاہ پر ختم کر دیا گیا ہے۔“

”کیا اس سلسلے میں ہمیں پوری تسلی ہے کہ اب ان جلاوطن اور بے دخل فلسطینیوں کی واپسی کی ساری راہیں مسدود کی جا چکی ہیں؟“ اسحاق شامیر کے ساتھ باریق شمعون نے اس بار سوال کیا تھا۔

”اپنے سوال کی وضاحت کرو۔“ جنرل فرناش نے اس کی طرف سنجیدہ نظروں سے گھورا۔ ”تو وہ بولا۔“ کہنے کا مقصد یہ تھا کہ کیا ان دونوں فلسطینی آفیسرز کے مرنے کے

پہلے ہی ہے..... عالمی تناظر میں یہی ہماری بقا کا راستہ ہے۔
 خونریزی سے ہمارا بیچ خراب ہوتا ہے۔ بے شک ہماری پشت پناہی میں کئی بڑی عالمی طاقتیں ہیں، کچھ عرب ممالک بھی ہیں مگر ایسی کارروائیوں سے ہمارے یہ ”دوست“ متاثر بھی ہو سکتے ہیں۔ خونریزی کے ہمارے سیاست کے ذریعے معاملات حل کرنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ تم لوگوں کی اس کارروائی کے بعد عالمی صحافتی بورڈ کے ایک ہمارے ہم وطن اسرائیلی اخبار ”ہارٹز“ کے کالم نگار یوئیل مارکس نے تبصرہ کیا تھا کہ ”ہماری انا کی تسکین کے لیے یہ خبر اچھی ہے مگر اس طرح کی خونریزی کارروائیوں سے ہمارے ملک کو درپیش سنگین خطرات اور مسائل حل نہیں ہو سکتے۔“

اس پر ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ نے دوبارہ حکومتی نمائندے کو گھد پڑا۔ ”تمہاری پارٹی کے ایک سابق وزیر اعظم نے بھی جوش خطابت میں یہ بیان دیا تھا کہ ہمارے دشمنوں کو سمجھ لینا چاہیے کہ اسرائیل جنگ جاتا ہے اور جو ہمیں نقصان پہنچائیں گے انہیں کئی گنا نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”پھر تو آپ کو ہماری سیاسی لیڈرشپ پر شبہ نہیں کرنا چاہیے کہ وہ اپنی مصلحت اندیشی کے باعث آپ کے کارکو تاخیر کا کاربناتی ہے۔“

جنرل فرناش پیچھے ہٹنے والا کہاں تھا۔ اس کی بات کو پکڑتے ہوئے بولا۔ ”میںیں پر تم لوگ غلطی کرتے ہو اس طرح کی نقل و غارت گری کی ذمہ داری قبول کر کے..... اس طرح ہمارے دوست خصوصاً ڈائٹنگن مشکل میں پڑ جاتا ہے، جو جوئس کو عرب دنیا میں مقتول اور مغرب نواز خیال کرتے ہیں۔ اسرائیلی حکومت اور اسرائیلی جنس جاتی ہے کہ اس طرح اسے اقوام متحدہ میں سیکورٹی کونسل کی متفقہ مدت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

”میرا خیال ہے ہمیں اب اس بحث کو چھوڑ کر اپنے اصل ایجنڈے پر بات کرینی چاہیے۔“ بالآخر موساد کے باریق شمعون نے اس بحث کی طولانی سے اجتناب برتنے کی غرض سے کہا تو جنرل فرناش نے ہولے سے تھکنکار کے اصل گفتگو کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”ہمارا اگلا ٹارگٹ ”آپریشن اسالٹ مشن“ ہے۔ جس کے مطابق ہم نے نی فرنٹ کے رہنما صادق الخیری اور الجاہد کی زبیدہ کو ٹارگٹ کر کے ختم کرنا ہے۔“

سوائے حکومتی نمائندے پریسلو کے موجود سب نے حمایت کا اعلان کر دیا ہاتھ اٹھا کر..... جبکہ پریسلو بولا۔

مسلم امہ کی بنیاد پر اور ایک کاز کے تحت دلچسپی سے رہے ہیں۔ اے سیون اپنی منفصل رپورٹ دے چکا ہے۔ جس کے مطابق اب ان دونوں ٹارگٹڈ مقتول فلسطینی آفیسروں کے کام کا بیڑا سلطان شیکھری اور عابد شیکھری نے اٹھالیا ہے۔

بعد..... آپ کو یقین ہے کہ اب کوئی ان فلسطینی رفیو جیز کی سپورٹ میں نہیں رہا؟

”آپ نے شاید ابھی تھوڑی دیر پہلے ایہود شاہبک کی بات پر غور نہیں کیا۔ جس کے مطابق ہمارے جاسوس مختلف جیس میں متحرک ہیں، جیسے ہی ہمیں اس سے متعلق کوئی اطلاع پہنچتی ہے ہم فوراً حرکت میں آجاتے ہیں۔“

”گڈ۔“ موساد کے دونوں سینڈ اینڈ ڈپٹی ڈائریکٹرز نے مکروہ اور بے رحمانہ مسکراہٹ سے بیک وقت اپنے سروں کو اٹھاتی جنبش دی تھی پھر تھوڑی دیر بعد وہ دونوں بھی رخصت ہو گئے۔ اب صرف وہاں ڈیوڈ اسٹارکا کو زم موجود تھا۔ جنرل آئزک فرناش اور اس کا نائب میجر ایہود شاہبک۔

اپنے نائب کے اس انکشاف پر جنرل فرناش کا چہرہ غیظ و غضب کے مارے سرخ ہو گیا۔ اس نے کشتی کے فرش جیسی ساخت و شکل کے پینڈے والی میز پر اپنے داہیں ہاتھ کا گھونسا مارا اور غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولا۔ ”تو پھر اب تک وہ دونوں لبنانی مسلم باپ بیٹا زندہ کیوں ہیں؟ پتا نہیں وہ دقت کب آئے گا جب ہم مکمل طور پر مسلمانوں کے اس جذبہ حیت کی چین کو توڑ ڈالیں گے۔ ان کے اس جذبہ اتحاد المسلمین سے ہماری پوری یہودی قوم خوف کے مارے نفسیاتی مریض بن کر رہ گئی ہے۔“ کہتے ہوئے جنرل فرناش کا چہرہ مسخ ہو کے رہ گیا تھا۔ ایہود شاہبک اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

قبرس میں مقیم دو جلاوطن آفیسروں احسن الزہروی اور جواز کول کروانے میں میجر ایہود شاہبک کا ہاتھ تھا۔ اس کی منصوبہ بندی کے باعث ڈیوڈ اسٹارک کے تین ناپ اسٹائٹ ایجنٹوں نے قبرس کی بندرگاہ پر دھاوا بولا تھا اور اس خون ریزی سے دو فلسطینی آفیسرز کا بے دردی سے قتل کیا تھا، اس سلسلے میں اب میجر ایہود شاہبک اپنے چیف فرناش کو آئندہ کی رپورٹ دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اس سلسلے میں ہم..... آپریشن اسٹائٹ ٹو کے نام سے ایک اور منصوبہ ترتیب دے چکے ہیں آپ کے حتی احکامات کی دہر تھی۔“

”چیف! فلسطینی رفیو جیز کا معاملہ بظاہر ختم نہیں ہوا ہے۔ آج ہی وہاں مقیم ہمارے ایک جاسوس اے سیون نے اپنی خفیہ رپورٹ بھیجی ہے کہ مقامی حکومت تو اگرچہ برائے نام مقتولین آفیسرز کے سلسلے میں تفتیش کر رہی ہے مگر ”البحر“ نامی ایک شپنگ کمپنی کے مالک سلطان شیکھری اور بالخصوص اس کا بیٹا عابد شیکھری نہ جانے کیوں اس کیس میں زیادہ دلچسپی لے رہے ہیں اور یہ دونوں لبنانی مسلم ہیں۔“

”فوراً عمل کرو، ایسے کسی بھی منصوبے پر میرے حتی احکامات یا اجازت کی ضرورت میں وقت ضائع نہ کیا کرو..... جس میں خون مسلم کو بہانا ہو اور ہمارے وسیع تر مفادات کے عین مطابق کبھی ہو۔“ جنرل فرناش نے سفاکانہ غراہٹ سے اپنے نائب کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ محتاط لہجے میں بولا۔

”ہوں۔“ اس کی بات پر جنرل فرناش نے ایک پرسوج اور گھبرہ کاری بھری پھر سوالیہ کہا۔ ”یہ البحر وہی کمپنی ہے جس کے دو جہاز فلسطینی رفیو جیز کے لیے چارٹرڈ کروائے جا رہے تھے؟“

”چیف آئندہ ایسا ہی ہوگا لیکن ابھی آپریشن اسٹائٹ ٹو پر اتنی جلدی عمل درآمد نہیں ہو سکتا وجہ آپ کو معلوم ہے۔“

”میں چیف۔“ نائب، میجر ایہود شاہبک نے فوراً اثبات میں اپنا سر ہلایا۔ تو جنرل فرناش بولا۔

”نور..... نیور..... میجر شاہبک! کسی کی پروا نہ کرو..... اور فوراً اس منصوبے پر عمل کرو۔ اب دوسرے اور سب سے اہم منصوبے پر بات کرو۔ اس کے بارے میں تمہارا لائحہ عمل کیا ہے؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی رست و آج میں دقت دیکھا اور خود کلامیہ انداز میں بڑبڑایا۔ ”مجھے بھارت سے راکے نائب سربراہ سے اہم میٹنگ کرنی ہے۔“

”اے سیون سے کہو ہمیں ان دونوں لبنانی مسلمان باپ بیٹے سے متعلق مکمل اور منفصل رپورٹ دے۔ اس کیس میں ان کی دلچسپی کی وجہ کیا ہے؟ دولت کا حصول یا پھر اس کے پیچھے جذبہ مسیحی کا فرما ہے۔“

”میں چیف، بالکل ایسے ہی ہوگا۔“ میجر شاہبک نے مؤدبانہ لہجے میں کہا۔ ”دوسرے منصوبے کے مطابق پی فرنٹ کے رہنما صادق الخیری اور الجاہد کی زبیدہ کو ٹارگٹ کرنے کا پلان فائنل ہو چکا ہے۔“

”دولت کا ان دونوں باپ بیٹوں کو کوئی لالچ نہیں ہے چیف۔“ ایہود شاہبک نے کہا۔ ”وہ خالصتاً حیت

”مختصر بریفنگ دو، اس کے بعد اس میٹنگ کو ختم

کرد۔ 'جنرل فرناش کے تحکمانہ انداز میں کہا تو میجر ایہود شاہک نے فر فریوں کا شروع کر دیا۔

یہ مینگ ڈیوڈ اسٹار کے میڈ کوارٹر میں ہو رہی تھی جو گل ایبیب کے مضافات میں تیونائی کے قریب ایک نیم پہاڑی و جنگلاتی سلسلے میں واقع تھا۔ جنرل فرناش کی رہائش گاہ بھی وہیں تھی اور میجر ایہود شاہک کی بھی۔

☆☆☆

ہرانے بیت المقدس کے جنوبی مضافات میں بیت صفناہ کا گنجان پہاڑی سلسلہ تھا۔ یہ 'الجاہد' کی رہناز بیدہ اور اس کے جاں نثار ساتھیوں کا خفیہ ٹھکانا تھا۔ ادھر ایک نیم پختہ مکان کے ایک کمرے میں پانچ افراد موجود تھے جن میں قاطن ذکر کی فرنیٹ کے رہنما صادق الخیری اور الجاہد کی زبیدہ کے نام تھے، باقی تین اہم ساتھیوں میں سے ایک سامی، صادق الخیری کا تھا اور باقی دو زبیدہ کے۔ رات اپنے درمیانی پہر میں داخل ہو رہی تھی۔ کمرے میں زیتون کے تیل کا چراغ جل رہا تھا۔ فرش پر برگ چھالا بچھا ہوا تھا۔ درمیان میں تھوہ کی پیالیاں رکھی ہوئی تھیں۔

"محترم خیری..... آپ کی یہاں آمد سے ہمارے حوصلے بلند ہوئے ہیں مگر ہمیں 'دادار' کی رپورٹ کے مطابق آپ کی جان سے متعلق گہری تشویش ہے۔" زبیدہ نے الخیری سے کہا۔ وہ ایک پینتیس سالہ گوری چٹی اور آہنی عزم رکھنے والی مجاہدہ تھی۔ صادق الخیری اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

"مجاہدوں میں انتشار پھیلانے والی ایسی رپورٹیں آتی رہتی ہیں۔ یہ بھی صیہونی سازش کا ایک حصہ ہے۔ ہمیں اس کی پروا نہیں، نہ ہی ہم ایسی گیدڑ بھکیوں کی وجہ سے اپنی کارروائیوں کو پس پشت ڈال سکتے ہیں۔ جبکہ یہودی ہمارے خلاف ہمہ وقت اپنی مذموم، ناپاک بزولانہ کارروائیوں میں مصروف عمل رہتے ہیں۔" صادق الخیری اتنا کہہ کر چند ثانیوں کے لیے رکا۔ وہ ایک پچاس سالہ دلیر فلسطینی مجاہد تھا۔ رنگت سانولی تھی، اس نے اسرائیلی اٹیلی جنس کا کافی عرصے سے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اس کی مجاہدانہ کارروائیوں سے موساد بھی تنگ آچکی تھی، وہ اب تک اپنی سر توڑ کوششوں کے باوجود اس دلیر مجاہد کو ٹارگٹ کرنے سے قاصر تھی یہی سبب تھا کہ موساد کو اپنے کاسلے بلن سے ڈیوڈ اسٹار کو جنم دینا پڑا تھا مگر ڈیوڈ اسٹار بھی اب تک اس کی گرد کو نہ پاسکی تھی۔

"ہمیں بہت جلد اسرائیل کو ایک زبردست چوٹ پہنچانی ہے۔ تمہاری رپورٹ ہمیں ملی تھی، وہ اس قدر اہم تھی

"محترم..... آپ ہماری قوم کا سرمایہ ہیں آپ کی جان کو خطرہ تھا مجھے حکم کیا ہوتا میں حاضر ہو جاتی۔"

زبیدہ بولی تو صادق نے کہا۔ "نہیں، عزیز می زبیدہ! میں تم اور ہمارا ہر مجاہد ارض مقدس کا سرمایہ ہے جو صیہونیت کے ناپاک عزائم سے برسر پیکار ہے۔ میرے علم میں تمہاری بھی اسرائیلیوں کے خلاف مجاہدانہ کارروائیاں آتی رہتی ہیں۔ تم نے اور تمہارے ساتھیوں نے بھی اسرائیلیوں کو ان کی بدمعاشی کا مزہ چکھایا ہوا ہے۔ اب مجھے یہ بتاؤ کہ تمہاری رپورٹ کی تصدیق کیا ہے؟ کیونکہ ہم اس سلسلے میں بہت جلد حتمی کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔"

جواباً زبیدہ بولی۔ "بی ایل ایس او کا ایک دلیر مجاہد قیصر الخلیلی جو مسلسل ہمارے رابطے میں تھا۔ اس نے اپنی سامی سٹی کے ساتھ مل کر اسرائیلیوں کا یہ بھانک اور ناپاک منصوبہ بے نقاب کیا ہے مگر انیسویں اسرائیلی اٹیلی جنس کو اس کی بھٹک پڑ گئی اور وہ بی ایل ایس او (فلسطین لیبرل اسٹوڈنٹس آرگنائزیشن) کے خلاف فوراً حرکت میں آ گئی، جس کے نتیجے میں قیصر الخلیلی ان کے ہتھے چڑھ گیا اور اٹیلی ابھی تک مفروضہ ہے۔ تاہم ان کی رپورٹ کے مطابق..... صحرائے نجف میں جدھر اسرائیل کا ڈیمون ریسیرچ نیوکلیر پلانٹ قائم ہے وہیں یہ ظاہر ہوئی ہے کہ گھر کے نام پر یورینیم کی افزودگی کا بھی ایک خفیہ پلانٹ لگایا جا رہا ہے اور اس میں فرانس، امریکی سفارش سے اسرائیل کی مدد کر رہا ہے کیونکہ فرانس کو امریکا بلیک ٹینڈر ریوٹ نائی اٹمی آبدوزیں دے رہا ہے۔ یہ خفیہ پلانٹ تیار کیا جا چکا ہے جو اب آخری مراحل میں ہے۔ اسے سبوتاژ کرنا بہت ضروری ہے۔"

زبیدہ نے اپنی بات ختم کی تو صادق الخیری کا چہرہ جوش غیظ تلے سرخ ہو گیا اور وہ برہم لہجے میں بولا۔ "ہم نے ہر صورت میں اس ناپاک منصوبے کو سبوتاژ کرنا ہے۔"

"ہم آپ کے ساتھ ہیں۔" زبیدہ نے بیک زبان دہم آواز کہا تو صادق بولا۔

"میں آج ہی تیونس روانہ ہو رہا ہوں۔ وہاں دو روز میں ایک مربوط اور منظم پلاننگ ترتیب دوں گا۔ میرا ایک سامی آکر تمہیں میرے لائحہ عمل سے آگاہ کر دے گا اور یہ پیغام بھی دے گا کہ ہم نے کس طرح مشترکہ کارروائی کا آغاز کرنا ہے۔"

گفتگو کے اختتام کے بعد صادق الخیری وہاں سے

رخصت ہونے کی تیاری کر رہے تھے۔

”میں تم پر اور تمہاری مراعات پر تھوکتا ہوں یہودی کہتے..... ہاں، میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ ہمارے ارض مقدس کو اپنے ناپاک وجود سے پاک کر دو۔“ یہ کہتے ہوئے غلطی کا سانس پھولنے لگا۔

شمعون کا چہرہ نفرت و طیش سے لال بھوکا ہو گیا۔ اس کا ساتھی اشحاق شامیر اور دو ساتھی الہکار چست وردیوں میں وہاں موجود تھے، میجر شمعون نے اپنے بیلٹ سے جھولتے ہوئے ہولسٹر سے پستول نکال لیا اور اس کی ٹال کا رخ قیصر اٹلیلی کی طرف کر دیا۔ موت کو سامنے دیکھ کر قیصر اٹلیلی نے زیر لب کلمہ پڑھ لیا۔ اسی وقت میجر شمعون کے پستول نے شعلہ اگلا اور گولی اس بہادر نذر جوان کے سر میں بہوت ہو گئی، وہ آواز نکالے بغیر وہیں جام شہادت نوش کر چکا تھا۔ تعویذی ویر بعد میجر شمعون اور میجر شامیر آپس میں اس بات پر تبادلہ خیال کر رہے تھے کہ اس کی دوسری ساتھی لیلیٰ کونس طرح اور کہاں تلاش کیا جائے؟

☆☆☆

لیلیٰ اپنی جان کو خطرات میں ڈالے، راتوں رات شیخ حسن علی کے مجوروں کے فارم سے نکل گئی تھی، اس کے پاس صرف پستول تھا۔ جس میں پانچ گولیاں تھیں۔ ایک گولی سے غذا اسد کی پیشانی میں سوراخ بنا چکی تھی۔ لیلیٰ اب خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی تھی۔ اسے جلد کسی محفوظ پناہ گاہ کی ضرورت تھی۔ اس کی دلچسپی کے سارے دروازے بند ہو چکے تھے۔ وہ سر سے تو اسی دن کفن باندھ چکی تھی جب اس کے مجاہد بھائی اور منگیتر کو اسرائیلی خفیہ پولیس نے گولیوں سے چھانی کر ڈالا تھا پھر قیصر اٹلیلی کے ساتھ مل کر اس نے شیماز یونیورسٹی میں پی ایل ایس او کی داغ بیل ڈالی تھی مگر اسرائیلی خفیہ پولیس نے ان کی وہ سرگرمیاں کھینچنے کی کوشش شروع کر دی تھی جس کے نتیجے میں پی ایل ایس او کے آرگنائزر قیصر اٹلیلی کو گرفتار کیا جا چکا تھا مگر اب وہ شہید کیا جا چکا تھا۔ اس کے بعد اب اسرائیلی درندوں نے پی ایل ایس او کی نائب صدر لیلیٰ آفندی کی بھوکے بھیڑیوں کی طرح تلاش شروع کر دی تھی۔ لیلیٰ یوں بھی قیصر اٹلیلی کی زندگی سے ماپوس ہو چکی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ان کے بیچے موسا ونگ چکی ہے۔ لیلیٰ اور قیصر اٹلیلی نے مل کر سب سے پہلے پی فرنٹ کے صادق الخیری والے مجاہد گروپ میں شامل رہتے ہوئے.... گوریلا ٹریننگ حاصل کی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے دیگر چار اہم ساتھیوں، محسن، جمال، زبیر اور بناقر کو بھی

☆ ☆ ☆
اس کی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ اسے مسلسل سات روز تک انسانیت سوز تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ یہ ایک دبلا پتلا دراز قامت نوجوان تھا مگر وہ جذبہ حریت سے سرشار... اور ایک بہادر اور ولیر نوجوان تھا۔ اسے نہ اپنے اوپر ہونے والے ظالمانہ تشدد کی پروا تھی، نہ اپنی جان کی، پروا تھی تو صرف ایک بات کی کہ ان غاصب یہودیوں کو ایسا سبق سکھائے گی جو یہ رہتی دنیا تک یاد رکھتے۔ پروا تھی تو ان کے ناپاک عزائم کو نیست و نابود کرنے کی، جنہوں نے عرصہ دراز سے..... بیت المقدس اور ارض فلسطین پر... مسلم فلسطینیوں کے لیے زمین جگ کر رکھی تھی یہ بہادر نوجوان پی ایل ایس او آرگنائزر..... قیصر اٹلیلی تھا۔ جس نے اپنی ایک بہادر ساتھی لیلیٰ آفندی کے ساتھ مل کر اسرائیلیوں کے ایک بھیانک خفیہ منصوبے کو بے نقاب کر ڈالا تھا، جہاں یہ ظاہر چلی گھر کی تعمیر کی جا رہی تھی مگر در پردہ وہاں یورینیم کی افزودگی کا پلانٹ، فرانس اور امریکا کی مدد سے لگا یا جا رہا تھا۔

قیصر اٹلیلی نے فوراً اس کی رپورٹ مجاہد تنظیموں کو کر دی تھی اور اس کی بھنگ اسرائیلی اٹلیلی جیس کو پڑی تو وہ اٹلیلی اور لیلیٰ کو گرفتار کرنے کے لیے حرکت میں آگئے، لیلیٰ تو ان کے ہتھے نہ چڑھ سکی، البتہ قیصر اٹلیلی کو یہ گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

موساد کے ہیڈ کوارٹر میں ایک ہارچر سیل ”ریڈ سیل“ میں اسے رکھا ہوا تھا اور اس سے اس کی دوسری ساتھی لیلیٰ کے بارے میں اگلوایا جا رہا تھا۔ نیز یہ کہ ان نے اب تک یہ رپورٹ کن کن مجاہد تنظیموں کو فراہم کی تھی اور اب کون اس ناپاک منصوبے کے خلاف کمر بستہ تھا۔

موساد کے ایک اعلیٰ عہدے دار میجر بارق شمعون اور اشحاق شامیر اس سے پوچھ کچھ کر رہے تھے۔ ایک جگہ و تاریک اور سیلن زدہ کمرے میں قیصر اٹلیلی کو اس حالت میں رکھا ہوا تھا کہ اس کے جسم پر صرف ایک شلوار تھی اور جسم جگہ جگہ سے تشدد کے نتیجے میں ٹپا اور سو جا پڑا تھا۔

”تم اب بھی اپنی ضد چھوڑ دو تو تمہیں نہ صرف چھوڑ دیا جائے گا، بلکہ تمہیں اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک بڑے ترقی یافتہ ملک کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن کا موقع بھی دیں گے۔“ ٹھکنے سے قد والا میجر شمعون اس سے بولا تو قیصر نے اپنے سوجے ہوئے خون آلود ہونٹوں سے فرش پر انتہائی نفرت سے تھوک دیا اور اس لمحے میں میجر شمعون کی آنکھوں میں

ایسی ہی تربیت دی تھی۔ انہیں اسلحہ، پی فرنٹ ہی نے خفیہ طور پر شہابی کیا تھا مگر بد قسمتی سے جلد ہی موساد کے سبجکٹ ہارنٹسوں کو ان کی بہنگ لگئی اور یوں پکڑ دھکڑ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور یونیورسٹی کیسپس کی بھی خفیہ ریکی شروع کرادی گئی تھی، یہی سبب تھا کہ یہاں کا رخ کرنے سے کترارہی تھی، اس کا ارادہ..... پی فرنٹ کے صادق الخیری سے ملنا تھا، جو سردست ناممکن حد تک مشکل نظر آ رہا تھا۔ البتہ اس نے بہت صفانہ کا رخ کیا کہ وہاں وہ "الجہاد" کی پناہ میں جا سکتی تھی۔ بیت صفانہ کے گنجان پہاڑی سلسلوں میں ہی موساد نے گولہ باری کی تھی اور سرچ آپریشن بھی کیا تھا مگر وہاں اسے الجہاد کی زبیدہ اور اس کے ساتھیوں سے منہ کی کھانی پڑی تھی۔ لہذا یہی اب بیت صفانہ کی پہاڑیوں کو ہی اپنا محفوظ ٹھکانا سمجھتی تھی، وہ الجہاد میں شامل ہو کے اپنے چاروں ساتھیوں کو سپورٹ کرنا چاہتی تھی اور اپنے لیڈر قیصر انجیلی کو بھی چمڑانے کی کوشش کرتی، اگرچہ اسے معلوم نہ تھا کہ وہ خام شہادت نوش کر چکا تھا۔

یہی کسی طرح چھٹی چھپائی بیت صفانہ کی پہاڑیوں میں جا پہنچی۔ اس وقت پوچھنے لگی تھی اور صبح دم کی سحر خیزی نمودار ہونے لگی تھی، جب اسے اچانک چار ہتھیار بہ دست آڈیوں نے گھیر لیا۔ یہی سمجھ نہ پائی کہ یہ دشمن تھے یا مجاہد..... لیکن جلدی ہی اسے اس کر یہ حقیقت کا اندازہ ہو گیا کہ وہ موساد کے جاسوسوں کے ہاتھ لگ گئی ہے جو ان پہاڑیوں میں چھپے ہوئے تھے پھر جیسے آگ اور خون کا کھیل شروع ہو گیا۔ وہ یہی کو پہچان نہیں سکتے تھے تاہم یہی نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے خود کو یہودیوں کے ایک خیر خواہ کی حیثیت سے ظاہر کیا اور بتایا کہ وہ یہاں الجہاد کی زبیدہ سے ملنے آئی ہے۔

موساد کے ایکشن اسمارٹ ایجنٹوں کو ہر قسم کی معلومات سے "اپ ڈیٹ" کیا جاتا تھا، یہی سبب تھا کہ انہوں نے تھوڑی دیر بعد ہی یہی کو پہچان لیا مگر اب دیر ہو چکی تھی، تعارفی کلمات کے دوران ہی یہی نے خطرہ بھانپ لیا تھا اور اس نے پھرتی کے ساتھ پستول نکال کر ان پر کیے بعد دیگرے گولیاں چلا دیں۔ دو اسرائیلی ایجنٹ اس کے دھوکے میں آکر مار کھا گئے، اور تیسرا کر گئے جبکہ باقی دو نے سنگلاخ درے کی آڑ میں پناہ لے لی۔ یہی کے پستول میں اب صرف ایک ہی... آخری گولی بچی تھی اسے جس چٹائی آڑ میں چھپنے کا موقع ملا تھا ایک مردہ دشمن کی نعش اس سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر موجود تھی، جبکہ دوسرے کی

لاش اس کی پہنچ سے دور تھی اور اسے کے نام پر اس کے پستول میں فقط ایک گولی تھی۔

اس نے بڑی محتاط اور عقابانگاہوں سے آڑ سے ذرا ابھر کر جھانکا۔ دشمن نے پوزیشن سنبھالی ہوئی تھی مگر یہی نے کمال پھرتی کے ساتھ سب سے پہلے آخری گولی کا فائر سامنے جھونک دیا اور ساتھ ہی ہتھرتلی زمین پر تیزی سے کہنیوں اور گھٹنوں کے بل رہتی ہوئی پہلے والے مردہ دشمن کی لاش کے قریب جا پہنچی، اسے فقط اتنا ہی موقع مل سکا کہ وہ اس کے قریب گری ہوئی گن پر ہی قبضہ جما سکی تھی مگر اسے سیدھا کر کے سنبھالنے کا ابھی موقع بھی نہ ملا تھا کہ دشمن آڑ کی سمت سے اس پر ایک دم گولیوں کی بو جھاڑ پڑی۔ یہی نے چونکہ خود کو دشمن کی لاش کے ساتھ ہی زمین پر بالکل سپاٹ کر رکھا تھا اس لیے اسے فی الحال اس کی آڑ میں سر رہی۔ گولیاں مردہ دشمن کی لاش میں بہت ہورہی تھیں اور لاش کو جھٹکے لگ رہے تھے، مٹی اور دھول کا غبار سانس کرنے لگا۔ پھر لہجہ بھر کو فائرنگ تھی تو یہی نے فوراً اس تکلیل ترین موقع سے فائدہ اٹھایا۔ دوسرے ہی لمحے اسے لیٹے لیٹے گن کو دشمن آڑ کی سمت کرنے کا موقع مل گیا اور بلبلی دبا دی۔ گن پہلے ہی برسٹ پر سیٹ تھی نشانہ ہلینک پوائنٹ تھی..... مگر اسے بہر حال اپنی آڑ تک جا پہنچنے کا موقع ضرور مل گیا۔

گن اور آڑ میں آتے ہی یہی نے فوراً پھوڑ کر عقب میں گیا اور پورے وجود میں جوش کی بجلیاں ہی دوڑنے لگیں۔ اس نے فوراً پینٹر ابدلا اور پہلے والی آڑ چھوڑ کر عقب میں ریگ گئی۔

ابھی صبح کی روشنی پوری طرح سے نہیں پھیلی تھی اور بلند و بالا سنگلاخ پہاڑیوں میں تلکے اندھیرے اترے ہوئے تھے۔ یہی نے پلٹ کر ذہن میں دشمن آڑ کا نقشہ تازہ کیا..... گن سنبھالے..... سینے کے بل تیزی سے رہتی ہوئی وہ جب ایک تنگ درے سے طلوع ہوئی تو چونک پڑی۔ اسے محض چند گز کے فاصلے پر ایک دشمن دہکا دکھائی دے گیا جو اپنی کانڈو جیکٹ سے ایک دستی بم نکال کر پھینکنے کے لیے برتول رہا تھا۔ اس کا دوسرا ساتھی نہ جانے کدھر تھا۔ یہی کی آنکھوں میں نفرت و غیظ کی بجلی لہرائی، اور اس نے وہیں سے اپنی گن سیدھی کر کے اس تیسرے دشمن ایجنٹ کا نشانہ لے کر بلبلی دبا دی۔ گولیوں کی پوری آتشیں ہانڈے اسے چھٹکی کر کے رکھ دیا تھا۔ یہی وہیں چند ٹائپے دیکھی رہی، ممکن تھا چوتھا دشمن نمودار ہوتا، مگر وہ تو جیسے گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھا۔

کے بار حکومت ڈھکے چھپے نہیں رہے۔ عربی خطرے والی بات تو ان کو ابھی میں اور اگک رہتا ہوں۔ ان کی تازہ خونی کارروائی میں بھولا نہیں ہوں۔" عابد نے کہا۔ اس کا اشارہ کچھ دن تک یہاں بندرگاہ میں ہونے والی خونی کارروائی کی طرف تھا جس میں دو فلسطینی آفیسرز مارے گئے تھے۔

"میں کیا بتانا چاہتی تھی۔" نامہ بولی۔ "جہاں یہودیوں کو اپنے مفادات کے سامنے کوئی کھڑا نظر آتا ہے اسے گرانے کے لیے مومساد حرکت میں آجاتی ہے۔ وہ اس سلسلے میں پوری رہتی کرتے ہیں۔ یقیناً ان دونوں فلسطینی محتولین آفیسرز کی بھی انہوں نے جاسوسی کی ہوگی اور اب آپ نے ان کے ادھر سے مشن کو پورا کرنے کا ہیرا اٹھایا ہے تو یہ سب ان کی نظروں سے چھپا نہیں رہ سکتا۔"

"مجھے اس کا اور اگک ہے۔" عابد گہری متانت سے بولا۔ "لیکن میں خوف زدہ ہونے والا نہیں۔"

"بات صرف خوف زدہ ہونے کی نہیں ہے۔" نامہ نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اپنے دفاع کے سلسلے میں بھی انسان کو کچھ کرنا پڑتا ہے۔ دانش مندی بھی یہی ہے۔ دفاع بھی اور مقصد بھی برآورد ہوں۔"

"میں سمجھ رہا ہوں آپ کی بات۔" عابد نے پہلی بار یہ غور اس کے وکس اور چستی دل آویز ملامت جلد والے سین چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔ "آپ کے ذہن میں کوئی بات یا مشورہ ہو تو مجھ سے ضرور شیئر کریں۔"

عابد کی اس بات پر نامہ پہلی بار مسکرا کر بولی۔ "مجھے آپ کی یہ بات ابھی تھی کہ آپ نے اپنے عظیم مقصد کے لیے مجھے ورغور امتنا جانا، درحقیقت عابد صاحب! میرا دل بہت جلتا ہے جب میں مظالم فلسطینی مسلم بھائیوں کو سیدھنی چنگیزیت میں پست اور سمجھتی ہوں۔ دماغ میرا بھی سلکتا ہے جب میں ان غاصب یہودیوں کی مکروہ سازشوں کو کامیاب ہوتا دیکھتی ہوں۔ فلسطینی عورتوں، مردوں، بوزھوں اور بچوں پر ان بزدل یہودی فوجیوں کو ظلم کرنا دیکھتی ہوں تو جی میرا بھی کڑھتا ہے۔ ان کی بربریت کی ایک بھیا تک جھلک میں بھی دیکھ چکی ہوں بلکہ ان کے ستم کا نشانہ میں بھی بن چکی ہوں۔" اس کی آواز بھرانے لگی۔ لہجے کا آہنگ اور انداز گنگھور مزید ہونے لگا۔ اس نے عابد شکمہری کو بھی چوکنے پر مجبور کر دیا۔

"عابد صاحب! کبھی موقع ملا تو میں اپنے بارے میں آپ کو سب بتا دوں گی لیکن خدا کے لیے آپ اپنے اس نیک مشن میں احتیاط کا دامن بھی تھامے رکھیں اور اگر مجھے کسی

قابل سمجھیں تو مجھے بھی اپنے ساتھ ایسے ہر مشن میں شامل رکھیں جو اسرائیلی دہشتگردوں کی ہلاکت اور مظالم فلسطینی مسلم بھائیوں کے حق میں جاتا ہو۔"

عابد نامہ کی گفتگو سے متاثر ہو کے بولا۔ "میں آپ کے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ میرے دل میں آپ کے بارے میں جاننے کی خواہش پوری شدت سے ابھرتی ہے کہ آخر آپ کے ساتھ اسرائیلی دہشتگردوں نے کیا ظلم کیا؟ نیز کیوں اور کب؟ مگر آپ کی بات سے میرا حوصلہ بھی سوا ہوا ہے کہ اب اکیلا نہیں ہوں۔" نامہ کی دلنشین کجھاری آنکھیں نمناک سی ہونے لگی تھیں مگر جلد ہی اس نے اپنی رقت زدہ ہوتی کیفیات کو سنبھال لیا اور مسرت کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

"عابد صاحب! مجھے واقعی دلی خوشی ہوئی ہے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔" جو اب عابد نے بھی کھلے دل سے کہا۔ "مجھے اب لگتا ہے کہ مجھے آپ کی رہنمائی اور مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ سوری میں آپ سے پوچھنا بھول گیا۔ آپ پہلی بار میرے دفتر میں تشریف لائی ہیں اور میں نے آپ سے کچھ کھانے پینے کا پوچھا ہی نہیں۔"

جو اب نامہ کے دلنشین لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور عابد نے بھی مسکراتے ہوئے اپنے سامنے رکھے انٹرکام کا ریسیور اٹھالیا۔

☆☆☆

دونوں فلسطینی آفیسرز کی ہلاکت خیز خونی مہم کی کامیابی کے بعد ڈیوڈ اسٹار نے فوراً اپنی اگلی خونی کارروائی کا آغاز کر دیا۔ اس سلسلے میں ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جنرل فرناش اور میجر ایبودشاہک اپنی منصوبہ بندی کو حتمی شکل دے چکے تھے، اس بار انہوں نے اپنے اس خونی آپریشن کو آپریشن ایکشن اسالٹ 2 کا نام دیا تھا۔ یہ کارروائی پی فرنٹ کے رہنما صادق الخیری کو گھیرنا اور اسے ہلاک کرنے کی تھی۔ صادق الخیری کی تپوں میں موجودگی کی خبر موساد نے انہیں دی تھی اور اب عملی کارروائی کرنے کی دیر تھی۔ ان کے خیال کے مطابق صادق الخیری کو ہلاک کرنے کا یہ بڑا سنہری اور اچھا موقع تھا۔ اس وقت اسرائیل کے دفاعی حلقوں میں "موساد" کے بعد "ڈیوڈ اسٹار" کی یوزیشن بڑی تابناک تھی۔ آپریشن اسالٹ 2 میں موساد کے مین ایجنٹوں نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس خونی دستے کی کارروائی کا آغاز بہت تیزی سے عمل میں لایا گیا تھا۔

کل تین ان میں سے دو ڈیوڈ اسٹار کے اور ایک

نی فرٹتے۔ کے رہنما صادق الخیر کی شہادت پر اسرائیل میں مختلف ردعمل سامنے آئے۔ فلسطینی مسلمان احتجاجاً سڑکوں پر نکل آئے اور اسرائیلیوں سے ان کے جگہ جگہ تصادم ہونے لگے۔ اسرائیلی فوج کی وحشیانہ فائرنگ سے کتنے ہی فلسطینی شہید ہو گئے۔

☆☆☆

بی آئی آر کی ممبر رپورٹ نامہ رافیہ نے اس اندوہناک واقعے اور خونخوئی آپریشن کی بھرپور رپورٹنگ کی تھی اور اسے اسرائیل کی کھلی بربریت اور درندگی سے تعبیر کیا تھا۔ اس کے پیچھے چنگھاڑتے کالم اور اداریوں نے اسرائیل کے اس آپریشن کو دہشت گردی قرار دیا تھا۔ اس نے امریکا کو بھی رگیدڑا لاکھا جو یہ ظاہر خود کو عالمی امن کا داعی کہتے ہوئے نہیں ٹھکتا تھا۔ وہ اس کھلی جارحیت پر ”پابہ گوش“ بنا ہوا تھا۔ نامہ کی اس دھواں دھار رپورٹنگ نے عالمی سطح پر تہلکہ مچا دیا، جس کے باعث اسرائیل کے ایج کو ایک بار پھر زبردست دھچکا پہنچا تھا۔ نامہ نے داشکاف انداز میں اس کریہہ حقیقت کا اظہار کیا تھا کہ اسرائیلی ایٹمی جنس نے ایسی ہی کارروائی کچھ روز پہلے قبرص کی بندرگاہ سیپاسول میں بھی کی تھی جس کے نتیجے میں دو بے گناہ اور جلاوطن فلسطینی آفیسرز کو بیدردی سے ہلاک کر دیا گیا تھا۔

اسرائیلی حکومت کی کابینہ میں ایک بار پھر ہلچل مچ گئی۔ مخلوط حکومت خطرے میں نظر آنے لگی۔ اس لیے نہیں کہ وہ اس خونخوئی کارروائیوں کے خلاف تھی بلکہ اس لیے کہ اس سلسلے میں اسرائیل کے ایج کو کیوں نہیں مد نظر رکھا گیا تھا۔ عرب اور مسلم دنیا میں بھی شدید احتجاج کیا گیا تھا اور اسرائیل کو ہر جگہ تنہیک کا نشانہ بنایا گیا۔

عابد شیکھری کا عزم مزید پختہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے مشن کو حتمی شکل دے دی تھی، اس کا خیال تھا یہ ایک بہترین موقع تھا جبکہ اسرائیل اس وقت اپنی ناکام ”گلو خلاصی“ میں مصروف تھا۔ اس نے دبئی جہاز فلسطینی رفوجیز سے لا کر روانہ کر دیے۔ حیدر میں بین الاقوامی صحافتی بورڈ کی پریس کانفرنس میں شرکت کے لیے نامہ رافیہ نے بھی تل ابیب کا رخ کیا۔ وہاں عابد شیکھری نے بھی اس سے ملاقات کرنے کا عندیہ ظاہر کیا تھا۔ وہ بھی اس کانفرنس میں شریک ہونا چاہتا تھا۔

ایک بحری جہاز پر عابد شیکھری خود بھی موجود تھا۔ دونوں بحری جہاز بحیرہ روم میں رواں دواں تھے، عابد شیکھری کا ارادہ پہلے تل ابیب کی بندرگاہ میں ٹنگر انداز

موساد کا ایجنٹ تھا۔ ایجنٹوں نے جعلی لبنانی پاسپوزٹوں پر بذریعہ تونس سفر کیا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے ایک کار اور دو بسیں حاصل کیں جو ”وحاویے“ میں استعمال ہونے کے بعد ویران ساحل پر کھڑی ملیں۔ یہاں اسرائیلی میزائل بوٹ نے تیس چالیس کمانڈوز برکی کشتیوں میں اتارے۔ یہ آدمی ”سات مکال“ نامی بوٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ جس کا مطلب تھا۔ ”جنرل اسٹاف کی سراغ رساں پارٹی۔“ ابھی آپریشن کا کمانڈ ونگ میجر ایہود ہاروق بحیرہ روم میں میزائل بوٹ پر موجود تھا۔

اوسر سمندر پر تونس فضائی حدود سے باہر ایک اسرائیلی بوٹنگ 707 اڑ رہا تھا جس کے الیکٹریک آلات، صادق الخیری کی رہائش گاہ سے آنے والے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پیغامات اور اسرائیلی فون کالیں جام کرتے رہے۔ ڈیوڈ اسٹار اور موساد کے اس مشترک قاتل اور خونخوئی دستے نے تل ابیب میں واقع آئی، ڈی، ایف کوارٹرز کے مابین ریپے اسٹیشن کا کام بھی کیا۔

یہ طیارہ تینوں اور سسلی کے مابین فلائٹ پاتھ بیوارڈ پر اڑتا رہا جو ایک عام کمرشل روٹ ہے اور اطالوی فضائی کنٹرول میں آتا ہے۔

اصل خونخوئی اور قاتل دستہ آٹھ یا نو افراد پر مشتمل تھا۔ کارروائی پر دو گرام کے مطابق رات سوا ایک بجے شروع کی گئی۔ اس دوران میں بارہ کمانڈوز عمارت کے باہر موجود رہے۔ وہ پہلے ہی وہاں تک خفیہ طور پر رسائی حاصل کر چکے تھے۔ قاتل دستے نے سائٹلنگ سب مشینیں استعمال میں رکھی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے انہوں نے دو فلسطینی گاڑی گارڈز اور ایک قاصد کو مار ڈالا جو پہلی منزل پر جانے سے پہلے رات میں..... وہاں ٹھہر جاتا تھا۔

اس وقت صادق الخیری اپنے کمرائے مطالعہ سے باہر آئے، ان کے ہاتھ میں پستول تھا مگر اسرائیلیوں کے آٹومیک ہتھیاروں نے آنا فانا کم و بیش سو گولیاں ان کے جسم میں اتار دیں۔ ان کی اہلیہ احتصار جو پانچ بچوں کی ماں تھی، اپنی نوخیز جوان بیٹی کے ساتھ موقع واردات پر آئی۔ اس نے اپنے خاوند کو خون میں لت پت پایا یہ سوچ کر کہ شاید میرا بھی آخری وقت آ گیا ہے تو قاتلوں کی گولیوں کے انتظار میں اپنا منہ دیوار کی طرف کر لیا پھر اسے ایک نقاب پوش اسرائیلی کمانڈو کی آواز سنائی دی جو اس کی جوان بیٹی سے عبرانی لہجے کی عربی میں کہہ رہا تھا۔

”جاؤ اور اپنی ماں کو سنبالو۔“

اس کے مختصر حواشی پر ویڈیو جو کہ درحقیقت اسرائیلی اٹلی جس کا ہی آدمی بازگ تھا، اس قلیل وقفے میں اس کی عقابلی نظروں نے اندر کمرے کا جائزہ لے لیا تھا اور عابد شیکھری کو بھی دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں مینیور اسٹنگ پیڈ اور ایک عدو پین تھا۔ جسے وہ عجیب انداز میں حرکت دے رہا تھا۔ فوراً متوجہ بنا نہ بولا۔

”رائٹ سر۔“ ٹیہ کہنے کے بعد وہ اٹھے پاؤں لوٹ گیا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے پین کے کیپ میں ایک خفیہ مائیکرو ایسائی کیپ نصب تھا جس کے ذریعے اس نے عابد شیکھری کی تصویر لے لی تھی۔ وہ تصویر اس وقت ہائی پرو فائل سینڈنگ آپشن کے ذریعے ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر کے آبزرونگ سیل پہنچا دی گئی، جدھر تصویر کی ایک کپی سیویٹر میں اسکیٹنگ کی گئی تو عابد شیکھری کا سارا اصل نام پتاج پورے بائیوڈیٹا کے اسکرین پر آ گیا۔ یہ کپی سیویٹر محض تصویر میں یہ بھی بتا دیتا تھا کہ یہ میک اپ میں ہے یا اپنے اصل روپ میں، تاہم عابد شیکھری نے کوئی میک اپ نہیں کیا تھا اور اپنی اصل شکل میں تھا صرف نام پتا اور شناخت غلط تھی۔

”اوہ... تو یہ عابد شیکھری ہے۔ ڈیم اٹ اس نے یقیناً وہ کام کر ڈالا ہوگا جسے سبوتاژ کرنے کے لیے ہم نے تین آدمیوں کا خونیں دستہ قبرص کی بندرگاہ سیماسول روانہ کیا تھا۔“ میجر ایہود شاہک نے اپنی کرسی کے ہتھے پر غصے سے گھونسا مار کر کہا۔ اس نے فوراً اس کی رپورٹ اپنے چیف جنرل فرناش کو دی تو وہ بری طرح بگڑ گیا۔

”اسی وقت ہوگے پورٹ لینڈ میں خفیہ ریڈ کرو اور عابد شیکھری کو گرفتار کر لو۔ اس کا جو بھی ساتھی ملے اسے بھی پکڑ لو۔“ اس نے جوش غیظ سے تحکمانہ کہا تو میجر ایہود شاہک نے کہا۔

”چیف! ابھی یہ کارروائی ہمارے مفاد میں نہیں ہوگی کیونکہ کل شہر کے سٹی ہال میں بین الاقوامی صحافی برادری کا اہم اجلاس ہو رہا ہے اور پریس کانفرنس بھی ہے اور شنید ہے کہ اسرائیلی حکومت اور خفیہ اٹلی غرض ونگ کو وہاں شدید نکتہ چینی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس لیے ابھی ہم عابد شیکھری کو صرف ریٹنگ میں رکھتے ہیں۔“

اپنے نائب کی بات سن کر جنرل فرناش بے بسی سے تلملا کر رہ گیا۔ پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے مگر اب اس شخص کو ٹارگٹ کر لو اور اپنے دو جاسوس اس کے پیچھے لگا دو۔ اس کے علاوہ دو نائب ایجنٹوں کو قبرص روانہ کرو جو اس کی شپنگ کمپنی کو نظر میں رکھیں۔ مجھے اس کے ارادے بہت بلند اور

ہونے کا تاثر بھر پور دیکھ کر بنا پر جہاز بندرگاہ پر نظر انداز کر دیے گئے۔ یہ سارا عمل خفیہ طور پر کیا گیا تھا اور مرحلہ وار جہازوں کو پہنچایا گیا تھا۔ ان میں ایک کارگوشپ اور دو اسرائیلی ہجرتی۔ فلسطینی مہاجر اپنے دیس میں آ کر خوشی سے پھولے نہیں سمائے تھے۔ انہوں نے فوراً بندرگاہ سے اپنی عرب بستوں کی طرف رخ کرنا شروع کر دیا۔

احسن الزہروی اور ابو جواد کے پانچ آدمیوں نے عابد شیکھری سے بھرپور تعاون کیا تھا اور کرتے بھی کیوں نا، اس لیے کہ عابد نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ان کے ادھورے مشن کو پورا کیا تھا۔ یہ پانچوں پی فرنٹ کے مجاہد تھے۔ عابد شیکھری نے وہاں ایک ہوٹل میں قیام کیا جس کا بندوبست احسن کے ساتھیوں نے ہی کیا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اسے فوراً نکل جانے کا کہا تھا مگر عابد شیکھری جہد میں ہونے والی بین الاقوامی صحافتی بورڈ کی پریس کانفرنس میں شریک ہونا چاہتا تھا۔ ہوٹل میں وہ کسی اور نام اور شناخت سے قیام پذیر تھا۔

البتہ اس کی حفاظت کے لیے احسن الزہروی کے دو ساتھی وہاں موجود تھے جس ہوٹل میں عابد شیکھری مقیم تھا، اس کے شیجر کے اسرائیلی اٹلی جس سے خفیہ تعلقات تھے جن کی طرف سے اسے سختی کے ساتھ ہدایت تھی کہ وہ باہر سے ہر آنے جانے والے آدمیوں پر نظر رکھے اور مطلع بھی کرتا رہے۔

عابد شیکھری کے سلسلے میں منان نے فوراً ایک اٹلی جس انس سے رابطہ کیا اور اس کے دو آدمی بازگ اور شہان حرکت میں آ گئے۔ دونوں نے فوراً زکوزہ ہوٹل کے ویٹر کا بھیس بھر لیا اور پہلے ایک نے عابد شیکھری کے کمرے تک رسائی حاصل کی اور دروازے پر دستک دی۔

اس وقت رات کے نو بجے کا وقت تھا۔ نضا میں ہلکی خشکی تھی اور ماحول میں عجیب سی اداس۔ خاموشی طاری تھی۔ عابد شیکھری کے ساتھ مقیم دو فلسطینی محافظ میں سے ایک تو اس کے دوست کی حیثیت سے اس کے ساتھ ہی کمرے میں موجود تھا جبکہ دوسرے نے برابر والا کمرالے رکھا تھا۔

دستک کی آواز پر اعیان نے دروازہ کھولا۔ عابد اس وقت بیڈ پر نیم دراز تھا۔

”سراؤنر کا وقت ہو چاہتا ہے۔ کھانا ادھر ہی کھا میں گے یا نیچے ڈائننگ ہال میں تشریف لائیں گے؟“

اعیان نے بے غور ویٹر کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم کھانا ادھر ہی کھائیں گے۔“

کفرانیں

☆ ہر رشتہ معصوم پرندے کی طرح ہوتا ہے، اگر سختی سے پکڑو گے تو مر جائے گا اور اگر نرمی سے پکڑو گے تو اڑ جائے گا، لیکن اگر محبت سے پکڑو گے تو ساری زندگی ساتھ نبھائے گا۔

☆ مور ناپتے ہوئے بھی روتا ہے اور ہنس مرتے ہوئے بھی گاتا ہے، یہی زندگی کا دستور ہے دکھ والی رات نیند نہیں آتی اور خوشی والی رات سویا نہیں جاتا۔

☆ ہر دشواری کے بعد آسانی ہے اور ہر کام کے لیے ایک وقت مقرر ہے۔ بے شک ہماری تدبیر سے اللہ پاک کی حکمت بہت بلند اور اعلیٰ ہے۔

☆ اگر تم کسی کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو جاؤ تو یہ نہ سمجھنا وہ کتاب بے وقوف ہے، بلکہ یہ سوچنا اس کو تم پر اعتبار کتنا تھا؟

ماں تجھے سلام

ایک کم سن بچہ اور اس کی ماں دریا پار کر رہے تھے، ماں نے کہا۔ "بیٹا میرا ہاتھ پکڑ لو۔"

بیٹا بولا۔ "نہیں ماں جی آپ میرا ہاتھ پکڑ لو۔"

ماں نے کہا۔ "اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

بیٹا نے کہا۔ "اگر میں آپ کا ہاتھ پکڑوں تو ہو سکتا ہے کہ میں آپ کا ہاتھ پکڑے نہ رکھ سکوں لیکن اگر آپ میرا ہاتھ پکڑیں گی تو مجھے یقین ہے آپ بھی نہیں چھوڑیں گی۔"

خلیل جبران

بعض لوگ خلوص کی تلاش میں بہتے دریاؤں اور بھرے چشموں کی طرف چلتے ہیں کہ شاید خلوص پانی کی دستوں میں مل جائے لیکن اتنا دور جانے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ اپنے قریب آئیے، اتنا قریب کہ خلوص کے چراغ اپنی ذات کے اندر نظر آسکیں۔
مرسلہ۔ رضوان تنولی کریڈوی، اورنگی ٹاؤن کراچی

ہرے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ معمولی آدمی نہیں ہو سکتا۔ ابھی اس نے اپنی بات پوری کی تھی کہ اچانک موساد کے سیکنڈ ڈائریکٹر باریق شمعون کی فون کال اسے موصول ہوئی۔

"ابھی ابھی ہمارے انفارمیشن سل کو یہ خفیہ اطلاع ملی ہے کہ جہد کی بندرگاہ پر قبرص سے آنے والے دو بحری جہاز لنگر انداز ہوئے تھے جن کا تعلق "البحر" جہازوں کی کمپنی سے

بتایا جاتا ہے ایک کارگو شپ اور پسجر شپ کے ذریعے مسافروں اور عملے کے بہرہ دہی میں ساڑھے سات سو فلسطینی

مہاجرین کو یہاں لایا گیا ہے جو قبرص کے رفیوجی کیمپ میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہے تھے۔ جنرل فرناش! یہ سب ہماری ناک کے نیچے ہوتا رہا اور ہم دیکھتے رہ گئے، کیوں؟"

بارق شمعون بے شک جنرل فرناش کے ربیک سے نیچے تھا مگر اس کی حیثیت موساد میں سیکنڈ ڈائریکٹر کی تھی اور

ڈیوڈ اسٹار کو بہر حال موساد کا ہی تابع بنایا ہوا تھا۔ اس لیے یہ وقت ضرورت جنرل فرناش کو جواب دہ ہونا پڑتا تھا مگر وہ

مجھی کم نہ تھا۔ کرخت سنجیدگی سے بولا۔ "تم جانتے ہو ہم اس طرح کی انفارمیشن پالیسی کے زمرے میں بالکل نہیں آتے،

یہ تمہارا کام تھا کہ ہمیں پہلے انفارم کرتے، ہمارا اصل کام کمانڈو اسالت ایکٹنگ ہے اور ہم اپنی بیڑے دہری بہ حسن

دخول انجام دے رہے ہیں۔"

جنرل فرناش کی بات پر موساد کے سیکنڈ ڈائریکٹر میجر باریق شمعون کو محتاط ہونا پڑا تاہم بولا۔ "اس او کے، مگر

ابھی فی الحال عابد شیکھری کے خلاف کوئی اسالت ایکشن نہیں ہونا چاہیے۔ کل کی بی آئی آر کانفرنس کے بعد کچھ سوچا جائے گا۔"

"ہم محتاط اور آرٹ ہیں اس سلسلے میں۔" جنرل فرناش نے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا۔ اس کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆☆☆

شیماز یورنیورسٹی کیمپس کے روم نمبر سیون میں خاصا جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ پی ایل ایس او کے چاروں اہم

ارکان محسن، جمال، زبیر اور باقر موجود تھے، انہیں آج ہی تھوڑی دیر پہلے ان کی نائب آرگنائزنگ کے سلسلے میں

پیغام ملا تھا اور یہ خفیہ پیغام پہنچانے والا "الجاہد" کا ایک جاسوس تھا جسے زبیر نے بھیجا تھا۔ لیٹی کی خیریت کی خبر

ملنے ہی ان چاروں کے حوصلے بلند ہو گئے تھے اور اب یہ لوگ اس سے ملنے کے لیے بیت صفانہ کی طرف روانہ ہونے

والے تھے، ایک عرب بستی کے اہل دروغ یعقوب نے انہیں

ذاتی استعمال کے لیے گاڑی دے رکھی تھی، یہ چاروں این میں سوار ہو کے بیت صفانہ کی پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ روانہ ہوتے وقت انہوں نے اپنے تعاقب کا پورا خیال رکھا تھا۔ ان تینوں میں جو قدرے کم عمر تھا یعنی باقر، وہ کچھ زیادہ ہی پر جوش نظر آ رہا تھا۔ درنہ تو وہ لیلیٰ کی کم شدگی سے از حد مایوس ہو کے بے قرار سا رہتا تھا۔ وہ لیلیٰ سے قلبی لگاؤ بھی رکھتا تھا۔ جس کا لیلیٰ کو علم نہ تھا، نہ ہی کبھی اس نے ایسا کوئی قلبی اظہار اس کے سامنے کرنے کی جرأت کی تھی۔ اس کی وجہ وہ احترام تھا جو بی ایل ایس او کے یہ چاروں خاص کارکن لیلیٰ کا کیا کرتے تھے۔

بیت صفانہ کی پہاڑیوں کے قریب ایک جگہ کارردک کر یہ لوگ اترے اور پیدل ہی آگے بڑھ کر ایک طے شدہ مطلوبہ مقام پر پہنچے تو جمال نے اپنے دونوں ہاتھوں کا بھونپو اپنے منہ کے قریب کر کے کسی جانور سے ملتی جلتی آواز نکالی۔ ہر طرف خاموشی چھائی رہی۔ کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ ایک اداس سی شام بیت صفانہ کی پہاڑیوں میں اتری ہوئی تھی، جمال نے دوسری بار یہی آواز نکالی تو ایک طرف سے الوکے بولنے کی آواز ابھری، چاروں محتاط ہو گئے۔ پھر ذرا ہی دیر گزری تھی کہ چند سائے متحرک نظر آئے۔ یہاں اسرائیلی اٹلی جنس کے جاسوس بھی بکھرے ہوئے تھے۔ اس لیے احتیاط کا دامن تھامے رکھتے ہوئے، جمال نے یہ آواز بلند ایک کوڈ ورڈ دہرایا۔ پھر تسلی بخش جواب ملتے ہی چاروں ان متحرک ہونوں کی طرف بڑھ گئے۔ وہ تعداد میں تین تھے، چست لباس اور چہروں پر نقاب، یہ الجاہد کے کارکن اور زبیدہ کے ساتھی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جدید اسلحہ نظر آتا تھا۔

وہ سب مصافحہ کرنے کے بعد ایک طرف کو محتاط روی کے ساتھ چل پڑے۔ ادنیٰ نیچے پتھر لیے راستوں اور اندھی گھاٹیوں کو عبور کرنے کے بعد یہ ایک غار کے دہانے پر پہنچ کر رک گئے۔ یہاں مشعلیں روشن تھیں۔ کچھ سچ افراد بھی تھے، اشارہ ملتے ہی صرف ایک آدمی ان چاروں کو اپنے ساتھ لے کر غار میں اتر گیا۔

باہر سے غار کا دہانہ جس قدر تنگ تھا اندر سے اس کا خلا اسی قدر وسیع تھا یہاں بھی چند مسلح اور مستعد محافظ کھڑے دکھائی دیے۔ یہ لوگ ایک موڈ کاٹ کے جس گوشے میں پہنچ کر کے اس کے آمنے سامنے کی ناہموار پتھریلی دیواروں سے بھی دو گھبراہٹیں جھانک رہی تھیں۔ ان کے اندر روشنی ہو رہی تھی، مگر انہیں ادھر ہی ایک مرگ چھالا پر بٹھا دیا گیا۔

چاروں داہرے کی صورت میں بیٹھ گئے، انہیں انہو پیش کیا گیا اور کچھ مجبوریں، ذرا ہی دیر بعد ایک گیمہاہ سے دو خواتین برآمد ہوئیں۔ اپنی نائب آرگنائز لیلیٰ کو پہچان کر چاروں فوراً ازراہ احترام اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ اپنی آرگنائز لیلیٰ کو پہچان چکے تھے جبکہ دوسری نسبتاً جنگ نظر آنے والی خاتون..... زبیدہ کو غائبانہ طور پر بھی سمجھ گئے کہ وہ الجاہد کی سربراہ ہو سکتی تھی۔

پرتیاک اور گرم جوشی کے اظہار کے علاوہ باقر کے دل میں لیلیٰ کے لیے انیت کے دیپ یکا یک جل پڑے تھے۔ وہ بڑے غور سے لیلیٰ کے خوب رو اور دلکش چہرے کو نکتے رہنے کے بعد اپنے دیگر ساتھیوں کی طرح نظریں جھکا کر دوبارہ بیٹھ گیا۔ لیلیٰ نے زبیدہ کا تعارف کر دیا۔ وہ کچھ مغموم اور افسردہ سی نظر آ رہی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ الجاہد کے کسی تجربے انہیں بی ایل ایس او کے آرگنائز رقیصر اظہلی کی موساد کے نارجر سیل میں سمجھ باریق شمعون کے ہاتھوں شہادت کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا جبکہ بی فرنت کے رہنما کی ڈیوڈ اسٹار کے خونی دستے کی کارروائی میں شہادت کے بارے میں تو یہ سب ہی واقف تھے، اس خونی دستے کے آپریشن ایکشن اسالٹ کا باسٹرمانسٹا ایہود شا بک تھا۔

اپنے آرگنائز رقیصر اظہلی کی شہادت کا سن کر بی ایل ایس او کے چاروں ارکان محسن، جمال، زبیر اور باقر مغموم ہو گئے۔ ان کے بشروں سے عم دغھے کا اظہار ہونے لگا جبکہ محسن اپنے جوش غیظ پر قابو نہ پاسکا اور سلگتے جلتے لہجے میں بولا۔

”موساد اور بالخصوص ڈیوڈ اسٹار کی چہرہ دستیاں بڑھتی جا رہی ہیں مگر افسوس کہ ہم ابھی تک انہیں کوئی سبق نہیں سکھا سکے۔“

”محسن بھائی کا کہنا ٹھیک ہے۔“ جمال نے اس کی تائید میں کہا۔ ”اس طرح کی مذموم کارروائیوں کی کامیابیاں ہمارے دشمنوں کو مزید ظلم پر ابھاریں گی، ہمیں ان کا منہ توڑ جواب دینا ہوگا۔“

”تم کیا سمجھ رہے ہو نوجوان! ہم یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں؟“ زبیدہ نے تیز لگا ہوں سے محسن اور جمال کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تو زبیر نے فوراً اپنے ساتھیوں کی مدافعت میں زبیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اس کے ساتھیوں کا مطلب یہ نہیں تھا۔ درحقیقت.....

”میں ان کے جذبات سمجھ رہی ہوں۔“ زبیدہ نے زبیر کی بات کاٹ کر ملامت آمیزی سے کہا۔ ”بلکہ مجھے خوشی

اہل علم اہل دولت

سے افضل ہیں

مصر کے امیر کے دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک نے علم حاصل کیا جبکہ دوسرے نے مال و دنیا سمیٹی۔ علم والا بھائی عالم ہوا۔ اور لوگوں کی نظر میں صاحب عزت و احترام بھی جبکہ مال و دولت کا مالک دوسرا بھائی مصر کے بادشاہ کا وزیر بن گیا تھا۔ مال و دولت رکھنے والا بھائی اپنی دولت اور وزارت کے نشے میں چور عالم بھائی کو حقارت و نفرت سے دیکھتا تھا۔ وزیر نے ایک روز دوسرے بھائی کو حقارت سے کہا کہ میں وزیر بن گیا ہوں اور تو فقیر کا فقیر ہی رہا۔ غریب مگر عالم بھائی نے امیر بھائی کو جواب دیا۔

میرے بھائی اللہ کا مجھ پر بڑا کرم ہے جس کا مجھے ہر دم شکر گزار ہونا چاہیے اس لیے کہ میں نے علم حاصل کیا جو غیروں کی میراث ہے۔ میں مانتا ہوں کہ میں تو اس حیوانی کی مانند ہوں جسے راہ گزر پاؤں تلے مسل کر گزر جاتے ہیں، شکر ہے میں وہ بھڑ نہیں ہوں جس کے ڈنک مارنے سے لوگ چیخنے چلانے لگیں۔ میں اللہ کی عطا کردہ اس نعمت پر اللہ کا شکر ادا کر ہی نہیں سکتا۔ مجھ میں لوگوں کو ستانے کی قوت ہے نہ دنیاوی منصب۔۔۔۔۔ اب یہ فیصلہ تجھے کرنا ہے کہ تو فاکہ سے میں رہا یا تیرا یہ غریب بھائی۔

ڈاکٹر تصدق حسین کی کتاب "حکایات مولانا ردوی" وسعدی سے اقتباس

ہے کہ ہماری طرح ان کے بیٹوں میں بھی سہولتی چنگیزی کے خلاف آگ بھڑک رہی ہے۔ تم لوگوں کو یہاں بلانے کا مقصد محض لیلیٰ کی خیر و عافیت نہیں تھا بلکہ ہم مشترکہ طور پر ایک پلان بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے موساد اور ڈیوڈ اسٹار مشترکہ طور پر ایک مربوط منصوبہ بندیوں میں ہمارے خلاف معروف کاررہے ہیں۔ میری الجہاد تنظیم ہی نہیں بلکہ پی فرنٹ کے رہنما جناب صادق الخیری شہید بھی تم لوگوں سے از حد متاثر تھے۔ تمہارے آرگنائزر شہید قیصر الخلیلی اور اس دلیر مجاہدہ لیلیٰ..... زبیدہ نے اپنے قریب بیٹھی لیلیٰ کی طرف اشارہ کیا۔

"ان دونوں نے اپنی جان جو قسم میں ڈال کر اسرائیل کا ایک نیا نیوکلیر پلانٹ جہاں یورینیم کی افزودگی اور سینٹری فیوج کی جائے گی پتلا کیا۔ یہ ظاہر وہاں یروشلم کا بجلی گھر تعمیر کیے جانے کا منصوبہ دنیا دکھاوے کے لیے بنایا جا رہا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ اس گھناؤنی سازش سے یہودی اپنا گریٹر اسرائیل کا پرانا خواب شرمندہ تعبیر کرنا چاہتے ہیں اور عرب دنیا پر بہ جبر و زور حکمرانی کرنے کا سودا رکھے ہوئے ہیں۔ مگر قیصر الخلیلی اور لیلیٰ نے ان کی مذموم سازش کے نقاب کر ڈالی جس کے نتیجے میں لیلیٰ کو در بدری اور قیصر الخلیلی کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔"

وہ ذرا خاموش ہوئی تو باقر نے برعزم اور پر جوش ہو کے کہا۔ "ہم ان کی عظیم قربانی کو ضائع نہیں جانے دیں گے، عزیز زبیدہ! اس پلانٹ کو تباہ کرنے کے سلسلے میں اگر آپ کے ذہن میں کوئی لائحہ عمل ہے تو ہمیں بتائیں۔"

زبیدہ نے ہولے سے اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی تھی۔ تاہم اس کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے لیلیٰ نے لب کشائی کی۔

"اس یورینیم پلانٹ کی تباہی کا بنیادی طور پر منصوبہ میں اور شہید قیصر الخلیلی بنا چکے تھے، آخری جزئیات پر غور کرنا پاتی تھا کہ اسرائیلی اٹلی جنس کو اس کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ ہماری پکڑ و کلچر کے لیے فوراً حرکت میں آگئے۔ میں خود ایک خدار کے ہاتھوں موت کے منہ میں جانے سے بال بال بچی ہوں لیکن اب ہم اور زبیدہ بہن ایک تھی اور مربوط لائحہ عمل ترتیب دے چکے ہیں بلکہ آج رات ہی اس پر عمل پیرا ہونے کی بھی ضمانت چکے ہیں۔" اپنی نائب آرگنائزر کی اس بات پر چاروں کے چہرے جوش سے چمکنے لگے تھے۔

☆☆☆

انگلے دن صبح کو عابد شکمیری تیار ہو گئے اپنے دونوں

محافظ ساتھیوں ایمان اور خالد کے ہمراہ۔۔۔۔۔ چہرے کے سٹی ہال پہنچا۔ ایمان اور خالد جن کا تعلق پی فرنٹ سے تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ ادھر اسرائیلی اٹلی جنس کے آدی بھی مختلف جیس میں موجود ہو سکتے تھے، اس لیے وہ دونوں بھی محتاط تھے۔ سٹی ہال میں خاصی گہما گہمی دیکھنے میں آرہی تھی۔ مختلف ممالک کے ٹاپ پروفیشنل رپورٹرز موجود تھے، اور تند و تیز سوالات کی بوچھاڑ کے لیے بے چین اور پر جوش نظر آرہے تھے۔ سٹی ہال میں اسرائیلی حکومت کے وزیر اعظم اور اس کے سیکورٹی ایڈوائزر لیفٹیننٹ کرنل پریسلو بھی شامل تھے جبکہ مل ایب کا یہودی کیشنر..... بھی موجود تھا۔ نیز وزارت

دفاع کے کچھ اہم عہدے داز بھی موجود تھے۔ اسرائیلی
انٹیلی جنس کا سربراہ بھی موجود تھا۔

نامہ رافیہ پوری تیاریوں کے ساتھ آئی تھی اور سب سے
پہلے اس کی جملہائی نظرس ہال میں تیزی سے گردش کرتی ہوئی
عابد شیکھری برجاٹھریں اور اس نے مسکرا کر ہاتھ ہلا دیا۔

کانفرنس کے شروع ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی
تھی۔ نامہ رافیہ بڑی گرم جوشی کے ساتھ عابد شیکھری سے
ملی تھی، ایک خاتون رپورٹر کو شناسا انداز کی ملاقات کرتے
پاکر ایمان اور خالد دانستہ عابد شیکھری سے دور دائیں
بائیں کھٹک گئے تھے تاہم انہوں نے چوکس انداز میں اس
پر نظرس رکھی ہوئی تھیں۔ ساتھ ہی وہ محتاط نظروں سے
گرد و پیش کا بھی جائزہ لے رہے تھے۔ سٹی ہال میں ان کی
شرکت نامہ رافیہ کے تعلقات کا نتیجہ تھی۔

کانفرنس شروع ہوئی اور صحافیوں نے اسرائیل کے
سربراہ آوردہ اور مقتدر شخصیات کو اپنے تیز و تند سوالوں کی
بوچھاڑ کے ذریعے خوب لٹاڑا حتیٰ کہ ان سے کوئی جواب ہی
نہیں بنا پڑا۔ اگرچہ بین الاقوامی صحافتی بورڈ میں کچھ
یہودی نواز ”زرد صحافی“ بھی موجود تھے اور وہ دانستہ ایسے
”غیر متعلق“ سوالات کرنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ
یہودی مقتدرہ کو اپنے ”دفاع“ کا موقع مل سکے مگر انہیں بری
طرح ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

سوالوں کا لب لباب تیس آپریشن کے دوران پی
فرنٹ کے رہنما صادق الخیری کی شہادت، فلسطینی عرب
بستیوں میں اسرائیلی فوج کی وحشانہ گولہ باری اور دیگر
برنگ ایجنڈ پر تھا۔ اس کانفرنس کی باقاعدہ لائیو کوریج
ہور ہی تھی، اسرائیل کو عالمی سطح پر سخت سبکی کا سامنا کرنا پڑ رہا
تھا۔ اصل دھماکا تو نامہ رافیہ کے سوالات نے کیا تھا، اور اس
کے آخری سوال پر تو جیسے یہودی مقتدرہ کو سانپ ہی سونگھ گیا
تھا جب نامہ رافیہ نے قبرص میں مقیم دو جلاوطن فلسطینی آفیسرز
کے قتل کا ایشواٹھایا۔

ادھر موساد کے ہیڈ کوارٹر میں سیکنڈ ڈائریکٹر میجر بارق
شمعون ”داروم“ میں بیٹھا لمبی چوڑی ٹی وی اسکرین پر اس
دھواں دھار پر تیس کانفرنس کی کارروائی دیکھ دیکھ کر اندر ہی
اندر بری طرح سلگ رہا تھا۔ حتیٰ کہ غصے اور طیش میں آ کر
اس نے ایک مکروہ چیخ مار کے ہاتھ میں جو شے سہاکی وہ اسی
.... ٹی وی اسکرین پر دے ماری۔ اسکرین پر جھماکے
ہوئے اور پھر کچھ نہ ہوا۔ تصویر ٹھیک ہوئی اور اجلاس کی
کارروائی ایک بار پھر اس کا منہ چڑانے لگی۔ پل کے پل اس

نے ایک بھیاٹک اور سفاکانہ فیصلہ کیا اور نور اڈیوڈ اسٹار کے
جنرل فرناش سے رابطہ کر ڈالا۔

”دیکھ رہے ہو یہ جنرل فرناش؟“ اس کا لہجہ غراہٹ
سے مشابہ تھا۔

”ہاں، سب دیکھ رہا ہوں میں بھی۔ یہ کانفرنس ہونا
ہی نہیں چاہیے تھی، جس کے بارے میں ہمیں پہلے اندازہ تھا
کہ پوری دنیا میں ہمارے بدنامی ہوگی۔“ دوسری طرف
سے جنرل فرناش کی بلبکتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”اس کانفرنس سے ہم نہیں بچ سکتے تھے۔ ورنہ اس
سے زیادہ اور بغیر کسی ابہام کے بدنامی کا سامنا کرنا پڑتا
ہمیں۔“ میجر بارق شمعون دانت پٹیں کر بولا۔

”کانفرنس شروع کرنے کے تھوڑی دیر بعد ہم کے
دھماکے کر کے سب کچھ منتشر کر دیتے اور اس کی ذمہ داری
حریت پسندوں پر ڈال دیتے۔“ جنرل فرناش نے
بعد از وقت مشورہ دیا تو شمعون نے جھلا کر کہا۔

”یہ خیال تو ہمیں بھی آیا تھا مگر سپریمز اتھارٹیز نے
اسے رد کر دیا تھا کیونکہ یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ یہ
کانفرنس کس نوعیت کی ہوگی اور کس کی حمایت میں اور اسے
سبوتاژ کرنے والے کون ہو سکتے ہیں۔“

”تو پھر اب لکیر پٹنے کا کاکلی فائدہ نہیں، مسٹر بارق
شمعون“ جنرل فرناش نے گھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا۔

”ساہیرن سے آئی ہوئی اس خاتون رپورٹر نامہ
رافیہ اور عابد شیکھری کو ٹارگٹ کرو۔ یہ دونوں ہمارے منہ
پر ملی ہوئی کالک کو ڈھونڈانے کا سبب بن سکتے ہیں۔“ جنرل
فرناش نے مکاری سے کہا اس کے پتے پتے بد ہیئت ہونٹوں
پر بڑی مکروہ مسکراہٹ تھی۔

”اس وقت ہم ان کے کسی کتے کو بھی ٹارگٹ نہیں کر
سکتے، ورنہ ہمارے منہ پر ملی ہوئی کالک اوز گہری ہو جائے
گی۔“ میجر شمعون بری طرح جھلایا ہوا تھا۔ تیس آپریشن
اسٹائٹ ایکشن کے ماسٹر مائنڈ ہونے کی سزا سننے اس وقت
اس کے اپنے ملک اسرائیل ہی کی نہیں بلکہ اپنی پوری یہودی
قوم کی بدنامی کی صورت میں مل رہی تھی۔ اس کے ذہ زیادہ
جھلایا اور یوٹھلایا ہوا تھا۔ یہی حال جنرل فرناش کا بھی تھا۔
یہی سبب تھا کہ اس نے اپنے اور اپنی قوم کے منہ پر لگی
سیاہی کو اسی سیاہی سے دھونے کا ایک شرمناک اور مکروہ
منصوبہ بنا لیا تھا لہذا اپنی بات کی وضاحت میں بولا۔

”تم میری بات کا مطلب نہیں سمجھے ایہود! میں اس
بین الاقوامی صحافتی بورڈ کے منہ پر وہی کالک ملنا چاہتا

گھن چکر

کتنا عجیب چکر ہے جو ہائی سے ڈرتا ہے اور
بلی کتے سے۔

کتا بھڑیے سے ڈرتا ہے اور بھڑیا چیتے سے
چیتا شیر سے ڈرتا ہے اور شیر ہانگی سے
ہانگی آدی سے ڈرتا ہے اور آدی بیوی سے
اور بیوی چوہے سے۔۔۔۔۔

مرسلہ: رضوان تنولی کرپڑوی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

”وہ تو ان دونوں کا مقدر ہوگی۔“ میجر شمعون نفرت خیز
لہجے میں بولا۔ ”مناسب سمجھو تو جاؤ، وہ کس طرح ہوگی؟“
”جس جہاز میں یہ سفر کریں گے اس میں خرابی کر
ڈالیں گے۔ سردست انہیں قتل کرنے کا یہی منصوبہ ذہن میں
آتا ہے۔ بصورت دیگر یہ کام ان دونوں کے سائپرس پہنچنے
کے بعد بھی ہو سکتا ہے۔“
”مگر نیوڈ تصویروں والا کام جہد میں ہی ہونا
چاہیے۔۔۔۔۔ یعنی ہوٹل پورٹ لینڈ میں۔“
”وہ تو ظاہر ہے، یہ فریڈ تو دونوں سے پہلے ادھر دلوایں
گے۔ موت ان کی ہماری سرزمین پر نہیں ہونی چاہیے۔“
”گڈ لک جنرل فرناش! میں اس خوش خبری کا بے
چینی سے منتظر رہوں گا۔“
”گڈ بائے۔“

☆☆☆

نامہ رافیہ اور عابد شیکھری اس مکروہ مصہونی سازش
سے بے خبر بڑے شاداں و فرحاں سٹی ہال کی لابی میں بیٹھے
باتیں کرنے میں مصروف تھے۔ نامہ بار بار شیکھری کے
اس اقدام کی تعریفیں کر رہی تھی جو اس نے قبرص میں مقیم
سازھے سات سو جلاوطن فلسطینیوں کو دوبارہ اس کے وطن
لا کر لایا تھا مکروہ اسے بار بار مخاطب کرنے کا بھی اشارہ دے
رہی تھی۔ بی فرنٹ کے صادق الخیری کی شہادت کے بعد
یہودیوں کا خیال تھا کہ اب یہ حریت پسند تنظیم انتشار یا ٹوٹ
پھوٹ کا شکار ہو جائے گی، اگرچہ عارضی طور پر ایسا ہوتا نظر
بھی آ رہا تھا مگر یہ ان کی ایک مصلحت تھی چونکہ جلاوطن
فلسطینیوں کی واپسی کے سلسلے میں بی فرنٹ زیادہ متحرک تھی
اور وہی عابد شیکھری کو سپورٹ بھی کر رہی تھی، اس وقت بھی
اس کے پانچ محافظ عابد شیکھری کی حفاظت پر مامور تھے
جبکہ دو ساھی اعیان اور خالد سائے کی طرح اس کے ساتھ

ہوں جو انہوں نے ہمارے منہ پر ملی ہے۔“
”کہتے رہو، فرناش! میں سن رہا ہوں۔“ شمعون بولا۔
”اس وقت نی وی تم بھی دیکھ رہے ہو اور میں
بھی۔۔۔۔۔ نامہ اور عابد شیکھری کا آپس میں گہرے تعلق کا
ہمیں پتا چلا ہے اور اب اندازہ بھی ہو رہا ہے۔ زندہ تو ہم
دونوں کو نہیں چھوڑیں گے کسی حادثاتی موت سے دونوں کو
ہمکنار کریں گے، نامہ کا پورا بائیوڈیٹا ہمارے پاس ہے۔ یہ
لبنانی نژاد ریپورٹر ضرور ہے مگر اس کے والدین فلسطینی تھے جو
اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ لڑکی ایک کاز کے تحت ہمارے
خلاف عرصے سے میدان صحافت میں اپنے قلم کے ذریعے
مہم میں مصروف ہے اور جہد میں صحافتی بورڈ قائم کرنے میں
اس کی کوششوں کا دخل ہے اور یہ کانفرنس بھی اس کی وجہ سے
منعقد ہوئی ہے۔ میرے آدی دونوں کی ریکا کر رہے ہیں۔
کانفرنس کے بعد نامہ اور شیکھری کی ملاقات لازمی ہوگی،
دونوں کو بے ہوش کر کے ہوٹل پورٹ لینڈ کے کمرے میں
دونوں کی نیوڈ تصویر اتاریں گے جس میں دونوں کو بوس و کنار
اور شراب پیتے ہوئے دکھانا ہوگا اس کے بعد ان کی شرمناکی
آشکار کر دیں گے اور دنیا کو دکھا دیں گے کہ دوسروں پر کتنے
چینی کرنے والے خود کیا ہیں۔ کیا کہتے ہو اس منصوبے کے
بارے میں؟“

جنرل فرناش نے حیرانہ لہجے میں کہا تو بارق شمعون کا
چہرہ مسرت سے جل اٹھا اور وہ اسی لہجے میں بولا۔ ”فرناش!
اگر یہ کام تم نے کر ڈالا تو یقین کرو تم پوری قوم کے ہیرو بن
جاؤ گے اور کچھ نہیں تو دنیا میں ہماری بدنامی زبردست ابہام
کا شکار ہو جائے گی پھر ہمیں بھی بولنے کا موقع مل جائے گا
اور ہم بہ آسانی اس کانفرنس کو مصہونیت دشمن سازش قرار
دینے سے نکل سکتے ہیں مگر یہ سب ہوگا کیسے؟ میرا مطلب ہے بے
ہوشی کی حالت میں بوس و کنار پھر نیوڈ تصاویر؟“
”یہ سب ہمارے کیرا ایکپرٹ بہ آسانی انجام
دیں لیں گے، آج کل کمپیوٹر کی وجہ سے کیرا فیلڈ گرائی
بہت ایڈوانس اور فاسٹ ہو گئی ہے۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔“
جنرل فرناش بولا۔

”فورا عمل کر ڈالو۔ اس سے پہلے کہ یہ لوگ ہل
ایب، جہد سے نکل جائیں۔“ شمعون جوش مسرت سے
تقریباً چیخ کر بولا تو جنرل فرناش بولا۔
”آگے کا منصوبہ بھی سن لو، جو اس کی آخری کڑی ہوگی۔“
”وہ کیا؟“
”ان دونوں کی موت۔“

تھے۔ ان کا بھی یہی خیال تھا کہ اب عابد شیکھری اور نامہ رائیہ کو جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہیے مگر نامہ اسمی کچھ رپورٹنگ کرنے کے موڈ میں تھی۔ عابد نے بھی اپنی اس دیرینہ خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ اس کا کام دیکھنے کی تمنا رکھتا ہے۔

سٹی ہال سے تھوڑی دیر بعد دونوں روانہ ہو گئے اور ایک عیسیٰ میں بیٹھ کر ہوٹل پورٹ لینڈ آ گئے۔ یہ ایک جدید طرز کا ہوٹل تھا جو ساحل کے قریب واقع تھا۔ وہاں عابد نے نامہ کو شاندار لंच کی دعوت دی تھی جو اس نے مسکراتے ہوئے قبول کر لی۔

دونوں ڈائننگ ہال کے ایک ایسے گوشے میں دو میز کرسیوں پر موجود تھے جو کھڑکی کے قریب دھری تھیں۔ یہاں سے چیمہ کی بندرگاہ اور ساحل سمندر کا منظر نظر آتا تھا۔ جس کے اوپر نیلا شفاف آسمان پھیلا ہوا تھا اور روٹی کے سفید گالوں جیسے ہادل کے ٹکڑے تیرتے پھر رہے تھے۔ سفید اور لمبی زرد ٹانگوں اور سرخ لمبی چونچوں والے آبی پرندوں کی قہقہے تھیں..... سمندری موجوں کے شور میں مدغم ہو کر عجیب سا تاثر پیش کر رہی تھیں۔ موجوں کا ساز بہت رو سینک تھا جو سماعتوں کو بھلا محسوس ہوتا تھا۔

دونوں لंच کے دوران باتیں بھی کر رہے تھے۔ دونوں کی گفتگو کا زیادہ تر تعلق ایک دوسرے کے کاموں کی تعریف رہا۔ تاہم عابد سے نامہ نے پوچھ لیا۔

”آپ کب تک یہاں مقیم ہیں؟“ جو ابا عابد شیکھری نے کھڑکی سے باہر کے دلچسپ اچلے اچلے منظر پر ایک نگاہ ڈالی اور نامہ سے بولا۔

”شاید آج ہی رات لوٹ جاؤں یا پھر صبح۔“

”آپ کے دونوں جہاز ابھی تک جینی پر ہیں؟“

نامہ نے پوچھا۔ جس پر عابد نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ایک کارگو شپ تو آج صبح ہی روانہ ہو چکا ہے۔ دوسرا

ابھی ٹکرائے گا۔ وہ آج رات کو روانہ ہوگا، ارادہ تو میرا

بھی اس میں واپسی کا ہے لیکن میں ابھی دو تین روز مزید

یہاں رہنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات سن کر نامہ نے گہری نگاہوں سے عابد

کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اسے یہ نوجوان پہلی ہی ملاقات سے

متاثر کن لگا تھا۔ پھر جب اس نے دوسری ملاقات اس کے

دفتر میں کی جو قدرے تفصیلی بھی تھی تو اس کے اسرائیلیوں کے

خلاف اور مظلوم فلسطینیوں کی حمایت میں خیالات جان کر

نامہ کو عابد کی شخصیت میں دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ کیونکہ وہ

کبھی تھی کہ اس کی طرز وہ بھی ایک ایک اور نامہ کا پیکر ہی جیسا تھا۔ پھر جب نامہ نے یہ بھی دیکھ لیا کہ عابد شیکھری نے بڑی کامیابی اور مستعدی سے اپنا مشن مکمل کیا تھا کہ اسرائیلی اٹلی جنس والے ہاتھ پٹے رہ گئے تھے اور ایسے میں بین الاقوامی پریس کانفرنس نے رہی تھی کس بھی پوری کر ڈالی اور اس طرح اسرائیلیوں کو کسی فوری مہم جوئی کا موقع ہی نہ مل سکا تھا مگر نامہ جانتی تھی کہ ایسا زیادہ دیر نہیں چل سکتا تھا۔ اسرائیلی اٹلی جنس کو ضرور اس کی ہینک پڑ چکی تھی، یہی سبب تھا کہ نامہ کو عابد کی طرف سے تشویش آمیز فکر لاحق تھی اور وہ چاہتی تھی کہ عابد جلد از جلد واپس لوٹ جائے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ جب وہ اس کے ساتھ ہے، اسرائیلی اٹلی جنس عابد پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہیں کرے گی اور بعید نہیں تھا کہ اس وقت عابد اور وہ خود ان کی نظروں میں بھی ہوں۔ اس لیے وہ کسی ایسی گفتگو سے اجتناب ہی برت رہی تھی جبکہ حقیقت بھی یہی تھی۔ جس میز پر وہ دونوں بیٹھ اور باتوں میں مصروف تھے وہ ”بگڈ“ تھی۔ ایک چھوٹا بین کی ساخت جیسا نائیکرو ڈکٹا فون ان کی میز کی ٹیبلٹ پر چسپاں کیا جا چکا تھا اور یہ فریضہ دیگر کے ہمیں میں باؤں اس وقت انجام دے چکا تھا جب وہ ان کی میز پر کھانا سرو کر رہا تھا۔ اگرچہ عابد کو اس دینر پر حیرت ہوئی تھی کہ وہ ڈائننگ ہال میں بھی اس کی ”خدمت“ کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دے رہا تھا۔ وہ یہی سمجھا تھا کہ اس میں دیگر کا ”گھڑی ٹپ“ لٹنے کا لالچ شامل ہو۔

”میں آپ کو یہی مشورہ دوں گی کہ آپ جتنی جلدی ہو

سکے گل ایبیب کو چھوڑ دیں۔“ نامہ نے ہولے سے کہا۔ وہ

کھانا ختم کر چکے تھے۔ عابد شیکھری نے مسکرا کر اس کے

اچلے چہرے کی طرف دیکھا پھر اپنی جیب سے سگریٹ کا

پیکٹ نکال لیا۔ وہ باقاعدہ سگریٹ نوش نہیں تھا مگر کبھی کبھی پی

لیا کرتا تھا۔ وہ بھی پوری نہیں، نصف سگریٹ ایش ٹرے میں

مسل دیا کرتا تھا۔ سگریٹ سلاک کر اس نے ایک گہرا کش لیا

پھر نامہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”آپ میری فکر نہ کرو، دیکھا جائے تو ہم دونوں ہی

خطرے کی ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ انجانے خطرات کی

زد میں تم بھی ہو مگر میں اپنے مسلم فلسطینی مظلوم بھائیوں کی مدد

سے پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ بہت جلد میں ایک اور کیمپ یہاں

پہنچانے والا ہوں۔“ نامہ اس کی بات سن کر ایک گہری

سانس لے کر رہ گئی۔ تاہم یولی۔

”مجھے خوشی ہوئی، عابد! آپ کے جذبات قابل قدر

ہیں۔ میں خود بھی یہی کچھ کر رہی ہوں۔ اپنے فلسطینی مظلوم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے جمولتے ڈولتے بازک اندام جسم کو تھام لیا۔ اس کے چہرے پر تشویش پھیل گئی۔ اس نے چلا کر مدد کے لیے کسی کو پکارا تو وہی ویٹر بازک اس کی جانب تیزی سے بڑھا۔ نامہ ابھی تک بے ہوشی کے عالم میں تھی۔

”ڈاکٹر کو فوراً فون کر دجلی۔“ عابد نے چلا کر ویٹر سے کہا تو اس اثنا میں بازک کا دوسرا ساٹھی وہاں آن دھکا اور عابد سے مؤدبانہ بولا۔ ”سر ہم ابھی میڈیکل یونٹ سے رابطہ کرتے ہیں۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ پھر وہ اپنے ساٹھی کی طرف دیکھ کر آنکھ سے مخصوص اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”میڈم کو عابد صاحب کے کمرے میں لے جاؤ وہ میں ابھی میڈیکل یونٹ کو لے کر پہنچتا ہوں۔...“ بازک اپنے ساٹھی کا اشارہ پہلے ہی سمجھ چکا تھا۔ سب کچھ طے شدہ پروگرام کے تحت ہو رہا تھا۔ عابد خود پریشان تھا۔ اس نے نیم بے ہوش سی نامہ کو تھام رکھا تھا۔ پھر ویٹر بازک کی مدد سے وہ اسے لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ ادھر بی فرٹ کے اعیان نے یہ سب دیکھ لیا تھا۔ اس کا دوسرا ساٹھی خالد ہوٹل کے گیٹ کی طرف منڈلا رہا تھا۔ اسے ابھی کچھ معلوم نہیں تھا۔ اعیان حرکت میں آ گیا وہ ان کے پیچھے چل پڑا۔ وہ چونکا ہوا تو تھا پہلے سے ہی اس لیے اسے کسی سازش کی بو محسوس ہونے لگی۔

کمرے میں آتے ہی جب عابد شیکھری نے نامہ کو بیڈ پر لٹایا اور جب سیدھا ہوا تو بازک تب تک نہایت چابک دستی کے ساتھ بھاری اور کندہ دستے والا پستول نکال چکا تھا۔ اس نے پھرتی سے دستے کا وار عابد شیکھری کے سر کے پچھلے حصے پر کیا۔ عابد کب اس صورت حال کے لیے تیار تھا، بیچتا مار کھا گیا اور تیزاً کر نامہ ہی کے قریب بیڈ پر گر گیا۔ بازک دونوں کو بیڈ پر آڑھا تر چھا پڑے دیکھ کر مکروہ انداز میں مسکرا کر خود کلامیہ بڑبڑایا۔

”اب تم دونوں کی آنکھیں تب ہی کھلیں گی جب دنیا بھر کے ٹی وی چینلز تمہاری برہنہ تصویروں کی خبر نشر کریں گے۔“ اس نے اپنے شرٹ کے کالر کو چھوا جھرا ایک جدید خفیہ ڈائسمیٹر نصب تھا۔ دلہنے ساٹھی شہان سے مخاطب ہو کے عبرانی لہجے میں بولا۔

”کام ہو گیا۔ ہے آجاؤ۔ باقی کا کام نمٹایا جائے۔“ ابھی اس نے رابطہ منقطع کیا ہی تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا سامنے اعیان کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سائیکلنگ پستول تھا۔ بازک کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پستول اس کے ہاتھ میں بھی تھا مگر اسے اعیان پر فائر کرنے کا موقع

بھائیوں کا آخری دم تک ساتھ دوں گی مگر ہمیں دامن بچا کر کام کرنا پڑتا ہے۔ ایک شیلٹر ایک پرڈیکشن کے ساتھ..... جو کم از کم مجھے حاصل ہے۔ مگر آپ کو نہیں۔“

عابد نے مسکرا کر ایک گہرائش لیا اور کھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے اگل دیا اور بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ میرے ساتھ کسی کی سپورٹ نہیں۔ کوئی میرے تحفظ کا ذمہ دار نہیں۔ یہ تمہاری بھول ہے مس نامہ۔ میرے ساتھ اس دنیا کی اس کائنات کے سب سے بڑے رکھوالے کی سپورٹ ہے اور وہ اللہ ہے، وہی میرے لیے کافی ہے۔“

اس کی بات پر نامہ بے اختیار ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔ عابد شیکھری کی انگلیوں میں وہ باسگریٹ نصف ہو چکا تھا۔ اس نے عابد ایک آخری کش لے کر اسے ایش ٹری میں مسل دیا۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ خاتون رپورٹر اس کے بارے میں کچھ زیادہ متشکر ہو رہی ہے کیوں؟ اس میں کون سا جذبہ کارفرما تھا؟ اہمیت کا..... یا پھر انیسیت کا؟ ممکن ہو اس سے بھی کچھ آکے کا..... مگر کیا؟

عابد اس سے آگے سوچنے کی کوشش کرتا تو بہت کچھ سمجھ سکتا تھا مگر وہ آکے کچھ سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی سوچنا۔ بات بدلنے کی غرض سے اس نے نامہ سے کہا۔ ”آپ کتنے دن یہاں قیام کریں گی؟“ نامہ کسی گہری سوچ میں تھی۔ قدرے چونک کر بولی۔ ”ہاں، میں ابھی کچھ دن ادھر ہی ہوں۔ ہماری ٹیم کچھ عرب ہستیوں کا دورہ کرنا چاہتی ہے۔ ہمارا قیام اسی ہوٹل کی دوسری منزل پر ہے۔“ پھر قدرے توقف کے بعد دوبارہ اس نے اپنی بات دہرائی۔ ”عابد صاحب! میں آپ سے پتھر بھی کہوں گی آپ کا مشن پورا ہو گیا آپ پلیز آج ہی واپس لوٹ جائیے۔“

”ہاں، شاید مجھے لوٹ جانا ہی چاہیے۔“ بالآخر عابد نے ہولے سے اپنے سر کو ٹھیک جیش دی۔ ان کی میز سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرے ویٹر کے جھیس میں کھڑے بازک کے دوسرے ساٹھی شہان نے ان دونوں کو اپنی عقابانی نظروں میں لے رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب تھوڑی دیر بعد کیا ہونے والا تھا اور اس نے اپنے ساٹھی بازک کے ساتھ مل کر کیا کرنا تھا جبکہ وہ خود اس بات سے بے خبر تھے کہ بی فرٹ کے دو حریت پسند خبر پہلے ہی نامہ اور عابد پر حفاظتی نگاہ رکھے ہوئے تھے۔

ادھر نامہ اور عابد بیچ سے فارغ ہو کے اٹھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ نامہ کو چکر سا آ گیا۔ وہ گرتے گرتے کرسی کا سہارا لینے لگی مگر کامیاب نہ ہوئی، تو عابد نے فوراً بڑھ کر اس

نہ مل سکا۔ دوسرے ہی لمحے دروازے پر کھڑے اعیان کے سائلنسر گئے پستول سے ہلکی چڑا کی آواز ابھری اور بازک کی پیشانی میں سرخ روشن دان بن گیا۔ وہ آواز نکالے بغیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اعیان نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور بازک کی لاش کھینٹ کر ہاتھ روم کی طرف لے جانے لگا۔ لاش ٹھکانے لگانے کے بعد وہ اپنے دوسرے ساتھی خالد سے رابطہ کرنا چاہتا تھا جو ہوش کی لابی اور گیٹ تک کے وسیع احاطے میں مڑخت کر رہا تھا۔

ادھر اپنے ساتھی بازک کا پیغام ملتے ہی شہان فوراً حرکت میں آ گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے ساتھی نے عابد شیکھری کو بھی اٹا تھیل کر دیا تھا۔ لہذا وہ تیزی کے ساتھ مطلوبہ کمرے کی طرف چل پڑا۔ کوریڈور سنسان تھا۔ اکا دکا لوگ آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بظاہر مطمئن اور دیڑروں کے سے انداز میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا مطلوبہ کمرے کے دروازے پر پہنچا اور ٹاک کیے بغیر اسے ذرا اندر کی طرف دھکیلنا چاہتا تو اسے بند پا کر اس کا ماتھا ٹھکا۔

”کیا اندر کوئی گڑ بڑ ہے؟“ اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ وہ بری طرح الجھ گیا کیونکہ منصوبے کے مطابق بازک کو اندر سے دروازے کی کٹڑی نہیں لگانی چاہیے تھی۔ خطرہ محسوس کرتے ہی اس نے فوراً محتاط انداز میں پستول نکال لیا۔ گردوخوش پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں سے پستول تھاما اور چند قدم پیچھے ہٹ کر نال کارخ دروازے کے ہینڈل پر کر کے ٹریگنر دبا دیا۔ اس کے پستول میں بھی سائلنسر فٹ تھا۔ چڑا کی ہلکی سی آواز ابھری اور ہینڈل زوردار کڑا کے کی آواز سے لوٹ گیا اور دروازہ بھی کھل کر تھوڑا سا اندر کی طرف سرک گیا۔ شہان نے دروازے کو لات ماری تو دروازہ پورا کھل گیا۔ سامنے ہی بیڈ پر اسے اپنے شکار بے سدھ آڑھے برقعے پڑے نظر آ گئے۔ اس کا ساتھی غائب تھا۔ ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں ابھمن تیر گئی۔ وہ اس طرح اپنے دونوں ہاتھوں سے پستول تھامے محتاط انداز میں اندر داخل ہوا۔ اعیان اس وقت بازک کی لاش کو ہاتھ روم میں ڈال کر باہر نکل رہا تھا۔ جب اس نے دروازے کو اندر کی جانب کھلتے دیکھا تو وہ یکدم پستول تھامے دروازے کے دائیں جانب ہی دیوار کے ساتھ چپک گیا پھر جیسے ہی شہان اندر داخل ہوا اعیان نے اس پر فائر کر دیا۔ گولی شہان کے پہلو پر کہیں لگی تھی مگر اس نے گرتے گرتے بھی اعیان پر گولی چلا دی جو اس کی گردن میں ہیوست ہو گئی۔ اعیان کے حلق سے کرب ناک

چنی نکلی۔ اس کی گردن سے خون کا توارہ اماند پڑا، شاید شہان کی چلائی ہوئی گولی نے اس کی سترگ بھار دی تھی، وہ لڑکھڑایا۔ دونوں ہاتھ غیر ارادی طور پر سہارا لینے کے لیے دیوار سے ٹکرائے۔ پستول اس کے ہاتھ سے گر پڑا اور پھر وہ خود بھی دیوار سے ٹیک لگائے لگائے فرش پر آ رہا۔ شہان کی اپنی حالت بھی ناگفتبہ تھی۔ اعیان کی چلائی ہوئی گولی اس کے دائیں پہلو میں ہیوست ہوئی تھی اور وہاں سے بھل بھل خون جاری ہو چکا تھا۔ شہان کو مرتے مرتے کچھ نہیں سوچا تو اس نے اپنی شرٹ کے کالر سے چسپاں خفیہ ٹرانسمیٹر پر ایک ایک کر کوئی پیغام دینا شروع کر دیا۔

خالد کو شبہ ہوا کہ ہوش کے وردی پوش گارڈ اسے اب مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے تھے، اس لیے اس نے فوراً گیٹ کے احاطے سے لابی کارخ کیا۔ اسے کافی دیر ہو گئی تھی کیونکہ ابھی تک اس کے ساتھی اعیان نے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ پھر اس نے خود ہی ڈائٹنگ ہال کا جائزہ لینے کی ٹھانی۔ جدھر اس کے خیال کے مطابق اس کا ساتھی اعیان ان دونوں محسن مہمانوں پر حفاظت کی نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ جب خالد وہاں پہنچا تو چونک پڑا۔ وہاں اسے وہ دونوں مہمان نظر آئے نہ اپنا ساتھی۔ وہ چند ثانیے وہیں کھڑا اپنے ہونٹ سینچے کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے سوچا..... یقیناً وہ سب اپنے کمرے میں جا چکے ہوں گے۔ خالد نے پھر بھی اپنے ساتھی سے تازہ صورت حال کی جانکاری کے لیے رابطہ کرنا ضروری سمجھا اور ایک کونے میں جا کر جب اس نے اپنے ہینڈی پر اعیان سے رابطہ کرنے کی کوشش چاہی تو کوئی جواب موصول نہ ہوا۔ اب خالد کا ماتھا ٹھکا۔ اسے خطرے کی بو محسوس ہونے لگی۔ اس نے فوراً عابد شیکھری کے کمرے کا رخ کرنے کی ٹھانی۔ ٹھیک اسی وقت اسے شیٹے کے پار ڈائٹنگ ہال کے اندر ایک دردی پوش گارڈ نظر آیا جو کسی ویٹر کے قریب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ یہ وہی گارڈ تھا جو باہر احاطے میں اسے بار بار تشکیک بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ خالد سمجھ گیا کہ وہ یقیناً ویٹر سے اس کے بارے میں کچھ کہہ رہا ہوگا۔ خالد پھر وہاں نہیں رکا اور تیزی کے ساتھ کوریڈور کی طرف بڑھ گیا جدھر عابد شیکھری کا کمرہ تھا۔

☆☆☆

گہری اور خاموش رات کی دھڑکتی تاریکی میں ایک دودھ والے کے اونٹ ریڑھے میں کل چھ افراد عام سے لباس میں سوار تھے، ریڑھے پر سوار دودھ کے بڑے کین رکھے ہوئے تھے، یہ خیال رکھا گیا تھا کہ دودھ کے کین غیر

پوائنٹ تھرنٹی کہتے ہیں۔ یہی وہ سب سے اہم چوکی ہے جسے بار کرنے کے بعد تم سب یورینیم پلانٹ کے مین گیٹ تک پہنچ سکتے ہو اور یہ بڑا چوکور نشان دیکھ رہے ہو اس کے ساتھ جو چھوٹا گول سرخ نشان ہے، یہ ایک خفیہ بنکر ہے۔ اس کے اندر کوئی ذی نفس موجود نہیں ہے مگر یہ بنکر سرخ انسانوں کے چھپے ہوئے دستے سے زیادہ خطرناک اور مہلک ہے۔ اس کے اندر ایک جدید سرچنگ اینڈ الارم سسٹم کے ساتھ لیزر گائڈڈ فائرنگ میگزین بھی نصب ہے۔ اس بنکر کو پار کرنے کے بعد ہی تم لوگ یورینیم سالونٹ پلانٹ کے اندر داخل ہو سکتے ہو مگر وہاں بھی سخت پہرا ہے۔ آگے تمہاری قسمت، کوئی سوال ہو تو پوچھ سکتے ہو۔“

ابولہصر اتنا بتا کر نقشے کے اوپر پینسل رکھ کر خاموش ہو گیا وہ پانچوں نقشے پر جھکے ہوئے تھے۔ نیلی نے سوال کیا۔

”محترم ابولہصر! کیا ضروری ہے کہ ہم پوائنٹ تھرنٹی والی سمت سے پلانٹ میں داخل ہونے کی کوشش کریں جدھر ایک خطرناک بنکر سے بھی سامنا ہونا ہو۔ دوسری یا تیسری سمت کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

ابولہصر نے جواب دیا۔ ”نیلی! دوسری سمت کا رخ کرنے کا تمہیں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اس طرف اندھی خندقیں کھودی ہوئی ہیں اور مائنز الارم زمین میں نصب ہیں پھر بارہ فٹ اونچی پتھروں کی دیوار پر تین فٹ کے آہنی بریکٹوں میں چار پوڑیے خاردار تاریں نصب ہیں جن میں ہر وقت ہائی فینشن دو تار برقی روپل کے ہزاروں حصے میں انسان کو کولہ بنا دے گی۔ اول تو وہ راستہ پائنا نامکن حد تک مشکل ترین ہے۔۔۔۔۔۔ اگر تم اپنی جان جو ستم میں ڈال کر کامیاب ہو بھی جاتے ہو تو۔۔۔۔۔۔ پھر بھی انہیں پلانٹ کے اندر داخل ہونے کے لیے سامنے کے گیٹ کے اندرونی احاطے کا ہی رخ کرنا پڑے گا۔ اور اس صورت میں ریڈ پوائنٹ چوکی میں موجود اسلحہ بردار گارڈز سے مقابلہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے بہتر وہی راستہ ہے جو میں نے بتایا ہے۔“

سب نے ابولہصر کی حمایت کرتے ہوئے سر ہلا دیا۔ وہ سب روانگی کے لیے تیار ہو گئے۔ پلانٹ کو رسد سپلائی کرنے والے ٹرک کو رخمال بنانے کے لیے ابولہصر نے انہیں جو راستہ بتایا تھا۔۔۔۔۔۔ یہ لوگ راتوں رات سرائے سے اس طرف پیش قدمی کے لیے پیدل روانہ ہو گئے۔ ابولہصر نے ان کے مشن کی کامیابی کے لیے دعائیں کرتے ہوئے ان جبری جنگجوؤں کو رخصت کیا تھا۔

جس تاریک مقام پر انہوں نے رسد سپلائی کرنے

معمولی طور پر کھلے اور چوڑے ڈھکنوں والے ہوں۔ ان میں بارہ کین دودھ سے بھرے ہوئے تھے جبکہ باقی چار کے اندر اسلحہ تھا جن میں ایم ون تھنڈر آٹومیٹک رائفلیں چار انفراریڈ ٹیلی اسکوپ گنیں، دستی بم، ٹائم بم کے علاوہ مشین گنیں تھیں۔ اسلحے والے کین پہچاننے کے لیے ان پر مخصوص اور خفیہ نشان لگائے گئے تھے۔ صحرائے نجف میں داخلے کے بعد دو مقامات پر اونٹ ریڑھے کی اسرائیلی آرمی نے چیکنگ کی تھی۔ یہ معمول کی چیکنگ تھی جس میں یکسانیت کا دخل ہونے کی وجہ سے دیر نہیں لگائی گئی تھی اور آگے روانگی کا پروانہ مل گیا۔ دوسری چیکنگ پوسٹ پر البتہ تھوڑی معمول سے ہٹ کر کے چیکنگ ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اونٹ ریڑھے میں جو پانچ افراد، جو یقیناً بیسیں بدلے ہوئے تھے، ان سے پرانے آدمیوں کے بارے میں پوچھ گچھ ہوئی تھی۔

اونٹ ریڑھے پر چھ افراد سوار تھے۔ ان میں تین بی ایل ایس او اور تین الجاہد سے تعلق رکھتے تھے۔ نیلی، جمال اور باقر ان میں شامل تھا۔ یہ راستہ زبیدہ کا بتایا ہوا تھا۔ دودھ والے ریڑھے کا بندوبست مع دودھ اور اسلحے کے الجاہد نے ہی کیا تھا۔ انہیں پہلے سے ہی علم تھا کہ یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے، اکثر ایسا ہوتا رہا تھا کہ دودھ والے بدلے رہتے تھے۔ تسلی بخش جواب کے بعد انہیں جانے دیا گیا۔ پانچوں کی سانس میں سانس آئی اور بالآخر یہ لوگ نجف کے ایک سرائے تک پہنچ گئے۔ سرائے کے مالک۔۔۔۔۔۔ ابولہصر نے انہیں خوش آمدید کہا۔ یہ فلسطینی حریت پسندوں کا ہمدرد اور ان کا حامی تھا۔ اس نے انہیں ایک کمرے میں بحفاظت پہنچا دیا۔ دودھ والے بارہ کین اتار دیے گئے تھے۔ جبکہ چار مخصوص نشان والے ان کے کمروں میں رکھ دیے گئے۔

سرائے کے تہ خانے میں ابولہصر انہیں مزید آگے کی ہدایات دے رہا تھا۔ یہ ایک پچاس سالہ چھی ممت کا حامل ساٹھا پائٹھا شخص تھا۔ اس سرائے میں ہی اس کا ٹھکانا تھا یہاں اس کی بیوی بھی رہتی تھی۔ یہ بے اولاد جوڑا تھا۔

”یہاں سے آگے شمال جنوب کا راستہ ریڈ زون کہلاتا ہے۔“ ایک سوکھی کھال پر لگے نقشے پر ابولہصر سمجھا رہا تھا۔ نقشے میں آرمی ترقیمی لکیروں کے بعض زاویوں پر چوکور اور گول نشان بنے ہوئے تھے۔ ان نشانوں پر نیلی پینسل سے اشارہ کرتے ہوئے آگے بتانے لگا۔

”ریڈ زون سے پہلے ایک مورچا نما چوکی ہے۔ اسے

و اسے نرک کو فرس رہا تھا۔ اس کا نام انہوں نے "ہینک" پودے "رگھو" تھا۔ وہ مقام سرائے سے نصف کلومیٹر کے فاصلے پر تھا اور انہیں نرک گزرنے سے پہلے وہاں پہنچ کر گھنٹے لگا کر منتہا تھا۔

آزادی وطن کی خاطر اور اپنی ماور گیتی پر غاصب و سفاک و درندہ صفت اسرائیلیوں سے پاک کرنے کے جذبہ حریت سے سرشار یہ جھگڑیٹا جانناز اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرنے کے لیے نفن بہ دوش تھے مگر انہوں نے یہ شان رکھی تھی کہ وہ جان دینے سے پہلے اپنا یہ اہم مشن ضرور پورا کریں گے جو اسرائیلیوں کی کمر توڑنے کے مترادف ہوگا۔

☆☆☆

زبیدہ نے اس مشن کو "گریڈ پلان" کا نام دیا تھا جس کے اس نے دو گروپ تشکیل دیے تھے۔ پہلا گروپ وہ تھ جس میں آٹھ مجسمو اور زینڈ کمانڈرز شامل تھے۔ چھ الجاہد کے بشمول زبیدہ کے اور تین محسن اور زبیر بی ایل انہیں ہو کر طرف سے تھے۔

"گروپ بی جس کی کمانڈ لٹی کے ہاتھ میں تھی اسے نجف روانہ کر دیا گیا تھا۔ خود زبیدہ کا گروہ کل ایسب میں تیونائی کی طرف کوچ کر چکا تھا۔ جدھر ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر اور اس کے سربراہ جنرل آئزک فرناش اور ایوڈ شابک کی رہائش گاہیں تھیں۔ منصوبے کی پہلی تقسیم کے مطابق گروپ بی کو یورینیم کے پلانٹ پہنچ کر اسے تباہ کرنا تھا جس سے پہلی گھرنڈ ہونے کی وجہ سے پورا کل ایسب، یروشلم سمیت تاریخی میں ڈوب جاتا اور پھر گروپ اے اپنی پیش قدمی کر کے ڈیوڈ اسٹار کا ہیڈ کوارٹر مع اس کے جدید آلات و مشینری کے ڈراہستا.... اس میں جنرل فرناش اور میجر ایوڈ شابک کو موت کے گھاٹ اتارنا بھی شامل تھا۔

زبیدہ نے گروپ بی..... یعنی لٹی والے گروپ کو اس بات کی تاکید کی تھی کہ اسے اپنا اہم مشن گول..... مقررہ وقت میں کرنا ہوگا کیونکہ اس کے مشن کی بروقت کامیابی پر گروپ اے کے مشن کی بھی کامیابی کا دارومدار تھا۔ وہ گھنٹے میں ہوں گے اور جیسے ہی بجلی کا نظام درہم برہم ہوگا تیونائی کے ڈیوڈ اسٹار والے ہیڈ کوارٹر میں یک دم انفرتی سچ جائے گی اور پھر یہی موقع ہوگا جس سے قاتلہ اٹھاتے ہوئے گروپ اے اپنے مشن پر عمل پیرا ہو جائے گا۔

چنانچہ لٹی والے گروپ کی روانگی کے نصف گھنٹے بعد زبیدہ بھی اپنے ریت صفانہ والے خفیہ ٹھکانے سے اپنے سات جاں نثار ساتھیوں کے ساتھ تیونائی کی طرف روانہ ہو

گئی یہ لوگ رات کے آخری پہرے کے اختتام تک بغیر ہڈ والی جیب میں روانہ ہوئے تھے۔

☆☆☆

کوریزور کے چکنے فرس پر خالد تیز تیز قدموں سے عابد مشکھری کے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ابھی وہ مطلوبہ کمرہ میں چند قدموں کے فاصلے پر تھا کہ اسے ایک تیز نسوانی چیخ سنائی دی۔ وہ ٹھنک کر رکنے پر مجبور ہو گیا۔ چونکہ عابد مشکھری کے کمرے کا دروازہ چوہٹ کھلا رہ گیا تھا اور سامنے فرس پر شہان کی لاش پڑی تھی جس کے پہلو سے خون بہتا ہوا کمرے کے فرس سے باہر کوریزور تک بہہ کر تالاب بنا رہا تھا۔ وہاں سے ایک نیا شادی شدہ جوڑا گزر رہا تھا۔ مرد نے تو خود کو فوراً سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس کی ساتھی لڑکی سے یہ وحشت ناک منظر برداشت نہ ہو سکا اور بے اختیار وہ دہشت زدہ ہو کر چیخ پڑی تھی۔ پھر تو جیسے کوریزور میں کھلبلی مچ گئی، دایمیں بائیں کمروں کے دروازے دھڑا دھڑا کھلنے لگے، آدی اپنی ساتھی خوف زدہ لڑکی کو سنبھالے جدھر سے آ رہا تھا دوبارہ اس طرف پلٹ گیا۔ ہوٹل کے عملے کے افراد بھی دوڑتے ہوئے آنے لگے۔ خالد کو تشویش ہوئی وہ آ کے بڑھا مگر حالات کچھ ایسا رخ اختیار کر چکے تھے کہ وہ اب کمرے کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا عام لوگوں کی طرح وہ بھی مجمع کے ساتھ کھڑا ہو کے اچک اچک کر کمرے کا جائزہ لینے کی کوشش کرتے لگا۔

جلد ہی خالد کو یہ افسوسناک جانکاری مل گئی کہ اندر اس کا ساتھی بھی ہلاک ہو چکا تھا مگر اس کی سمجھ میں یہ نہ آ سکا تھا کہ آخر اس کے دلوں مہمانوں کو کیا ہوا تھا؟ وہ کیوں بے ہوش تھے، پولیس کو کال کر دی گئی تھی اور ہوٹل کی انتظامیہ حرکت میں آ چکی تھی، اس نے لوگوں کو وہاں سے ہٹانا شروع کر دیا تھا۔

"اس آدی کو پکڑو..... یہ مشکوک ہے۔" دفعتاً خالد کی سماعتوں سے ایک چیخنی ہوئی آواز لگرائی۔ جب اس نے آواز کی سمت چونک کر دیکھا تو وہی گارڈ اس کی طرف اشارہ کیے ہوئے تھا جو اسے تھوڑی دیر پہلے تشکیک زدہ نظروں میں لیے ہوئے تھا۔ سب لوگ مڑ مڑ کر خالد کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی آنکھوں میں فطری خوف جھلکنے لگا اور وہ دائیں بائیں کھسکتے لگے۔ خالد اس صورت حال سے پریشان ہو گیا۔ وہ ابھی یہاں سے ہلنا بھی نہیں چاہتا تھا مگر اس نئی افتاد نے اسے وہاں سے دوڑنے پر اس وقت مجبور کر ہی ڈالا جب گارڈ کی چلاتی ہوئی نشاندہی پر عملے کے دو آدی خالد کو پکڑنے دوڑے۔ مگر خالد نے فوراً اپنا پستول نکال کر ہوائی

دوستی یا دو-ستی

اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ دوستی ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں دونوں کا سنی ہو جانا، یعنی جب دو انسان ایک دوسرے کی خاطر جان دینے کا جذبہ رکھتے ہوئے آپس میں تعلق استوار کر لیں تو تب دوستی جیسا رشتہ وجود میں آتا ہے لیکن اس رشتے کے لیے سب سے خطرناک چیز شک کا ناگ ہے جس کا ہر ایک دفعہ دوستی کی رگوں میں گھس جائے تو اس رشتے کی موت کے بغیر نہیں نکلتا۔ اس لیے اس رشتے کو مضبوط رکھنے کے لیے دوست پر شک کرنا گناہ ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں دوستی کہو تو ایک لفظ..... مانو تو زندگی..... سوچو تو بندگی..... ڈوبو تو گہرا سا گڑھ کرو تو آسان..... نبھاؤ تو مشکل.....

مرسلہ۔ اشوک کمار، میر پور خاص

خون گروپس کے بارے

میں ایک دلچسپ ریسرچ

☆ اے پوزٹیو (A+)..... قائدانہ صلاحیت رکھنے والے

☆ اے منیگیٹو (A-)..... محنت کش

☆ بی پوزٹیو (B+)..... دوسروں کے لیے قربانی دینے والے

☆ بی منیگیٹو (B-)..... خود غرض اور مطلب پرست

☆ او پوزٹیو (O+)..... ہر ایک کے کام آنے والے

☆ او منیگیٹو (O-)..... تنگ نظر

☆ اے، بی پوزٹیو (AB+)..... بڑی مشکل سے سمجھ آنے والے

☆ اے، بی منیگیٹو (AB-)..... شاطر اور ذہین

○ آپ کا بلڈ گروپ کیا ہے؟

مرسلہ۔ طالب حسین طلحہ، نیوسینٹرل جیل ملتان

فائر کر ڈالا۔ ایک بار پھر کوریڈور میں بھگدڑ مچ گئی۔ مذکورہ گارڈ نے اپنی گن سیدھی کر لی تھی مگر "پبلک اسپاٹ" کے بچوں نے اس میں گولی چلانے کی ہمت نہ ہو سکی اور خالد اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وہاں سے راہ فرار اختیار کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ہوٹل سے باہر آ کر وہ ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ یہاں اچھی خاصی چہل پہل نظر آتی تھی۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ اسے پولیس کے سائرن کی گونج سنائی دی وہ بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا۔ بالآخر اس نے وہیں گھس کر ایک قریب منڈلاتے ہوئے اپنے ایک ساتھی سے رابطہ کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ اس سے آخر میں بولا۔ "خضرا میں نظروں میں آ چکا ہوں..... تم فوراً ہوٹل پورٹ لینڈ پہنچو..... ہمارے دونوں مہمان مشکل صورت حال سے دوچار ہیں۔"

عابد شیکھری کی حفاظت پر مامور لی فرنٹ کے پانچ فلسطینی حریت پسندوں میں سے ایک ہلاک ہو چکا تھا۔ دوسرا مشتبہ قرار پا چکا تھا۔ خضرا سمیت باقی تین محافظ حرکت میں آ گئے۔ جو ہوٹل کے اریب قریب ہی موجود تھے۔ اس گروپ کی کمانڈر ایمان کر رہا تھا جو بدستی سے اسرائیلی جنگی جنس کے خفیہ اہلکار..... شہان کے ہاتھوں مارا جا چکا تھا جبکہ خود شہان بھی ایمان کی گولی کا نشانہ بن کر جہنم واصل ہو چکا تھا۔ خضرا کو، خالد نے ساری صورت حال سمجھا دی تھی۔ لہذا وہ اپنے باقی دو ساتھیوں معین اور حارث کے ساتھ فوراً حرکت میں آ گیا اور ہوٹل پورٹ لینڈ کی طرف لپکا۔

ہوٹل پورٹ لینڈ کو اب چاروں طرف سے اسرائیلی پولیس پونٹ نے گھیرے میں لے لیا تھا اور کسی کو سخت چیکنگ اور پوچھ کے بغیر اندر نہیں جانے دیا جا رہا تھا جبکہ اندر سے باہر کسی کو چھوڑنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ اس لیے کہ ابھی پولیس کی اندر تفتیش جاری تھی اور باہر آنے والے کی اچھی طرح تلاشی اور جانچ پڑتال کے بعد ہی چھوڑا جاتا تھا۔ خضرا وغیرہ نے فوری طور پر ہوٹل کے اندر داخل ہونے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ ان کے پاس ہوٹل میں داخلے کا کوئی جواز نہ تھا۔ اگر وہ عابد شیکھری اور نامہ سے اپنے تعلق کا اظہار کرتے تو انہیں لمبی چوڑی قانونی پیچیدگیوں کا سامنا کرنا پڑتا اور ممکن تھا کہ یہ اسرائیلی خفیہ پولیس کی نظروں میں آجاتے۔ بہت غور و خوض کے بعد انہوں نے ایک منصوبہ بنا یا۔ یہ بات تو طے تھی کہ یہ لوگ اپنے "محسن" مہمانوں کو پولیس کی کھڑکی میں نہیں جانے دینا چاہتے تھے کیونکہ بازگ اور شہان کی موت نے ظاہر کر

دیا تھا کہ اسرائیلی انسٹیبل جس عابد اور نامہ کے خلاف حرکت میں آچکے تھے۔ اتنا تو انہیں بھی اندازہ ہو چلا تھا کہ ان کے مہمانوں کے خلاف یقیناً کوئی گہری سازش یا چال چلنے کی کوشش کی گئی تھی جو عین وقت پر ان کے سامنے اعیان نے اپنی جان کا نذرانہ پیش کر کے وہ ناکام بنا دی تھی۔

”ہمیں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ خالد نے سرگوشی میں اپنے ساتھیوں سے کہا۔ وہ تینوں اس وقت ہوٹل پورٹ لینڈ کے سامنے بنے ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور میں موجود بہ ظاہر ملکی پھلکی کھانے پینے کی چیزیں خریدنے میں مصروف تھے اور شیٹے کے پار ان کی عقابانی نظریں ہوٹل کے گیٹ پر مرکوز تھیں جدھر پولیس موجود تھی۔ ان کی دو گاڑیاں بھی کھڑی تھیں ایک جیب اور ایک کار تھی۔

”پولیس ہمارے مہمانوں کو اپنی کھڑکی میں لے کر یہاں سے جلد روانہ ہوگی مگر اس سے پہلے ہم ان کی گاڑیوں پر حملہ کر کے انہیں پھرانے کی کوشش کریں گے۔“ خضر کی بات پر معید اور حارث نے اثبات میں سر ہلا دیے۔ تھوڑی دیر بعد جب خضر..... اپنے ایک اور ساتھی خالد کو اپنے تازہ ترین لائحہ عمل سے متعلق آگاہ کر رہا تھا اس کی نظریں شیٹے سے پار جی ہوئی تھیں۔ وہ اچانک بڑی طرح چونک پڑا۔ دو بھاری گاڑیاں ہوٹل پورٹ لینڈ کے قریب آ کر ایک جھٹکے سے رکی تھیں۔ خضر کے چہرے پر گہری توجیش کے آثار نمودار ہوتے چلے گئے۔

☆☆☆

توانائی کے مقام پر ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر میں جشن کا سماں تھا۔ موساد کا سیکنڈ ڈائریکٹر میجر بارتق شمعون اور ساتھی انصحاق شامیر، جنرل فرناش کی اسٹیبل دعوت پر شرکت کے لیے آئے ہوئے تھے۔

یروشلم اور تل ابیب کے نائٹ کلبوں سے حسین راقصائیں بلائی گئی تھیں۔ اعلیٰ درجے کی شراب میں رقص و سرود کی تحفہ گرم تھی۔ طعام میں بگرے اور بھیڑ کی جیاں اور گائے کے کباب کا خاص طور پر بندوبست تھا۔

ہال کے ایک طرف دو فٹ اونچا بڑا سا گول میز سجایا ہوا تھا جس کے وسط میں ایک اسٹیل راڈ نصب تھی۔ گورارنگ متناسب الاعضا بدن والی حسین ذمیل اپسراؤں کا نیم عریاں رقص جاری تھا۔ گویا جنگل میں جنگل کا سماں تھا۔ جنرل فرناش اس کا دست راست میجر ایہود شاہبک، موساد کے دونوں سیکنڈ ایجنٹ ڈپٹی ڈائریکٹرز میجر بارتق شمعون، میجر انصحاق شامیر..... کچھ حکومتی عہدے دار بھی رقص و سرود میں

غلطیاں تھیں۔ تل ابیب کا یہودی کشنر ہیریز نادون بھی موجود تھا۔ اس کی بائیس سالہ جواں سال لاڈلی بیٹی بازغہ بھی ساتھ تھی۔ اکلوتی اولاد اور اپنے باپ کی لاڈلی ہونے کے باعث وہ باپ کے ساتھ تھی اور دیگر خواتین بیگمات کے ساتھ وہاں موجود تھی۔ اپنے مردوں کی طرح ان کی زرق برق لباس میں ملبوس بیگمات بھی پوری طرح پینے چلانے اور عیش کوشی میں مصروف تھیں۔ بازغہ ایک تعلیم یافتہ لڑکی تھی اور امریکا سے اس نے تعلیم حاصل کی تھی، بازغہ یوں تو ایک یہودی باپ کی یہودی بیٹی تھی مگر اس کے خیال و افکار اپنے باپ کے بالکل برعکس تھے۔ بلکہ باپ سے کیا اپنی پوری یہودی قوم سے مختلف تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ماں کا اس کے بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ باپ نے اسے چھوٹی عمر میں ہی امریکا کے ایک بورڈنگ اسکول میں داخل کرادیا تھا۔ وہیں اس نے آگے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ وہ اپنے ملک اسرائیل اور فلسطینی مظلوم عوام اور حریت پسند مجاہدوں کے بارے میں خبریں پڑھتی رہتی تھی۔ اس سے متعلق کئی سوالیہ نشان اس کے سامنے ہوئے ذہن میں ابھرتے تھے۔

اکثر و بیشتر وہ اپنے باپ ہیریز نادون سے بھی الجھ جاتی تھی۔ مثلاً ایک دن جب وہ امتحانات کے بعد حسب معمول تل ابیب پہنچی تو باپ سے اس کی بحث چھڑ گئی۔ ”پاپا..... ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی، آخر کیا وجہ ہے کہ مملکت اسرائیل کے قیام کے باوجود یہاں جنگ و جدل اور کشمکش کی فضا برپا رہتی ہے؟ اسرائیل کے قیام کے بعد ہمیں اور کیا چاہیے؟ سچ پوچھیں تو مجھے یہاں آ کر بڑی گھبراہٹ اور بے چینی ہی رہتی ہے۔“

”یہ سب عرب دہشت پسندوں کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ مائی سویٹ ڈائری۔“ نادون نے بیٹی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”لیکن کیوں؟ اس لیے کہ ہم نے ان کی سرزمین پر ناجائز قبضہ جما رکھا ہے؟“ بازغہ سنجیدگی سے بولتی رہی۔ ”بیٹا المقدس پر ہمارا قبضہ ہونے کے باوجود ہم اس پر قانع کیوں نہیں رہے۔ مسلمانوں کی مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے ان کے جذبات کیوں مجروح کیے گئے؟“

”بیٹی! وہ آگ ہم نے نہیں لگائی تھی۔“ ہیریز نادون نے بیٹی سے آنکھیں چراتے ہوئے ایک مکروہ اور سفید جھوٹ بولا تو بازغہ خاموش نہ رہ سکی بولی۔

”نہیں پاپا! آپ کو معلوم ہے یہ آگ ہم یہودیوں نے ہی لگائی تھی۔ اسرائیلی انسٹیبل جس لمحی اس میں شامل تھی۔ میں نے اس سلسلے میں ایک غیر جانبدار صحافی کی مفصل

والا ملک سے اور آج یہ سب وہ اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس قدر طاقت اور قوت رکھنے کے باوصف اسرائیل، عرب بستیوں کے مظلوم مسلمانوں سے کیونکر خوف زدہ رہتا ہے؟

اچانک ایک کھٹکے کی آواز پردہ چوکی۔ دروازے کی طرف سے کچھ لوگوں کے اندر آتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز آئی جو ہلکے تھپتھپے لگاتے ہوئے اندر داخل ہو رہے تھے۔ بازغہ کو اگرچہ یہاں کوئی خطرہ نہ تھا مگر پھر اس نے جانے کیا سوچا اور بڑی تیزی کے ساتھ ایک لمبے چوڑے تینٹل کے پیچھے جا چھپی۔

اندر داخل ہونے والے وہ چار افراد تھے۔ جنرل آئزک فرناش، میجر ایہود شاہک، بارق شمعون اور اشحاق شامیر تھے۔ ان کے ہاتھوں میں شراب کے ادھ بھرے بلوریں پیگ بھی تھے۔ یہ چاروں درمیان میں کچھ آرام دہ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ درمیان میں چھوٹی گول میز بھی۔ ان میں اس عظیم جشن کا پورا تقیین تھا کہ ایک دن ہم ان سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔" موساد کے میجر شمعون نے کریمہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو ان کے ساتھی شامیر نے جنرل فرناش سے کہا تھا اور ہم سمجھتے ہیں کہ اس فتح کا کریڈٹ آپ کے سر جاتا ہے۔

"میں آپ دوستوں کا بھی شکر گزار ہوں۔ آپ نے ہمارا بھر پور ساتھ دیا۔" جنرل فرناش نے آپ ارغوان کا ایک تلخ گھونٹ بھر کے فتح کے نشے میں چور ہو کے کہا۔ "مگر ابھی ہماری منزل اور آگے ہے۔ اللہ جہاد کے رہنما کائل اور پی ایل ایس او کے آرگنائزروں کو ہلاک کرنا ہماری آخری منزل نہیں، ہم ان سب کو جن جن کے ہلاک کر ڈالیں گے جو بھی ہمارے خلاف آواز اٹھائے گا۔" جنرل فرناش کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے اس کے ساتھی دست راست میجر ایہود شاہک بولا۔

"ابھی ہمارا گریٹر اسرائیل کا خواب ادھورا ہے مگر ہم نے اس کے لیے بھی گریڈ پلان بنا رکھے ہیں۔ ہمارا ٹارگٹ صرف فلسطینی مسلمان نہیں بلکہ ساری دنیا کے مسلم ممالک ہیں۔ ہم دیرے دیرے دیگر مسلم دشمن ممالک کی مدد سے..... اپنے گریٹر اسرائیل کے پلان کو آگے بڑھاتے رہیں گے۔"

"اس سلسلے میں، میں تم کو بریفنگ دے چکا ہوں۔" موساد کے میجر بارق شمعون نے جنرل فرناش سے کہا۔ "بھارت، امریکا ہمارے ساتھ ہے۔ دیگر ممالک

رپورٹ اخبار میں پڑھی تھی جس میں ہم یہودیوں کی اس حرکت پر عرب دنیا نے ہم پر لعن طعن کی تھی اور بتایا گیا تھا کہ اس ناپاک حرکت کا مقصد ہیکل سلیمانی تعمیر کرنا تھا۔ جس سے دنیا بھر کے مسلمانوں کو مشتعل کر دیا گیا۔ پھر عربوں کو مطمئن کرنے کی خاطر ایک عام سے شخص کو آتش زنی کے الزام میں گرفتار بھی کیا گیا۔ اس پر مقدمہ بھی چلا مگر بہت معمولی سزا کے بعد... اسے چھوڑ دیا گیا۔ یہ کیا دوغلا پن ہے ہمارا پاپا؟"

بچی کے ان چہیتے ہوئے سوالوں کا جواب نادان کے پاس نہیں تھا۔ اس نے آئیں بائیں شاییں کر کے بات ختم کر دی مگر..... اس سے بازغہ کے دل و دماغ میں پلٹے والے سوالیہ نشان سوا ہونے لگے۔

درحقیقت..... بازغہ کو ایسا شعور خود ہی عطا نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنی کھلی آنکھوں سے، وسیع آنکھری اور کھلے دل اور سوجھ بوجھ کے ساتھ یہ سب دیکھا اور محسوس کیا اور سمجھا بھی تھا۔ یونیورسٹی میں بھانت بھانت کے ملکوں سے آئے ہوئے طالب علم پڑھتے تھے۔ ان میں مسلم ممالک کے بھی طالب علم ہوتے، وہ ان کے اسلامی طرز عمل سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ کس قدر سادگی محسوس ہوتی تھی اسے ان کے انداز و اطوار میں..... ان کا رکھ رکھاؤ ایک سچے مذہب اسلام کے شخص کو ابھارنے جیسا ہوتا تھا۔ وہ سوچتی ایسے لوگ بھلا کیسے وہشت پسند ہو سکتے ہیں؟ یا جو شراب کو حرام اور نارٹھ اگلبس..... میں جانا بھی گناہ سمجھتے تھے۔

اور آج..... بازغہ یہ سب اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی یہودی قوم کے سربراہ اور وہ لوگوں کو لہو و لعب میں ڈوبے دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہی تھی اور تو اور یہودی بیگمات بھی رقص و سرود کی اس محفل آوارگی میں اپنے مردوں کے شانہ بشانہ تھیں۔ بازغہ کو یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ ہال کے کمرے سے نکل آئی اور یونہی چہل قدمی کے انداز میں چلتی ہوئی "ڈار روم" میں آگئی۔ یہاں دیواروں پر بڑی بڑی اسکرینیں نصب تھیں۔ چلتی بچھتی تینوں والے سینکڑوں نظر آئے۔ وہ تعجب اور حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔ ایک اسکرین پر ڈیون کیو کیئر ریسیورج پلانٹ کا پورا خاکہ جھلک رہا تھا اور ایک طرف سرخ تینٹل والی اسکرین پر "ڈار ریڈ اسٹیشن" کا گراف بنک کر رہا تھا۔ دوسری طرف بحیرہ روم کی تہ میں موجود اسرائیلی ایٹمی آبدوزوں کے خاکے چل بچھ رہے تھے۔ بازغہ کو اگرچہ معلوم تھا کہ اسرائیل بلاشبہ ایک ایٹمی طاقت رکھنے

اور اس کے دل و دماغ میں دھواں سا بھرا ہوا تھا۔ آج اسے صحیح معنوں میں اپنے لوگوں اور اپنی قوم کا بھیا تک چہرہ بے نقاب ہوتا دکھائی دے رہا تھا جو اسے کچھ..... بلکہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

ابھی وہ اپنی سازشوں کی کھجوری میں بدست ہوئے جا رہے تھے کہ اچانک موساد کے میجر باریق شمعون کو اپنے ہیڈ کوارٹر سے ایک کال موصول ہوئی جسے سن کر اس کا چہرہ سکتے میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

لیلی اپنے گروپ کے پانچ مجاہدوں کے ہمراہ مطلوبہ مقام پر وقت مقررہ پر پہنچ چکی تھی جسے انہوں نے اپنی اصطلاح میں بلیک پوائنٹ کا نام دے رکھا تھا۔ رات اپنے نصف پہر سے آگے کو سرک چکی تھی۔ یہ سب ایک تاریکی کا حصہ بنے کھجور کے ایک جھنڈ میں دبک کر بیٹھ گئے تھے۔ نیم پختہ صحرائی راستہ مل کھاتا ہوا دور تاریکی میں گم ہو رہا تھا۔ فلک پیکراں پر ماہ تمام کسی روشن قندیل کی طرح بیچوں بیچ اجھوتا محسوس ہو رہا تھا۔ جس کی چنگی ہوئی چاندنی صحرا میں طلسمانی ضو فشانی کیے ہوئے تھی۔ ایک سحر سا طاری تھا ماحول پر..... یہ سب دھڑکتے دلوں کے ساتھ گھات لگا کر بیٹھ گئے۔ اچانک انہیں سامنے سے ایک روشنی نمودار ہوتی دکھائی دی۔

”بھویشا رہا شد۔“ مدد فرما روشنی کو دیکھ کر لیلی نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کرنے کے لیے سرسرائی سرگوشی کر ڈالی۔ وہ رسد بیلانی کرنے والا ٹرک ہی تھا جس کا رخ موساد کے ہیڈ کوارٹر کی طرف تھا۔ ابولصر نے انہیں اس سلسلے میں گائیڈ کیا تھا کہ ٹرک میں دو سے زیادہ سوار نہیں ہوتے۔ یعنی ایک ڈرائیور اور دوسرا پیلر۔

ٹرک قریب آتا جا رہا تھا۔ ٹھیک اس وقت منصوبے کے مطابق لیلی کا ایک ساتھی حرکت میں آیا اور عین ٹرک کے راستے پر چت لیٹ گیا۔ لیلی اور اس کے ساتھیوں کی عقابانی نظریں قریب آتے ٹرک پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ درمیانی رفتار سے آرہا تھا۔ اچانک اس کی رفتار دھیمی پڑنے لگی۔ ان کے دل یکبارگی دھڑکے۔ منصوبہ یہی تھا کہ ڈرائیور..... راستے میں بے سدھ پڑے انسان کو دیکھ کر ڈرائیور کے لیے اپنا ٹرک روک دے گا اور پھر یہی موقع ہو گا اسے چھاپنے کا..... مگر دوسرے ہی لمحے ایک عجیب بات ہوئی جس نے ایک لمحے کے لیے ان پانچوں کو دہلا کر رکھ دیا۔

(جاری ہے)

کے مقتدرہ بھی ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے ہیں۔ ہمیں شام اور عراق کے لیے کچھ سوچنا ہوگا۔ بہت جلد۔ اس کے بعد اردن اور مراکش، مصر بھی ہماری سازشوں کا نشانہ بنیں گے۔ امریکا ہمارے شانہ بشانہ ہوگا۔“

”ایک اہم اسلامی ملک کو بھول رہے ہو تم، شمعون۔“ ڈیوڈ اشار کے سیکنڈ ان کمانڈ میجر ایہود شاہک نے کہا۔ ”پاکستان..... یہ وہ دنیا کا پہلا ایٹمی ملک ہے جس سے ہمیں سب سے زیادہ خطرہ ہے۔“

”یقیناً۔“ اس بار اسحاق شامیر نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”پاکستان میں پڑوسی ایٹمی جنس ایجنسی کے ساتھ ہمارے ایک پرانے گٹھ جوڑ سے سازشوں کا عمل جاری ہے مگر وہاں کی عوام بہت باشعور اور قومی اور ملی جذباتیت سے سرشار ہے۔ جس کے تحت کچھ رکاوٹوں کا سامنا ہے مگر وہاں کچھ ”کڑی“ کے بھوکے مقتدرہ ایسے بھی ہیں جو ہمارا کام آسان کرتے رہتے ہیں۔ دولت سے بھی ہم بہت کچھ کر گزرتے ہیں۔ انارکی اور انتشار کے ذریعے بھی ہم اپنے مقاصد حاصل کر سکتے ہیں۔ امریکا کے ذریعے ہماری کچھ کٹ چلیاں وہاں متحرک ہیں جو اپنے اقتدار کو کامیاب اور طول دینے کے لیے آئے روز بڑی بڑی امداد مانگنے امریکا کے سامنے دوڑا نورہتے ہیں اور امریکا ہماری ٹٹھی میں ہے۔“ شامیر کی مختصر اصراحت پر جنرل فرناش قدرے اچھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مگر باوجود اس کے ہم ابھی تک پاکستان کی سرزمین سے اپنے خاطر خواہ مقاصد حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں اس کی وجہ شاید وہاں مسلمانوں کا اتحاد ہے۔ ہمیں اس اتحاد کو توڑنے کے لیے وہاں اپنی کچھ قوتوں کو حرکت دینا ہوگی۔“

چند ٹائپے گیمبر خاموشی طاری رہی پھر ایہود شاہک بولا۔ ”ہم مغرب شام کی کچھ باغی قوتوں کو کیسیائی ہتھیار دینے والے ہیں۔ پھر امریکا ہمارے اشارے پر وہاں جنگی کارروائی کرنے کا جواز حاصل کرتے ہی اس پر چڑھ دوڑے گا۔ جس کا اختتام بالآخر عراق کو لے ڈوبے گا۔ اس طرح ہم رفتہ رفتہ امت مسلمہ کا دنیا سے نام و نشان ہی مٹا دیں گے۔ (خاکم بدہن)

”ویسے عربوں سے ہمیں سب سے زیادہ خطرہ تھا مگر امریکانے انہیں ان کی بعض کمزوریوں کی وجہ سے کنٹرول کر رکھا ہے ورنہ..... اگر ان میں اتحاد ہو گیا تو امریکا سمیت ہماری لٹیا بھی ڈوب جائے گی۔“ شمعون نے لقمہ دیا۔

پیشل کے آڑ میں چھپی بیٹھی بازغہ یہ سب سن رہی تھی،

دروزی کہانی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان ڈائریوں میں زندگی کے سارے رنگ تھے۔ بچوں کی مصومیت اور شوخی، بڑوں کی محبت اور نفرت، جوان دلوں کی دھڑکنیں، ملنا بچھڑنا اور بچھڑ کر ملنا، دشمنیاں، بھائی چارے، زن، زر، زمین کے مسائل اور ان کے حل۔ غرض سب کچھ ان ڈائریوں میں موجود تھا۔ میری اطلاع کے مطابق پروفیسر اشفاق نے ان میں سے دو ڈائریاں ”بہترین“ کے طور پر منتخب کی تھیں۔ ایک سب سے

کچھ بچہ چلا تھا کہ پروفیسر اشفاق عثمانی صاحب کچھ ڈائریاں شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میگزین لوگوں کی ڈائریوں میں سے یہ بیس ڈائریاں انہوں نے منتخب کی تھیں۔ یہ ذاتی ڈائریاں تھیں لیکن لکھنے والوں کی رضامندی سے شائع ہو رہی تھیں۔ ممکن ہے کہ ان کے مندرجات میں سے کچھ حصے حذف بھی کیے جا رہے ہوں۔ یہ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی زندگی کا احوال تھا۔ ان کے شب



دو ڈائریاں

ظاہر حب وید معنل

انسان اس دنیا میں ایک ہی بار پیدا ہوتا ہے اور ایک ہی بار موت کی آغوش میں جاتا ہے لیکن... وہ کیسا بدنصیب تھا جو روز جیتا اور روز مرتا تھا... عجب امتحان تھا... ایک شخص کے دن رات دو انداز میں کیسے گزر سکتے ہیں مگر وہ گزار رہا تھا۔ اسے ڈائری لکھنے کا شوق تھا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی ان سے جان صفحات میں زندگی بھی دوڑ جائے گی... پوری دلکشی اور توانائی سے بھرپور ایک مکمل زندگی جیسے وہ کسی کا خواب ہوا... جیسے ماں کی کوئی خاص دعا ہو۔

ایک ماں اور بچے کے شعور اور لا شعور کی دل گرتے منظر کشی

امید افزا اور خوش کن ڈائری۔ دوسری سب سے دلی اور
مردرد ڈائری۔

پروفیسر اشفاق عثمانی سے میری پرانی یاد اللہ تھی۔ دو
تین دن پہلے ان ڈائریوں کے حوالے سے ہی فون پر ہماری
طویل بات چیت ہوئی تھی۔ آج میں پروفیسر اشفاق کی منتخب
کردہ دو خاص ڈائریوں کو دیکھنے ہی ان کے گھر پہنچا تھا۔

کوٹھی کے گیٹ پر ہی انہوں نے میرا استقبال کیا اور
ڈرائنگ روم میں لے آئے۔ آٹھ سال پہلے ان کی بیوی کی
وفات ہوئی تھی اور وہ اکیلے ہی رہتے تھے۔ دیکھنے میں بھی
وہ پروفیسر ہی نظر آتے تھے۔ چہرہ ابدن، سفید لیکن کھنکھنے
والا، چھوٹی سی ڈائری اور بینک۔ جب ہم ڈرائنگ روم میں
داخل ہو رہے تھے ایک مرد اور عورت ڈرائنگ روم میں سے
نکلے۔ وہ پروفیسر صاحب کے کوئی ملنے والے تھے۔ دونوں

ادھیڑ عمر میاں بیوی تھے۔ انہوں نے اشفاق صاحب سے
جانے کی اجازت چاہی۔ اشفاق صاحب نے اصرار کیا کہ
وہ کھانا کھا کر جائیں لیکن انہوں نے کہا کہ اب آپ کے
مہمان آگئے ہیں، اس لیے اجازت دیجیے پھر ملاقات
ہوگی۔ مرد اچھے اخلاق کا مالک اور خوش باش لگتا تھا۔ میری
نظر صرف ایک دولہے کے لیے عورت کے چہرے پر پڑی

اور یہ چہرہ جیسے ذہن پر نقش ہو کر رہ گیا۔ یہ ایک درمیانی عمر
کی عورت کا عام سا چہرہ تھا۔ اسے قبول صورت کہا جاسکتا
تھا۔ وہ اپنے خاوند کی طرح پروفیسر اشفاق سے مسکرا کر بات
کر رہی تھی اور جانے کی اجازت چاہ رہی تھی لیکن جس چیز کی
وجہ سے میں چونکا وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ یہ آنکھیں اس
کے بہ ظاہر مسکراتے چہرے سے بالکل جدا نظر آتی تھیں۔

ایک دم غلط، جیسے وہ اس چہرے کی نہیں کسی اور چہرے کی
آنکھیں ہوں۔ ان آنکھوں کے اندر غم اور یاس کی کیفیت
ایک بہت بڑی جمیل کی طرح ٹھہری ہوئی تھی۔ ایک بے حد
گہری لیکن خاموش جمیل۔ اس کے جانے کے بعد میں کتنی
ہی دیر اس کی آنکھوں کے کرب کو محسوس کرتا رہا۔

”یہ کون لوگ تھے؟“ میں نے پروفیسر اشفاق
سے پوچھا۔

”بس ان ڈائریوں کے کرداروں میں سے دو کردار
تھے۔ ایک ڈائری میں سے کچھ حصے حذف کرانا چاہتے
تھے۔“ اشفاق صاحب نے مختصر جواب دیا۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ اور پوچھتا، اشفاق صاحب کا
فون آگیا، وہ ہاتوں میں مصروف ہو گئے۔ میں ایک طرف
الماری میں رکھی ان ڈائریوں کو دیکھنے لگا جو اشاعت کے

مرغلے میں داخل ہونے والی تھیں۔ یہ مختلف ڈائریوں کی پہلی
بڑی ڈائریاں تھیں۔ کچھ بوسیدہ تھیں، کچھ نسبتاً بہتر حالت میں
دکھائی دیتی تھیں۔ اشفاق صاحب نے ڈائریوں کے اندر
کہیں کہیں کاغذ کی نشانیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں عدد
ڈائریوں کے علاوہ بھی درجنوں ڈائریاں ایک دوسری
الماری میں موجود تھیں۔

چائے کے بعد ہم جلد ہی اصل موضوع پر آگئے۔
اشفاق صاحب مجھے وہ ڈائریاں دکھانا چاہتے تھے جو ان
کے انتخاب کے مطابق سب سے خوش کن اور سب سے
دردناک ڈائریاں کہلائی جاسکتی تھیں۔ یہ فردری کی ایک
پربہار شام تھی۔ کھڑکیوں سے باہر شفق کے رنگ پھیلے ہوئے
تھے۔ اشفاق صاحب نے بینک کے ٹیشے صاف کرتے
ہوئے کہا: ”کہو ظاہر! پہلے کون سی ڈائری دیکھنا چاہو گے۔“

”پی اینڈ یا ٹریجک اینڈ؟“

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”چلو، میں تمہیں بتاتا نہیں ہوں کہ یہ پی اینڈ والی
ہے یا ٹریجک اینڈ والی۔ تم دیکھو اور خود ہی اندازہ لگاؤ۔
تمہاری دلچسپی بھی برقرار رہے گی، ان میں سے ایک ڈائری
لمبی ہے، دوسری نسبتاً مختصر۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

انہوں نے سیاہ جلد والی ایک موٹی ڈائری اٹھائی۔
اسے آہستہ سے کھولا۔ پہلے صفحے پر لکھا تھا..... مجھ انیس.....
کلاس 9th..... ایڈریس، کریسٹ ٹاؤن، پیکوروڈ، ملتان
روڈ 24لاہور۔

اشفاق صاحب نے پہلے آٹھ دس صفحے بغیر پڑھے

پلٹ دیے۔ پھر ایک صفحے پر رک گئے۔ اس صفحے پر

18 مارچ 2007ء کی تاریخ درج تھی۔ انیس نے لکھا تھا۔

”آج اچھا دن گزرا۔ کبھی کبھی اسکول کی کتابیں دیکھ لیتا

ہوں۔ آج بھی کچھ دیر نوں کلاس کی انگلش کی کتاب پڑھتا

رہا۔ ویسے ابو کہتے ہیں کہ مجھے فی الحال اپنی ساری توجہ

قرآن پاک کے حفظ کی طرف رکھنی چاہیے۔ حفظ کے بعد

دوبارہ اسکول کی پڑھائی شروع کر دیں گے۔ آج ملاز سے

میں چھٹی تھی۔ دوپہر کو میں نے تھوڑی دیر سہارے کی

دہرائی کی پھر طلحہ کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا گیا۔ کپٹیو گیمز

کے بعد کرکٹ کھیلتا مجھے سب سے زیادہ اچھا لگتا ہے۔ آج

محلے کے لڑکوں کے ساتھ ہمارا میچ تھا۔ میں نے بیس اسکور

بنائے اور بالنگ بھی کی۔ ٹانگوں اور کمر میں درد ہونے لگا۔

پتائیں کیوں آج کل جسم میں کبھی کبھی درد ہوتا ہے۔ امی کہتی

ہیں، میں اپنی خوراک کی طرف توجہ دوں۔ وہ مجھے زبردستی دودھ اور کھانا پلانے کی کوشش بھی کرتی رہتی ہیں۔“

پروفیسر اشفاق نے چند منٹے پلٹے پھر 8 مئی 2007ء کی تاریخ کی ڈائری پڑھنی شروع کی۔ انہیں نے لکھا تھا۔

”گر میاں شروع ہو گئی ہیں۔ باہر کی کھیل کود تو بہت کم ہو گئی ہے۔ ہاں کپیوٹر گیمز وغیرہ کھیل لیتے ہیں یا پھر کبھی کوئی کارٹون فلم دیکھ لیتے ہیں۔ طلحہ مجھ سے چھوٹا ہے لیکن کم کھیلنے میں کبھی کبھی مجھے ہرا بھی دیتا ہے۔ چھوٹی ایمین خاموشی سے ہمیں کھیلتے دیکھتی رہتی ہے۔ فیڈر ہر وقت اس کے منہ میں رہتا ہے۔ کل ابو کہہ رہے تھے کہ چھٹیوں میں مری کا پروگرام بنائیں گے۔ آٹھ دس روز رہیں گے۔ ابو کو پہاڑوں سے بہت محبت ہے۔ وہ باقاعدہ کوہ پیمائی کرتے ہیں اور دوستوں کے ساتھ دور دراز کے سفر پر نکل جاتے ہیں۔ مجھے بھی گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ ہو سکتا ہے، کسی دن میں بھی ابو کی طرح کے ٹو اور ٹانگا پر بت کے راستوں پر جاؤں۔ مجھے باہر کی دنیا دیکھنے کا بھی بڑا شوق ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میرے پاس ایک ہوائی جہاز ہو جس میں ہم سب گھر والے بیٹھیں اور پوری دنیا میں چکر لگائیں۔ جہاں جی چاہا اتر گئے، جب جی چاہا چل پڑے۔ پچھلے دنوں مجھے بخار ہو گیا تھا۔ کئی دن دوا کھانا پڑی ہے۔ دراصل چند سال پہلے میرا ناسلو (گلے کا) آپریشن ہوا تھا۔ تب سے کبھی کبھی انفیکشن ہو جاتا ہے۔ بہر حال اب ٹھیک ہوں، اور دل ہی دل میں مری کا پروگرام بنا رہا ہوں۔ آپنی اور طلحہ بھی بہت خوش ہیں۔ آپنی کبھی کبھی مجھ سے ناراض ہو جاتی ہیں لیکن وہ دل کی بہت زیادہ اچھی ہیں۔ بجلی گئی ہوئی ہے۔ یو پی ایس چل رہا ہے اور میں ڈائری لکھ رہا ہوں۔“

قریباً ڈیڑھ مہینہ بعد کی تاریخ میں انہیں نے لکھا تھا۔

”آج کل مری میں ہیں۔ بہت انجوائے کر رہے ہیں۔ ایمین کی شرارتیں سارا دن ہمیں ہنساتی رہتی ہیں۔ بہت تیز ہو گئی ہے۔ ہر وقت میری گود میں چڑھی رہتی ہے۔ مجھے بھی اس سے بہت پیار ہے۔ کل میں نے مال روڈ سے کرکٹ کا بیٹ اور گیند خریدی ہے، لیکن یہاں مری میں کھیلنے کی جگہ تو نہیں ہے۔ ابو کہتے ہیں کہ مجھے تفریح کے ساتھ ساتھ حفظ سیپاروں کی دہرائی بھی کرتے رہنا چاہیے۔ ان کی شدید خواہش ہے کہ میں جلد از جلد قرآن پاک حفظ کر لوں۔ میں بھی دل و جان سے کوشش کر رہا ہوں کہ پیارے ابو کی خواہش پوری ہو مگر پتا نہیں کیا بات ہے، تھوڑی دیر پڑتا ہوں تو طبیعت گھبرانے لگتی ہے، ایسے لگتا ہے، سر پھٹ رہا

ہے۔ کل ابو سے تھوڑی سی ڈانٹ بھی پڑی ہے۔ آج دوپہر تک دہرائی کی ہے۔ شکر ہے آج طبیعت ٹھیک رہی ہے۔ ہاں پرسوں رات کو بلکا سا بخار ہو گیا تھا لیکن دوا کے بغیر ہی آرام آ گیا۔ پتا نہیں کبھی کبھی یہ بخار کیوں ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے مجھے کئی ایسی چیزیں کھانے نہیں دی جاتیں جو میں شوق سے کھانا چاہتا ہوں۔ مثلاً ٹماٹو کچھ، دوسری بڑے، آلوچے، آئس کریم وغیرہ وغیرہ۔ خیر ابو اس کی کسر دوسری طرح پوری کر دیتے ہیں۔ جو چیزیں میں کھا سکتا ہوں وہ میرے لیے چکے سے علیحدہ لے آتے ہیں۔ ابو ای کو میری صحت کا بہت زیادہ خیال رہتا ہے۔“

میں پچیس دن بعد انہیں نے اس طرح ڈائری لکھی تھی۔ ”..... نزلے زکام کی دوا لیں کھا کھا کر سیرا برا حال ہو گیا ہے۔ کبھی کبھی تو میں ای سے دوا نہ کھانے کے لیے جھگڑ پڑتا ہوں۔ بعد میں انسوس بھی ہوتا ہے کہ اتنی پیاری امی کو ناراض کیا۔ مری سے جو بیٹ اور گیند لے کر آئے تھے وہ اسی طرح پڑے ہیں۔ آج کل کھیلنے کو بھی بالکل دل نہیں چاہ رہا۔ کچھ دیر بی بی دیکھتا ہوں تو بھی سر میں درد ہونے لگتا ہے اور آنکھوں میں بھی۔ ابو کہہ رہے تھے کہ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔ ابو کپیوٹر پروگرام ہیں، ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب کرتے ہیں۔ بہت تھکے ہوئے گھر آتے ہیں۔ روز کہتے ہیں کہ آج ڈاکٹر کے پاس جائیں گے..... آج جائیں گے۔ مدرسے میں بھی آج کل بالکل دل نہیں لگ رہا۔ بڑے حافظہ جی نے ابو سے شکایت کی ہے کہ انہیں پڑھنے کی طرف زیادہ دھیان نہیں دے رہا۔ جتنی دیر میں اس نے پندرہ سیپارے حفظ کیے ہیں، اسے بیسویں بائیسویں سیپارے پر ہونا چاہیے تھا۔ آج بھی مدرسے جانے کو میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔ امی کچھ دیر مجھ سے سر کھپاتی رہی ہیں۔ اب باورچی خانے میں میرے لیے باداموں والا حلوا تیار کر رہی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ مجھے دماغی طاقت کی ضرورت ہے۔ دماغی طاقت تو تب آئے گی جب میں حلوا کھاؤں گا۔ مجھے پتا ہے پہلے کی طرح یہ حلوا بھی آپنی اور طلحہ کے کام ہی آئے گا۔“

دو دن بعد کی تاریخ میں درج تھا۔ ”..... آج کا دن بہت برا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ابو نے مجھے مارا۔ میں مدرسے جانے سے انکار کر رہا تھا۔ پہلے تو وہ مجھے پیار سے سمجھاتے رہے لیکن جب میں نہیں مانا تو انہیں غصہ آ گیا۔ انہوں نے مجھے تھپڑ مارے۔ میں روتا ہوا اوپر کمرے میں چلا گیا اور دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ آپنی، امی وغیرہ

مجھے دروازہ کھولنے کے لیے کہتی رہیں لیکن میں نے نہیں کھولا۔ پھر ابو بھی آگئے۔ وہ سب پریشان تھے کہ میں دروازہ نہیں کھول رہا ہوں۔ آخر کافی دیر بعد میں نے دروازہ کھولا۔ امی مجھے اپنے ساتھ لگا کر روتی رہیں۔ انہوں نے ابو سے کہا۔ ”یہ پہلے ایسا کب تھا۔ اب بیمار ہے اس لیے صدفیں کر رہا ہے۔“

ابو نے کہا۔ ”اور کچھ نہیں ہے۔ بس ہمارے زیادہ لاڈ پیار نے اسے بگاڑ دیا ہے ابھی اسے کہو کہ چھت پر پتنگ اڑائے تو فوراً چلا جائے گا۔“

”بہر حال رات تک ابو کا غصہ اتر چکا تھا۔ دفتر سے آئے تو بہت دیر تک مجھے مناتے رہے، میرا سر گود میں لے کر دباتے رہے۔ پھر میرے پاؤں دبانے لگے۔ میں پھر رونے لگا۔ آج ٹھنڈے دل سے سوچ رہا ہوں تو یہی لگتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں میرے بھلے کے لیے ہی کہتے ہیں۔ وہ میرے اسکول کی پڑھائی دوبارہ شروع کرنے سے پہلے مجھے حافظہ قرآن دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ان کی بہت بڑی خواہش ہے، اور..... بس یہ خواہش پوری کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے ابو امی کو بہت خوش دیکھنا چاہتا ہوں لیکن کیا کروں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں نے سوچا ہے چند دن آرام کے بعد پھر مدرسے جانا شروع کر دوں گا اور جان مان کر پڑھوں گا۔ کل رات ابو مجھے بڑے ڈاکٹر صاحب کے پاس بھی لے کر گئے تھے۔ میرے ایک دو ٹیسٹوں کی رپورٹیں تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کچھ دوائیں دی ہیں۔ آہ..... پھر وہی کڑوی، بدبودار دوائیں، دل خراب ہوتا رہتا ہے۔ کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ ہفتے کو سارے بچچا اور ان کے بچے پکنک پر گئے تھے۔ سارے کزن کھانپنی رہے تھے اور کھیل کود بھی رہے تھے لیکن میں ایک طرف بیٹھا رہا۔ ان کے بار بار کہنے کے باوجود کھیل میں شامل نہیں ہوا۔ تایا ابو نے کہا۔ ”انہیں! تم تو کرکٹ کے دیوانے تھے اور بھئی کھیلتے بھی بہت اچھا تھے۔ اب کیا ہو گیا؟“

امی نے کہا۔ ”مری سے بڑے شوق سے گیند بیٹ لے کر آیا تھا۔ وہیں کا وہیں پڑا ہے۔ ہاتھ تک لگا کر نہیں دیکھا۔“

”تایا ابو مجھے سمجھانے لگے کہ اس طرح الگ تھلک نہیں رہتے۔“

اشفاق صاحب نے ڈاکٹری کے کئی صفحے پلٹ دیے اور پھر ایک جگہ سے پڑھنا شروع کیا۔ تاریخ تھی 18 ستمبر 2007ء..... اس تاریخ کے نیچے انہیں نے اپنی ترجمی لکھائی میں لکھا تھا۔ ”موسم کافی بدل گیا ہے۔ ہوا میں

ٹھنڈک آگئی ہے۔ مدرسے چھوڑنے ہونے کا فیصلہ ہوا۔ ساتھیوں کو بھاری دل کے ساتھ خدا حافظ کہا۔ بہر حال ابو نے کہا ہے کہ یہ تبدیلی عارضی طور پر ہے۔ ابھی میں اسکول جاؤں گا اور میٹرک کا امتحان دوں گا۔ اس کے بعد دوبارہ قرآن پاک کے حفظ کی طرف آجاؤں گا۔ آج کل ہو میو پیٹھک دوا شروع کی ہوئی ہے۔ سر کا درد کچھ ٹھیک ہے۔ لیکن ہفتے دو ہفتے میں ایک بار بخار ضرور ہو جاتا ہے۔ اسکول کی کتابیں پھر سے نکل آئی ہیں۔ پرانے سبق دہرا رہا ہوں۔ ابو نے ظلمہ کے اسکول میں ہی داخلہ دلوایا ہے۔ وہ خود اسکول چھوڑ کر آتے ہیں۔ جب سے ڈاکٹری دوا چھوڑی ہے، کھانا کھانے کو دل چاہتا ہے۔ ابو نے ویک اینڈ پر چائینز کھلانے کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ آئی لو چائینز..... اینڈ یکن برگرز۔ اور ساتھ میں ننھی ایمین بھی ہوتی تو آڈیننگ کا مزہ آجاتا ہے۔ وہ مجھ سے بہت مانوس ہے۔“

12 اکتوبر 2007ء۔ کل چائینز کھانے گئے تھے۔ کھانے سے پہلے ہی طبیعت کچھ خراب تھی ٹھیک سے کھایا بھی نہیں گیا۔ کھانے کے کچھ ہی دیر بعد الظیاء آنا شروع ہو گئیں۔ تیز بخار بھی ہو گیا۔ رات ایک بجے ڈاکٹر کے پاس گئے۔ اس نے انجکشن لگایا اور دوا دی۔ بخار اترتا تو نہیں لیکن کچھ کم ہو گیا ہے۔ سارا جسم پھوڑے کی طرح دکھ رہا ہے۔ کچھ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ امی ابو بہت پریشان ہیں۔ پتا نہیں میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ لگتا ہے جیسے خوشی مجھے راس ہی نہیں آتی۔ سوچتا تھا کہ اسکول جانا شروع کروں گا تو مجھے اچھا لگے گا اور طبیعت بھی شاید کچھ ٹھیک ہو جائے لیکن اب طبیعت زیادہ خراب رہنے لگی ہے۔ بخار تو پھچھای نہیں چھوڑ رہا۔ تایا، بچچا اور مامون وغیرہ آئے ہوئے تھے۔ ابو کو مشورہ دے رہے تھے کہ کسی بڑے ڈاکٹر کو دکھائیں۔ تایا کہہ رہے تھے کہ انہیں کا منہ سو جا ہوا لگ رہا ہے۔ رنگ بھی پیلا ہے۔ یہ اندر سے ٹھیک نہیں ہے۔ ایمن سے پیار کرنے کو بڑا دل چاہتا ہے لیکن بخار کی وجہ سے میں اسے خود سے دور رکھتا ہوں۔ امی بھی اسے یہی کہتی ہیں کہ بھائی کے ساتھ زیادہ نہ چلو۔ سارے کزن حارث، بلال، احمد علی، ریمان وغیرہ باہر کرکٹ کھیل رہے ہیں۔ محلے کے بچے بھی ہیں۔ ان کی آوازیں مجھ تک پہنچ رہی ہیں۔ پتا نہیں میں کب ٹھیک ہوں گا اور ان کے ساتھ کھیل سکوں گا؟“

اس سے چند دن بعد انہیں نے 22 اکتوبر کی تاریخ میں لکھا تھا۔ ”ابو نے ڈاکٹر طارق کے کہنے پر میرے کچھ ٹیسٹ کرائے تھے۔ پرسوں ان کی ساری رپورٹیں مل

گئیں۔ ابو اور امی مجھے لے کر ڈاکٹر طارق کے پاس گئے اور رپورٹس دکھائیں۔ ڈاکٹر صاحب کچھ چپ سے ہو گئے۔ انہوں نے کہا رپورٹس ٹھیک نہیں۔ آپ کلمہ چوک میں ڈاکٹر عطا الرحمن سے رابطہ کریں اور رپورٹس دکھائیں۔ کل ابو اور تایا جان مجھے لے کر ڈاکٹر عطا کے پاس پہنچے۔ انہوں نے رپورٹس دیکھیں۔ پھر میرا چیک اپ کیا، اس کے بعد مجھے تھوڑی دیر باہر جانے کے لیے کہا۔ وہ اکیلے میں ابو اور تایا سے کچھ بات کرنا چاہتے تھے۔ کچھ دیر بعد ابو اور تایا باہر آئے تو ان کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ دونوں بالکل گم مسم تھے۔ میں سمجھ گیا کہ معاملہ خراب ہے۔ انہوں نے مجھے کھل کر کچھ نہیں بتایا۔ بس اتنا کہا کہ ایک اور جگہ چیک کرانا ہے۔ ہم گاڑی پر روانہ ہوئے۔ جب گاڑی شوکت خانم اسپتال کی طرف مڑی تو میرے دل کو کچھ کچھ ہونے لگا۔ مجھے زیادہ پتا تو نہیں لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ کینسر کا اسپتال ہے۔ اسپتال میں ہم نے کوئی دو گھنٹے گزارے۔ دو تین ڈاکٹروں نے میری رپورٹس دیکھیں۔ پھر اکیلے میں ابو سے بات کی۔ میں اور تایا جان باہر بیٹھے رہے۔ مجھے تیز بخار بھی تھا۔ بار بار پیاس لگ رہی تھی۔ ابو باہر آئے۔ وہ اور تایا جان آپس میں سرگوشیوں میں بھی بات کرتے رہے۔ ایک دو تفرے میرے کانوں میں بھی پڑے۔ تایا کہہ رہے تھے..... ہر تکلیف کا علاج ہے۔ اللہ شفا دینے والا ہے۔ ان دونوں کی باتوں سے مجھے یہ اندازہ بھی ہوا کہ شوکت خانم والوں نے مجھے داخل نہیں کیا۔ شاید ان کے پاس میری تکلیف کا علاج نہیں ہے۔ یا پھر کوئی واقفیت وغیرہ ہونی چاہیے۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔ کل سے گھر کا ماحول بڑا پریشانی والا ہے۔ امی کا رنگ ہلکا ہے۔ بار بار ابو سے پوچھ رہی ہیں کہ ڈاکٹروں نے کیا بتایا ہے۔ ابو انہیں بس گول مول سا جواب دیتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ ابو اور تایا ابو کے درمیان طے ہوا ہے کہ ابھی گھر میں کچھ نہ بتایا جائے۔ ابو کا چہرہ بالکل اترا ہوا ہے۔ انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ میں نے انہیں زندگی میں اتنا پریشان کبھی نہیں دیکھا..... سوچتا ہوں کہ کہیں مجھے کینسر ہی تو نہیں ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ بہت بری بیماری ہے۔ آسانی سے پھیلنا نہیں چھوڑتی۔ اگر واقعی یہ کینسر ہے تو پھر کس چیز کا ہے۔ مجھے تو صرف بخار رہتا ہے یا سر میں درد ہوتا ہے۔ اللہ کرے یہ کوئی اور تکلیف ہو۔ اللہ کرے میرے امی ابو کی پریشانیاں دور ہو جائیں۔ بخار کے انجکشن کے بعد اس وقت طبیعت کچھ بہتر ہے۔ میں کمرے میں ڈائری لکھ رہا ہوں۔ ساتھ دوائے کمرے میں امی پھر ابو سے

سوال جواب کر رہی ہیں شاید۔ آٹھ دس دن بعد کی تاریخ میں انہیں نے لکھا تھا۔ ”میرے سامنے کوئی نہیں روتا لیکن آپ امی کی سرخ آنکھیں دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ وہ آج کل بہت رورہی ہیں۔ سارے تایا، چچا اور ان کی لیبلیاں بھی بے حد افسردہ ہیں۔ کوئی مجھ سے کھل کر بات نہیں کرتا۔ آج کل میں کینال روڈ لاہور کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں داخل ہوں۔ بہت خرچہ ہے، زیادہ تر امی میرے پاس رہتی ہیں۔ کل ابو جان میرے پاس تھے۔ عشا کی نماز کے بعد وہ بہت دیر تک دعا مانگتے رہے۔ پھر انہوں نے میرا سر گود میں لیا اور ہولے ہولے دبانے لگے۔ مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ انہوں نے وہی نرم آواز میں کہا۔ ”انہیں اخوشی ملی، صحت بیماری، سب کچھ اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ مرض بعد میں پیدا کرتا ہے پہلے اس کا علاج پیدا کرتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”ابو! کیا مجھے..... کینسر ہے؟“ ان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ میرے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے بولے۔ ”لیکن انہیں..... اب یہ کوئی لا علاج بیماری نہیں ہے۔ اس کا عمل علاج ہے۔ بہت جلد تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ بس شرط یہی ہے کہ دوا کھانی ہے اور ڈاکٹروں نے جو پریسز بتایا ہے وہ کرنا ہے۔ صرف تازہ جوس، صرف تھلکے والے پھل اور بیکری کی کوئی چیز نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن ابو! مجھے تو برگر اور سینڈویچ بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”بس کچھ دیر کے لیے انہیں پھر تم سب کچھ کھاؤ گے۔ سب کچھ پہلے کی طرح ہو جائے گا۔ تم کھیلو کودو گے، اسکول بھی جاؤ گے، دوستوں کے ساتھ گھومو پھرو گے بھی۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے اسکول کے دوست بہت یاد آتے ہیں ابو اور مدرسے کے بھی..... جی چاہتا ہے کہ پھر مدرسے میں جانا شروع کروں۔“

ابو بولے۔ ”ضرور..... تم مدرسے بھی جاؤ گے۔ باقی کا قرآن پاک حفظ کرنا ہے، اور ضرور کرنا ہے۔ میٹرک کا امتحان دے کر سب سے پہلے یہی کام کرنا ہے۔“

”میں بہت سوچتا رہا کہ ابو سے اپنی بیماری کے بارے میں پوچھوں۔ ان سے پوچھوں کہ اگر مجھے کینسر ہے تو کس طرح کا کینسر ہے لیکن ہمت نہیں پڑی۔ یہاں کی ڈاکٹر شمیمہ بہت اچھی ڈاکٹر ہیں۔ امی سے دوستوں کی طرح بات کرتی ہیں۔ کبھی ہیں کہ انہیں، مجھے اپنے بچوں کی طرح لگتا ہے۔ وہ

شاید ابوائے کوئی کمپیوٹر پروگرام بھی بنوانا چاہتی ہیں آپ
کلینک کے لیے۔

آٹھ دن بعد کی ڈائری کچھ اس طرح تھی۔ "ہسپتال
میں آج چودہ پندرہ دن ہو چکے ہیں۔ آج کا دن میرے
لیے بہت زیادہ تکلیف والا رہا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ دکھ
والا رہا ہے۔ ایمن میرے پاس آنے کے لیے نکل رہی
تھی۔ امی نے اسے میری گود میں بٹھا دیا۔ وہ بڑے پیار
سے میرے منہ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ چھوٹی چھوٹی شرارتیں
کرنے لگی۔ میں چکن چاول کھا رہا تھا۔ ایمن نے میرے
چہجے سے تھوڑے سے چاول لے کر اپنے منہ میں ڈالنا
چاہے۔ پاس ہی نانا ابو بیٹھے تھے۔ انہوں نے جھپٹ کر
ایمن کا ہاتھ پکڑ لیا اور ڈانٹ کر بولے۔ "کیا کرتی ہو، پتا
نہیں چلتا نہیں؟"

"انہوں نے اسے چاول منہ میں نہیں ڈالنے دیے۔
مجھے بہت دکھ ہوا۔ کیا میری بیماری اتنی بری ہے کہ
کوئی میری جھوٹی چیز نہیں کھا سکتا۔ میں نے سوچا ہے، اب
کبھی ایمن یا طلحہ کو اپنی جھوٹی چیز نہیں دوں گا۔ مجھے ان سے
بہت پیار ہے، بہت زیادہ۔ میں انہیں اپنے زیادہ پاس بھی
نہیں آنے دیا کروں گا۔ بس دور سے دیکھا کروں گا اور
باتیں کیا کروں گا۔"

"تالی جان نے ایمن کو دوسری پلیٹ میں چاول ڈال کر
دے دیے۔ میں نے ابو کو نانا ابو سے کہتے سنا، جھوٹا کھانے
سے کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ دیر بعد میں نے بڑے ماسوں کی آواز
سنی۔ وہ موبائل فون پر کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ شاید کسی
کو میری تکلیف کے بارے میں بتا رہے تھے۔ ان کا ایک
فقہہ میرے کانوں میں پڑا۔ اس فقرے نے مجھے سر سے ہیر
تک ہلا دیا ہے۔ یہ فقرہ اس طرح تھا۔ "ہاں جی..... یہ خون
میں ہے..... بہت سخت علاج ہو رہا ہے۔ جی..... جی
ہاں..... بہت تیز دوائیاں ہیں....."

"تو کیا میرے خون میں بیماری ہے؟ خون میں کینسر
ہے؟ یعنی بلڈ کینسر..... جہاں تک مجھے پتا ہے بلڈ کینسر تو بہت
بری چیز ہوتی ہے۔ گرمیوں کی چھٹیوں میں جب ہم نانا کے
گھر گئے ہوئے تھے، ہم نے ٹی وی پر ایک فلم دیکھی تھی۔
اس میں ایک بندے کو بلڈ کینسر تھا۔ وہ بہت دل دکھانے والی
اور رلانے والی فلم تھی۔ کیا..... واقعی میں بھی اسی بیماری کا
شکار ہوں۔ کیا کچھ عرصے بعد مجھے بھی مر جانا ہے؟ میں آج
شام بہت دیر تک چپ کر کے لیٹا رہا ہوں اور سوچتا رہا
ہوں..... مر کر لوگ کہاں جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ کیا ہوتا

ہے۔ یہ دوسری دنیا کیا ہوتی ہے؟ میرا دل امی کے
بارے میں سوچ کر بہت زیادہ دکھتا ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا،
تو امی کیا کریں گی، ابو کیا کریں گے؟ وہ تو میری سانس
کے ساتھ سانس لیتے ہیں..... اور میری چھوٹی سی گڑیا، میری
ایمن، کیا میں اسے کبھی نہ دیکھ سکوں گا.....؟

مجھے یہ سوچ کر رونا آنے لگا۔ میں کرڈٹ بدل
کر لیٹ گیا اور چہرہ چھپا کر دیر تک روتا رہا۔ میری آنکھیں
جلنے لگیں۔ امی اس وقت باہر نماز پڑھ رہی تھیں۔ ان کے
دائیں آنے سے پہلے پہلے میں نے آنکھیں اچھی طرح
صاف کر لیں۔ میں امی کو پتا نہیں چلنے دینا چاہتا کہ میں رویا
ہوں۔ وہ تو پہلے ہی میرے لیے بہت پریشان ہیں۔ بالکل
آدھی رہ گئی ہیں۔ مجھے پتا ہے، وہ بھی روتی رہتی ہیں۔ شاید
اسی طرح چھپ کر جس طرح آج میں رویا ہوں۔ ابو نے
مجھے کہا ہے کہ میں بیماری سے لڑنے کے لیے بہادر بنوں۔
میں بہادر بنوں گا۔ اب بھی نہیں روؤں گا۔ امی کی خاطر کبھی
نہیں روؤں گا۔"

3 مئی 2008ء۔ "آج کافی دنوں بعد ڈائری لکھ
رہا ہوں۔ دوبارہ ہسپتال میں داخل ہونا پڑا تھا لیکن اب گھر
آچکا ہوں۔ آج کل گرمی پڑ رہی ہے۔ ابو نے بڑے
کمرے سے اے سی اتروا کر میرے کمرے میں لگا دیا
ہے۔ وہ مجھ پر بے دریغ پیسے خرچ کر رہے ہیں۔ ان دنوں
پرائیویٹ ہسپتال میں میری کیمو تھراپی ہو رہی ہے۔ ہر ہفتے
قریباً پندرہ ہزار کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ ہسپتال میں ہر
چھوٹے سے چھوٹے کام کے بھاری چارجز ہیں۔ اس کے
علاوہ جب Germs کچھ بڑھ جاتے ہیں اور تھراپی ذرا
سخت ہوتی ہے تو پیسے بھی زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ بڑے
ڈاکٹر بھی کبھی موجود ہوتے ہیں کبھی نہیں ہوتے۔ جب وہ
موجود نہیں ہوتے تو چھوٹے ڈاکٹر اپنی سمجھ کے مطابق تھراپی
کی دوا گھناتے بڑھاتے رہتے ہیں۔ ابو پرائیویٹ جانب
کرتے ہیں۔ تنخواہ بہت زیادہ تو نہیں ہے لیکن وہ بڑے
حساب سے چل رہے ہیں۔ پرسوں میں نے امی اور ابو کو
ساتھ والے کمرے میں بات کرتے سنا۔ امی روتے ہوئے
کہہ رہی تھیں۔ جسے بھی ہوا، انہیں کا علاج کروا لیں گے۔
چاہے اس کے لیے گھر ہی کیوں نہ بیچنا پڑے۔ ابو کسی دسے
رہے تھے کہ گھبراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ جب میں
ہسپتال میں تھا اور ایک دم خرچے کا بہت بوجھ پڑ گیا تھا تو
تاہوں اور چچاؤں نے بھی ہر طرح کا تعاون کیا۔ سب کی
ایک ہی خواہش ہے، میں جلد سے جلد ٹھیک ہو جاؤں۔"

کیوتھرائی کافی سخت ہوتی ہے۔ دو تین دن نڈھال پڑا رہتا ہوں۔ ایڈفٹر میں ہوتے ہیں۔ کیوتھرائی کے لیے عام طور پر چنید بھائی یا ضیا بھائی لے کر جاتے ہیں۔ امی بھی ساتھ ہوتی ہیں۔ چنید بڑے تایا کے اور ضیا چھوٹے تایا کے بیٹے ہیں۔ جب ہم کیوتھرائی کے لیے جاتے ہیں ایمین کو بڑے تایا کے گھر چھوڑ جاتے ہیں۔ ایمین کی سالگرہ آنے والی ہے۔ میں اس دفعہ اس کے لیے کوئی بہت اچھا تحفہ خریدنا چاہتا ہوں۔ مجھے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ اس سے پیار ہے۔ اس کے لیے کوئی چیز خریدنے کے لیے میں گھنٹوں بھی بازار میں پھرتا رہوں تو مجھے کوئی تھکاوٹ نہیں ہوتی۔ میں ٹخنے کے لیے پیسے جمع کر رہا ہوں۔ پتا نہیں دل بھی بہت ادا اس ہو جاتا ہے۔ ہر چیز غیر لگتی ہے۔ دل میں عجیب عجیب خیال آتے ہیں۔ پھر میں اپنے ایک دوست کے کزن شیردانی کے بارے میں سوچتا ہوں۔ شیردانی میری ہی عمر کا ہے اور میرے ہی جیسی بیماری کا شکار ہے۔ شیردانی کینیڈا میں پیدا ہوا تھا وہیں پلا بڑھا ہے، اس کے والدین بہت عرصے سے وہیں رہتے ہیں۔ اوناوا کے ایک اسپتال میں دو سال سے شیردانی کا علاج ہو رہا ہے اور وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا مطلب ہے، بیماری لا علاج نہیں ہے، میں بھی ٹھیک ہو سکتا ہوں اور کبھی بھی مجھے لگتا ہے کہ میں ٹھیک ہو رہا ہوں۔ آج کل ہم نانا کے گھر آئے ہوئے ہیں۔ امی اور آپنی بازار گئی ہیں۔ میں چھت پر بیٹھ کر ڈائری لکھ رہا ہوں۔ میں ڈائری کو بہت چھپا کر رکھتا ہوں۔ بس امی کو پتا ہے کہ میں کبھی بھی ڈائری میں کچھ لکھتا ہوں۔

..... شام اب رات میں بدن چکی تھی۔ اشفاق صاحب کے گھر ملے ملازم نے مزید چائے لا کر رکھ دی۔ اشفاق صاحب نے اگلے پندرہ بیس صفحے ایسے ہی پلٹ دیے۔ غالباً ان میں کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی۔ چھوٹے چھوٹے واقعات تھے۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور چھوٹی چھوٹی تکلیفیں۔ کبھی طبیعت کا خراب ہو جانا، کبھی بحال ہو جانا۔ خاندان میں ہونے والی شادیوں کا ذکر، عیدوں کا ذکر اور سالگرہوں کا تذکرہ۔ پھر انہوں نے ایک صفحہ کھولا اور یہ نور دیکھنے لگے۔ ایک گہری سانس لے کر پڑھنا شروع کیا۔ تاریخ تھی 18 مئی 2009ء لکھا تھا۔ "آج کل ہم مری میں ہیں۔ تایا اور چچا کی فیلیاں بھی ساتھ ہیں۔ بہت انجائے کر رہے ہیں۔ میری طبیعت بہت اچھی رہتی ہے۔ وزن بھی بڑھ گیا ہے۔ کھانے پینے کو دل چاہتا ہے۔ سر کے بال جو بہت لگے ہو گئے تھے، اب بہتر ہو گئے ہیں۔ کل

چھوٹے تایا کہہ رہے تھے۔ ماشا اللہ اب تو جوان ہو گئے ہو۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے کہ میں ایک بار پھر اپنے بہن بھائیوں اور کزنوں کے ساتھ کھیل کود سکتا ہوں۔ ہر طرح کی تفریح کر سکتا ہوں۔ ہم یہاں فلیٹ میں رہ رہے ہیں۔ آج فلیٹ کے سامنے ہی ہم نے کرکٹ بھی کھیلی ہے۔ تایا، چچا، ابوسب کھیل میں شامل تھے۔ بہت مزہ آیا۔ اگلے سڈے کو لاہور واپسی ہوگی۔ کیونکہ پیر کو کیوتھرائی ملی ہوئی ہے۔ تھرائی کے ساتھ ساتھ ٹیسٹ بھی ہو رہے ہیں۔ کبھی کبھی خون بھی لگانا پڑتا ہے۔ ضیا بھائی اور دیگر کزن خون کا انتظام کر دیتے ہیں۔ علاج شروع ہوئے اب قریباً ڈیڑھ سال ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر ثمنینہ بہت اچھی ڈاکٹر ہیں۔ وہ شعبے کی انچارج ہیں۔ میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ فروری میں جب مجھے خون لگانا پڑا تھا اور میں اسپتال میں داخل ہوا تھا تو وہ ہر روز میرے پاس آتی تھیں۔ مجھ سے اور امی سے دیر تک باتیں کرتی تھیں۔ ایک دو بار گھر سے میرے لیے کھانا پکا کر بھی لائیں۔ چند مہینے پہلے جب میری طبیعت خراب بھی تو اب کبھی کبھی سوچتے تھے کہ شاید کسی باہر کے ملک میں میرا علاج زیادہ اچھا ہو سکے۔ ابو کا خیال تھا کہ اگر مجھے باہر لے جانے کی ضرورت پڑی تو شاید ڈاکٹر ثمنینہ اس سلسلے میں مدد کر سکیں۔ ان کے دو تین ڈاکٹر عزیز کینیڈا میں ہیں۔ بہر حال اب طبیعت بحال ہے اور دن بدن بہتر ہو رہی ہے۔

21 مئی 2009ء ابھی ہم مری میں ہی ہیں۔ پتا نہیں، میرے ساتھ ہمیشہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ جب میں خوش ہوتا ہوں تو کچھ نہ کچھ اس طرح کا ہو جاتا ہے جو بہت دکھی کر دیتا ہے۔ کل ہم سب لوڈ و کھلتے رہے۔ بہت ہسی مذاق ہوا، بہت مزہ آیا۔ مغرب کے وقت جب میں واش روم میں وضو کر رہا تھا۔ مجھے چھینک آئی اور اس کے ساتھ ہی ناک سے خون نکلنا شروع ہو گیا۔ میں بہت گھبرایا لیکن میں نے کسی کو بتایا نہیں ہے۔ سب بہت خوش ہیں۔ میں ان کی خوشی کو خراب کرنا نہیں چاہتا۔ ڈرتا ہوں کہ دوبارہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ کل ہی سے سر بھی کچھ بھاری بھاری ہے۔ امی کچھ چوکی ہوئی سی ہیں۔ بار بار پوچھ رہی ہیں، کیا بات ہے میں نے ان کو بھی کچھ نہیں بتایا۔ امی کسی پریشانی یا تکلیف کو چھپانا اور چہرے پر مسکراہٹ رکھنا کتنا مشکل کام ہوتا ہے اس کا پتا آج چلا ہے۔"

25 مئی 2009ء بروز پیر۔ آج مشکل دن تھا..... بہت ہی زیادہ مشکل۔ پوں لگتا ہے کہ جسم میں جان ہی نہیں رہی۔ امی الو آپنی، سب کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ تین روز

بھی آج کل اسی ہوسوچ پر باتیں کر رہے ہیں۔ ان کا خیال بھی یہی ہے کہ میں جس اسپتال میں رہا ہوں وہاں علاج کا وہ معیار نہیں، جو ہونا چاہیے تھا۔ مجھے کسی اور اسپتال لے جانے یا پھر باہر کے ملک لے جانے کے بارے میں بھی سوچا جا رہا ہے۔ ابو کا خیال ہے کہ ڈاکٹر ثمنینہ شاید اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکیں۔ ان کے عزیزوں میں سے کئی ڈاکٹرز ہیں جو کینیڈا میں ہیں۔ امی کو بھی ایک امید سی ہے کہ ڈاکٹر ثمنینہ کچھ کریں گی۔ وہ مجھے اپنے گھر کے فرد کی طرح سمجھنے لگی ہیں۔ کل ان سے فون پر بات ہوئی تھی۔ وہ بھی افسردہ ہیں۔ انہوں نے ابو کو بتایا ہے کہ ہڈیوں کے گودے کی تبدیلی کے لیے میرے بہن بھائیوں میں سے کسی کو گودے کا عطیہ دینا پڑے گا۔ اس آپریشن کے لیے پاکستان میں بھی کم از کم 30 لاکھ روپیہ چاہیے ہوگا (اور میرے خیال میں اس کے بعد بھی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ اللہ جانے یہ علاج کتنے لیصلہ کا میاب ہوتا ہے) یہ ایک بہت بڑی مصیبت ہے جو ہم سب پر آئی ہے۔ مجھ سے امی اور ابو کے چہرے نہیں دیکھے جا رہے۔ کتابوں میں لکھا ہے کہ ہر رات کے بعد سویرا ہوتا ہے۔ پتا نہیں کہ میری رات کا سویرا کہاں ہے۔ اس وقت بھی ساتھ والے کمرے میں ابو، تاپا اور ماموں وغیرہ سر جوڑ کر بیٹھے ہوئے ہیں اور صلاح مشورہ کر رہے ہیں۔ ابو جیسے تھک ہار چکے ہیں۔ ٹوٹ چکے ہیں۔ ان سے میری تکلیف نہیں دیکھی جاتی۔ کسی وقت تو ان کا دل چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر مجھے اپنے بازوؤں میں لیں۔۔۔۔ اور کہیں دور لے جائیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں کسی بیماری یا تکلیف کے خوفناک پنے مجھ تک نہ پہنچ سکیں۔۔۔۔ یہ بہت بڑے دن ہیں۔۔۔۔ بہت ہی بڑے۔ کل ہم نے پھر ڈاکٹر ثمنینہ سے ملنے جانا ہے۔ اللہ کرے کوئی راستہ نظر آجائے۔ آج تو ڈاکٹر ثمنینہ کو کبھی دل نہیں چاہ رہا لیکن اپنا دھیان ہٹانے کے لیے میں لکھ رہا ہوں۔ کسی گھر میں شاید ریڈیو بج رہا ہے۔ گیت کی آواز آرہی ہے۔ مجھے دل سے نہ بھلانا۔ چاہے رد کے یہ زمانہ۔ مجھے ایسے گیت اچھے لگتے ہیں۔

3 جون 2009ء کی تاریخ میں تحریر تھا۔ ڈاکٹر ثمنینہ سے ملنے گئے۔ وہ بہت معصوم تھیں مگر ہمارے آنے کا سن کر انہوں نے ہمیں فوراً اندر بلا لیا۔ ابو کے علاوہ امی بھی میرے ساتھ تھیں۔ ڈاکٹر ثمنینہ بہت غمزوہ دکھائی دیتی تھیں مگر میرے سامنے انہوں نے کوئی مایوسی دانی بات نہیں کی۔ انہوں نے اس بات پر وہے لفظوں میں افسوس کا اظہار بھی کیا کہ بیماری کی "گر تھ" جاننے کے لیے میرا جو بیٹھ ہوتا

پہلے ہم مری سے واپس آگئے (تھے)۔ پڑھوں پھر کو کیو تھراپی ہونا تھی۔ ہم کیو تھراپی کے لیے گئے۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر نے بلڈ کی رپورٹ دیکھ کر کہا کہ آج تھراپی نہیں ہوگی۔ رپورٹ ٹھیک نہیں ہے۔ مزید تفصیل بڑے ڈاکٹر صاحب بتائیں گے۔ امی ڈاکٹر ثمنینہ کو فون کرتی رہیں لیکن ان سے رابطہ نہیں ہوا۔ وہ رات بڑی بے چینی سے گزری۔ اگلے روز خیال تھا کہ ڈاکٹر ثمنینہ سے ملاقات ہوگی۔ لیکن ان سے پہلے ایک دوسرے ڈاکٹر صاحب نے ملاقات کی۔ یہ بھی سینئر ڈاکٹر ہیں۔ مختار رندھاوانام ہے، اپنے کمرے میں موجود تھے۔ انہوں نے مجھے باہر جانے کو کہا اور ابو اور تاپا سے بات کرنے لگے۔ میں باہر تو چلا گیا تھا لیکن دروازے کے پاس ہی تھا۔ وہ آوازیں میرے کانوں تک پہنچیں جنہوں نے مجھے سر سے پیروں تک ہلا دیا۔ ڈاکٹر مختار، ابو اور تاپا کو بتا رہے تھے کہ کیئر خون سے ہڈیوں تک چلا گیا ہے۔ رپورٹ بہت خراب آئی ہے۔ ڈاکٹر مختار اور تاپا جان کی باتوں سے یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ شاید روٹین کے بلڈ ٹیسٹ میں کچھ دیر ہوئی ہے جس کی وجہ سے دیر سے پتا چلا ہے۔ ابو اور تاپا غمزوہ تھے اور کچھ سخت لہجے میں بھی بات کر رہے تھے۔ ڈاکٹر مختار کہہ رہے تھے کہ اگر پہلے بھی پتا چل جاتا تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ جو مرض نکل آیا ہے، وہ بس نکل آیا ہے۔ وہ ابو کو "یون میر ڈر اسپلینٹیشن" کا بتا رہے تھے۔ یعنی ہڈیوں کے گودے کی تبدیلی۔

وہ کچھ دیر بعد ابو اور تاپا باہر آئے تو ان کے ماتھوں پر سپینے کی چمک تھی۔۔۔۔ بہت افسردہ دکھائی دیتے تھے۔ میں نے ان پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ گھر میں سوگ کی سی کیفیت ہے۔ تاپا اور چچا بھی آئے ہوئے ہیں۔ سب چپکے چپکے باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بڑے بو جھل دل کے ساتھ ڈاکٹر لکھ رہا ہوں۔ پتا نہیں میرے ساتھ کیا ہونا ہے؟

چار پانچ روز بعد 29 مئی بروز جمعہ کی تاریخ میں انہیں لکھا تھا۔ "اتوار کے روز میرا دوست سلمان اور اس کے ابو میری خیریت معلوم کرنے آئے ہوئے تھے۔ سلمان وہی دوست ہے جس کا کزن شیروانی کینیڈا میں رہتا ہے۔ شیروانی میری ہی طرح بیمار تھا۔ لیکن اب وہ کافی حد تک ٹھیک ہو چکا ہے۔ پچھلے دنوں وہ اپنے ابوای اور بہنوں کے ساتھ اٹلی کی سیر کو گیا ہوا تھا۔ سلمان کے ابو، باہر کے ملکوں میں علاج معالجے کی سہولتوں کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ میرے اندازے کے مطابق، ابو اور تاپا پچھا وغیرہ

کل شام لاہور سے ڈاکٹر شمینہ کا لون بھی آیا ہوا تھا۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ میرے آپریشن کو مزید سہل اور کم خرچ بنانے کی کوشش کر رہی ہیں اور انہیں امید ہے کہ ایسا ہو بھی جائے گا۔ ابو پیسے اربح کرنے کی کوشش کر رہے ہیں..... لگتا ہے کہ انہوں نے کافی حد تک انتظام کر بھی لیا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یون میر وکون دے گا۔ ڈاکٹروں کے مطابق یون میرو یعنی ہڈی کا گودا سب سے زیادہ بہن بھائیوں کا میچ کرتا ہے۔ والدین کی میچنگ ہونے کے بھی بہت چانسز ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی بہت قریبی عزیزوں کا گودا بھی میچ کر جاتا ہے۔ ڈاکٹر شمینہ بتا رہی تھیں کہ باہر کے ملکوں میں ایسے ادارے بنے ہوئے ہیں جہاں سے یون میرو کا عطیہ مل سکتا ہے ان اداروں کو "یون میرور جیسٹریز" کہا جاتا ہے۔ کاش ہمارے ملک میں بھی اس طرح کے کاموں کا رواج ہو جائے۔ اس گرین ہوپ اسپتال کا عملہ بہت تربیت یافتہ اور خوش اخلاق ہے۔ ہر طرح کا تعاون کرتا ہے اور مریضوں کی حوصلہ افزائی میں مصروف رہتا ہے۔ مجھے لاہور کا وہ اسپتال نہیں بھولنا، جہاں قریباً پونے دو سال میرا علاج ہوتا رہا ہے۔ وہاں کا ایک ڈاکٹر اور ایک دوزیس، امی ابو سے جس طرح کی باتیں کرتی رہی ہیں ان کی بہنک میرے کانوں میں بھی بڑی تھی۔ وہ سب مایوس کرنے والی باتیں تھیں، ہمت ختم کر دینے والی۔ ایک نرس نے تو ابو کو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اس اسپتال میں پچھلے ایک برس میں اس قسم کے کیسز کا ایک مریض بھی زندہ نہیں بچا۔ یہ بات سننے کے بعد میں کئی روز تک سخت ترین ڈپریشن میں رہا تھا۔ پھر میرے ذہن میں بار بار کینیڈا کے شیروانی کا خیال آیا تھا اور میں نے سوچا تھا کہ شیروانی بچ سکتا ہے اور اس جیسے ہزاروں بچ سکتے ہیں تو میں بھی بچ جاؤں گا۔ یہاں گرین ہوپ اسپتال میں آنے کے بعد میری ساری امیدیں پھر سے تازہ ہونے لگی ہیں۔"

اشفاق صاحب نے سیاہ جلد والی ڈاکٹری کے چند صلے پلٹ دیے۔ پھر ایک صلے پر رک گئے۔ انہوں نے وہی آواز میں پڑھنا شروع کیا۔ "12 جولائی 2009ء بروز اتوار اللہ کا بہت شکر ہے، میں ایک بہت بڑے مرطے سے سرخرو ہو کر نکلا ہوں، اب ایک بہت بڑا اور مشکل کام تھا لیکن اللہ کی مدد اور گرین ہوپ اسپتال کے تعاون سے یہ سب کچھ ہو گیا ہے۔ میرے یون میرو کے کینسر زدہ Cells کو نئے Cells سے بدل دیا گیا ہے۔ اس کے لیے میرے پیارے ابو جان کا "یون میرو" استعمال ہوا ہے۔ انہوں نے اپنی زندگی جیسے اپنے جسم سے چھوڑ کر

تھا اس میں دو ڈھائی ماہ کی تاخیر ہوئی..... جس کی وجہ سے مزید مشکل پیدا ہوئی۔ ہمارے بیٹھے بیٹھے وہ ساتھ والے چھوٹے کمرے میں گئیں اور انہوں نے کئی جگہ فون کیا۔ غالباً کینیڈا میں اپنے کسی عزیز سے بھی بات کی۔ آدھ پون گھنٹے بعد وہ باہر آئیں تو ان کے چہرے پر کچھ اطمینان سا تھا۔ انہوں نے میرا ہاتھ چوما اور مجھے تھوڑی دیر باہر بیٹھنے کو کہا۔ ابو امی اور ڈاکٹر شمینہ کوئی ایک گھنٹا گفتگو کرتے رہے۔ ڈاکٹر شمینہ نے لیبارٹری سے میری کچھ رپورٹیں بھی منگوا لیں۔ ہم تین بچے کے قریب اسپتال سے روانہ ہوئے۔ ابو اور امی کے چہرے پر امید کی روشنی سی گئی۔ میرے پوچھنے پر ابونے بتایا۔ "ہم کل اسلام آباد جا رہے ہیں۔"

"کس لیے ابو؟" میں نے پوچھا۔

"وہاں کے ایک اسپتال میں ڈاکٹر شمینہ نے تمہارا ایڈمیشن کر دیا ہے۔ کہتے ہیں بہت اچھا اسپتال ہے۔ انشاء اللہ وہاں مکمل ٹریٹمنٹ ہوگی اور تم صحت یاب ہو کر آؤ گے۔"

"آج سارا دن سفر کی تیاری ہوتی رہی ہے۔ اس وقت بھی امی پیکنگ میں مصروف ہیں۔ ایونون پر اسلام آباد بات کر رہے ہیں۔ وہاں ہمارے ایک دور کے چچا رہتے ہیں۔ ابو، امی، بی بی، ان کے پاس ہی ٹھہریں گے۔ ایمن کو بڑے تائیا جان کے گھر اور آبی کو نانا کے گھر بھیج دیا گیا ہے۔"

13 جون 2009ء..... اسلام آباد کی پرفضا پہاڑیوں میں یہ "وی گرین ہوپ اسپتال" ہے۔ کافی کشادہ اور صاف ستھری عمارت ہے۔ یہاں جدید مشینیں اور ساری ضروری سہولتیں موجود ہیں۔ یہ اسپتال چند خوش حال افراد مل کر چلا رہے ہیں۔ اس کے کرتا دھرتا، کوئی مبشر صاحب ہیں۔ ابو بتا رہے تھے۔ مبشر صاحب نے لاہور اور راولپنڈی وغیرہ میں کئی رہائشی کالونیاں آباد کی ہیں۔ بہت امیر آدمی ہیں اور اتنے ہی نیک دل بھی ہیں۔ میں دس بارہ روز سے اس اسپتال میں ہوں۔ بس ایک بار ان کی تھوڑی سی جھلک دیکھی ہے۔ غرض ساتھ پینسٹھ کے قریب ہے۔ بال بالکھ سفید ہیں۔ کپڑے بھی سفید ہی پہنے ہوئے تھے۔ کھلتا ہوا رنگ انرم لہجے میں بات کرتے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی دل میں "کچھ اچھے" کی امید سی جاتے لگی ہے۔ انہوں نے میرے کندھے پر بھی ہاتھ رکھا اور مختصر سی بات کی۔ ڈاکٹروں کا ایک گروپ ان کے ساتھ تھا۔

"کل ڈاکٹروں نے میری فائل رپورٹس دیکھی ہیں۔ رائے یہی ہے کہ میرا یون میرو ٹرانسپلانٹ ہوگا۔ اسپتال میں جدید ترین سہولتوں کے باوجود خرچہ کافی کم بتایا جا رہا ہے۔"

میرے جسم میں بھری ہے۔ آٹھ ویں دن وہ بھی بستر پر رہے ہیں اور ان کی زندگی سبھی ہوئی رہی ہے لیکن اب وہ ٹھیک ہیں۔ میرے جسم کی چھتی ہوئی جی میں بھی جیسے کسی نے پھر سے تل ڈال دیا ہے۔ اب تازہ خون میرے جسم میں نئے خون کی افزائش شروع کر دی ہے۔ میں بہت بہتر محسوس کر رہا ہوں۔ اسپتال کے ایم ڈی میجر جیم صاحب نے اس سلسلے میں خاص تعاون کیا ہے۔ ابو بتا رہے تھے کہ یہ سارا پروسیجر کسی دوسرے اسپتال میں ہوتا تو کم از کم تین گنا خرچہ آتا اور پھر یہاں جو جدید سہولتیں ملی ہیں، ان کا تصور عام اسپتالوں میں کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اسپتال کے ایک سینئر ڈاکٹر یہاں کرے میں ابو کے پاس موجود تھے۔ انہیں بتا رہے تھے کہ رزلٹ بہت اچھے ہیں۔۔۔۔۔ بیماری کے ”جرمز“ مکمل کنٹرول میں ہیں۔

”لاہور سے تمام قریبی عزیز یہاں آئے موجود ہوئے ہیں۔ سب خوش نظر آتے ہیں۔ آپریشن کی کامیابی پر مبارکباد دے رہے ہیں۔ تاپا ابو کہہ رہے تھے، انہیں ٹھیک ہوتا ہے تو سب مل کر پہاڑی علاقوں کی بسی بستر پر نکلیں گے۔ ڈیڑھ دو مہینے دیں پر گزریں گے۔ میں نے کہا۔ ”میں تو ابو کے ساتھ کے ٹو کے بیس کیمپ کی طرف جاؤں گا۔ ابو ایک غیر ملکی ٹیم کے ساتھ کے ٹو کے بیس کیمپ تک بلکہ اس سے آگے بھی جاسکے ہیں۔ انہوں نے جمیل سیف الملوک سے آگے نلکہ پر بت سر کرنے والی مہم میں بھی حصہ لیا تھا۔ وہ اس ٹیم کے کپتان تھے۔ میں بھی وہ سب چوٹیاں، سب جمیلیں اور سارے منظر دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں یہاں ایک بہت آرام دہ کمرے میں ہوں۔ شام کا وقت ہے کھڑکیوں سے باہر مارگلہ کی خوب صورت پہاڑیاں نظر آ رہی ہیں اور ان سے آگے مری اور تھیا مکی وغیرہ کی چوٹیاں۔ یہ بلندیاں مجھے اپنی طرف بلا رہی ہیں، یہ مکمل فضا میں مجھے پکار رہی ہیں۔ مجھے لگتا ہے۔۔۔۔۔ میں پھر سے زندہ ہو رہا ہوں۔ اسپتال کے لائون کی طرح میرے اندر بھی پھول سے کھل رہے ہیں۔“

”موہاٹل کی ہیل ہو رہی ہے۔ شاید لاہور سے ڈاکٹر آئی شمینہ کانون ہے۔ وہ مسلسل میرے حال سے باخبر رہتی ہیں۔ میں۔۔۔۔۔ اٹ واڑاے ویری گڈ ڈے۔ آج کی ڈائری ختم کرتا ہوں۔“

اس کے بعد میں نے اور پرو فیئر اشفاق نے ڈائری کے پچیس تیس ورق طائرانہ نظروں سے دیکھے۔ ان صفحوں میں گاہے گاہے کئی تحریروں کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔۔۔۔۔ قریباً تین ماہ بعد انہیں دی گزین ہوپ اسپتال سے

ڈسچارج ہوا۔ لاہور پہنچ کر اس نے وہ کام مکمل کرنے کا فیصلہ کیا جو شہید بیماری کی وجہ سے ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے قرآن پاک کے حفظ کو مکمل کرنے کا ارادہ کیا اور مدرسے میں داخل ہو گیا۔ ساتھ ہی میٹرک کی پڑھائی بھی شروع کر دی۔ موسم گرما کی چھٹیوں میں وہ سب لوگ بالا کوٹ، کاغان اور ناران کے علاقوں کی طرف نکل گئے۔ واپسی پر انہیں نے اپنی ایک دیرینہ خواہش پوری کی۔ پنڈی سے لاہور تک ٹرین کی ایئر کنڈیشنڈ کلاس میں سفر کیا۔ انہیں نے اپنا پرانا شوق بھی دوبارہ سے شروع کر دیا تھا۔ شام کے وقت وہ اور طلحہ کرکٹ کھیلنے جاتے تھے۔ کبھی کبھی اسکواش کا شوق بھی پورا ہوتا تھا۔ کرکٹ میں انہیں کی بالنگ بہت اچھی ہو گئی تھی۔ چھٹی کے روز جو میچ ہوتے تھے ان میں انہیں کے ساتھی اس کی شمولیت کو بہت ضروری سمجھتے تھے۔ انہیں کا علاج جاری تھا اور گاہے گاہے ٹیسٹ بھی ہوتا رہتا تھا۔

ڈائری پر 6 نومبر 2010ء کی تاریخ پر آکر اشفاق صاحب رک گئے۔ یہاں انہیں نے لکھا تھا: ”آج کا دن میرے لیے بہت زیادہ اہم اور خوشی والا ہے۔ میں نے قرآن پاک کا حفظ مکمل کر لیا ہے۔ یوں میرے ابو اور دادا مرحوم کی دیرینہ خواہش پوری ہو گئی۔ سب گھر والے بے حد خوش ہیں۔ ابو نے دیگ پکوائی ہے۔ سب کی دعوت کی ہے۔ مدرسے اور محلے میں بھی مٹھائی بانٹی گئی ہے۔ ای بار پار میرا مانتا چومتی ہیں اور سر پر ہاتھ پھیرتی ہیں۔ ایمن اب قریباً چار سال کی ہو گئی ہے۔ ہر بات میں ای کی نقل اتاری ہے۔ وہ ای کے انداز میں میرے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے اور ماتھا چومنے کی کوشش کرتی ہے۔ ای نے میرے تمام استادوں کے لیے کپڑے سلوائے ہیں۔ خوشی کے ایسا موقع پر آئی نے مجھے کتابوں کا سیٹ تحفے میں دیا ہے۔۔۔۔۔“

”رات کو میرے ابو کے درمیان ویرنگ بات ہوتی رہی ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں عام تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم بھی حاصل کروں۔ میں عالم بننا چاہتا ہوں۔ ابو نے میری اس خواہش کی تائید کی ہے، تاہم کہا ہے کہ مجھے دونوں کام ساتھ ساتھ جاری رکھنے کے لیے سخت محنت کرنا پڑے گی۔ میں محنت کے لیے تیار ہوں۔ اللہ نے مجھے صحت دی ہے۔ میں اس صحت اور تندرستی سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ مہربان ڈاکٹر شمینہ سے بھی گاہے گاہے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ وہ میری صحت کے سلسلے میں باخبر رہتی ہیں۔“

چند صفحات کے بعد 28 جنوری 2011ء کی تاریخ میں لکھا تھا۔ ”ڈائری لکھنے میں کبھی کبھی لباؤ لگا جاتا ہے۔“

لطائف

سکھ بکرا ذبح کرنے لگا تو کنفیوز ہو گیا کہ
پڑھنا کیا ہے؟

ایک لمحہ سوچنے کے بعد چھری چلاتے ہوئے
جوش سے بولا۔ ”پڑھی برتھ ڈے ٹویو۔“

لڑکی آکس کریم کھاتے ہوئے بوائے فرینڈ
سے بولی۔ ”مجھے کچھ ایسا کہو کہ میرا دل زردہ زور
سے دھڑکنے لگ جائے۔“

لڑکا۔ ”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

دنیا میں دو ٹیٹ درک سب سے فاسٹ
ہیں۔

Female_2_Email_1

ایک منٹ میں بات ادھر کی ادھر۔

ایک ٹرک دوسرے ٹرک کو رسی سے باندھ کر
لے جا رہا تھا۔

یہ دیکھ کے ایک سردار ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ
ہو گیا اور کہنے لگا۔

”ایک رسی کو لے جانے کے لیے دو دو
ٹرک۔“

لڑکا بس اسٹاپ پہ کھڑی لڑکی سے بولا۔
”ڈیئر کیا میں آپ کے گھر ڈراپ کر دوں اگر آپ
کو کوئی پرابلم نہیں ہو تو؟“

لڑکی۔ ”جی بالکل۔“

لڑکا۔ ”جانا کہاں ہے؟“

لڑکی۔ ”لیاری جانا ہے۔“

لڑکا۔ ”باجی میرے خیال سے نامحرم لڑکی کو
لفٹ نہیں دینی چاہیے اور مجھے نماز پڑھنے بھی جانا
ہے۔“

مرسلہ۔ رضوان تنولی کرپڑوی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

آج بھی تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد لگے رہا ہوں۔ اس کی وجہ بڑھی
ہوئی مصروفیت ہے۔ مدرسے کی پڑھائی کے ساتھ ساتھ
دوسری پڑھائی کے لیے بھی وقت نکالنا پڑتا ہے۔ میٹرک
کے بعد اب آئی سی ایس کے لیے شام کی کلاسز میں داخلہ
لے رکھا ہے۔ گھر میں کمپیوٹر کی تعلیم کا ماحول پہلے سے موجود
ہے۔ ابو کمپیوٹر پروگرامز میں۔ آپنی بھی بی سی ایس کر رہی
ہیں۔ مجھے بہت آسانی ہے۔

”ساری مصروفیت کے باوجود میں اور طلحہ کرکٹ کے
لیے تھوڑا بہت وقت نکال لیتے ہیں۔ کل سرکاری چھٹی تھی۔
ہم نے یونیورسٹی کے گراؤنڈ میں میچ کھیلا اور جیتا۔ اچھی
کارکردگی کی وجہ سے میں ایک بڑا کپ بھی گھر لے کر آیا۔
ای نے یہ کپ بھی میری دوسری ٹرافیوں کے ساتھ الماری
میں بچا دیا ہے۔ میری کامیابی پر امی ابو کے چہرے پر جو
خوشی نمودار ہوئی ہے وہ اس سارے دکھ درد کا ”مداوا“ بن
جاتی ہے جو ڈیڑھ دو سال پہلے ہمیں بیماری کے سلسلے میں
اٹھانا پڑا ہے۔“

آگے چل کر جولائی 2012ء کے حوالے سے ڈائری

میں یہ تحریر موجود تھی۔ ”ابو نے وعدہ کر رکھا تھا کہ جب میں
آئی سی ایس کا امتحان پاس کر لوں گا تو وہ مجھے میری من پسند
ٹریٹ دیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ میں کسی اچھے ہوٹل میں
کھانا کھانا چاہوں گا یا پھر مری وغیرہ کی سیر۔ لیکن رزلٹ
آنے کے بعد میں نے ان کی توقع سے بڑھ کر چھلانگ
لگائی۔ میں نے کہا کہ میں اپنا ایک دیرینہ سہنا پورا کرنا چاہتا
ہوں۔ ان کے ساتھ کے ٹو کے بیس کیمپ تک جانا چاہتا
ہوں۔ ابو ہماری کوئی بات نہ لیتے نہیں ہیں چاہے اس کے
لیے کتنی بھی دشواری اٹھانی پڑے۔ ویسے بھی انہیں میری
طرف سے دہری خوشی ملی تھی۔ ایک تو آئی سی ایس کا رزلٹ،
دوسرا عالم کورس کے دوسرے سال میں کامیابی۔ ابو رضامند
ہو گئے۔ انہوں نے اپنے پرانے دوستوں سے رابطے
کئے۔۔۔۔۔ کوہ پیما کی کاسٹار آسامان جھاڑ پونچھ کر صاف کیا۔۔۔۔۔
اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب میں اس وقت سطح سمندر سے
قریباً 3900 میٹر کی بلندی پر کے ٹو کے بیس کیمپ میں
موجود ہوں۔ ہماری چاروں جانب برف ہے۔ تیز بخ بہتہ
ہوا میں پل رسی ہیں اور ان ہواؤں میں ہمارے نیم گرم
خیسے پھڑ پھڑا رہے ہیں۔ میں ابو کے ساتھ اسی عظیم الشان
چوٹی کے دامن میں موجود ہوں جس کی کہانیاں ہم ابو کی
زبانی بچپن سے سنتے آئے ہیں۔ نیلگوں آسامان کو چھوٹی ہوئی
”کے ٹو پیک“ ہمارے سامنے ہے۔ اس منظر کی دلکشی کو لفظوں

میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ آج میری ایک بہت بڑی خواہش پوری ہوئی ہے۔“

22 دسمبر 2013ء آج کل بالکل صحت یاب ہوں۔ آخری تھراپی کوئی ڈیڑھ سال پہلے ہوئی تھی۔ اب تو کسی طرح کی دوا بھی نہیں کھا رہا ہوں۔ ہاں کبھی کبھی چیک اپ کے لیے اسلام آباد میں گرین ہوپ اسپتال جاتا ہوں۔ اس اسپتال سے بہت سی اچھی یادیں وابستہ ہیں۔ ان یادوں میں سب سے نمایاں یاد اسپتال کے ایم ڈی مبشر رحیم صاحب کا مہربان چہرہ ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ہے ایک سال پہلے ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اب ان کے سب سے بڑے بیٹے فہد صاحب خوش اسلوبی سے اسپتال کو چلا رہے ہیں۔

”آج کل میرے بی ایس سی کے سمسٹر چل رہے ہیں۔ دوسری طرف عالم کورس کا بھی چوتھا سال ہے۔ ابو میری کارکردگی سے بہت خوش ہیں۔ ابو کے آفس میں ہی انٹرن شپ کا پروگرام بن گیا ہے۔ امید ہے کہ وہیں پر اچھی جاب بھی آفر ہو جائے گی۔ امی آج کل وہی کچھ سوچ رہی ہیں جو تیس چوبیس سالہ لڑکوں کی مائیں سوچتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں، اب میں بہت تھک گئی ہوں۔ مجھے ایک بہو کی ضرورت ہے۔ جو میرا دکھ سکھ سنے، میرا ہاتھ بٹائے۔ میں نے کہا۔ ”ای دھ سکھ سننے اور ہاتھ بنانے کے لیے آئی جو موجود ہے۔“

وہ کہنے لگیں۔ ”یہ کہیں اور دکھ سکھ سننے اور ہاتھ بنانے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ اسی سال اس کی شادی ہو جانی ہے، پھر میں بالکل اکیلی رہ جاؤں گی۔“

”امی سنجیدگی سے میرے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ وہ اکل جشید کی بڑی بیٹی سنبل کی بات کرتی ہیں۔ اکل جشید کے چچا تو نہیں ہیں لیکن رشتے میں چچا ہی لگتے ہیں۔ جب سے امی گھر میں سنبل کی بات کرنے لگی ہیں، میں بھی اسے ذرا غور سے دیکھتا ہوں اور وہ مجھے اچھی لگنے لگی ہے۔ مجھے اپنی امی کی پسند پر ہمیشہ یقین رہا ہے۔ انہوں نے جب بھی میرے لیے کوئی چیز چنی ہے، اچھی ہی چنی ہے، شاید..... اسی وجہ سے..... یہ بے بالوں اور چمکیلی آنکھوں والی سنبل مجھے پسند آ رہی ہے۔ بہت ہنس کھڑکی ہے۔ جب بھی ہمارے گھر آتی ہے تہقے سے بکھرنے لگتے ہیں۔ آپنی کی طرح اسے بھی موبائل فون پر آنے والے ”جوکس“ سننے اور سنانے کا شوق ہے..... امی کو ہنسا ہنسا کر لوٹ پوٹ کرتی رہتی ہے۔“

کئی صفحے پلٹنے کے بعد اشفاق صاحب اس صفحے پر آگئے جہاں ڈائری پر 28 فروری کی تاریخ لکھی تھی۔ تحریر اس طرح تھی۔ ”آج ایک اور خوشی سے بھر پور دن ہے۔

بلکہ یہ مہینا ہی خوشی سے بھر پور رہا ہے۔ پندرہ دنوں بعد آپنی کی شادی خوش اسلوبی سے انجام پائی ہے اور آج سنبل کے ساتھ میری منگنی ہو گئی ہے۔ ایک چھوٹی سی تقریب تھی لیکن بہت خوشگوار اور مزیدار۔ نئی لویلی دہن آپنی اور دلہا بھائی بھی اس تقریب میں بڑے جوش سے شریک ہوئے۔ سنبل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اب اپنے منہ میاں منٹھو کیا بنوں، دیکھنے والے کہتے تھے کہ میں بھی خوب صورت لگ رہا ہوں۔ میرا تھ چھ فٹ سے ایک آدھ انچ ہی کم ہے۔ سنبل میرے کان تک آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”تمہارا تھ کان میں سرگوشی کرنے کے لیے بڑا مناسب ہے۔“

وہ یولی۔ ”اور آپ کا سننے کے لیے۔“

”امی ابو ہم دونوں کو خوش دیکھ کر بہت خوش تھے۔ میں بی ایس سی بڑے اچھے نمبروں سے پاس کر چکا ہوں۔ آج کل ابو ہی کے آفس میں ”انٹرن شپ“ ہو رہی ہے۔ ابو کے آفس میں جاب تو آسانی سے مل سکتی ہے لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ اپنا راستہ خود بناؤں۔ جیسے ابو نے اپنے راستے خود بنائے اور کامیابیاں حاصل کیں۔ میں اپنے بل بوتے پر ابو اور امی کو کچھ بہت اچھا کر کے دکھانا چاہتا ہوں۔

”رات کے گیارہ بجے ہیں۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا

ڈائری لکھ رہا ہوں۔ امین اب تیسری کلاس میں ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے یہیں پر تھی۔ میری کمر پر جھولتی رہی ہے، کہہ رہی تھی..... ”بھیا! آپ کمانے لگے ہیں، مجھے نیا ڈیوٹی گیم لے کر دیں۔ اب شاید وہ سونے کے لیے چلی گئی ہے۔ ابھی امی میرے پاس دودھ کا گلاس رکھ کر گئی ہیں۔ مجھے دیکھ کر مسکرائیں۔ کہنے لگیں۔ ”انہیں! کوئی فون نہیں..... کوئی میسج نہیں..... کوئی رابطہ نہیں۔ سمجھ رہے ہونا میری بات؟ محنت اور صرف محنت..... میں بہت جلد تمہاری شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”میرے عالم کورس کے پانچ سال مکمل ہو چکے ہیں۔

دین کے علم نے میرے اندر ایک روشنی سی بھروٹی ہے۔ ایک ایسا اعتماد اور یقین بخشا ہے مجھے جس کا کوئی نعم البدل ہو ہی نہیں سکتا۔ آج کل میں نے چھوٹی چھوٹی ڈائری رکھی ہوئی ہے۔ سب کہتے ہیں کہ ڈائری مجھ پر بہت چلتی ہے۔ منگنی کی تصویریں بھی بہت خوب صورت آئی ہیں۔ امی ہر ایک کو دکھاتی پھرتی ہیں۔

میرا جی چاہتا ہے کہ میں بی ایس سی کے ساتھ عالم

کورس کا فائدہ بھی اٹھاؤں۔ میرا ارادہ ہے کہ کئی جاب مل جائے گی تو تمھوڑا سا ٹائم کسی مدرسے میں ٹیچنگ کے لیے دیا کروں گا۔ ارادہ ہے کہ یہ ٹیچنگ بغیر کسی معاوضے کے کروں

زندگی میں جیسے ہر طرف موسم بھل ہے سب کچھ اچھا جا رہا ہے۔ سنبل کو پرندوں کا شوق ہے، اس نے چھت پر درجنوں نایاب طوطے اور چڑیاں رکھ چھوڑے ہیں۔ دوسری طرف مجھے پھولوں کا شوق ہے۔ خاص طور سے ایسے پھول جو پہاڑوں پر اگتے ہیں۔ میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نایاب پھول لاتا ہوں اور باغیچے میں لگاتا ہوں۔ میں اور سنبل دونوں ایک دوسرے کے شوق سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ پرندے ای کو بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ چند دن پہلے میں دوستی طوطے لایا تھا۔ اس کے جواب میں آج سنبل نے مجھے دو خوب صورت پھول تحفے میں دیے ہیں۔ جی ہاں... دو جڑواں پھول..... ایک ساتھ۔ ایک ٹھیٹی اور ایک ننھا سا بیٹا۔ یہ دونوں بچے ایک آسانی تحفے کی طرح ہمارے گھر میں اترے ہیں، اور ہر طرف نور سا بکھر گیا ہے۔ بیٹی کو امی نے ٹھیٹی پلائی ہے اور بیٹے کو ابو نے۔ دونوں کے نام امی نے رکھے ہیں۔ علیزا اور لیضان۔ بڑی قسمت والے ہیں یہ بچے۔ ان کی آمد کے ساتھ ہی میری بزموشن بھی ہوئی ہے۔ امید ہے آئین چار مہینے بعد مجھے اپنے کام کے سلسلے میں آسٹریا بھی بھیجا جائے گا۔ یعنی Schengen دیزا۔ اس ایک دیزے پر پورا یورپ دیکھا جاسکے گا۔ شاید جاگتی آنکھوں کا ایک اور خواب پورا ہونے والا ہے۔"

نے گھر پر ایک گیت بول گیا۔ پارٹی ارگن تھی۔ یہ پارٹی ہمارے نئے بڑے گھر میں ہوئی ہے۔ بہت سے دیگر عزیز واقارب اور احباب کے ساتھ ڈاکٹر آئی ٹھینہ بھی آئی ہوئی تھیں۔ گزرتے ہوئے ماہ و سال نے انہیں تبدیل تو کیا ہے لیکن بہت زیادہ نہیں۔ وہ اب ہمیں اپنے گھر کے فرد کی طرح ہی لگتی ہیں۔ جب بھی گرین ہوپ اسپتال کا تصور ذہن میں آتا ہے تو آئی ٹھینہ کا تصور بھی ذہن میں آ جاتا ہے۔ یہ آئی ٹھی تو تھیں جنہوں نے ہمارے درد کو اپنے درد کی طرح محسوس کیا اور ہمیں گرین ہوپ اسپتال کا راستہ دکھایا۔ آج میں اور میرے اہل خانہ زندگی کی جن خوشیوں سے فیض یاب ہو رہے ہیں، ان کا حصول اللہ کی مدد اور گرین ہوپ اسپتال کی کوششوں سے ہی ممکن ہو سکا ہے۔"

اشفاق صاحب نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے ڈائری بند کر دی۔

تازہ چائے آگئی تھی۔ ہم دونوں چائے کے گھونٹنے لیتے رہے اور اس ڈائری کے سحر میں کھوئے رہے۔ ایک نوجوان کی زندگی کے بہت سے نشیب و فراز ایک فلم کی طرح ہماری نگاہوں کے سامنے سے گزر گئے تھے۔

چائے ختم کرنے کے بعد میں نے اشفاق صاحب سے کہا۔ "جی جناب! بہت اچھی ڈائری منتخب کی ہے آپ نے۔ یقیناً پڑھنے والوں کو متاثر کرے گی۔ یقیناً یہ وہی ڈائری ہے جسے آپ خوش کن اور پی ایف ڈالنے والی ڈائری کہہ رہے ہیں۔"

"ہاں، ایسا ہی ہے۔" اشفاق صاحب نے تائید کی۔ "اس کا مطلب ہے کہ جو ڈائری پی ایف ڈالنے والی نہیں ہے وہ زیادہ طویل نہیں ہوگی۔ آپ نے یہی کہا تھا کہ ایک ڈائری نسبتاً چھوٹی ہے۔"

"ہاں، ہے تو ایسا ہی۔" انہوں نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

"وہ ڈائری کہاں ہے جناب؟"

انہوں نے پھر ایک لمبی سانس لی اور بینک کے شیٹے صاف کرتے ہوئے بولے۔ "ظاہر..... وہ ڈائری نہیں ہے۔"

"نہیں ہے؟..... کیا مطلب..... اشفاق صاحب؟"

انہوں نے آنکھوں پر بینک جمائی اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "یہ بس ایک ہی ڈائری ہے..... یہی پی ایف ڈالنے والی ہے اور یہی وہی ایف ڈالنے والی۔"

میں واقعی حیران تھا۔ "میں کچھ..... سمجھ نہیں پایا اشفاق صاحب؟"

وہ عجیب انداز سے مسکرائے۔ ان کی آنکھوں میں

ڈائری اب ختم ہو رہی تھی۔ کم اہم باتوں اور واقعات کو طائرانہ نظر سے دیکھتے ہوئے ہم ایک ایسے صحنے پر پہنچ گئے جس پر صرف ایک ماہ پہلے کی تاریخ درج تھی۔... 28 جنوری۔ امیس نے لکھا تھا۔ "پورے سات ماہ یورپ میں گزارنے کے بعد پرسوں پاکستان واپس آیا ہوں۔ جیسا کہ میں نے پیچھے بتایا ہے، پورے یورپ میں بہت گھومنا پھرا ہوں۔ امریکا اور کینیڈا کا بھی ایک تیز رفتار دورہ کیا ہے۔ گھومنے پھرنے کی خواہش بڑی اچھی طرح پوری ہوئی ہے۔ اس سارے وقت میں ایک حسرت رہی ہے تو یہی کہ امی ابو میرے ساتھ نہیں تھے اور نہ سنبل اور ہانی گھر والے۔ کاش اور کوئی نہیں تو امیں ہی میرے ساتھ ہوتی۔ مجھے اس کے ساتھ گھومنے پھرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ میں نے سب کو بہت بہت "مس" کیا ہے۔ کبھی کبھی بہت پریشان بھی رہا ہوں۔ اس ساری پریشانی کا مداوا یہاں آتے ہی سنبل نے کروایا ہے۔ اس نے میرے باغیچے میں ایک اور پھول کا اضافہ کروایا ہے۔ گول مثل ستارہ آنکھوں والا گولگول سا ڈیشیاں۔ اس نئے پھول سے ہمارے آئین کی سچ دج میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ میری آمد کی خوشی میں ابو

بادشاہ کی پسند

ایک بادشاہ نے اعلان کیا کہ جو میری پسند کا پھل لائے گا اسے اس پھل کے وزن کے برابر سونا انعام میں دیا جائے گا اور اگر پسند نہ آیا تو پھل لانے والے کو خود لگنا پڑے گا۔ ایک مسلمان حیرت لایا جو بادشاہ کو پسند نہ آئے تو اس نے وہ حیر آسانی سے نکل لیے۔ ایک ہندو سیب لایا، وہ بھی بادشاہ کو پسند نہ آیا اور بادشاہ نے ہندو کو سیب نکلنے کا حکم دیا۔ ہندو زور زور سے رونے لگا اور پھر اچانک ہی پسنے لگا۔ بادشاہ حیران ہوا اور اس سے ایسا کرنے کی وجہ پوچھی تو وہ بولا۔ ”روتا اس لیے ہوں کہ میں یہ سیب نہیں نکل سکتا اور ہنسا اس لیے ہوں کہ باہر ایک سردار جی تریبوز لار ہے ہیں۔“

☆ ایک سکھ زمین دار کو مشاعرے کی صدارت کے فرائض پہلی مرتبہ تفویض کیے گئے۔ مشاعرے میں ایک شاعر کے پہلے ہی شعر کو بہت پسند کیا گیا اور سامعین نے مکرر مکرر کی صدائیں بلند کیں تو سردار جی مائیک پر ناگواری سے بولے۔ ”دیکھیے حضرات! آپ لوگ ایک ہی شعر کو ایک مرتبہ غور سے سنیں، شعر اکرام کو بار بار ہارتنگ مت کریں۔“

مرسلہ۔ ذاکم علی گور چانی، واہل

سنہری باتیں

☆ دنیا اگر ہاتھ سے نکل جائے تو بندہ غریب ہو جاتا ہے اور اگر یہ دنیا دل سے نکل جائے تو بندہ ولی بن جاتا ہے۔

☆ قابلیت اور کردار زندگی میں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ قابلیت بلندی تک پہنچاتی ہے اور اچھا کردار ہمیشہ انسان کو بلند رکھتا ہے۔

☆ اچھے لوگوں سے کبھی کبھار کچھ غلط ہو جاتا ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برے ہیں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ انسان ہیں۔

مرسلہ۔ ملک منزل اسلم، میانوالی

کوئی بھید سا تھا۔ انہوں نے سیاہ جلیب والی ڈائری دو بارہ کھولی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگے۔ مختلف تاریخوں کو دیکھتے دیکھتے وہ اس تاریخ تک پہنچے جہاں انیس اور اس کے اہل خانہ کی پریشانیاں پورے عروج پر تھیں۔ وہ لاچارگی کی تصویر نظر آ رہے تھے۔ یہ تاریخ تھی..... 29 مئی 2009ء بروز جمعہ۔

اشفاق صاحب نے کہا۔ ”تم نے یہاں تک ڈائری پڑھی ہے طاہر!..... اور اس سے آگے بھی پڑھی ہے، تمہیں کچھ فرق محسوس ہوا ہے؟“

”کس..... طرح کا فرق..... اشفاق صاحب؟“

”یہ تم خود بتاؤ۔ تحریر کو غور سے دیکھو۔ تم خود بھی پڑھنے لکھنے والے بندے ہو۔ کیا فرق محسوس ہوتا ہے تمہیں؟“

میں یہ غور دیکھنے لگا۔ وہ چند سیکنڈ بعد خود ہی بول اٹھے۔ ”یہ دیکھو طاہر! معمولی سا فرق ہے لیکن موجود ہے۔ یہاں اس تاریخ تک ڈائری کی تحریر میں اور اگلی تحریر میں فرق ہے۔ یہ دیکھو۔ یہاں تک کی ساری تحریر ذرا ترچھے انداز میں لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کے بعد کے تمام صفحات میں تحریر اس طرح ترچھی نہیں ہے۔ غور کرنے سے اس میں کچھ اور فرق بھی نظر آئیں گے۔ یہ تحریر انیس کے بجائے کسی اور تاریخ پر لکھی ہے۔“

میں چکرا گیا۔ ”انیس نے..... کیوں نہیں لکھی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ عجب درد بھرے انداز میں بولے۔ ”لکھنے کے لیے زندہ ہونا ضروری ہوتا ہے اور انیس اس تاریخ کے بعد زندہ نہیں تھا۔“

میں سر تا پا اہل گیا۔ ”اشفاق صاحب..... یہ کیا..... کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ہاں طاہر۔“ انہوں نے کسمیر لہجے میں کہا۔ ”اس ڈائری میں 29 مئی 2009ء کی لکھی ہوئی تحریر انیس کی آخری تھی۔ چند دن بعد وہ مر گیا تھا۔“

میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ وہ کینسر سے جانبر نہیں ہوا؟“

”نہیں۔“

”تو..... تو پھر، یہ باقی کی ڈائری..... یہ کس نے لکھی؟“ الفاظ میرے منہ میں ٹوٹ رہے تھے۔

”تم جب یہاں آئے تھے تو تم نے ایک مرد اور عورت کو یہاں سے نکلتے دیکھا تھا۔ تمہیں معلوم ہے وہ کون تھے؟“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ اشفاق صاحب بولے۔

”وہ انیس کی والدہ اور والد تھے۔۔۔۔۔ تم نے اس عورت کو دھیان سے دیکھا تھا؟“

ایک دم میرے ذہن میں دو نہایت غمزوہ آنکھیں آگئیں۔ وہی آنکھیں جو عورت کے چہرے سے بالکل جدا نظر آتی تھیں۔ ان میں ایک خاموش غم تھا جو کسی جوت کی طرح جلتا تھا۔ میں ابھی تک ان آنکھوں کی کیفیت کو بھول نہیں پایا تھا۔

اشفاق صاحب نے کہا۔ ”وہ بہت دکھی عورت ہے۔ سترہ سالہ بیٹے کو بھلا دھلا کر اور سفید لباس پہنا کر جنازے کی چارپائی پر لٹاتا اور ہمیشہ کے لیے گھر سے رخصت کرنا کوئی آسان کام ہوتا ہے بھلا؟ اس عورت کو چند سال پہلے یہ کام کرنا پڑا تھا اور اس کے خاوند کو بھی کرنا پڑا تھا۔ وہ مرد ہے اور بہت حوصلہ مند ہے، وہ سنبھل گیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ عورت ہے، ابھی تک اس بے پناہ دکھ کے حصار سے نکل نہیں سکی۔ بدلنے والے موسم، آنے والے تہوار اور خوشی کے سارے موقعے اسے اس کے جواں مرگ کی یاد دلاتے ہیں اور شاید آخری دم تک دلاتے رہیں گے۔“

میرا دماغ گھوم رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اشفاق صاحب آپ ڈائری کی بات کر رہے تھے۔ 29 مئی کے بعد کی ڈائری انیس نے نہیں لکھی تو کس نے لکھی؟“

”اس کی ماں نے۔ اس عورت نے جسے تم نے دو تین گھنٹے پہلے دیکھا ہے۔ ہاں ظاہر۔۔۔۔۔ انیس کی ڈائری اس کی ماں نے مکمل کی ہے۔ وہ اپنے بیٹے کی زندگی کو تصور کی نگاہ سے دیکھتی رہی ہے۔ وہ حقیقت کی زندگی میں تو اس کے ساتھ نہ رہ سکی لیکن اس ڈائری میں اس نے اسے پروان چڑھایا ہے، جوان کیا ہے، اس کی تعلیم مکمل کی ہے، اس کے سر پر سہرا سجا یا ہے، اس کے بچوں کی قلفاریاں سنی ہیں اور ان کے منہ چومے ہیں۔“

”ادھ گاڈ۔“ میں اس کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکا۔ کتنی ہی دیر بے یقینی کی کیفیت میں اشفاق صاحب کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ یہ کیا کہانی بنا رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے، یہ ایک ہی ڈائری ہے اور یہی سب سے خوشگوار، اور یہی سب سے دردناک ڈائری بھی ہے۔ جو پس منظر وہ بنا رہے تھے، اس کے مطابق تو شاید یہ بات ٹھیک ہی تھی۔

میں نے ڈائری کا وہ صفحہ پڑھنا شروع کیا جو بہ قول اشفاق صاحب انیس کا لکھا ہوا آخری روز نامچہ تھا۔ اس روز نامچے کے آخر میں انیس نے لکھا تھا۔ ”ابو سے میری تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ کسی وقت تو ان کا دل چاہتا ہے کہ

سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر مجھے اپنی ہانہوں میں لے لیں۔۔۔۔۔ اور تمہیں دور سے جائیں۔ کسی ایسی جگہ جہاں کسی بیماری کے خوفناک پہنچے مجھ تک نہ پہنچ سکیں۔ یہ بہت برے دن ہیں، بہت ہی برے۔ کل ہم نے پھر ڈاکٹر ثمنینہ سے ملنے جانا ہے۔ اللہ کرے کوئی راستہ نظر آجائے۔ آج تو ڈائری لکھنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا لیکن اپنا دھیان ہٹانے کے لیے لکھ رہا ہوں۔ کسی گھر میں شاید ریڈیو بچ رہا ہے۔ گیت کی آواز آرہی ہے۔ مجھے دل سے نہ بھلانا۔۔۔۔۔ چاہے رو کے بیڑمانے۔۔۔۔۔“

میں نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”انیس نے لکھا ہے کہ کل وہ پھر ڈاکٹر ثمنینہ سے ملنے جا رہے ہیں۔ تو کیا وہ اگلے دن ڈاکٹر ثمنینہ سے ملنے گئے؟“

”ہاں گئے۔“ اشفاق صاحب نے کہا۔

”پھر کیا ہوا؟“

”جو اس ڈائری میں نہیں لکھا۔۔۔۔۔ اور جو حقیقت میں موجود ہے اور تمہیں پتا ہی ہے ظاہر! حقیقتیں بڑی تلخ ہوتی ہیں۔ کڑوی، کسلی اور کبھی کبھی بے رحم بھی۔ ان میں لچک نہیں ہوتی، انہونیوں کے لیے کشادہ راستے نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ تصورات کے رنگ نہیں ہوتے۔ یہ اکثر بے حس اور سفاک ہوتی ہیں۔ کسی کی طلاق کے کاغذ کی طرح، موت کے ٹیلی گرام کی طرح، قیدی کے بلیک وارنٹ کی طرح اور۔۔۔۔۔ کینسر کی رپورٹ کی طرح۔۔۔۔۔“ وہ عجیب جذباتی انداز میں بول رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ انہوں نے کہا۔ ”اگلے روز انیس اور اس کے والدین اسپتال پہنچے تھے، ڈاکٹر ثمنینہ سے ملے تھے۔ اس نے روکھے پھیکے اور لگے بندھے انداز میں جواب دیے۔۔۔۔۔ بس جی صیب صاحب، جو کچھ ہوا یہ کسی کے بس میں تو نہیں تھا۔ بیماری دب نہیں سکی۔ اب آپ کو ”پروسیجر“ فالو کرنا ہے اور وہ یہی ہے کہ بون میروتھیل ہو۔ ہمارے اسپتال میں اس کے اتنے اتنے اور ”یہ تہ“ خرچے ہوں گے۔ بہر حال آپ کہیں اور سے بھی پتا کریں۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”وہ بالکل پروفیشنل اور لا تعلق ہی نظر آتی تھی۔ اس کے ساتھ اس کے عملے کی کسی بھی کوتاہی کے بارے میں بات کرنا بے کار تھا۔ اس کے بعد انیس کے اہل خانہ کی بھاگ دوڑ کا ایک اور سلسلہ شروع ہوا جو دس پندرہ دن جاری رہا۔ جواب ایک ہی تھا۔ بون میرو کی تبدیلی اور اتنے لاکھ روپے کا انتظام۔۔۔۔۔ اور پھر بھی امید کی کرنیں معدوم۔ انیس کے والدین اور اس کے قریبی عزیزوں سے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی تھی۔ بیماری بڑی خاموشی سے اسے دن بدن

میں کہا۔ "تو کیا وہ سب کچھ تصوراتی تھا اشفاق صاحب؟ میرا مطلب ہے ڈاکٹر ثمنینہ کی مہربانیاں، وہ گرین ہوب اسپتال، ایم ڈی مبشر رحیم، بون سیر کی تبدیلی.....؟"

"ہاں طاہر..... وہ سب تصوراتی تھا۔ لیکن وہ ہو بھی سکتا تھا..... ہاں ہونہ سکا۔ وہ سب کچھ انیس کے ساتھ ہی چلا گیا۔" وہ چند لمبے خاموش رہے پھر بات جاری رکھتے ہوئے جذباتی انداز میں بولے۔ "وہ سب کچھ انیس کے ساتھ ہی مر گیا۔ وہ شاندار اسپتال، خداترس مبشر رحیم۔ اس کے اسپتال کا دردمند، مہربان عملہ..... اور طاہر، اس کے ساتھ وہ سارے موسم اور تہوار بھی مر گئے جو انیس کی زندگی میں آئے تھے اور وہ سارے خوب صورت سفر جو اس نے کرنے تھے، اور وہ ساگر ہیں جو اس نے منائی تھیں..... ہاں وہ سارے خوشی کے موقعے..... وہ ٹرائیاں، وہ کپ، وہ کامیابیاں، ڈگریاں، وہ سہرے کے پھول، وہ سب کا سب چلا گیا۔ ایک فرد جاتا ہے تو اس کے ساتھ اس کا سارا مستقبل بھی چلا جاتا ہے..... ہاں، ایسا ہی ہوتا ہے، انیس کے ساتھ نایاب پھولوں کی وہ کلیاں بھی مر گئیں جو اس کے گھر کے باغیچے میں کھلتی تھیں اور وہ برندے بھی مر گئے جو اس نے اور شہنشاہ نے پالنے تھے اور سنبل کی وہ ہنسی بھی جو ان کے آنکھن میں گونجتی تھی..... اور اس کے ساتھ طلیز اور فیضان بھی اور ستارہ آنکھوں والا گول مٹول ویشان بھی..... سب کا سب چلا گیا۔ کیا کیا خوب صورت امکانات تھے جو انیس اپنے ساتھ لے کر قبر میں جا لیتا۔"

کتنی ہی دیر ہم دونوں گم صدم بیٹھے رہے۔ اس بے پناہ درد کو محسوس کرنے کی اپنی ہی کوشش کرتے رہے جو سترہ سالہ انیس کے والدین اور بہن بھائیوں نے اس کے لیے جمیلا۔ ذہن میں آیا، اس وطن عزیز میں جانے اب بھی کتنے انیس درد کے اس دریا سے گزر رہے ہیں۔ تشخیص اور علاج کی ناکافی سہولتوں کی بھینٹ چڑھ رہے ہیں۔ بد حال اسپتالوں میں دھکے کھا رہے ہیں اور اپنی بیماری کو پال رہے ہیں۔ وہ کینیڈا کے "شیردانی" کی طرح صحت یاب کیوں نہیں؟ کہاں ہے ہمارا دی گرین ہوب اسپتال..... کہاں ہے؟ انیس چلا گیا ہے لیکن وہ جاتے جاتے ہم سب کے لیے ایک سوال چھوڑ گیا ہے اور وہ سوال یہی ہے۔ کہاں ہے وہ دی گرین ہوب اسپتال..... وہ کہاں ہے اور اگر نہیں ہے تو کیوں نہیں ہے؟ ہم سب کو انیس کے سوال کا جواب ڈھونڈنا ہے۔



دیو جتی چلی جا رہی تھی۔ وہ ان کے سامنے تھا اور ان کے ہاتھوں سے نکل رہا تھا۔ مصائب اور ابتلا کے ان تاریک ترین دنوں میں انیس نے عمرے کی خواہش کا اظہار بھی کیا۔ اپنے بچے کی بے شمار دیگر خواہشوں کی طرح والد نے اس کی یہ خواہش بھی فوراً پوری کی۔ والد، والدہ، انیس اور انیس کے ایک تباہی عمرے کے لیے گئے۔ خدا کے حضور سر جھکا یا اور دعا میں گئیں۔ یہ دعا میں اس طرح تو پوری نہ ہوئیں جس طرح یہ لوگ چاہتے تھے لیکن انہوں نے انیس کا بانی کا سفر آسان ضرور بنا دیا۔ اس کے ساتھ اللہ نے ان سب لوگوں کو یہ بہت بڑی آزمائش جھیلنے کا حوصلہ بھی فراہم کیا۔ انیس کا بانی کا سفر کافی مختصر ثابت ہوا۔ وہ بے ظاہر چل پھر رہا تھا لیکن اندر سے بیماری کے حملے اسے سہارا کرتے چلے جا رہے تھے۔ انہی دنوں انیس نے یہ ارادہ بھی باندھا کہ وہ باقی کا قرآن پاک حفظ کرے گا اور عالم کا کورس بھی کرے گا لیکن اسے اپنے یہ ارادے پورے کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ بیماری سے لڑتے لڑتے نڈھال ہو چکا تھا اور پھر ایک دن وہ زخموں سے چور تھک کر گر پڑا۔ وہ کینسر سے اپنی طویل جنگ ہار گیا تھا۔ اسے برین ایمرج ہو گیا۔ ناک سے خون رسنے لگا۔ بد حال والد نے اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال پہنچایا۔ وہ بے ہوش تھا..... اور آٹھ دن بے ہوش ہی رہا۔ کبھی ہوش میں نہ آسکا۔ اسپتال میں کئی دن اس کو مصنوعی تنفس دیا جاتا رہا۔ لگتا تھا کہ وہ اپنے حواس میں تو نہیں ہے لیکن شاید سن سب کچھ سکتا ہے۔ اب اسپیکر پر کرن ڈوب چکی تھی۔ کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا تھا۔ ایک دن غمزدہ والد آنسوؤں سے تر ڈاڑھی کے ساتھ اس کے قریب بیٹھ گئے۔ اس کے کان میں بولے۔ "انیس، جا رہے ہو.....؟ اچھا یا جاؤ۔ تم نے جانا ہی ہے۔" پھر ذرا توقف سے بولے۔ "وہاں پہنچو تو سب سے ہمارا سلام کہنا۔ ان سب سے جو ہم سے پہلے چلے گئے اور ہمیں بھی ایک دن جن کے پاس پہنچنا ہے....."

دیکھنے والوں کی آنکھیں نم ہوئیں اور دیکھنے والوں نے یہ بھی دیکھا کہ انیس کی بند آنکھوں کے گوشوں سے دو آنسو نمودار ہوئے۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہا تھا..... میں نے آپ کی بات سن لی میرے ابو۔

اور پھر وہ چلا گیا۔ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔ تاریخ 8 اگست 2009ء اور وہ ہفتے کی دردناک سہ پہر تھی۔

اشفاق صاحب خاموش ہو گئے۔ ان کی پیشانی پر درد کی سلوٹیں تھیں۔ میں بھی گم صدم بیٹھا رہا۔ اس انوکھی ڈائری میں چھپی کہانی پر غور کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد میں نے کھولی کھولی آواز

جگدرہں

ملک صنفدر حیات

محبت اور ایثار کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں لیکن... ایثار کے مقابل مفاد پرستی آجانے تو چاہے جانے کے دھوکے میں ایک تو برباد ہو ہی جاتا ہے جبکہ دوسرا بھی چند روزہ فتح کا جشن مناتے ہوئے ہریل ایک انجانے خوف میں مبتلا رہتا ہے... گویا پکنے جانے کے دھڑکے میں لاکھ کی خوشی خاک ہو جاتی ہے، کیونکہ ملک صنفدر حیات جیسے آفیسرز مجرموں کو زیادہ دیر کھیلنے نہیں دیتے۔ بس سراہاتہ آنے کی دیر ہوتی ہے، حالات کی گتھی الٹ پلٹ ہو کر آپ ہی سلجھتی چلی جاتی ہے۔

زن اور زر کے شیدائی ایک عاشق کی

ناسرادیوں کا واقعہ



گاؤں میں قتل کی ایک واردات ہو گئی ہے تو یہ سن کر مجھے کوئی حیرت کا جھٹکا نہیں لگا۔ میں نے سوالیہ نظر سے اطلاع فراہم کرنے والے کاشییل کی طرف دیکھا۔

”اس ساتھ والے گاؤں کا کوئی نام بھی ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

کاشییل نے جواب دیا۔ ”موضع وزیر آباد.....!“

چھوٹے بڑے پانچ گاؤں میرے تھانے کی حدود میں آتے تھے جن میں ایک وزیر آباد بھی تھا۔ وزیر آباد کے ذکر پر آپ کہیں ضلع گوجرانوالہ کی تحصیل وزیر آباد نہیں سمجھ لیجیے گا۔ مذکورہ وزیر آباد ضلع جھنگ میں واقع ایک چھوٹا سا دور دراز گاؤں تھا جس کی آبادی لگ بھگ پانچ سو رہی ہوگی۔ وہاں سو، سو اسو سے زیادہ گھر نہیں تھے۔ وزیر آباد نامی یہ گاؤں میرے تھانے سے کم و بیش دو میل کے فاصلے پر واقع تھا۔

”وزیر آباد میں کس کا قتل ہوا ہے؟“ میں نے کاشییل کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے استفسار کیا۔

جذبات مثبت ہوں یا منفی، جب یہ بے قابو ہو جائیں تو پھر تہا ہی اور بربادی ہی لاتے ہیں اور بعض اوقات تو خاندان کے خاندان اس کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے جوش میں ہوش قائم رکھنے کو کہا جاتا ہے کیونکہ وقت گزرنے کے بعد سوائے پچھتاوے کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ زیر نظر کہانی بھی اسی حقیقت کی وضاحت کرتی ہے۔

ان دنوں میں ضلع جھنگ کے ایک مضافاتی قصبے کے تھانے میں تعینات تھا۔ جنوری کا مہینا اپنے وسط سے گزر رہا تھا۔ سردی عروج پر تھی۔ ایک ٹھنڈی ٹھار صبح میں تیار ہو کر تھانے پہنچا تو ایک انسوسٹاک اطلاع میری منتظر تھی۔ ویسے تو محکمہ پولیس اور خاص طور پر تھانہ ایک ایسی جگہ ہے کہ جہاں کوئی اچھی اور خوش کن خبر کم ہی سننے کو ملتی ہے۔ ہر طرف سے چوری، ڈکیتی، قتل و غارت گری، لوٹ مار، دنگا فساد اور اسی نوعیت کی سنگین اطلاعات کی بھرمار رہتی ہے اسی لیے جب کاشییل نے میرے پاس آ کر بتایا کہ ساتھ والے



تھا۔ آج علی الصبح اسی نے سب سے پہلے لاش کو دیکھا تھا۔ اس کے بعد ہی موضع وزیر آباد کے باسیوں کو اس سانحے کی خبر ہوئی تھی۔ میں نے پتہ قد شوکت کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”تم اتنی صبح ان جھاڑیوں کی طرف کیا لینے گئے تھے؟“
 ”جناب! میں تو معمول کے مطابق ریح حاجت کے لیے کھیتوں کی جانب گیا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”واپسی میں ایک خاص بات نے مجھے جھاڑیوں کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔“
 ”کون سی خاص بات؟“ میں نے سرسراٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”جناب! جب میں ان جھاڑیوں کے قریب سے گزرنے لگا تو ایک گرم زنانہ شال پر میری نظر پڑی۔“ شوکت نے گہری سنجیدگی سے بتایا۔ ”اس سبز رنگ کی شال کا ایک سرا جھاڑیوں کے اندر آٹس الجھا ہوا تھا اور دوسرا سرا باہر سے دکھائی دے رہا تھا۔ بس یہی بات مجھے جھاڑیوں کے اندر لے گئی۔ میں تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ وہ مجھے نظر آگئی۔“

بات ادھوری چھوڑ کر اس نے خوف زدہ انداز میں ایک جھرجھری لی تو میں نے فوراً سوال کیا۔ ”کون نظر آگئی؟“
 ”آسیہ ماچھن کی لڑکی صابری۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”کیا مطلب!“ میں نے گھور کر شوکت کو دیکھا۔
 ”کیا تم نے جینی جاگتی صابری کو اپنی آنکھوں سے وہاں دیکھا تھا؟“

”نن..... نہیں..... سرکار.....!“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں صابری کی لاش کی بات کر رہا ہوں جی۔ اس کی لاش جھاڑیوں کے اندر بڑے بے ڈھنگے انداز میں پڑی ہوئی تھی۔“

”کیا تم نے صابری کی لاش کو چھو کر دیکھا تھا؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ زندگی کی بازی ہار چکی ہے؟“

”تھانے دار جی! میں نے اس کی حالت کو دیکھ کر اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ مر چکی ہے۔“ شوکت نے گہری سنجیدگی سے بتایا۔ ”کوئی بھی زندہ شخص اس شخصہ سے شمار موسم میں، کھلے آسمان کے نیچے، جھاڑیوں کے اندر سونے سے تو رہا۔ میں نے اسے چھونے کی کوشش نہیں کی۔ بس، اس کی حالت اسی سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔“ لگاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے

”قتل ہوئے، والی ایک نوجوان لڑکی ہے جناب۔“

کانشیل نے جواب دیا۔ ”جو وزیر آباد ہی کی رہنے والی تھی۔ اس کی لاش گاؤں سے باہر جھاڑیوں میں پڑی ملی ہے۔ فیرکا نے بد نصیب لڑکی کا نام صابری بتایا ہے۔“
 ”یہ فیرکا کون ہے؟“ میں نے چونک کر کانشیل کی طرف دیکھا۔

”فیرکا ایک کوچوان ہے جناب۔ ادھر وزیر آباد ہی کا رہنے والا ہے۔“ اس نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔
 ”فیرکا باہر برآمدے میں بیٹھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وزیر آباد کا ایک اور سنیک شوکت بھی آیا ہے۔ یہ دونوں تانگے میں سوار ہو کر یہاں پہنچے ہیں۔“
 ”ان دونوں کو میرے پاس بھیجو۔“ میں نے حکیمانہ انداز میں کہا۔

”جی ملک صاحب.....!“ یہ کہتے ہوئے کانشیل کمرے سے نکل گیا۔

جب میں اپنے کمرے کی طرف آرہا تھا تو میں نے برآمدے میں دو تین افراد کو بیٹھے دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک نے مجھے سلام بھی کیا تھا۔ میں سر کی خفیف جنبش سے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔
 ایک منٹ کے اندر فیرکا اور شوکت نامی وہ دونوں افراد میرے سامنے حاضر تھے۔ فیرکا کوچوان ایک دبلا پتلا اور دروازہ قامت شخص تھا جبکہ اس کا ساتھی شوکت، سالوے رنگ کا ہٹا کٹا اور پستہ قامت بندہ تھا۔ میرے سوالات کے جواب میں انہوں نے مجھے جو تفصیل بتائی، اس کا خلاصہ کچھ اس طرح ہے۔

مقتولہ لڑکی کا نام صابریہ بی بی عرف ”صابری“ تھا۔ وہ وزیر آباد ہی کی رہنے والی تھی۔ اس کی ماں آسیہ کا گاؤں کے اندر ایک بڑا تنور اور بھٹی (بھاڑ) تھی جہاں وہ گاؤں والوں کے لیے روٹیاں نکالیا کرتی تھی اور بھٹی میں پتے، مکئی اور چاول وغیرہ بھی بھون کر دیتی تھی۔ صابری اس کام میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹایا کرتی تھی۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس کا باپ جلال دین اکثر بیمار رہتا تھا۔ وہ کسی کام کاج کے قابل نہیں تھا اور سارا دن چار پائی پر پڑا ہٹہ گڑ گڑاتا رہتا تھا اور..... اسی صابریہ عرف صابری کو گزشتہ رات کسی نے بڑی بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کی لاش گاؤں کے آخری کنارے پر واقع جھاڑیوں میں پڑی ملی تھی۔

صابری کی لاش کی دریافت کا سہرا شوکت کے سر جاتا

”آپ وہاں جا کر اپنی آنکھوں سے جب وہ منظر دیکھیں گے تو آپ کو میری بات کا یقین آجائے گا۔“

”میں ابھی آپ لوگوں کے ساتھ ادھر ہی جا رہا ہوں۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

میں نے مزید دس منٹ تک گھما پھرا کر شوکت سے مختلف سوالات کیے پھر ایک کانٹیل کو ساتھ لے کر جائے وقوعہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

میرے تھانے سے موضع وزیر آباد کم و بیش دو میل کی دوری پر واقع تھا۔ ایک پتلا سا کچرا سیدھا وزیر آباد تک جاتا تھا۔ اس راستے کی دونوں جانب کھیتوں کا سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ فیر کا کوچوان نے جب ہمیں وزیر آباد پہنچایا، اس وقت صبح کے دس بج رہے تھے۔ میں تانگے سے اتر کر فوراً وقوعہ کی سمت بڑھ گیا۔ نضا میں ابھی خاصی خشکی رہی بسی تھی۔ میری نگاہ جھاڑیوں پر تھی۔

وہ جھاڑیاں گاؤں کے آخری سرے سے شروع ہو کر لگ بھگ ایک فرلانگ آگے تک چلی گئی تھیں جن کے پہلو میں ایک ٹالا رداں رداں تھا۔ یہ ٹالا یقیناً موضع وزیر آباد کے کھیتوں کو سیراب کرنے کا فریضہ انجام دیتا تھا۔ میری معلومات کے مطابق مذکورہ ٹالا پیچھے شمال مشرق میں بڑی نہر میں سے نکلتا تھا اور وزیر آباد کے پاس سے گزرتے ہوئے آ کے جنوب مغرب کی سمت چلا جاتا تھا۔

صابری کی لاش جھاڑیوں کے اندر ہمیں سے تیس گز کے فاصلے پر پڑی تھی۔ لاش کی حالت کو دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ اسے زندگی کی قید سے آزاد ہوئے آٹھ سے دس گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں لاش کے قریب ہی اکڑوں بیٹھ کر بہ خوراس کا جا بڑھ لینے لگا۔

مقتولہ صابریہ کو گلا گھونٹ کر موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ اس کی گردن کی حالت اور باہر کو اٹلی ہوئی آنکھیں اس امر کا بین ثبوت تھیں کہ دو مضبوط ہاتھوں نے بڑی بے دردی سے گلا دبا کر اس کی سانس کی آمد و شد کا سلسلہ منقطع کیا تھا۔ موت کے منہ میں جانے سے قبل صابری نے خود کو قاتل کے پھانچے سے نکالنے کے لیے بڑی جدوجہد کی تھی۔ اس کے بکھرے ہوئے بال اور جگہ جگہ سے پھنا ہوا لباس یہ کہانی سناتا تھا کہ قاتل نے جان لینے سے پہلے اس پر مجرمانہ حملہ بھی کیا تھا یا حملہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ صابری بڑی بے بسی

میں نے حیرت بھری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی اور ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ صابری گندی رنگت کی حامل ایک متناسب شخصیت تھی مالک تھی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر تیس اور بائیس کے درمیان رہی ہوگی۔ یہ عمر کسی بھی لڑکی یا لڑکے کے لیے بھرپور جوانی کی عمر ہوتی ہے۔ صابری بھی اپنی جوانی کی بہار پر تھی مگر کسی سفاک شخص نے بھری جوانی میں اس کی زندگی کی بہار کو خزاں کی نذر کر دیا تھا۔ مجھے کبھی فرصت میں اس ورنہ صفت شخص کو تلاش کرنا تھا۔

صابری کی لاش کے تفصیلی معائنے کے بعد میں اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسا کہ تھانے میں شوکت مجھے بتا چکا تھا کہ اس نے ایک گرم سبز شال کو جھاڑیوں میں پھینک دیکھا تھا۔ جائے وقوعہ پر درجن بھر افراد میں مقتول کی نان آسیدہ باجھن بھی موجود تھی جس نے تصدیق کی کہ وہ سبز شال اس کی بیٹی ہی کی تھی۔ میں نے وہ شال منگوا کر صابری کی لاش کو ڈھک دیا اور قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ میری اس تفتیش کا مرکز و محور جھاڑیوں کا اندرونی حصہ تھا اور اس سلسلے میں کانٹیل نجیب بھی میری بھرپور مدد کر رہا تھا۔ میں ایک بات کا ذکر کرنا بھول گیا کہ مقتولہ صابری نے پھول دار سبز رنگ کی گرم ٹیٹیں پہن رکھی تھی۔ شلو اور سفید ٹیٹے کی بھی اور پاؤں میں چمڑے کے چمکی ٹائپ جوتے تھے۔

اس تلاش میں دس سے پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ایک اہم سراغ میرے ہاتھ لگ گیا۔ وہ ایک پوٹلی تھی جو جھاڑیوں کی خاردار شاخوں میں انگی ہوئی تھی۔ میں نے مذکورہ پوٹلی کو شاخوں میں سے نکال لیا اور اس کا معائنہ کرنے لگا۔

پوٹلی کی گرہ کھلی ہوئی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ پوٹلی کو اچھی طرح کھٹکانے کے بعد ادھر پھینکا گیا تھا۔ پوٹلی کے جائزے سے پتا چلا کہ اس کے اندر دو زنانہ جوڑے..... کے اور عورتوں کے استعمال کی چند اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ یعنی طور پر یہ پوٹلی مقتولہ صابری ہی کی ہو سکتی تھی۔ پوٹلی کی دریافت کے بعد اس امر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی کہ صابری ”فرار“ کے کسی پروگرام کے تحت گھر سے نکل گئی مگر کس کے ساتھ.....؟

یہ ایک سنسنی خیز سوال تھا اور مزید ایک خوفناک سوال کو جنم دیتا تھا کہ..... کیا صابری کو اسی شخص نے موت کے گھاٹ اتارا تھا جس کے ساتھ اس نے بھاگنے کا پروگرام بنا

صابری کی لاش کو کالڈسٹیل ٹیمپ کی گمرانی میں سلی ایجنٹوں نے
بجواد یا اور جاے داردات پر موجود لوگوں سے پوچھا تاہم
کرنے لگا۔ پندرہ بیس منٹ کی کوشش کے بعد بھی جب مجھے
اس سلسلے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی تو میں نے
آسیہ کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

جائے وقوع یعنی وہ جھاڑیاں جہاں سے صابری کی
لاش ملی تھی، وہ موضع وزیر آباد کے آخری سرے پر واقع
تھیں۔ وہاں سے مجھے گاؤں کے اندرونی حصے میں جانا تھا۔
میں نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک فوری خیال نے
مجھے رکنے پر مجبور کر دیا۔ یہ خیال ایک مکان کو دیکھ کر میرے
ذہن میں ابھرا تھا۔

وہ مکان موضع وزیر آباد کے آخری کنارے پر واقع
تھا اور اس کے عقب میں بیس بچیس گز کے فاصلے سے
جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ یعنی مذکورہ مکان جائے
وقوع سے نزدیک ترین رہائش گاہ تھی۔ میرے جی میں آئی
کہ عین ممکن ہے، اس گھر کے کین میں سے کسی نے چھٹی
رات جھاڑیوں کی طرف کوئی غیر معمولی سرگرمی دیکھی ہو۔ یہ
بعید از امکان نہیں تھا۔ اگر میں ان لوگوں سے پوچھ پچھا کر تا تو
صابری کے قتل کے حوالے سے کوئی سراغ ہاتھ آسکتا تھا۔

جب میں نے گاؤں کی سمت چلنا شروع کیا تھا تو چند
افراد بھی میرے ساتھ ساتھ اسی جانب بڑھ رہے تھے۔
عین ممکن تھا، انہی میں اس گھر کا کوئی مکین بھی شامل ہو۔ یہ
کیسے ہو سکتا تھا کہ پورے گاؤں میں صابری کے قتل کا شور مچا
ہو اور اس گھر کے مکینوں کو کوئی خبر ہی نہ ہو۔

میں نے اپنے دائیں بائیں موجود لوگوں کی، مذکورہ مکان
کی طرف توجہ مبذول کرائی اور پوچھا۔ ”وہ گھر کس کا ہے؟“
”ماسٹر بھٹی کا جی.....!“ میرے نزدیک کھڑے
ایک شخص نے جواب دیا۔

”ماسٹر بھٹی؟“ میں نے سوالیہ نظر سے جواب دینے
والے کی طرف دیکھا۔

وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جناب! ماسٹر جی کا
نام تو عارف بھٹی ہے مگر وہ ماسٹر بھٹی کے نام سے مشہور ہے۔“
ایک بات کا مجھے فوراً اندازہ ہو گیا کہ عارف بھٹی ان
افراد میں شامل نہیں تھا ورنہ اپنے ذکر پر وہ اس وقت تک
سامنے آچکا ہوتا۔ میں نے ان لوگوں پر سرسری ہی نگاہ
ڈالنے کے بعد استفسار کیا۔

”کیا ماسٹر عارف بھٹی اس وقت گھر میں ہوگا؟“
”نہیں جی۔“ ایک شخص نے نفی میں گردن ہلاتے

رکھا تھا یا یہ کبھی میرے شخص کا گھر نامہ تھا؟ یہ سوال درجنوں
نے سوالات پیدا کرتا تھا۔ پونگی کی دریافت نے صورت
حال کو خاصا انکشاف انگیز بنا دیا تھا۔

میں نے کپڑوں والی پونگی متقولہ صابری کی ماں آسیہ
کو دکھائی اور پوچھا۔ ”کیا تم ان کپڑوں کو پہچانتی ہو؟“
”جی.....!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور
بتایا۔ ”یہ کپڑے صابری ہی کے ہیں تمہانے وار صاحب!“
”کپڑوں کی پونگی کے ساتھ گھر سے نکلنے کا مطلب
بھیجتی ہوتا؟“ میں نے دھیمے مگر خاصے اہل انداز میں
دریافت کیا۔

جواب دینے سے پہلے اس نے گھبراہٹ بھری نظر
سے ادھر ادھر دیکھا۔ جائے وقوع پر درجن بھر افراد موجود
تھے لیکن میں اور آسیہ ان سے ذرا ہٹ کر کھڑے تھے۔ وہ
بے حد الجھن زدہ لہجے میں بولی۔

”تمہانے وار جی! میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ
سب کیا ہے۔ پتا نہیں، کس ظالم نے میری جوان جہان جینی کو
موت کے گھاٹ اتار دیا ہے.....“

میں نے محسوس کر لیا کہ وہ دانت میرے سوال کا
”ٹوڈی پوائنٹ“ جواب دینے سے کتر رہی تھی۔ میں نے
اس کی جذباتی کیفیت اور ذہنی حالت کے پیش نظر سلی ایجنٹ
لہجے میں کہا۔

”آسیہ! تم اپنے گھر جاؤ۔ میں جائے وقوع کی
کارروائی مکمل کرنے کے بعد تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ پھر
آرام سے بیٹھ کر بات کریں گے.....“

”جی اچھا!“ وہ ممنونیت بھری نظر سے مجھے دیکھتے
ہوئے بولی پھر پوچھا۔ ”صابری کی لاش.....؟“

”صابری کی لاش.....“ آسیہ کے ادھورے جلے
کے جواب میں، میں نے کہا۔ ”پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری
ہسپتال جائے گی۔“

”پوسٹ مارٹم.....“ اس نے خوف زدہ انداز میں مجھے
دیکھا۔ ”مطلب یہ کہ آپ صابری کی چیر پھاڑ کرائیں گے.....؟“

”یہ بہت ضروری ہے آسیہ بی بی!“ میں نے گہری
سنجیدگی سے کہا۔ ”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کی مدد سے
صابری کے قاتل تک رسائی حاصل کرنے میں آسانی
حاصل ہوگی۔“

اس نے مجھ سے جرح یا بحث کرنے کی کوشش نہیں کی
اور دل گرفتہ انداز میں اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

موقع کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد میں نے متقولہ

ہوئے بتایا۔ "ماسٹر جی اس وقت اسکول میں ہوں گے۔"

"صابری کے قتل کی خبر پورے گاؤں میں پھیل چکی ہے۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "یہ افسوس ناک خبر اسکول میں بھی پہنچی ہوگی۔ قتل کی واردات ماسٹر عارف کے گھر کے پچھواڑے ہوئی ہے۔ بھٹی صاحب کو تو اسکول چھوڑ کر فوراً یہاں پہنچنا چاہیے تھا۔ وہ اب تک اسکول میں بیٹھا کیا کر رہا ہے؟"

"جناب! میرا خیال ہے، ماسٹر بھٹی کو ابھی تک قتل کی اس واردات کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا ہوگا۔" ایک شخص نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔ "وہ جب شام کو واپس وزیر آباد آئے گا تو اسے اس واقعے کی خبر ہو سکے گی۔" "کیا مطلب؟" میں نے چونک کر اس شخص کی جانب دیکھا۔ "کیا ماسٹر عارف وزیر آباد کے اسکول میں نہیں پڑھاتا....."

"نہیں جناب! وزیر آباد میں کوئی اسکول ہے ہی نہیں۔" اس شخص نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔ "ماسٹر بھٹی یہاں سے تین میل جنوب میں واقع "کنڈن پور" نامی گاؤں میں پڑھانے جاتا ہے اور واپسی میں اسے شام ہو جاتی ہے۔ ویسے وہ کہہ رہا تھا کہ عنقریب وزیر آباد میں بھی ایک چھوٹا اسکول کھلنے والا ہے۔"

"ہوں.....!" میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور کہا۔ "ٹھیک ہے، عارف بھٹی تو جب شام کو واپس آئے گا تو اس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ فی الحال، میں اس کے گھر والوں سے پوچھنا چھوڑ کر لیتا ہوں۔" "گھر والوں سے.....؟" میں جس شخص سے سوال جواب کر رہا تھا، اس نے حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھا۔

"کیا ہوا؟" میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔ "ماسٹر عارف کے گھر والوں کے ذکر پر تم چونک کیوں گئے؟"

"اس لیے کہ اس کا تو گھر بار وہ خود ہی ہے۔" اس شخص نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔ "ماسٹر بھٹی اس گھر میں بالکل اکیلا ہی رہتا ہے۔ وہ کنڈن پور کے اسکول گیا ہوا ہے تو اس وقت اس کے گھر پر تالا پڑا ہوگا۔"

"مطلب یہ کہ....." میں نے تصدیق طلب نظر سے اسے دیکھا۔ "بیوی، بچے، بہن، بھائی، ماں باپ میں سے کوئی اس کے ساتھ نہیں رہتا۔"

مجھے اسے استفسار کے جواب میں مجھے جو معلومات فراہم کی گئیں، ان کے مطابق ماسٹر عارف بھٹی پچھلے چار

سال سے اس مکان میں تنہا رہا تھا۔ اس کے والدین یا بھائی بہن کہاں تھے، ان بارے میں کبھی طور پر... کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ لوگ صرف اتنا جانتے تھے کہ اس نے شادی نہیں کی تھی لہذا اس کے بیوی بچے نہیں تھے۔ گاؤں والوں کو ماسٹر عارف سے یا اس کے کردار سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ سب کی نظر میں ایک امن پسند اور شریف النفس انسان تھا۔ وہ ایک خاموش طبع اور تہاکی پسند شخص کے طور پر مشہور تھا۔ عنایت حسین کریمانہ فروش وزیر آباد کا واحد رہائشی تھا جس کی دکان پر کھڑے ہو کر ماسٹر بھٹی تھوڑی گپ شپ کر لیا کرتا تھا۔

ماسٹر عارف بھٹی کے حوالے سے حاصل ہونے والی یہ معلومات میرے لیے ناکافی تھیں۔ صابری کو بڑی... بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا اور یہ سنسنی خیز واقعہ ماسٹر عارف کی رہائش گاہ سے محض بیس یا پچیس گز کے فاصلے پر رونما ہوا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ عارف بھٹی قتل کی اس واردات پر ضرور روشنی ڈال سکتا تھا۔

میں نے وہاں موجود افراد پر طائرانہ نگاہ ڈالی اور پوچھا۔ "تم میں سے کوئی ایسا بھی ہے جس سے ماسٹر بھٹی کی روزانہ ملاقات ہوتی ہو؟"

"جی، تھانے دار صاحب.....!" ایک شخص نے آگے بڑھ کر کہا۔ "میرا نام احمد علی ہے۔ سمجھ لیں کہ میں ماسٹر بھٹی کا پڑوسی ہوں۔ ہمارا روزانہ آنا سامنا ہوتا ہے..... آپ دیکھ ہی رہے ہیں، ماسٹر جی کا مکان بالکل الگ تھلگ ہے۔ میں اس کا قریب ترین پڑوسی ہوں۔"

میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "جو بھی ہے اب تمہیں ایک کام کرنا ہے احمد علی۔"

"جی حکم تھانے دار صاحب!" وہ باادب با ملاحظہ، ہمدرد گوش ہو گیا۔

"تم نے ماسٹر بھٹی کی واپسی کا انتظار کرنا ہے۔" میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ "وہ جیسے ہی گھر پہنچے، اسے اپنے ساتھ لے کر سیدھا میرے پاس تھانے آ جانا....."

"جی..... جو آپ کا حکم ہو....." وہ تھوک نگھتے ہوئے بولا۔ "تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں احمد علی!"

میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ "میں ماسٹر عارف سے معمول کی پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری صرف اتنی سی ڈیوٹی ہے کہ تم اسے اپنے ساتھ لے کر تھانے آؤ گے۔"

"جی یار کارا" وہ فرماں برداری سے بولا۔ "میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔"

”شاہد! میں نے تقریباً نظر سے اسے دیکھا اور

آگے بڑھ گیا۔

وزیر آباد نامی وہ چھوٹا سا گاؤں لگ بھگ سو گھروں پر مشتمل تھا جن میں سے اتنی فیصد گھروں کی آبادی ایک جگہ اور بیس فیصد ڈراہٹ کر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اکاڈا مکانات کی شکل میں تھی۔ ماسٹر چارف بمبئی کا مکان بھی اسی نوعیت کا تھا، آبادی سے چند گز کے فاصلے پر، جہاڑیوں کے ساتھ لگا ہوا۔ اس قسم کے چھوٹے گاؤں میں ہر کوئی دوسرے سے اچھی طرح واقف ہوتا ہے۔ مجھے قوی امید تھی کہ میں بہت جلد صابری کے قتل کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو جاؤں گا، پھر قائل مجھ سے بچ نہیں سکے گا۔

☆☆☆

آسیہ ماچھن کا گھر وزیر آباد کے اکثر مکانات کی طرح ایک چھوٹا سا کچا گھر تھا اور گاؤں کے وسط میں واقع تھا۔ اس خاندان میں صرف تین افراد تھے یعنی آسیہ، اس کا شوہر جلال دین اور اکلوتی بیٹی صابریہ بی بی عرف صابری جو کہ گزشتہ رات مقتولہ کا درجہ حاصل کر چکی تھی لہذا اب اس خاندان میں صرف دو افراد باقی بچے تھے۔ آسیہ اور اس کا دائمی مریض شوہر۔ جلال دین کوئی بی (تپ دق) کا مرض لاحق تھا۔ وہ دن بھر چارپائی پر پڑا کھانسا رہتا اور خون تھوکتا رہتا تھا۔ اس کی حالت کو دیکھ کر یہی لگتا کہ وہ چند ہفتوں یا چند مہینوں کا مہمان ہے۔ بہر حال، جلال دین سے کسی قسم کی پوچھ گچھ بے سود تھی اس لیے میں آسیہ کو لے کر اس کے گھر کی پیشک میں آ گیا۔

آسیہ نے تنور اور بستی (بھاڑ) اپنے گھر کے صحن میں ہی لگا رکھی تھی۔ اس کے گھر کے باہر نصف درجن کے قریب مردوزن موجود تھے جن میں زیادہ تر اس کے پڑوسی تھے۔ وہ سب صابری کے قتل کے حوالے سے بہت کچھ جانتا چاہتے تھے۔ یہ ان کا فطری تجسس تھا لیکن میں نے اس وقت تک ان میں سے کسی کو گھر کے اندر آنے کی اجازت نہیں دی جب تک میں نے آسیہ سے سوال و جواب کا سلسلہ مکمل نہ کر لیا۔ پیشک میں ہم دونوں کے سوا اور کوئی موجود نہیں تھا۔ صابری کی موت کی خبر نے بوڑھے اور بیمار جلال دین کی حالت اور بھی زیادہ خراب کر دی تھی اور اس نے صابری کے موضوع پر مجھ سے کوئی بات کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس کی کھانسی کی آواز مسلسل پیشک کے اندر پہنچ رہی تھی۔

میں نے آسیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے امدادی بھرے لہجے میں کہا۔ ”آسیہ بی بی! تمہاری اکلوتی بیٹی کے

ساتھ نہ اند، ہلاک و اقدار میں آیا ہے اس کا منہ بہت اٹھوس ہے۔ میں صابری کی لڑائی نہیں لڑتا لیکن تم نے وعدہ کرتا ہوں کہ صابری کے قاتل کو بہت جلد گرفتار کر کے عدالت سے سخت ترین سزا دلوانے کی کوشش کروں گا۔“

”جانے والوں کو کون دلائیں! کابوہ جناب! وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”باقی کی زندگی ہمیں صابری کے قبیر ہی گزارنا ہوگی۔ میری.....“ وہ لہجے بھر کو توقف اولی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”میری دلی تمنا ہے کہ صابری کا قاتل عبرت ناک سزا پائے۔ اللہ اس شیطان کو فریق کرے..... ہمارا انتہا بستا گھر اجاز دیا اس... کم بخت نے۔“

”اللہ یقیناً صابری کے قاتل کو کفر کر وار تک پہنچائے گا اور میں بھی اسے عبرت ناک انجام سے دوچار کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے یہ دستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”لیکن..... اس کے لیے مجھے تمہارے بھرپور تعاون کی ضرورت پیش آئے گی۔“

”تعاون.....!“ اس نے چونک کر سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”کس قسم کا تعاون تمہارے وار صاحب؟“

”صابری کے قاتل تک رسائی حاصل کرنے میں تم میری راہنمائی کرو گی۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تمہاری مدد سے بہ آسانی قاتل تک پہنچ سکتا ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے تمہارے وار صاحب۔“ وہ اضطرابی لہجے میں بولی۔ ”میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ وہ ظالم جلد از جلد گرفتار ہو جائے مگر.....!“

”مگر کیا آسیہ بی بی؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ بات میری سمجھ میں نہیں آرہی کہ میں اس سلسلے میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“

”میں سمجھاتا ہوں۔“ میں نے بڑی رساں سے کہا۔ ”آسیہ بی بی! جائے وقوعہ کا میں نے بھی جائزہ لیا ہے اور تم نے بھی اپنی آنکھوں سے ہر شے کو دیکھا ہے۔ اس بات میں

کسی شک و شبہ کی گنجائش ہو ہی نہیں سکتی کہ مقتولہ صابری اپنی مرضی اور پروگرام کے مطابق گھر سے نکلی تھی۔ پوٹلی اور

اس کے اندر موجود صابری کے کپڑے اور ذاتی استعمال کا دیگر سامان اس بات کا ٹھوس ثبوت ہے کہ وہ کسی کے ساتھ

بھاگنا چاہتی تھی اور اسی غرض سے وہ جہاڑیوں تک پہنچی تھی اور وہ ”کسی“ کوئی مرد ہی ہو سکتا ہے جس نے صابری کو

جہاڑیوں میں پھینکے کا کہہ رکھا ہوگا۔“ لمحائی توقف کر کے میں

نے ایک گہری سانس لی پھر آسید سے استفہار کیا۔

صاحب۔

”کیوں ممکن نہیں آسید بی بی؟“ میں نے تعجب خیز نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”رانی کافی دنوں سے اپنے میکے گئی ہوئی ہے۔“ آسید نے بتایا۔

”اس کامیکا وزیر آباد سے باہر کہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”رانی کامیکا موضع فرمان کوٹ ضلع شیخوپورہ میں ہے جناب۔“

”اوہ.....!“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور پوچھا۔

”اس کی واپسی کا امکان کب تک ہے؟“

”شاکرہ بتا رہی تھی، اس کا بیٹا پرویز دو چار دنوں میں اپنی بیوی اور بیٹے کو لینے شیخوپورہ جائے گا۔“ آسید نے

میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”رانی کا پانچ سال کا ایک بیٹا ہے جس کا نام مٹھو ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، رانی سے فوری طور پر پوچھ لے کر نہیں ہو سکتی۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اس سے دو چار دن بعد ہی ملاقات متوقع ہے یا پھر.....“

”یا پھر کیا جی.....؟“ وہ چونک کر مجھے تنگنے لگی۔

میں نے اس کی تسلی کے لیے وضاحت کر دی۔ ”یا پھر

میں رانی کے گھر والے کو آج ہی شیخوپورہ روانہ کر دوں۔“

”جی..... یہ کام آپ ہی کر سکتے ہیں۔“ وہ سادہ سے لہجے میں بولی۔

میرے ذہن میں کافی دیر سے وہ پوٹلی گھوم رہی تھی جو جھاڑیوں کے بیچ ابھی ہوئی تھی اور مذکورہ پوٹلی اس وقت میرے قبضے ہی میں تھی۔ میں نے وہ پوٹلی آسید کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”آسید بی بی اتم اس بات کی گواہ ہو کہ جب یہ پوٹلی میرے ہاتھ لگی تو اس کی گرہیں وغیرہ کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے تمہارے سامنے اس کی تلاش کی تھی۔ اس میں دو جوڑی کپڑوں کے علاوہ صابری کے ذاتی استعمال کا چھوٹا موٹا سامان تھا۔ میرا یہ اندازہ ہے کہ اس پوٹلی کو اچھی طرح کھنگالنے کے بعد کسی نے جھاڑیوں کی طرف پھینکا تھا جیسے اسے کسی قیمتی شے کی تلاش ہو۔“ میں نے لمحاتی توقف کر کے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا پھر پوچھا۔

”تم اس بارے میں کیا کہتی ہو؟“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے تمہارے وار صاحب.....!“

وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔

”لیکن تم نے دیکھا کہ پوٹلی میں کوئی بھی قیمتی شے

”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں.....؟“

”نہیں جی.....“ وہ جزیب ہوئے ہوئے بولی۔ ”کہہ تو

آپ ٹھیک ہی رہے ہیں لیکن وہ مرد کون ہو سکتا ہے.....“

”یہی تو میں بھی جاننا چاہتا ہوں۔“ میں نے ایک

ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر اس شخص کا پتا چل

جائے تو پھر یہ فیصلہ کرنا بہت آسان ہو جائے گا کہ آیا وہی

شخص صابری کا قاتل ہے یا یہ کام کسی اور نے کیا ہے۔“

”میں اس بندے کے بارے میں آپ کو کیا بتا سکتی

ہوں تمہارے وار صاحب۔“ وہ بے بسی سے مجھے دیکھتے

ہوئے بولی۔ ”میں تو صابری کے ایسے کسی معاملے سے

واقف ہی نہیں ہوں۔“

”تم صابری کی ماں ہو آسید بی بی!“ میں نے اس کی

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک ماں ہونے کے ناتے

تمہیں اپنی بیٹی کی سرگرمیوں پر نظر رکھنا چاہیے تھی۔ یہ تمہارا

فرض بنتا تھا؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جی۔“ وہ کمزور سے

لہجے میں بولی۔ ”لیکن میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار

ہوں کہ مجھے صابری کے کسی چکر کا کوئی علم نہیں تھا۔“

اس کے الفاظ و چہرے کے اتار چڑھاؤ اور آنکھوں

میں موجود تاثرات سے مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں قطعاً

کسی وقت کا سامنا نہیں ہوا کہ وہ صاف گوئی سے کام لے

رہی تھی۔ ایک فوری خیال کے تحت میں نے آسید سے

پوچھا۔ ”صابری کی کوئی راز دار سہیلی تو ہوگی جس کے ساتھ وہ

اپنے دل کی ہر بات کرتی ہو.....؟“

”اپنی ہم عمر لڑکیوں سے اس کی کم ہی بنتی تھی۔“ آسید

نے جواب دیا۔ ”اس کی زیادہ دوستی شاکرہ کی بہو سے تھی۔“

”یہ شاکرہ کی بہو کون ہے؟“ میں نے چونک کر اس

کی طرف دیکھا۔ ”اور کہاں رہتی ہے؟“

”شاکرہ میری پڑوسن ہے جی۔“ آسید نے بتایا۔

”اس کی بہو کا نام رانی ہے۔ صابری کا رانی کے ساتھ بہت

ملنا جلتا تھا۔ وہ دونوں بڑی گہری سہیلیاں تھیں۔“

”اچھا.....!“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”رانی تمہارے پڑوس میں رہتی ہے تو تم اسے یہاں

بلا لاؤ۔“ مجھے یقین ہے، رانی صابری کے خفیہ معاملات سے

بہ خوبی آگاہ ہوگی۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں جی۔“ وہ تائیدی انداز میں

بولی۔ ”لیکن فوری طور پر رانی سے ملنا ممکن نہیں تھا نے دار

موجود نہیں تھی..... بی..... اس نے کہا۔

میں نے دانشہ جملہ ادھورا چھوڑا تو وہ فکرمندی سے بولی۔

”جاؤ..... اور انہیں چیک کر کے آؤ۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔

وہ متعجب نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”م..... میں سمجھی نہیں جناب.....“

”تم نے گھر کے اندر اپنے سونے کے زیورات کو جہاں بھی رکھا ہوا ہے۔“ میں نے بے تکلے الفاظ میں کہا۔

”اس جگہ کو جا کر چیک کرو اور واپس آ کر مجھے بتاؤ کہ زیورات وہاں موجود ہیں یا نہیں؟“

”آپ..... تو ڈرانے والی باتیں کر رہے ہیں تمہارے دار صاحب۔“ وہ متوحش انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔ ”سوہنا رب خیر کرے.....“

”سوہنا رب تو خیر ہی کرتا ہے آسیہ بی بی!“ میں نے بوجھل آواز میں کہا۔ ”مگر جب انسان کو خود ہی اپنی خیر منظور نہ ہو تو پھر اسے تباہ ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”جی..... میں دیکھتی ہوں جا کر.....“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ بیٹھیں..... میں آتی ہوں ابھی.....“

یہ ضروری نہیں تھا کہ میرا باغ جن خطوط پر سوچ رہا تھا، حقیقت بھی ویسی ہی ہو لیکن میرے تجربے میں یہی آیا تھا کہ گھر سے بھاگنے والی بیچاٹوں سے فیصد لڑکیوں کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ اپنے ساتھ قیمتی زیورات ضرور رکھ لیں تاکہ

تنگی ترشی کے دنوں میں کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہ آئے۔ وہ قیمتی زیورات چاہے ان کا اپنا ہوں یا وہ گھر کے کسی فرد کا زیورات لے جائیں۔ آسیہ کے مطابق مقتولہ

صابری کا ذاتی زیور دو طلائی بالیوں تک محدود تھا جو بہ وقت تلن اس کے کانوں میں موجود تھیں لیکن کپڑوں والی پولی کو

جس انداز میں کھکھوڑا گیا تھا، اس سے یہی ثابت ہوتا تھا کہ قاتل کو اس پولی میں کسی اہم قیمتی شے کی تلاش تھی۔

مجھے زیادہ دیر تک آسیہ کا انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اسے بیٹھک سے روانہ ہوئے بہ مشکل دس منٹ گزرے ہوں گے کہ اس کی شکل مجھے دوبارہ نظر آئی اور اس پر نگاہ پڑتے ہی

میں چونک اٹھا۔ وہ بری طرح بوکھلائی ہوئی تھی۔ صابری کی المناک

موت نے تو پہلے ہی اسے نڈھال کر رکھا تھا اور اب اس نڈھالی میں احساس زیاں بھی شامل ہو گیا تھا۔ اس نے

بیٹھک میں قدم رکھتے ہی بکھری ہوئی آواز میں کہا۔ ”تھانے..... وار صاحب..... میرا..... سارا

..... تم نے ابھی مجھے اپنے جن زیورات کے بارے

..... میں نے آسیہ کے چہرے پر نگاہ جماتے

..... وہ تمہارے

.....“

اس کا مطلب ہے، قاتل کو جس چیز کی تلاش تھی وہ اس کے ہتھے لگ گئی تھی۔“ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں

کہا۔ ”جیسی وہ پولی کو وہاں پھینک کر فرار ہو گیا تھا۔“

”لیکن ایسی قیمتی شے بھلا کیا ہو سکتی تھی؟“ آسیہ کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔

”طلائی زیورات وغیرہ.....“ میں نے معنی خیز نظر سے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”صابری کے پاس کس قسم کے اور کتنے زیورات تھے؟“

”اس کے پاس صرف سونے کی بالیاں تھیں۔“ آسیہ نے بتایا۔ ”جو وہ ہر وقت کانوں میں پہنے رہتی تھی۔

آپ نے دیکھا تھا یا دہرنے کے بعد بھی وہ بالیاں صابری کے کانوں میں موجود تھیں۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں..... میں نے دیکھا تھا۔“ وہ پرتشوش انداز میں بولی۔ ”کہیں اسپتال والے

اس کی بالیاں غائب تو نہیں کر دیں گے.....؟“ اس کا ذہن صابری کی بالیوں میں الجھ گیا تھا اور اس

سلسلے میں بہت دور تک سوچ رہا تھا۔ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اسپتال پہنچائی جانے والی لاش کی ایک ایک چیز کا باقاعدہ اندراج کیا جاتا ہے۔

بالیاں نہیں نہیں جائیں گی لیکن.....“ میں نے جملہ ادھورا چھوڑ کر ٹولتی ہوئی نظر سے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”تمہارے گھر میں کوئی اور طلائی زیورات بھی رکھے

.....؟“ ”ہاں ہیں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”مثلاً کیا کیا.....؟“ ”میرے ذاتی زیورات ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”بھیکے، دو انگلیں اور چار چوڑیاں۔ میں نے سوچا.....“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”جب صابری کی شادی

..... اس نے سارا زیور اسی کو چڑھا دوں گی مگر

.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک سسکی لی

.....“ تم نے ابھی مجھے اپنے جن زیورات کے بارے

..... میں نے آسیہ کے چہرے پر نگاہ جماتے

..... وہ تمہارے

.....“

زبور... اپنی جگہ سے غائب ہے... ہم... میں...
 لٹ گئی تھی.....!

☆☆☆

صابرہ بی بی عرف صابری کی موت چودہ اور پندرہ جنوری کی درمیانی شب واقع ہوئی تھی۔ میں نے پندرہ جنوری کی صبح موقع کی ضروری کارروائی نمٹانے کے بعد مقتولہ صابری کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے سرکاری اسپتال بھجوادیا تھا۔ اسی روز میں نے رانی کے شوہر پرویز کو بھی حکم دے دیا تھا کہ اگلے روز وہ اپنی بیوی کو وزیر آباد لے آئے تاکہ میں اس سے اہم پوچھ گچھ کر سکوں۔

آسیہ بی بی کے طلائی زیورات کی گمشدگی اس امر کو تقویت پہنچاتی تھی کہ صابری گاؤں کے کسی مرد کے ساتھ بھاگنے کا پروگرام بنا کر گھر سے نکلی تھی۔ یہ اس کی بد قسمتی کہ وہ دروناک موت کا شکار ہو گئی۔ اس کے قاتل تک، اس وقت تک رسائی ممکن نہیں تھی جب تک یہ معلوم نہ ہو جاتا کہ مقتولہ کے عشق و محبت کے معاملات کس شخص کے ساتھ چل رہے تھے۔۔۔۔ اور یہ جان کاری صرف اور صرف رانی ہی سمجھے دے سکتی تھی۔ اسی مقصد کی خاطر میں نے رانی کو فوراً وزیر آباد بلانے کا بندوبست کیا تھا۔ مقتولہ کا کوئی راز رانی سے چھپا ہوا نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے گزشتہ روز جائے وقوعہ پر ماسٹر بھٹی کے ”پڑوسی“ احمد علی کو بیڈیوٹی سونپی تھی کہ ماسٹر جیسے ہی کندن پور سے واپس آئے، وہ اسے اپنے ساتھ تھانے لے آئے لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ میں رات کو کافی دیر تک اپنے کمرے میں موجود رہا تھا۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ یا تو احمد علی کو میری ہدایات یاد نہ رہی ہوں... یا پھر گزشتہ رات ماسٹر بھٹی کندن پور سے واپس ہی نہ آیا ہو۔ یہ دونوں صورت حال خاصی تشویش ناک تھیں۔

سولہ جنوری کی صبح میں ان خیالات کے ساتھ تھانے آیا کہ کسی اہلکار کو وزیر آباد بھیج کر احمد علی کو بلا لوں گا تاکہ حقیقت کا پتا چل سکے لیکن اس بلا دے کی نوبت نہیں آئی اور جیسے ہی میں نے تھانے کے برآمدے میں قدم رکھا، احمد علی ایک دراز قامت اور سانولی رنگت والے شخص کے ساتھ چوہلی بیچ پر بیٹھا نظر آیا۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”سلام تھانے دار صاحب!“ وہ ایک ہاتھ کو سیلیوٹ کے انداز میں ماتھے پر سجاتے ہوئے بولا۔ ”رات کو ماسٹر جی کافی دیر سے واپس آئے تھے۔ اس وقت اندھیرا پھیل

رہا تھا اور بہت زیادہ ٹھنڈ بھی تھی اس لیے میں رات کو آپ کے پاس نہیں آسکا.....“ پھر اس نے اپنے دراز قد ساتھی کی طرف دیکھا اور اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”ماسٹر جی نے بھی یہی کہا کہ صبح تھانے چلیں گے۔“ مجھے یہ سمجھنے میں کوئی دشواری محسوس نہ ہوئی کہ احمد علی کا ساتھی ہی دراصل ماسٹر عارف بھٹی تھا کیونکہ احمد علی کی بات کے اختتام پر اس نے گردن کی اثباتی جنبش کے ساتھ مجھے سلام بھی کیا تھا۔

”آؤ میرے ساتھ.....!“ یہ کہتے ہوئے میں نے اپنے کمرے کی جانب قدم بڑھا دیے۔

عارف بھٹی اور احمد علی میری تھلید میں قدم اٹھانے لگے۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر میں نے احمد علی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”احمد علی! تم ادھر برآمدے ہی میں بیٹھو.....!“ وہ فوراً میرا اشارہ سمجھ گیا اور جلدی سے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا جی.....!“

میں ماسٹر عارف کے ساتھ اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔

ماسٹر عارف بھٹی جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں، سانولی رنگت والا ایک دراز قامت شخص تھا جس کی عمر چالیس کے آس پاس رہی ہوگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی خاموشی اور ٹھہراؤ پایا جاتا تھا۔ ایسے لوگ بہت ہی محتاط اور کم آمیز ہوتے ہیں۔

اس نے گرم شلوار قمیص پر ادنی جرسی پہن رکھی تھی اور خود کو سردی سے مزید محفوظ رکھنے کے لیے گلے میں گرم منظر بھی لپیٹ رکھا تھا۔

میں چند لمحات اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ماسٹر صاحب! آپ نے صابری کو پیش آنے والے واقعے کے بارے میں تو سن لیا ہوگا؟“

”جی ہاں..... بہت ہی افسوس ناک واقعہ ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”بے چاری صابری کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔“

”یہ واقعہ آپ کے گھر کے بچھوڑے چند گز کے قاصدے پر رونما ہوا ہے ماسٹر صاحب!“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس بارے میں کیا کہیں گے؟“

”مجھے تو پچھلی رات کو اس واقعے کے بارے میں پتا

میں چوڑے اور پندرہ جنوزی کی درمیانی رات کا ذکر کر رہا ہوں جب صابری کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا؟

”جی ہاں.....“ ماسٹر بھٹی نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”میں اس رات اپنے گھر میں ہی تھا۔“

”جائے وقوعہ آپ کے مکان سے چند قدموں کے فاصلے پر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ نے اس رات اپنے گھر کے پچھواڑے، جھاڑیوں میں کوئی غیر معمولی سرگرمی محسوس کی؟“

”جی ہاں..... محسوس کی۔“ اس نے بڑی سادگی سے بتایا۔

عارف بھٹی کے جواب نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے اضطرابی انداز میں پوچھا۔ ”کیسی سرگرمی؟“

”سر دیوں کے موسم میں میرے ساتھ ایک مسئلہ ہوتا ہے تھانے دار صاحب.....! وہ گہری سنجیدگی سے بتانے لگا۔ ”مجھے رات میں ایک دو بار رنج حاجت کے لیے اٹھنا پڑتا ہے حالانکہ میں رات میں پانی بھی نہیں پیتا ہوں، تو جناب.....!“

لحالی توقف کر کے اس نے مجھے ایسی نظر سے دیکھا جیسے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ میں اس کی بات کا یقین کر رہا ہوں یا نہیں۔ میں نے کسی قسم کا رد عمل ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا اور یک لگ اسے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”وقوعہ کی رات بھی جب میں رنج حاجت کے لیے اٹھا تو مجھے گھر کی عقیں جھاڑیوں میں عجیب سی سرگرمی محسوس ہوئی تھی لیکن میں نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی کیونکہ اس وقت مجھے شدید نیند آرہی تھی۔ میں لحاف میں گھس کر دوبارہ سو گیا۔“

ماسٹر بھٹی کی بہم نگر انکشاف انگیز باتوں نے میرے رگ و پے میں سنسنی ڈوڑا دی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے جلد ہی اس کیس کا کوئی اہم سرا میرے ہاتھ آنے والا ہے۔

”بھٹی صاحب.....!“ میں نے ماسٹر عارف کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”آپ رنج حاجت کے لیے اپنے گھر سے باہر گئے تھے یا.....؟“

میں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”جی ہاں، میں گھر سے باہر گیا تھا۔“

”گھر کی عقیں جانب..... جھاڑیوں کی سمت؟“

چلا ہے جناب۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولا۔ ”میں کل صبح گھر سے نکلا تھا تو دزیر آباد میں ہر طرف امن و امان نظر آتا تھا۔“

فیکا کو چوان کے ساتھ شوکت نامی جو شخص گزشتہ روز مجھ سے ملنے تھانے آیا تھا، اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے علی الصباح صابری کی لاش کو جھاڑیوں میں دریافت کیا تھا اور ظاہر ہے اس کے بعد یہ اندوہناک خبر پورے گاؤں میں پھیل گئی ہوگی۔ شوکت کے بیان کا حوالہ دینے کے بعد میں نے ماسٹر عارف سے پوچھ لیا۔

”آپ اسکول جانے کے لیے کل کتنے بجے گھر سے نکلے تھے؟“

”میں بہت جلدی گھر سے نکل جاتا ہوں تھانے دار صاحب! ان نے جواب دیا۔ ”نجر کی نماز کے بعد میں ناشا کرتا ہوں اور پھر اسکول کے لیے روانہ ہو جاتا ہوں۔ میرا اسکول دزیر آباد سے تین میل دور کنڈن پور نامی گاؤں میں واقع ہے اور راستہ بھی کچا اور خاصا ناہوار ہے۔ اسی لیے مجھے کافی جلدی گھر سے نکلنا پڑتا ہے اور واپسی میں بھی خاصی دیر ہو جاتی ہے۔“ وہ لمبے بھر کے لیے رکا، ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”کل صبح جب میں اسکول کے لیے گھر سے روانہ ہوا، اس وقت تک صابری کو پیش آنے والے واقعے کی خبر عام نہیں ہوئی تھی۔“

”آپ تین میل کا یہ فاصلہ کیسے طے کرتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنی سائیکل پر جناب۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ابھی بھی میں اور احمد علی اسی سائیکل پر سوار ہو کر آپ کے پاس آئے ہیں اور یہاں سے سیدھے واپس دزیر آباد جائیں گے کیونکہ اس واقعے کے بعد مجھے اسکول سے چھٹی کرنا ہوگی۔“

”میں نے صابری کی لاش کا یہ فور معائنہ کیا ہے ماسٹر صاحب!“ میں نے مستحکم لہجے میں کہا۔ ”اور مجھے یقین ہے، اس بد نصیب کو رات کے درمیانی حصے میں گلا گھونٹ کر موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے اور غالب امکان اس بات کا ہے کہ قتل کرنے سے قبل اس پر مجرمانہ حملہ بھی کیا گیا ہے۔ متولہ کا جا بھنا ہوا لباس اس امر کا ثبوت ہے کہ اس نے اپنے بچاؤ کے لیے اچھی خاصی مزاحمت کی تھی.....“

لحالی توقف کر کے میں نے نٹولنے والی نظر سے اسے دیکھا اور پوچھا۔

”کیا وقوعہ کی رات آپ اپنے گھر پر موجود تھے؟“

میرے سے بچایا جائے گا۔ یہ وہی وقت تھا جب ایک سفاک قاتل گنا گھونٹ کر آسیدہ ماچھن کی بیٹی صابری کو موت کے گھاٹ اتار رہا تھا۔

”لیکن جناب! مجھے اس بات کا کوئی پتا توڑی تھا۔“

وہ سادگی سے بولا۔ ”اس میں میرا کیا قصور ہے.....“

”میں آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرا رہا۔“ میں نے بڑی

رسان سے کہا۔ ”میں نے تو ایک امکان کا ذکر کیا ہے۔“

وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

مزید پندرہ بیس منٹ تک ہمارے درمیان گفتگو

جاری رہی۔ میں نے ماسٹر بھٹی کو اس حوالے سے بھی ٹٹولنے

کی کوشش کی کہ آیا وہ صابری کے کسی معاشقے سے بھی واقف

ہے یا نہیں مگر اس سلسلے میں اس نے اپنی قطعی لاعلمی کا اظہار

کیا۔ وہ اپنی ذات میں گمن رہنے والا ایک تنہا پسند شخص تھا

اور گاؤں والوں کے معاملات میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا تھا۔

میں نے اس تاکید کے ساتھ اسے تھانے سے جانے کی

اجازت دے دی۔

”ماسٹر صاحب! سنجیدہ اور لیے دیے رہنا بہت اچھی

بات ہے لیکن انسان کو اپنے ماحول سے اس قدر بھی نہیں کٹ

جانا چاہیے کہ لوگ اسے خود پسند اور مغرور سمجھنے لگیں.....“

”جناب.....!“ وہ ابھمن زدہ نظر سے مجھے دیکھتے

ہوئے بولا۔ ”وزیر آباد کے لوگوں کے ساتھ میرے بہت

اچھے تعلقات ہیں۔ وہ میری بہت عزت کرتے ہیں۔ وہ

مجھے مغرور یا خود پسند نہیں سمجھتے۔“

”وہ آپ کی عزت اور احترام اس لیے بھی کرتے

ہیں کہ آپ ایک استاد ہیں۔“ میں نے معتدل انداز میں

کہا۔ ”اس لیے آپ پر بھی لازم ہے کہ ان کے دکھ درد اور

خوشی میں شامل رہا کریں۔“

”جی..... میں کوشش کروں گا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”اور اس کوشش کی فی الحال بہت زیادہ ضرورت

ہے۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”خاص طور

پر جب تک صابری کے قتل کا معاملہ نہیں ہو جاتا۔ آپ

گاؤں کے لوگوں کے ساتھ کھلیں ملیں گے تو ہو سکتا ہے، اس

سلسلے میں کوئی اہم سراغ ہاتھ لگ جائے۔“ میں نے لمحاتی

توقف کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور کہا۔

”آپ میرا مطلب سمجھ رہے ہیں نا.....؟“

”جی..... اچھی طرح سمجھ رہا ہوں.....“ وہ اثبات

میں سر ہلا کر رہ گیا۔

ماسٹر بھٹی کی ذات کے حوالے سے میرے ذہن میں

”جی..... بالکل۔“ اس نے اثبات میں گردن

ہلائی۔ ”اس مقصد کے لیے ان جھاڑیوں سے زیادہ مناسب

اور کوئی مقام ہو ہی نہیں سکتا۔“

”کیا آپ جھاڑیوں کے اندر گئے تھے؟“

”نہیں جناب! میں نے جھاڑیوں کے اندر جانے کی

ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔“ اس نے بڑی سادگی سے

جواب دیا۔ ”میرا کام جھاڑیوں کے باہر ہی ہو گیا تھا۔“

”یہ وہی وقت تھا جب آپ نے جھاڑیوں کی سمت

عجیب سی سرگرمی محسوس کی تھی؟“ میں نے بہ دستور اس کے

چہرے پر نگاہ جمائے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ اس سرگرمی کی

کچھ وضاحت کریں گے؟“

”جھاڑیوں کے اندرونی حصے سے عجیب سی

خرخراہٹ کی دھیمی آوازیں ابھر رہی تھیں۔“ اس نے بتایا۔

”جیسے کوئی جاندار غرار ہو یا پھر جیسے کوئی مشکل سے سانس

لے رہا ہو جیسا کہ دوسے کے کسی مریض کی سانس چلتی ہے۔“

”اٹنی واضح گونڈ کے بعد بھی آپ چونکے نہیں۔“ میں

نے تعجب خیز انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”ایسا محسوس ہوتے

ہی آپ کو تو تشویش میں مبتلا ہو جانا چاہیے تھا.....؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں تھانے دار

صاحب!“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”لیکن میں ایسا کر نہیں سکتا۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں نے سرسراتی ہوئی

آواز میں سوال کیا۔

وہ اپنی ہی ذہن میں بولا چلا گیا۔ ”میرے ایسا نہ

کر سکنے کی دو بڑی وجوہات تھیں۔ نمبر ایک..... جیسا کہ میں

پہلے بھی بتا چکا ہوں، اس وقت مجھے شدید نیند آرہی تھی اور

میرا پہلی خواہش یہی تھی کہ جلدی سے گرم بستر میں گھس کر

سو جاؤں۔ نمبر دو.....!“ لمحاتی توقف سے اس نے اپنی

سانس کو ہموار کیا پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”اس وقت میں یہی سمجھا تھا کہ کوئی شب بیدار جالور

اپنی مادہ کو گھیر گھاڑ کر ان جھاڑیوں کی طرف لے آیا ہے اور

اسے راضی کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے ان کے

معاملے پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور

جلدی سے گھر میں داخل ہو کر نیند سے ناسمجھ جاؤں.....“

”کاش! آپ نے اس وقت اس مخصوص خرخراہٹ

پر توجہ دی ہوتی۔“ میں نے ایک بوجھل سانس خارج کرتے

ہوئے کہا۔ ”تو مجھے یقین ہے، صابری کو بے بسی کی موت

بہت سے سوالات تھے۔ وہ لگ بھگ چالیس سال کا تھا اور اکیلا رہتا تھا۔ کئی کوپٹا نہیں تھا کہ وزیر آباد میں رہائش اختیار کرنے سے پہلے وہ کہاں رہتا تھا۔ اس کے ماں باپ، بہن بھائی اور دیگر عزیز رشتے دار کہاں تھے۔ اس نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی تھی اور اگر شادی کی تھی تو اس کی بیوی کہاں تھی۔ وہ رہتا وزیر آباد میں تھا اور وہاں سے تین میل دور کندن پور نامی ایک گاؤں میں پڑھانے جاتا تھا۔ آخر وہ کندن پور ہی میں رہائش کیوں نہیں رکھ لیتا..... وغیرہ وغیرہ! میں نے سوچا، فرصت سے بیٹھ کر ماسٹر بھٹی کو کریدنے کی کوشش کروں گا۔ وہ مزید کچھ دیر صابری کی المناک موت کے حوالے سے بات چیت کرتا رہا پھر مجھے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ سولہ جنوری کا باقی دن بھی اسی قتل کی انکوائری کی نذر ہو گیا۔ گزشتہ روز میں نے رانی کے شوہر پرویز کو تاکید کی تھی کہ وہ آج یعنی سولہ جنوری کو شیخوپورہ جائے اور پہلی فرصت میں اپنی بیوی کو لے کر آجائے۔ مقتولہ کی ماں آسیہ سے مجھے جو معلومات حاصل ہوئی تھیں ان کی روشنی میں رانی، صابری کے کسی خفیہ عشقیہ معاملے سے پردہ اٹھا سکتی تھی۔

میرے بارے میں کوئی شک و شبہ نہیں رہا تھا کہ مقتولہ صابری کسی مرد کے ساتھ فرار ہونے کا منصوبہ لے کر گھر سے نکلی تھی۔ آسیہ کے طلاق زیورات کا غائب ہو جانا بھی اس امر کی تصدیق کرتا تھا۔ جھاڑیوں کے اندر سے کپڑوں والی جوب ہوئی دستاب ہوئی تھی، وہ بھی یہی کہانی سن رہی تھی کہ قاتل نے کسی میتی شے کی تلاش میں مذکورہ پولی کو کھنگال ڈالا تھا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ مجھے یہ پتا لگانا تھا کہ آیا قاتل وہی شخص تھا، صابری جن کے ساتھ بھاگنے کے لیے گھر سے نکلی تھی یا وہ کوئی اور ہی تھا۔ یہ اسی وقت پتا چل سکتا تھا جب مقتولہ صابری کے عاشق کے بارے میں مصدقہ معلومات حاصل ہو جاتیں لیکن میں شیخوپورہ سے رانی کی واپسی تک ہاتھ پر ہاتھ رکھے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

میں نے اپنے عملے کے ایک بندے کی وزیر آباد میں ڈیوٹی لگا دی کہ وہ یہ جاننے کی کوشش کرے کہ گاؤں میں سے کوئی شخص غائب تو نہیں۔ کانسٹیبل فاروق نے مجھے یقین دلایا کہ وہ بہت جلد مجھے حوصلہ افزا رپورٹ دے گا۔ میں نے اسے تاکید کے ساتھ وزیر آباد روانہ کر دیا کہ وہ یہ کام سادہ لباس میں رہتے ہوئے انجام دے گا۔ کانسٹیبل فاروق نے میری ہدایت پر عمل کرنے کی یقین دہانی کرا دی۔

☆☆☆

اسی رپورٹ میں درج ایک نہایت ہی اہم لائن نے مجھے بری طرح چونکنے پر مجبور کر دیا۔ بڑے واضح الفاظ میں لکھا گیا تھا کہ مقتولہ کے ہاتھوں کے ناخنوں میں انسانی گوشت کے ریٹے بھسنے ملے تھے جن کے لیبارٹری ٹیسٹ سے پتا چلا تھا کہ وہ کسی مرد کی جلد کے ریٹے تھے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ مقتولہ نے خود کو قاتل کے ظلم اور زیادتی کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے قاتل کو بری طرح نوچنے کی کوشش کی تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس نے قاتل کے چہرے یا گردن کو اپنے ناخنوں کی مدد سے کھر دینے کی سعی کی تھی جس میں وہ بڑی حد تک کامیاب رہی تھی جیسا قاتل کی جلد کے ریٹے اس کے ناخنوں کے اندر موجود پائے گئے تھے۔

یہ خاصا سنسنی خیز انکشاف تھا۔ قاتل اگر اس وقت وزیر آباد گاؤں کے اندر موجود تھا تو اس کے چہرے یا گردن پر یقیناً مقتولہ کے ناخنوں کی ”کار کردگی“ دیکھی جاسکتی تھی۔

میں نے ایک کانسٹیبل کو وزیر آباد روانہ کیا تاکہ آسیہ تھانے آ کر اپنی اکلوتی بیٹی کی پوسٹ مارٹم شدہ لاش لے جائے۔ سہ پہر کے وقت آسیہ تھانے میں موجود تھی۔ میں نے لاش کی حوالگی کے ضمن میں رکی سی کاغذی کارروائی کرنے کے بعد صابری کی لاش اس کے سپرد کر دی۔ اس کے جانے سے پہلے میں نے اس سے چند سوالات بھی کیے۔

”آسیہ! پچھلے دو دنوں سے تم گھر کے اندر ہی بیٹھی ہو یا باہر نکلنے کا بھی موقع ملا ہے؟“

”گھر کے اندر بند ہو کر تو وقت نہیں گزر سکتا تھانے دار صاحب!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”باہر تو نکلتا پڑتا ہے مگر..... میں نے کوئی کام نہیں کیا۔ جنور اور بھٹی دونوں ٹھنڈے پڑے ہیں۔“

”گھر سے باہر نکلی ہو تو لوگوں سے ملنا جلنا بھی ہوا“

لہجے میں کہا۔ "پر ویز جب اپنی بھینڈی رانی کو لے کر وزیر آباد پہنچ جائے تو تم پر ویز کو میرے پاس بھیج دینا۔" لہجائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

"اور ہاں..... پر ویز سے کہنا کہ وہ رانی کو ساتھ لے کر تھانے آئے۔"

"جی..... آپ جیسا کہ رہے ہیں میں ویسا ہی کروں گی۔" اس نے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

میں نے بھی.... مقتولہ صابری کی لاش آسیہ کے حوالے کر دی۔ رات کو میں تھانے سے اٹھنے ہی والا تھا کہ وہ کانسٹیبل وزیر آباد سے واپس آ گیا جسے میں نے گاؤں سے غائب ہونے والے کسی شخص کا پتہ لگانے کا فریضہ سونپا تھا۔ میں نے کانسٹیبل فاروق کو فوراً اپنے پاس بلا لیا۔

"ہاں جی..... کیا خبریں ہیں؟" میں نے فاروق کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ملک صاحب! وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بولا۔

"وہ براہِ آباد گاؤں میں پانچ سو کے قریب لوگ آباد ہیں اور میری تحقیق کے مطابق یہ تمام افراد اس وقت گاؤں کے اندر موجود ہیں سوائے ایک بندے کے....."

میں نے سوالیہ نظر سے فاروق کی طرف دیکھا۔

"کون سا بندہ؟"

"حنیف عرف حنیفو!" اس نے بہ دستور گھبرے ہوئے انداز میں ہی.... جواب دیا۔ "حنیفو پانچ روز پہلے اپنی خالہ سے ملنے لاہور گیا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا۔"

"پانچ دن پہلے.....!" میں نے کانسٹیبل کے الفاظ کو گھبرانداز میں دہرایا۔ "یعنی وقوعہ سے دو روز قبل..... بارہ جنوری کو؟"

"جی، میری یہی معلومات ہیں۔"

"اور اس حنیفو کی واپسی کب تک متوقع ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ملک صاحب۔" کانسٹیبل نے گہری سنجیدگی سے جواب دیا۔

"حنیفو کے گھر والوں سے میری بات ہوئی ہے۔ ان کے مطابق حنیفو من موچی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کل ہی واپس آجائے اور یہ بھی ممکن ہے، ایک ہفتہ اور وہاں رک جائے۔"

"اچھا..... وہ اتنا ہی لاث صاحب ہے۔" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ "حنیفو کے گھر والوں کا تاریخ اور جغرافیہ کیا کہتا ہے.....؟"

ہوگا....." میں نے اپنے مقصد کی طرف آتے ہوئے پوچھا۔ "شخص طور پر گاؤں کے جوانوں اور مردوں سے تو ضرور سامنا ہوا ہوگا؟"

"جی ہاں..... بالکل.....!" وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "مگر..... آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟" بات کے اختتام پر اس کی آنکھوں میں حیرت ابھر آئی تھی۔

میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے استفسار کیا۔ "کیا تم نے کوئی بیلا لڑکا یا مرد دیکھا ہے جس کے چہرے یا گردن پر نوچنے کے نشانات ہوں..... جیسے کھر دینچے وغیرہ.....؟"

"نہن..... نہیں۔" اس کی حیرت دوچند ہو گئی۔

"تھانے دار جی.....!" وہ تشویش بھرے انداز میں مستفسر ہوئی۔ "آخر بات کیا ہے؟"

میں نے آسیہ کی الجھن دور کرنے کے لیے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں مقتولہ کے مانتوں کے حوالے سے درج سائنسی خیراتکشاف کی وضاحت کر دی اور آخر میں اپنے سوال کو بھی دہرایا۔

اس نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

"نہیں جناب! میں نے ایسے کسی بندے کو نہیں دیکھا۔"

"نہیں دیکھا تو دیکھنے کی کوشش کرنا۔" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "مطلب یہ کہ اپنی آنکھیں اور دماغ کے دروازے کھلے رکھنا۔ جس شخص نے انہی تمہاری بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارا ہے، اس کے چہرے یا گردن پر کھر و نوچوں کے نشانات ضرور ہوں گے۔"

"جی، ٹھیک ہے..... میں آپ کی ہدایت کو یاد رکھوں گی۔" وہ فرماں برداری سے بولی۔

میں نے پوچھا۔ "تمہارے پڑوس کی کیا رپورٹ ہے؟"

"جی..... میں سمجھی نہیں؟" وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

"میں یہ پوچھ رہا ہوں....." میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارا پڑوسی پر ویز اپنی بیوی رانی کو لینے شیخوپورہ گیا یا نہیں؟"

"جی..... وہ آج صبح ہی شیخوپورہ گیا ہے۔" اس نے بتایا۔

"اس کی واپسی کب تک ہوگی؟"

"اسے کل آجانا چاہیے۔" آسیہ نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے

چہرہ یا گردن اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔ مقتولہ کے ہاتھ کے ناخنوں سے ملنے والے انسانی جلد کے ریٹے اس امر کا بین ثبوت تھے کہ مقتولہ نے اپنے ساتھ ہونے والے ظلم و زیادتی کی راہ میں مزاحمت پیش کرتے ہوئے حملہ آور کے چہرے یا گردن کو ادھیڑ کر رکھ دیا ہوگا۔

اگر مقتولہ نے اس وحشی قاتل سے اپنی عزت اور جان کا بچاؤ کرتے ہوئے اپنے ناخنوں کا استعمال کیا تھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اسے طلق کے استعمال کا خیال نہ آیا ہو۔ یقیناً وہ روٹی پٹی اور چٹنی چلائی بھی ہوگی۔ اس کی پکار کا ارتعاش فضا میں ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف بھی گیا ہوگا اور ان جھاڑیوں سے قریب ترین مقام ماسٹر عارف بھٹی کا گھر تھا۔ اگر اس نے وقوعہ کی رات اپنے گھر کی عقبی سمت جھاڑیوں کے اندر "خزراہٹ" کی آواز سنی تھی تو بد نصیب صابری کی چیخ و پکار اس کی سماعت تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام کیوں رہی تھی؟

"کیا عارف بھٹی نے صابری کو پیش آنے والے جان لیوا واقعے کے خزانے سے مجھ سے دروغ گوئی سے کام لیا ہے.....؟"

میرے دماغ میں سر اٹھانے والے اس سوال نے مجھے بہت دور تک سوچنے پر مجبور کر دیا۔ جب کوئی انسان غلط بیانی سے کام لیتا ہے تو وہ یا تو اپنے کسی جرم کی پردہ پوشی کی کوشش کر رہا ہوتا ہے یا پھر آپ کو دھوکا دے کر کوئی بہت بڑا مقصد حاصل کرنے کی تک و دو میں ہوتا ہے..... تو کیا ماسٹر عارف بھٹی نے بھی اپنے کسی گناہ یا جرم کو چھپانے کے لیے، جھاڑیوں میں پیش آنے والے افسوسناک واقعے سے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا تھا.....؟

اس سوال کے ساتھ ہی ماسٹر عارف کا چہرہ میرے تصور میں گھوم گیا۔ اس تخیلاتی منظر نے مجھے نرم اور گرم بستر چھوڑنے پر مجبور کر دیا کیونکہ میرے تصور کی آنکھ ماسٹر عارف کی گردن پر جا کر رک گئی تھی۔

وہ تھانے میں جب مجھ سے ملنے آیا تھا تو اس نے سر تا پا گرم لباس پہن رکھا تھا اور خود کو سردی سے محفوظ رکھنے کے لیے اس نے اپنے گلے میں گرم مفلر بھی لپیٹ رکھا تھا۔ موسم سرما میں گرم ٹوپی، دستانے اور مفلر کا استعمال کوئی غیر معمولی اور اچنبھے کی بات نہیں۔ میرے چونکنے کا سبب یہ تھا کہ ماسٹر عارف بھٹی نے اس مفلر کو بڑے بے ڈھنگے انداز میں اپنی گردن کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ کیا وہ اپنی گردن کے کسی عیب کو لوگوں کی نظروں سے چھپانا چاہتا تھا؟

"حنیفو کا تصنیف ایک فریب مہرانے سے ہے جناب۔" کانٹھیل نے بتایا۔ "اس کا باپ فضل دین کہہ رہے تھے۔" عرف فضلو بابا احمد وزیر آباد میں چاک مشین پرستی کے برتن تیار کرتا ہے مشا رومنی ہانڈیاں، مکے، گھڑے، لوٹے اور آب خورے وغیرہ.....!"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے....." میں نے ہاتھ کے اشارے سے کانٹھیل فاروق کو مزید بولنے سے روک دیا اور پوچھا۔ "یہ حنیفو کام کاج کیا کرتا ہے؟"

"چاک مشین کے کاموں میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹاتا ہے جناب۔" کانٹھیل نے بتایا۔ "اس کے باپ فضلو بابا نے کہا ہے کہ حنیفو کام پر زیادہ توجہ نہیں دیتا۔ اس کا دل گھومنے پھرنے کے کاموں میں زیادہ لگتا ہے۔"

"وزیر آباد میں حنیفو کی شہرت کیسی ہے؟"

"اکثر لوگ اسے کام چور، ہڈ حرام اور آوارہ سمجھتے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "حنیفو گھر میں، بہن بھائیوں میں سب سے بڑا ہے اور وہ اکلوتا بیٹا بھی ہے۔ اس سے چھوٹی دو بہنیں ہیں، زاہدہ اور ریحانہ۔ یہ دونوں لڑکیاں اپنے باپ کا بھرپور ہاتھ بٹاتی ہیں۔ حنیفو اپنی ماں نرہت بی بی کا بڑا لاڈلا ہے۔ نرہت گھر میں کسی کو اس کے خلاف بولنے نہیں دیتی۔"

"جیسی حنیفو کے مزاج نوا باندہ ہو گئے ہیں۔" میں نے خنجی بھرے انداز میں کہا۔ "لگتا ہے، ماں کے لاڈ پیار نے اسے حد سے زیادہ بگاڑ دیا ہے۔ اسے اپنے بوڑھے باپ کی مدد کرنا چاہیے اور اسے آوارہ گردی ہی سے فرصت نہیں۔ خیر....." میں نے لحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ حنیفو جب بھی میرے ہاتھ چڑھا، میں اس کے کان ضرور تھپتھپوں گا۔" کانٹھیل فاروق اشبات میں گردن ہلا کر رہ گیا۔

میں نے دکان داری سمیٹی اور تھانے سے اٹھ کر اپنے کوارٹر کی جانب قدم بڑھا دیے جو تھانے کے پھوڑے ہی واقع تھا۔

☆☆☆

میں رات کو سونے کے لیے گرم بستر میں گھسیا تو صابری مرڈر کیس کی سوچ میرے ذہن سے مسلسل ٹپکنی ہوئی تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ نے میرے تمام تر خدشات اور اندازوں کی تصدیق کر دی تھی۔ بس ایک اندازے کا شرمندہ تعبیر ہونا باقی تھا اور وہ تھا قاتل کا ناخنوں سے نچا ہوا

یہ بہت ہی طاقتور سوال تھا اور ماسٹر عارف کی ذات کو
 ٹھک کے مضبوط اور سڑے کے اندر بند کرنا دکھائی دیتا تھا۔ وہ
 وزیر آباد کے آخری سرے پر ایک مکان میں تنہائی کی زندگی
 گزار رہا تھا۔ وزیر آباد کا کوئی رہائشی اس کے بارے میں
 مکمل معلومات نہیں رکھتا تھا۔ ماسٹر کی زندگی میں عورت کا
 گزر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ تجرد کی زندگی گزار رہا تھا۔ کہیں
 سردیوں کی ٹھنڈی ٹھار رات میں، کسی نازک لمحے نے اس
 کے قدموں میں لغزش تو پیدا نہیں کر دی تھی؟ کہیں اسی نے تو
 صابری کو.....!

میں اس سے آگے مزید نہیں سوچ سکا کیونکہ یہ سوچنے
 کا نہیں، عمل کرنے کا وقت تھا۔ ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد
 سادہ مگر گرم لباس میں، ایک مرتبہ پھر اپنے کمرے میں
 موجود تھا۔ حوالدار ایوب باجوہ نے مجھے دوبارہ تھانے میں
 دیکھا تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ سیدھا میرے کمرے میں
 چلا آیا اور پوچھنے لگا۔

”ملک صاحب! خیریت تو ہے نا۔ آپ اس وقت؟“
 ”کیا اس وقت میں تھانے نہیں آسکتا؟“ آٹا میں
 نے اسی سے پوچھ لیا۔ ”کیا ٹھک جاتی کارروائی کے لیے
 کوئی وقت مخصوص ہے اور یہ کام رات میں کرنے کی
 ممانعت ہے.....؟“

”میرے پوچھنے کا یہ مطلب نہیں تھا تھانے دار
 صاحب!“ وہ میری سنجیدگی کے پیش نظر جلدی سے بات کو
 سنبھالتے ہوئے بولا۔ ”عام حالات میں آپ اس وقت
 تھانے آتے نہیں، کہیں.....؟“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“ میں نے اس کے
 ادھورے جملے کے جواب میں سرگوشیاں جینش دی اور
 اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت حالات عام نہیں
 ہیں اسی لیے مجھے اپنے کوارٹر سے باہر قدم نکالنے کی
 ضرورت پیش آئی اور اب میرا تھانے سے بھی باہر جانے
 کا ارادہ ہے.....“

”کہاں.....“ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”کس
 طرف ملک صاحب؟“
 ”موضوع وزیر آباد کی طرف۔“ میں نے گھمبیر لہجے
 میں کہا۔ ”اور تم بھی میرے ساتھ چلو گے۔“
 ”کوئی خاص بات ہے وہاں؟“ وہ متذبذب نظر
 سے مجھے دیکھنے لگا۔

”خاص اور عام..... تمام باتیں راستے میں کریں
 گے۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”تم فوری طور پر

وزیر آباد چلنے کی تیاری کرو۔“
 ”ٹھیک ہے ملک صاحب۔“ وہ مضبوط لہجے میں
 بولا۔ ”جو آپ کا حکم.....“

پندرہ بیس منٹ کے بعد میں اور حوالدار ایوب باجوہ
 دو گھوڑوں پر سوار ہو کر وزیر آباد نامی اس چھوٹے سے گاؤں
 کی سمت رواں دواں تھے۔

راستے بھر حوالدار ایوب باجوہ اور میں، صابری کے
 بہیمانہ قتل کے حوالے سے بات چیت کرتے رہے۔ باجوہ
 اس کیس کے سلسلے میں اب تک ہونے والی کارروائی سے
 پوری طرح آگاہ تھا۔ جب میں نے ماسٹر عارف بھٹی کی
 گردن کے گرد لپٹے ہوئے منظر کا حوالہ دے کر ماسٹر پر اپنے
 ٹھک کا اظہار کیا تو وہ بھی میرا ہم خیال نکلا۔

”ملک صاحب! میں آپ کے خیالات کی تائید کرتا
 ہوں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”ہوسکتا ہے، وقوعہ کی
 رات جب ماسٹر عارف اپنے مکان کے کچھوڑے
 جھاڑیوں کی طرف گیا تو اس نے وہاں مقتولہ کو دیکھ لیا ہو اور
 اس کی نیت خراب ہو گئی ہو.....“ لگاتی تو نف کر کے اس نے
 ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! ماسٹر عارف ایک ایسا شخص ہے جس
 کی زندگی میں عورت کہیں نظر نہیں آتی۔ موسم سرما کی ٹھنڈی
 ٹھار رات، تنہائی، خاموشی، دیرانی اور تاریکی میں کھڑی
 ایک جوان لڑکی تو فرشتوں کا ایمان بھی ڈالوں ڈل کر سکتی
 ہے، ماسٹر عارف کس کھیت کی مولیٰ ہے.....“

”اس کھیت کا سراغ ہم بعد میں لگا سکیں گے۔“
 میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”پہلے تم فوراً توبہ
 استغفار کرو۔“

”توبہ استغفار.....!“ اس نے الجھن زدہ انداز میں
 کہا۔ ”توبہ کس لیے جناب۔ میں نے ایسا کیا کیا ہے؟“
 ”تم نے فرشتوں کی شان میں گستاخی کی ہے۔“ میں
 نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ملک صاحب!“ وہ
 ندامت بھرے لہجے میں بولا۔ ”مجھے بڑی شدت سے اپنی
 غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میرا خدا مجھے معاف کرے۔
 استغفر اللہ.....!“

ہمارے درمیان چند لمحات خاموشی سے گزر گئے۔
 پھر حوالدار دوبارہ ماسٹر بھٹی کے موضوع کی طرف آتے
 ہوئے بولا۔

”ملک صاحب! ماسٹر بھٹی پر ٹھک تو مجھے بھی ہے۔“

اب اگر اس کی گردن پر کھروچوں کے نشانات بھی مل جاتے ہیں تو پھر یہ شک یقین میں بدل جائے گا۔

”ماسٹر کی گردن کے گرد لپٹا ہوا مفلر کھلوانا اور وہاں تین چار روز پہلے کتنے والے کھروچوں کو ڈھونڈنا مشکل ثابت نہیں ہوگا۔“ میں نے کبھی انداز میں کہا۔ ”اور اگر وہ صابری کے گل اور آبروریزی میں ملوث ہے تو اسے کیفر کردار تک پہنچانا بھی میرے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ثابت ہوگا لیکن.....“

میں نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تو حوالدار نے تر ت پوچھا۔ ”لیکن کیا ملک صاحب..... آپ بولتے بولتے اچانک رک کیوں گئے؟“

”لیکن یہ کہ.....“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتایا۔ ”ابھی تک میرا ذہن اس سوال کا جواب تلاش نہیں کر سکا کہ صابری کس بندے کے ساتھ بھاگنے کے لیے گھر سے نکلی تھی اور..... اس کی پوٹلی میں جو طلائی زیور تھا وہ کہاں غائب ہو گیا۔ اس کیس کی زنجیر میں سے چند کڑیاں ابھی مل نہیں رہیں۔ اس بات میں تو کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ مشولہ صابری فرار کے پروگرام کے ساتھ گھر سے نکلی تھی۔ کوئی بندہ ان جھاڑیوں میں اس سے ملاقات کرنے والا تھا۔ وہ اپنے عاشق سے مل پائی یا نہیں، اس حقیقت کا پتا چلانا ضروری ہے اور اس شخص کا سراغ لگانا بھی نہایت اہم ہے جو صابری کو برباد کرنے اور موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد طلائی زیورات کے ساتھ منظر سے غائب ہو چکا ہے۔ وہ شخص صابری کا عاشق بھی ہو سکتا ہے اور کوئی تیسرا بندہ بھی.....!“

”جناب! صابری کا عاشق اور قاتل ماسٹر عارف بھی تو ہو سکتا ہے۔“ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے، ماسٹر اور صابری میں خفیہ معاملات چل رہے ہوں اور اس سے پہلے بھی وہ آپس میں ملتے رہے ہوں۔“

”یہ ناممکن نہیں ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ماسٹر عارف بھٹی اور صابری کے درمیان عاشقانہ تعلقات ہو سکتے ہیں لیکن ماسٹر بھٹی کا صابری کو برباد کرنے کے بعد قتل کرنا سمجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ صابری، ماسٹر بھٹی سے معمول کی ملاقات کے بعد واپس جا رہی ہو اور جھاڑیوں کے پاس سے گزرتے ہوئے کسی سفاک شخص نے اس پر حملہ کر دیا ہو اور..... اسے برباد کرنے کے بعد طلائی زیورات لے اڑا ہوں؟“

”میں اس انداز میں نہیں سوچ سکتا، ایوب! میں نے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔ ”اس امر کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ صابری کسی مرد کے ساتھ فرار ہونے کی نیت سے گھر سے نکلی تھی اور اگر وہ مرد ماسٹر بھٹی ہی تھا تو پھر صابری کے ساتھ کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آنا چاہیے تھا اور اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ صابری، ماسٹر عارف سے ملاقات کے بعد واپس جا رہی تھی تو کسی درندہ صفت شخص نے اس پر حملہ کیا ہوگا تو یہ کسی بھی صورت ممکن دکھائی نہیں دیتا کیونکہ جن جھاڑیوں کے اندر سے صابری کی لاش ملی ہے، وہ ماسٹر بھٹی کے مکان کے عقب میں واقع ہیں اور ان کے آگے ایک ٹالا بہتا ہے۔ ماسٹر سے ملاقات کے بعد واپسی پر ان جھاڑیوں کی طرف جانے کی کوئی تک نہیں بنتی تھی۔ اب ایک ہی صورت باقی رہ جاتی ہے کہ..... میں نے لمحائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”صابری اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہونے کے لیے اپنے گھر سے نکلی۔ اس کے عاشق نے ان جھاڑیوں کی طرف آنے کو کہا ہوگا۔ صابری، عاشق سے پہلے وہاں پہنچ گئی ہوگی۔ وہ اپنے عاشق کا انتظار کر رہی ہوگی۔ یہ وہی وقت ہوگا جب ماسٹر بھٹی رنج حاجت کی غرض سے جھاڑیوں کی طرف گیا ہوگا۔ اس نے اندھیرے میں صابری کو دیکھ لیا ہوگا۔ تاریک رات میں ایک تن تنہا لڑکی کو پا کر اس کی نیت میں فتنہ پیدا ہو گیا ہوگا۔ وہ بہلا پھسلا کر یا ڈر ادھمکا کر یا زور زبردستی سے صابری کو جھاڑیوں کے اندر لے گیا ہوگا پھر اس پر مجرمانہ حملہ کر دیا ہوگا اور اپنا مذموم مقصد پورا کرنے کے بعد، بدنامی کے خوف سے اس نے گلا دبا کر صابری کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہوگا مگر.....“ میں سانس ہوا کر کے لیے ایک بار پھر متوقف ہوا اور اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ان تمام تر ”ہوکا“ کا تعلق وقتی مفروضوں پر ہے اور اگر یہ تمام مفروضے حقیقت ثابت ہو جاتے ہیں تو پھر دو باتیں لازمی ہیں.....“

”کون سی دو باتیں ملک صاحب؟“ حوالدار پوچھے

”نمبر ایک.....“ میں نے اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ماسٹر بھٹی کی گردن پر صابری کے ناخنوں کے کھروچے موجود ہونا چاہئیں۔ نمبر دو..... اگر ماسٹر کے گھر کی تلاشی لی جائے تو آسیہ کے طلائی زیورات وہیں سے برآمد ہونا چاہئیں۔“

اسی پر گننے میں خوب دہراں یا گھبراہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ میری نگاہ غیر ارادی طور پر سب سے پہلے ماسٹر کی گردن کی جانب اٹھی۔ اس نے گرم چادر کی بکل مار رکھی تھی لہذا میری نگاہ کا مقصد پورا نہ ہو سکا۔ ویسے بھی ماسٹر کی گردن کے معانے کے لیے تھوڑی بہت روشنی کا ہونا بہت ضروری تھا۔

”کیا بات ہے جناب.....“ وہ حوالدار کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”سب خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت نہیں ہے ماسٹر صاحب!“ میں نے چمک کر کہا اور تاریکی سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا۔ ”بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”کیسی گڑبڑ ملک صاحب؟“ وہ براہ راست مجھ سے مخاطب ہوا۔

”ماسٹر صاحب! کیا آپ کے گھر میں کوئی بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اتنی اہم بات یہاں سردی میں کھڑے کھڑے تو ہو نہیں سکتی.....“

”جی آپ اندر آ جائیں۔“ وہ ایک طرف ہنستے ہوئے رضا کارانہ انداز میں بولا۔ ”میرا پورا گھر آپ کے لیے حاضر ہے۔“

ماسٹر عارف کا رویہ اور اس کے لہجے میں شامل اعتماد اس بات کا ثبوت فراہم کرتا تھا کہ آدھی رات کو اپنے دروازے پر پولیس کی آمد نے اسے کسی قسم کی گھبراہٹ یا پوکھلاہٹ میں مبتلا نہیں کیا تھا یعنی اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا۔ بہ الفاظ دیگر وہ کسی نوعیت کی مجرمانہ کارروائی کا حصہ نہیں تھا اور اسی بات نے میرے ذہن میں کھٹکا پیدا کر دیا تھا۔ حقیقت کیا تھی وہ تھوڑی دیر میں کھلنے والی تھی۔

میں حوالدار ایوب کے ساتھ عارف بھٹی کے گھر میں داخل ہوا تو..... اس نے بیرونی دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھائی اور معتدل انداز میں بولا۔

”آئیں جی میرے ساتھ.....!“

ہم ماسٹر بھٹی کی معیت میں قدم اٹھانے لگے۔ وہ سیدھا ہمیں اپنے بیڈروم میں لے گیا۔ ایک چار پائی پر اس کا گرم بستر بچھا ہوا تھا۔ بستر پر لحاف بھی نظر آ رہا تھا۔ مذکورہ کمرے میں بستر والی چار پائی کے سوا اور کوئی بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔

ماسٹر نے اپنے بستر کی جانب اشارہ کیا اور سرسری انداز میں بولا۔ ”آپ بیٹھیں۔ میں قیسم چکن لوں، پھر

”آپ بائبل ٹیک کر رہے ہیں ملک صاحب!“ حوالدار نے تائیدی لہجے میں کہا۔

”مزید تعذیب کے لیے میں ماسٹر کی جلد کا لیبارٹری ٹیسٹ بھی کروا سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”معتولہ صابری کے ہاتھوں میں سے قاتل کی جلد کے ریشے ملے ہیں۔ ان ریشوں سے ماسٹر کے ریشوں کا موازنہ سنسنی خیز نتائج کو جنم دے سکتا ہے.....“

ہم اسی انداز میں گفتگو کرتے ہوئے دزیر آباد پہنچ گئے۔ وہ سردیوں کا موسم تھا اور لگ بھگ آدھی رات کا عمل۔ ہر طرف گہری تاریکی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہم گھوڑوں کو ہلکی چال چلاتے ہوئے ماسٹر عارف بھٹی کے دروازے تک پہنچ گئے۔

ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ پورا گاؤں گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ کسی کو خبر نہیں تھی کہ ان کے گاؤں میں پولیس کس مشن پر ہے۔ وہ لوگ آرام وہ گرم بستروں میں دبکے دن بھر کی تھکن کو جسم و جاں سے نکالنے میں ”مصروف“ تھے۔

ہم نے گھوڑوں کو ایک طرف کھڑا کیا اور ماسٹر عارف بھٹی کے دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ میں دروازے سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور حوالدار سے کہا۔ ”ایوب اتم دروازے پر دستک دو.....“

وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ میں اندھیرے میں جس مقام پر کھڑا تھا، وہاں سے ماسٹر بھٹی کا دروازہ مجھے صاف نظر آ رہا تھا مگر وہ دروازہ کھولنے پر مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ حوالدار نے بڑے دھواں دھار انداز میں دستک دی۔ ”کھٹ کھٹ“ اور ”تھپ تھپ“ کی مخصوص آوازیں کی خاموش تاریکی میں بہت دور تک پھیلتی چلی گئی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے حوالدار دستک کے عمل کو دہرانے لگا۔

چونگی دستک پر مکان کے اندر ایک خمار آلود مردانہ آواز بھری۔ ”کون ہے..... اتنی رات کو.....؟“

میں نے اس آواز کو پہچاننے میں ایک لمحہ ضائع نہیں کیا۔ وہ ماسٹر عارف بھٹی کی آواز تھی۔ وہ یقیناً دستک کی آواز پر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا اور غالباً گھر کے صحن میں سے گزر کر دروازے کی جانب آ رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور کھلے ہوئے دروازے میں عارف بھٹی کی صورت نظر آئی۔ حوالدار کو باوردی اپنے سامنے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے چونکا مگر

بات کرتے ہیں۔ جنوری کی سہ پہر کو لگے تھے۔

صابری کو چودہ اور پندرہ جنوری کی درمیانی شب برباد کرنے کے بعد موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم پندرہ جنوری کی سہ پہر کا ذکر اس لیے تو نہیں کر رہے تاکہ صابری کی موت کے حوالے سے تم پر شک نہ کیا جائے؟“

”نہیں جناب! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ منت ریز لہجے میں بولا۔ ”میں آپ سے غلط بیانی نہیں کر رہا۔ پندرہ جنوری کو جب میں کنڈن پور سے واپس اپنے گاؤں آ رہا تھا تو چند افراد نے اچانک مجھ پر حملہ کر دیا تھا۔ یہ زخم انہی کے دیے ہوئے ہیں۔ ان کھر دنجوں کے علاوہ انہوں نے میرے بازوؤں، ٹانگوں اور کمر پر بھی چوٹیں لگائی تھیں۔ آپ کہیں تو میں اپنے بدن کے مختلف حصوں پر نمودار ہونے والے نیل آپ کو دکھا سکتا ہوں۔“

”ضرور.....!“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”میں وہ نیل دیکھنا چاہوں گا۔“

انگلے چند منٹ میں ماسٹر عارف نے اپنے بدن کے وہ مقامات مجھے دکھا دیے جہاں چوٹوں کے نتیجے میں نیل کے نشانات ابھر آئے تھے۔ اسے واقعتاً بری طرح زد و کوب کیا گیا تھا۔ اس معائنے کے اتمام پر اس نے کہا۔

”اسی ناخوشگوار واقعے کی وجہ سے اس دن مجھے گھر پہنچنے میں کافی دیر ہو گئی تھی۔ اب تو آپ کو میری بات کا یقین آ گیا ہوگا؟“

”مجھے کس بات کا یقین دلانا اتنا آسان نہیں ہے ماسٹر جی۔“ میں نے درشت انداز میں کہا۔ ”ابھی بہت سی ضروری تفتیش باقی ہے۔“

”جی..... کس قسم کی تفتیش؟“ وہ گھبراہٹ آمیز انداز میں مجھے تنگ لگا۔

میں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم ان حملہ آوروں کو جانتے ہو جنہوں نے پندرہ جنوری کی سہ پہر اسکول سے گھر آتے ہوئے تم پر تشدد کیا تھا؟“

”نہیں جناب! میں انہیں نہیں جانتا۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ سب میرے لیے اجنبی تھے۔“

”ماسٹر بھئی! تم ایک صلح جو، امن پسند اور اپنے کام سے کام رکھنے والے انسان ہو۔“ میں نے نہ دستور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کسی کو تم سے کیا دشمنی

ہم کر رہے ہیں۔“

بات ختم کر رہے ہی اس نے گرم چادر کو اپنے جسم سے جدا کر کے چار پائی کے ایک کنارے پر رکھ دیا۔ کمرے میں لائٹیں روشن تھیں اور اس کی روشنی میں میری آنکھ نے جو منظر دیکھا، اس نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ماسٹر کے بدن سے چادر ہٹتے ہی پتا چلا کہ وہ اس وقت شخص ایک شلوار اور بنیان میں ملبوس تھا۔ بے ساختہ میں نے اس کی گردن پر نظر ڈالی تو میرے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ماسٹر عارف بھئی کی گردن پر چار پانچ روز پہلے لگنے والے کھر دنجوں کے نشانات موجود تھے جن پر کھر نڈ آچکے تھے.....

”ایک منٹ ماسٹر صاحب.....!“ میں نے تیز آواز میں کہا۔ ”قیس بعد میں کبھی پہنی جاسکتی ہے۔ پہلے آپ میرے پاس آئیں۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”جی..... کیا مطلب؟“

مطلب سمجھانے کی غرض سے میں آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

رات کا آخری پہر تھا جب ہم ماسٹر عارف بھئی کو گرفتار کر کے اپنے ساتھ تھانے لانے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ راستے بھر بڑی بڑی قسمیں کھا کر مجھے یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا کہ صابری کو پیش آنے والے افسوسناک واقعے سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے تھانے پہنچا کر ہی دم لیا۔ اس کے گھر سے نکلنے سے پہلے میں نے حتی الامکان اس کے مکان کی تلاش بھی لی تھی لیکن مجھے جس شے کی کھوج تھی، وہ کہیں سے برآمد نہیں ہو سکی گی۔ یعنی آسیہ کے گمشدہ طلائی زیورات.....

ویسے ایک بات ہے کہ میں ماسٹر بھئی کی خانہ تلاشی سے ہرگز مطمئن نہیں تھا۔ یہ کام دن کی روشنی میں بڑی تسلی سے کرنے کا تھا اور میں انگلے روز اس کا ارادہ بھی رکھتا تھا۔ تھانے پہنچے ہی میں نے ماسٹر عارف کو اپنے کمرے میں سامنے بٹھالیا اور خامے سخت لہجے میں دریافت کیا۔

”اگر صابری کے قتل میں تم ملوث نہیں تو پھر تمہاری گردن پر کھر دنجوں کے یہ نشانات کیسے ہیں۔ اس پر ظاہر ہونے والے کھر نڈ سے پتا چلتا ہے کہ یہ زخم چار پانچ روز پہلے تمہیں لگے تھے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں.....؟“

”نہیں جناب! آپ کا اندازہ بالکل درست ہے۔“

”مسکین سی صورت بنا کر بولا۔ ”میری گردن پر یہ زخم پندرہ

نروان

ایک روز جب بابا اکیلے بیٹھے تھے تو میں ان کے سامنے آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا اور بولا۔ "بابا! آپ سب لوگوں سے بار بار نروان کا ذکر کرتے ہیں، یہ نروان کیا ہوتا ہے؟"

بابا نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ "بیٹا! نروان میں نر کا مطلب ہے بغیر اور وان کا مطلب ہے ہوا۔" پھر کہنے لگے۔ "تم نے کبھی تالاب دیکھا ہے؟ جب ہوا چل رہی ہو اور اس کی سطح پر لہریں پیدا ہو گئی ہوں، اس وقت نہ تو ارد گرد کے ماحول کا عکس ہی تالاب میں نظر آتا ہے اور نہ تالاب کی تہ میں پڑی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے لیکن جب ہوا ٹھم جائے تو باہر کی ساری دنیا اس میں نظر آنے لگتی ہے اور خود اس کی تہ بھی ابھر کر سطح پر آ جاتی ہے۔ بس یہی حال انسان کا ہے۔ جب تک وہ خواہشات کی زد میں رہے گا اسے نہ تو باہر کا کوئی علم حاصل ہوگا اور نہ ہی اندر کی کائنات اس پر منکشف ہو سکے گی۔ خواہشات کی آندھی رک جائے تو سمجھو بیٹا! مل گئی، نروان حاصل ہو گیا۔"

ڈاکٹر وزیر آغا کے نروان سے اقتباس
مرسلہ۔ رضوان تنولی کریڈوی، کراچی

فرائض

ایک شخص جو امریکا میں نوکری کر رہا تھا اور آج کل چھٹی پر آیا ہوا تھا، ایک روز بڑا خوش گھر آیا اور بیوی سے بولا۔ "میں امریکی شہریت مل گئی ہے۔ اب ہم وہاں رہیں گے۔"

بیوی جو برتن دھو رہی تھی، اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ "لو اب تم برتن دھو، میں ڈراشاپنگ کرنے جا رہی ہوں۔"

مرسلہ۔ ریاض بیٹ، حسن ابدال

ہو سکتی ہے۔ اس نکتے پر میں نے بھی غور کیا ہے جناب۔ "وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ "بس، ایک ہی بات کچھ میں آ رہی ہے۔"

"کون سی بات؟" میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "تمہاری نظر میں یہ مذموم کارروائی کس دشمن کے اشارے پر کی گئی ہوگی؟"

اس نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتانے لگا۔ "جناب! میں کندن پور کے پرائمری اسکول میں چوتھی جماعت کو پڑھاتا ہوں۔ ششماہی امتحان میں، میں نے ایک زمیندار سیم اعوان کے بیٹے منصور اعوان کو ٹیل کر دیا تھا۔ میں نے کیا ٹیل کیا تھا، وہ کبخت بڑھالی میں اتنا لائق اور نکما ہے کہ اسے رعایتی نمبروں سے بھی پاس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سیم اعوان کندن پور کا ایک طاقتور زمیندار ہے اور اس نے لوگوں پر اپنی دھاک بٹھانے کے لیے بہت سے غنڈے بھی پال رکھے ہیں۔ سیم اعوان مجھ سے ملنے اسکول آیا تھا اور اس نے منصور کو پاس کرنے کے لیے مجھ پر دباؤ ڈالنے کی بھی کوشش کی تھی لیکن میں نے اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ مجھے شک ہے جناب....." اس نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"میرا دھیان تو سیم اعوان ہی کی طرف جا رہا ہے۔ عین ممکن ہے، مجھے عبرت ناک سبق سکھانے کے لیے اس نے اپنے غنڈوں سے یہ کارروائی کرائی ہو....."

"اگر ایسا ہے بھی تو میں پھر بھی کسی اور انداز میں اپنی تسلی کرنا چاہوں گا۔" میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ "تمہارے پاس صبح تک کا وقت ہے، یعنی دو سے تین گھنٹے۔ اگر تم صابری کے قتل میں کسی بھی طرح ملوث ہو تو صبح بولنے کا فیصلہ کر لو۔ میں کل صبح جب تھانے آؤں تو اس سلسلے میں تمہیں ہاں یا نہ میں جواب دینا ہوگا۔"

"جناب..... ا" وہ ملتجیانہ انداز میں بولا۔ "میرا جواب "نہ" میں ہے۔ اب بھی اور صبح بھی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر بھی اپنے بیان پر ثابت قدم رہ سکتا ہوں کہ میں نہ تو صابری کے قتل میں ملوث ہوں اور نہ ہی اس حوالے سے مجھے کوئی خبر ہے۔"

"دو تین گھنٹے ابھی طرح سوچ بچار کرنے کے بعد جواب دو گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔" میں نے ڈانٹ آمیز لہجے میں کہا۔ "اگر کل صبح بھی تمہارا جواب "نہ"

میں ہوا تو پھر جسیں لیبارری ٹیسٹ کے لیے اسپتال بھیجنا ہوگا۔ تفتیشی معاملات میں شنبس اٹھانے سے بات نہیں بنا کرتی ماسٹر بھئی!

”لیبارری ٹیسٹ!“ اس نے خوف زدہ انداز میں مجھ سے سوال کیا۔ ”آپ کس سلسلے میں میرا لیبارری ٹیسٹ کرانا چاہتے ہیں.....؟“

”اس امر کی تصدیق کے لیے کہ تمہاری گردن پر لگنے والے کھردے نچے متولہ صابری کے ناخنوں کی پیداوار ہیں یا جیسا تم کہہ رہے ہو وہی سچ ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے قدرے درشت لہجے میں کہا۔ ”متولہ کے ناخنوں میں سے انسانی جلد کے جو ریٹے ملے ہیں، ان کا موازنہ تمہاری جلد کے نمونے سے کیا جائے گا۔ پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔“

وہ تشویش بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے حوالدار ایوب باجوہ کو اپنے پاس بلا کر ماسٹر عارف بھئی کو اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”باجوہ جی..... ماسٹر بھئی آج کی رات تمہارا مہمان ہے۔ اس کی زیادہ خاطر تواضع کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس، اسے یہ سمجھانے کی کوشش کرنا کہ سچ بولنے ہی میں اس کی بھلائی چھپی ہے۔“

”اوکے ملکہ صاحب!“ ایوب باجوہ نے چمک کر کہا اور ماسٹر بھئی کو اپنے ساتھ لے گیا۔

میں تھانے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ ساری رات بھاگ دوڑ میں گزر گئی تھی۔ صحن سے بدن چور چور ہو رہا تھا لیکن میں سونے کا دمک نہیں لے سکا تھا حالانکہ تھی تو یہی چاہ رہا تھا کہ بستر پر گر کر ایسی گہری نیند سو جاؤں کہ دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہ رہے مگر ان لحات میں، میں دل کی بات نہیں مان سکتا تھا کیونکہ یہ میرا سر گھمانے کا سودا ہوتا۔ اذان فجر میں آدھ پون گھنٹا باقی تھا۔ اگر میں سو جاتا تو یقیناً فجر کی نماز نکل جاتی اور یہ مجھے کسی بھی قیمت پر گوارا نہیں تھا۔ میں نے نماز فجر کی ادائیگی کے بعد سونے کا فیصلہ کیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر تازہ ترین صورت حال پر غور کرنے لگا۔

یہ ٹھیک ہے کہ ماسٹر عارف بھئی کی گردن پر پائے جانے والے کھردے نچوں کے کھردے بروار نشانات، صابری کی عبرت ناک موت کے حوالے سے بہت سارے سوالات کو جنم دیتے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی ماسٹر کارو یہ مجھے کچھ اور سوچنے پر مجبور کرتا تھا۔ مجرموں سے نمٹنے کا میرا سالہا

سال کا تجربہ تھا۔ مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں کوئی دشمن محسوس نہیں ہوئی تھی کہ سامنے والا سچ بول رہا ہے یا دروغ گوئی سے کام لے رہا ہے۔ عادی مجرم بعض اوقات اپنے تجربے اور چہرے کے تاثرات سے مجھے جزوی طور پر دھوکا دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے لیکن میں بہت جلد ان کی کامیابی کو ناکامی میں بدل دیا کرتا تھا۔ عارف بھئی کا شمار پیشہ ور عادی مجرموں میں نہیں ہوتا تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات اور عمومی رویہ مجھے یہی بتا رہا تھا کہ وہ غلط بیانی سے کام نہیں لے رہا تھا۔ بہر حال، تفتیش کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی لازمی تھا۔

میں انہی خیالات کے ساتھ ذہنی کبڈی کھیل رہا تھا کہ قرہی مسجد میں مؤذن نے اذان فجر بلند کی۔ میں نے ذہن کو جھٹکا اور ایک نئے دن کے آغاز کے لیے بارگاہِ الہی میں حاضری کی تیاری کرنے لگا۔

☆☆☆

اگلے روز دو ایسے واقعات رونما ہوئے کہ ”صابری مرڈر کیس“ کا پانسا پلٹ گیا۔ میں قدرے تاخیر سے تیار ہو کر تھانے پہنچا تو کانسٹیبل نجیب فوراً میرے کمرے میں آ گیا۔ نجیب وہی کانسٹیبل تھا جو قوصہ کی کارروائی میں میرے ساتھ پیش پیش رہا تھا۔ وہ میرے اشارے پر سامنے آ کر بیٹھا تو میں نے اس کی کیفیت کے پیش نظر پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے نجیب! تم خاصے اچھے ہوئے دکھائی دیتے ہو؟“

”ملکہ صاحب! مجھ سے ایک بھول ہو گئی۔“ وہ عداوت آمیز لہجے میں بولا۔ ”میں آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں.....“

”معاف کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ تو میں بعد میں کروں گا نجیب۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ تم کس بھول کا ذکر کر رہے ہو؟“

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہاں سے ایک لاکٹ برآمد کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بھول جناب.....!“ اس کے ساتھ ہی اس نے مذکورہ لاکٹ میری جانب بڑھا دیا۔

میں نے سوالیہ نظر سے نجیب کو دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ سے وہ لاکٹ لے لیا۔ وہ ایک پانچ کونوں والا لگ بھگ ایک انچ ساڑھے ساڑھے تھا جس کے ایک کونے میں زنجیر بھی پروٹی ہوئی تھی۔ زنجیر اور لاکٹ سنہری رنگ کے تھے مگر ہاتھ میں لیتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ زنجیر اور لاکٹ

لئے بھڑک کر اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے مستفسر ہوا۔

”ملک صاحب! آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے نا.....؟“
 ”بالکل.....!“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا پھر
 حکمانہ انداز میں اضافہ کیا۔ ”حوالدار سے کہو کہ ماسٹر بھٹی کو
 لے کر میرے پاس آجائے۔“

”جی ملک صاحب.....!“ کانسٹیبل نجیب نے مجھے
 سلام کیا اور کمرے سے نکل گیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد حوالدار ایوب و ماسٹر بھٹی کے
 ساتھ میرے پاس پہنچ گیا۔ ماسٹر کی آنکھیں نیند کی طلب
 کے باعث سرخ ہو رہی تھیں۔ لگتا تھا باجوہ نے اسے ایک
 لمحے کے لیے بھی سونے نہیں دیا تھا۔ میں نے حوالدار کو
 مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”باجوہ! کیا خبریں ہیں تمہاری بات ماسٹر جی کی سمجھ
 میں آئی یا نہیں؟“

باجوہ نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”نہیں جناب! یہ اپنی بات پر ڈٹا ہوا ہے کہ صابری کو
 پیش آنے والے انسوس ناک واقعے سے اس کا دور کا بھی
 واسطہ نہیں.....“

”ہوں.....!“ میں نے معنی خیز انداز میں
 ہنکارا بھرا۔

”میں تو کہتا ہوں جناب.....“ حوالدار تجویز دینے
 والے انداز میں بولا۔ ”ماسٹر کی سچائی کو ناپنے کے لیے اس
 کی جلد کا لیبارٹری ٹیسٹ کروا ہی ڈالیں۔“

”لیبارٹری ٹیسٹ بھی اپنے وقت پر ضرور ہوگا۔“ میں
 نے ماسٹر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اس سے پہلے
 ایک اور ٹیسٹ ضروری ہے۔“

”کون سا ٹیسٹ ملک صاحب؟“ حوالدار سوالیہ
 انداز میں مجھے سمجھنے لگا۔

ماسٹر بھٹی نے بھی الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھا۔
 میں نے باجوہ کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے
 ماسٹر بھٹی سے دریافت کیا۔ ”تمہارا لاکٹ کہاں ہے
 ماسٹر جی؟“

”لاکٹ.....!“ وہ حیرت بھری نظر سے مجھے
 دیکھنے لگا۔

”وہ ستارے کی ساخت کا جامدی کالاکٹ جس پر
 سونے کا پانی چڑھا ہوا ہے۔“ میں نے یک ٹک اس کی
 آنکھوں میں گھورتے ہوئے کہا۔

سونے کے نہیں بلکہ چاندی کے تھے جن پر سونے کا پانی
 چڑھا کر طلائی بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ قدرتی طور پر مجھ
 میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ میں کسی بھی زیور کو ہاتھ میں لیتے
 ہی یہ جان جاتا ہوں کہ وہ سونے کا ہے یا نہیں۔ مجھے زیور کا
 لمس ہی اس کی حقیقت سے آشنا کر دیتا ہے۔ اسی طرح میتھی
 پتھر بھی میرے ہاتھوں میں آتے ہی اپنی اصلیت کا بھانڈا
 پھوڑ دیتے ہیں۔

میں نے مذکورہ لاکٹ کو گھما پھرا کر دیکھا۔ اس کی
 زنجیر کا ہک ٹوٹا ہوا تھا جس کا واضح مطلب یہی تھا کہ یا تو
 اسے کھینچ کر کسی کے گلے سے اتارا گیا تھا یا زنجیر کے کہیں
 پھنس جانے سے وہ گردن سے جدا ہو گیا تھا۔ میں نے
 سوالیہ نظر سے کانسٹیبل کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”یہ کیا ہے..... اور اس کا تمہاری بھول سے کیا
 تعلق ہے؟“

وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ملک صاحب!
 وقوعہ کے روز جب میں جائے اروا کا جائزہ لے رہا تھا تو
 یہ لاکٹ مجھے جھاڑیوں کے بیچ پڑا ملا تھا۔ میں اس وقت آپ
 سے کئی گز کے فاصلے پر تھا۔ میں نے لاکٹ کو اٹھا کر جیب
 میں رکھ لیا کہ آپ کے پاس پہنچ کر دکھاؤں گا لیکن پھر یہ
 بات میرے ذہن سے نکل گئی۔ کل رات جب میں گھر گیا تو
 میری بیوی نے یہ لاکٹ مجھے دیا۔ کل دن میں اس نے میری
 وردی دھوئی تھی اور حسب عادت کپڑوں کو پانی میں ڈالنے
 سے پہلے اس نے میری تمام جیبوں کو اچھی طرح کھنگالا تھا۔
 پتلون کی ایک جیب میں سے اسے یہ لاکٹ مل گیا.....“
 اس لاکٹ کی دریافت ایک مستثنیٰ خیز انکشاف تھا۔ یہ
 لاکٹ دو میں سے کسی ایک شخص کی ملکیت ہو سکتا تھا۔ نمبر ایک
 قاتل نمبر دو مقتول۔ میں نے لاکٹ کو اپنے ہاتھوں میں ادھر
 سے ادھر کرتے ہوئے نجیب سے پوچھا۔

”جائے وقوعہ کی کارروائی پندرہ جنوری کو عمل میں آئی
 تھی اور آج انیس جنوری ہے۔ تمہاری بیوی نے اٹھارہ
 جنوری کو وردی دھوئی۔ کیا وہ گندے کپڑوں کو اتنے دن
 پڑے رہنے دیتی ہے؟“

”وہ اپنی مرضی کی مالک ہے ملک صاحب۔“ وہ
 جڑبڑ ہوتے ہوئے بولا۔ ”وہ اگر ایک ہفتہ اور بھی میری
 وردی کو نہ دھوتی تو میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ وہ
 میرے پنچوں کی ماں ہے اور سارے بیچے بھی اسی کے جانتے
 ہیں۔ میں نے اپنی سہولت کے لیے تین وردیاں بنوا رکھی
 ہیں تاکہ ہمیشہ صاف ستھری یونیفارم میں ڈیوٹی کر دوں.....“

”جناب! آپ..... کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“
اس کے الفاظ سے آنکھن بھری حیرت مترشح تھی۔ ”میں نے
تو..... کبھی کوئی لاکٹ پہنایا نہیں۔“

”تم نے کبھی لاکٹ پہنایا نہیں.....“ اسی کے الفاظ
کو دہراتے ہوئے میں نے میز کی دراز میں سے وہ لاکٹ
برآمد کر لیا جو کانسٹیبل نجیب نے تھوڑی دیر پہلے مجھے دیا تھا۔
میں نے مذکورہ لاکٹ کو ماسٹر بھٹی کی آنکھوں کے سامنے
لہراتے ہوئے پوچھا۔ ”اس لاکٹ کو پہچانتے ہو؟“
”جی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”کیا یہ تمہارا نہیں ہے؟“ میں نے کڑے لہجے میں
سوال کیا۔

”بالکل نہیں جناب۔“ وہ خاصے مضبوط لہجے
میں بولا۔

”تو پھر یہ مقتولہ صابری کا ہوگا۔“ میں نے پرخیاں
انداز میں کہا۔ ”یہ لاکٹ انہی جھاڑیوں کے اندر سے ملا تھا
جہاں مقتولہ صابری کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ یہ قاتل یا مقتولہ
میں سے ہی کسی کا ہو سکتا ہے۔“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا جناب۔“
وہ منت ریز لہجے میں بولا۔ ”میں نے خود کبھی لاکٹ
نہیں پہنا اور یہ لاکٹ صابری کا ہے یا نہیں، مجھے اس کا
بھی کوئی علم نہیں.....“

”ٹھیک ہے.....“ میں نے پُرسوج انداز میں کہا۔
”جب تک اس لاکٹ کا معنامل نہیں ہو جاتا، تم ہزکاری
مہمان کی حیثیت سے میرے تھانے کی حوالات میں مقیم رہو
گے اور مطمئن رہو کہ اس قیام کے دوران میں تمہارے
ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔“

”اور جناب.....“ حوالدار نے میری طرف دیکھتے
ہوئے پوچھا۔ ”وہ لیبارٹری ٹیسٹ.....؟“

”اس کے بارے میں، میں بعد میں فیصلہ کروں گا۔“
میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ابھی تو میں وزیر آباد
جا رہا ہوں۔ اگر یہ لاکٹ مقتولہ صابری کا ہے تو اس کی ماں
آسیہ اس کی تصدیق کر سکتی ہے۔“ میں نے لمبائی توقف
کر کے ایک گہری سانس لی پھر معنی خیز انداز میں ماسٹر بھٹی
کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے وہاں وزیر آباد میں اور بھی ایک دو ضروری
کام ہیں..... سنا ہے، عنایت حسین کریمانہ فروش سے ماسٹر
بھٹی کی بڑی گہری دوستی ہے۔ میں اس سے ایک بھرپور
ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

ماسٹر عارف نے چونک کر میری طرف دیکھا تاہم وہ
کچھ بولا نہیں۔ حوالدار نے بھی کوئی تبصرہ کرنا ضروری نہیں
سمجھا اور یہ کہتے ہوئے ماسٹر کو میرے کمرے سے لے گیا۔
”ملک صاحب! میں آپ کے لیے تانگے وغیرہ کا
بندوبست کرتا ہوں۔“

یہ سچ ہے کہ میں وزیر آباد نامی اس چھوٹے سے
گاؤں میں ماسٹر بھٹی کے واحد تعلق دار عنایت حسین کو ٹھونکنے
کا ارادہ رکھتا تھا اور لاکٹ کے حوالے سے آسیہ سے بھی
تصدیق بہت ضروری تھی تاہم وزیر آباد جانے کا میرا بنیادی
مقصد ماسٹر بھٹی کے گھر کی تسلی بخش انداز میں تلاشی لینا تھا۔
گزشتہ رات تاریکی اور لائٹین کی ملکی روشنی کے باعث میں
نے تلاشی زیورات کی تلاش میں جو بھی کارروائی کی تھی، میں
اس سے مطمئن نہیں تھا۔ میں نے اس کے مکان کو تالا لگا کر
چالنا اپنی جیب میں رکھ لی تھی۔ ماسٹر بھٹی کی خانہ تلاشی، آسیہ
سے ستارے والے لاکٹ کے حوالے سے استفسار، عنایت
حسین کریمانہ فروش سے پوچھ گچھ کے علاوہ مجھے پر دیز پھل
فروش کی بھی خرید لینا تھی کہ وہ ابھی تک شیخوپورہ سے اپنی بیوی
رانی کو لے کر واپس کیوں نہیں آیا۔ رانی وزیر آباد کی وہ
واحد عورت تھی جو مقتولہ صابری کے خفیہ معاملات کے
بارے میں معلومات فراہم کر سکتی تھی۔

☆☆☆

جب میں کانسٹیبل نجیب کے ساتھ وزیر آباد میں داخل
ہوا تو سامنے سے مجھے پر دیز پھل فروش آتا دکھائی دیا۔ اس
کی نظر بھی مجھ پر پڑ گئی تھی۔ میں نے کوچوان سے تانگا
روکنے کے لیے کہا۔ پر دیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے
تانگے کے قریب آ گیا اور اضطراری لہجے میں بولا۔

”تھانے دار صاحب! اچھا ہوا، آپ خود ہی
یہاں آگئے.....“

”اگر خود ہی یہاں نہیں آتا تو کیا برا ہو جاتا؟“ میں
نے اس کے چہرے پر نگاہ گاڑتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ جی..... میں آپ کو بلانے ہی جا رہا تھا۔“ وہ
جلدی سے بولا۔

”مگر تمہیں تو اپنی بیوی رانی کے ساتھ میرے
پاس آنا تھا۔“ میں نے گھور کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ
کہاں ہے.....؟“

”وہ چلے پھرتے کے قائل نہیں.....“ اس نے بتایا۔
”اسی لیے تو میں اکیلا ہی آپ کو بلانے جا رہا تھا۔“

”رانی چلنے پھرنے کے قائل نہیں۔“ میں نے

رانی! یہ اسی صورت ممکن ہے جب تم میرے ساتھ تعاون کرو گی۔" میں نے نرمی سے کہا۔ "تمہاری مدد کے بغیر میں صابری کے قاتل تک نہیں پہنچ سکتا۔"

"میں بھلا تعاون کیوں نہیں کروں گی۔" وہ ٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔ "بتائیں، میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔"

"میں اس بندے کا نام جانتا چاہتا ہوں۔" میں نے براہ راست رانی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "جنس کے ساتھ صابری محبت کی پیشکشیں بڑھا رہی تھی۔ جب تک وہ شخص سامنے نہیں آئے گا، صابری کے قاتل تک رسائی ممکن نہیں ہو سکے گی۔"

"جی..... وہ..... وہ.....!" وہ جربز ہوتے ہوئے بولی۔

"کیا وہ؟" میں نے قدرے سخت لہجے میں استفسار کیا۔

"وہ حنیفو سے پیار کرتی تھی....." بالآخر اس نے کہہ ہی دیا۔

اس کے انکشاف نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے اضطرابی انداز میں دریافت کیا۔ "تم فضل کو کہہ ہار کے بیٹے حنیفو کی بات کر رہی ہوتی؟"

"جی..... جی وہی۔" وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔"

حنیف عرف حنیفو وہ واحد نوجوان تھا جو گاؤں میں موجود نہیں تھا۔ میری اطلاعات کے مطابق حنیفو بارہ جنوری کو اپنی خالی سے ملنے لاہور گیا تھا اور ابھی تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی جبکہ صابری کو پیش آنے والا واقعہ چودہ اور پندرہ جنوری کی درمیانی شب کا تھا۔

ایک فوری خیال کے تحت میں نے اپنی جیب میں سے ستارہ شکل کا وہ لاکٹ نکالا اور رانی کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے سوال کیا۔ "کیا تم اس لاکٹ کو پہچانتی ہو؟"

لاکٹ پر نگاہ پڑتے ہی وہ چونک اٹھی تھی۔ میرے سوال کے جواب میں وہ جلدی سے بولی۔ "یہ لاکٹ حنیفو کا ہے۔ میں نے کئی مرتبہ اس کے گلے میں دیکھا ہے..... آپ نے کو یہ کہاں سے ملا؟"

"انہی جھاڑیوں میں سے جہاں صابری کی لاش پڑی تھی....." میں نے جواب دیا۔

"اوہ.....!" وہ ایک گہری سانس خارج کر کے

پونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "کیا اس کے پاؤں میں مہندی لگی ہے؟"

"مہندی نہیں جناب، مینس کالیپ لگا ہے....." اس نے بنایا۔

"مینس کالیپ.....!" میں نے الجھن بھری آواز میں پوچھا۔ "تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟"

"جناب! میں کل رات کو رانی کے ساتھ یہاں پہنچا تھا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "یہی سوچا تھا، آج صبح رانی کو لے کر آپ کے پاس تھانے آؤں گا مگر انسان جو سوچتا ہے ضروری نہیں وہ پورا بھی ہو جائے....." اس نے لہجائی توقف کر کے ایک افسردہ سانس خارج کی پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

"آج صبح وہ نہانے کے لیے پانی گرم کر رہی تھی کہ کھولتے ہوئے پانی والی دپٹی اس کے پاؤں پر گر گئی۔ دونوں پاؤں کی کھال بری طرح متاثر ہوئی ہے۔ فوری طور پر نپٹے ہوئے پاؤں پر مینس کالیپ کر دیا گیا ہے۔ یہ ہے ساری کہانی۔"

"مینس کالیپ کر کے تم نے عقل مندی کا ثبوت دیا ہے۔" میں نے پُر معنی انداز میں گردن ہلائی۔ "ٹھیک ہے، رانی سے ملاقات کے لیے پہلے تمہارے گھر ہی چلتے ہیں۔"

رانی، مقتولہ صابری کی راز دار سہیلی تھی اور بڑوں بھی۔ چند منٹ بعد میں رانی کے پاس موجود تھا۔ اس کی عمر پچیس اور تیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ پُر کشش نقوش کی مالک ایک جاذب نظر عورت تھی۔ میں نے رنی علیک سلیک کے بعد ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔

"رانی! مجھے تمہارے ساتھ پیش آنے والے واقعات کا وہرا افسوس ہے۔ ایک تو تمہاری عزیز سہیلی کو کسی وحشی درندے نے اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کے بعد موت کے گھاٹ اتار دیا اور دوسرے تمہارے پاؤں جل گئے۔"

"پاؤں جلے ہیں تو چند دن میں ٹھیک بھی ہو جائیں گے تھانے دار صاحب۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

"لیکن مجھے صابری کی موت کا بڑا دکھ ہے۔"

"دکھ ہونا بھی چاہیے۔" میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ "یقیناً تمہاری اولین خواہش یہ ہوگی کہ میں جلد از جلد صابری کے قاتل کو گرفتار کر کے عبرت ناک سزا

دلوادوں؟"

"جی..... میرا دل تو یہی چاہتا ہے۔" وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔

کے مکان کی تلاشی کا پروگرام فی الحال منسوخ کر دیا اور اسی روز دوپہر کے بعد پوری تیاری کے ساتھ لاہور جانے والی بس پر سوار ہو گیا۔

☆☆☆

دریائے راوی کے کنارے پر آباد "شاہ درہ" اس زمانے میں ایک چھوٹا سا محلہ ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو یہ طول وارض میں دور دور تک پھیل چکا ہے۔ مغرب سے تھوڑی دیر پہلے میں شاہ درہ میں تھا۔ میں نے سب سے پہلے متعلقہ تھانے جا کر تھانہ انچارج کو اپنی آمد کی غرض و غایت سے آگاہ کیا۔ تھانہ انچارج..... نے اپنے مکمل تعاون کا نہ صرف مجھے یقین دلایا بلکہ ایک ساواہ لباس پولیس اہلکار کو میرے ساتھ جانے کا حکم بھی دے دیا۔ میں خود بھی اس وقت عوامی لباس میں تھا۔

حنیفو کی گرفتاری میں مجھے کسی دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ جب ہم لوگ حنیفو کی خالہ رشیدہ کے گھر پہنچے تو افراد خانہ رات کا کھانا کھا رہے تھے۔ میں نے فوراً حنیفو کو ہتھکڑی پہنا دی۔

حنیفو کی خالہ اور خالو اس بات پر حیران بلکہ متعجب تھے کہ میں ان کے بھانجے کو کیوں گرفتار کر رہا ہوں۔ جب میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کیا تو انہیں یقین نہیں آیا۔ میرے ایک سوال کے جواب میں جب انہوں نے یہ انکشاف کیا کہ حنیفو پندرہ جنوری کی دوپہران کے پاس پہنچا تھا تو حنیفو کے مجرم ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی۔ وہ وزیر آباد سے بازہ جنوری کا نکلا ہوا تھا تاکہ صابری کے قتل کے حوالے سے اس کی طرف کسی کا دھیان نہ جائے۔ اس نے خاصی چالاکی دکھائی تھی لیکن اس کی چال کامیاب نہ ہو سکی۔

ابتداء کی تفتیش شاہ درہ کے تھانے میں ہوئی پھر میں اسے اپنے ساتھ لے کر آدھی رات کے وقت تھانے پہنچ گیا۔ گرفتاری کے وقت ہی حنیفو کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ اس کی ایک ایک حرکت سے اس کا جرم فیک رہا تھا لہذا اپنے تھانے میں آکر مجھے اس کی زبان کھلوانے کے لیے زیادہ "دھت" نہیں کرنا پڑی۔ ویسے بھی جب کوئی مجرم اپنے جرم کے ثبوت کے ساتھ پولیس کے ہتھے چڑھا جاتا ہے تو پھر اس کے پاس "اقبال جرم" کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ حنیفو نے بھی رات دو بجے زبان کھول دی۔ میں نے فوراً اس کا اقبالی بیان قلم بند کر لیا۔ یہاں پر میں اس کے بیان کا خلاصہ پیش کرتا ہوں۔

میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ "اس لاکٹ کی جھاڑیوں میں موجودگی سے پتا چلتا ہے کہ چودہ اور پندرہ جنوری کی درمیانی رات حنیفو موضع وزیر آباد آیا تھا۔ اس نے جھاڑیوں میں صابری کو آنے کا کہہ رکھا تھا۔ وہ صابری کو اپنے ساتھ بھگالے جانا چاہتا تھا۔ صابری اسی قسم کی تیاری کے ساتھ گھر سے نکلی تھی۔ اس کے بعد جھاڑیوں کے اندر کیا واقعہ پیش آیا، اس کی تفصیل میں حنیفو کہہ کر کی زبانی سنوں گا۔ بہر حال....." میں لمحے بھر کو رکا، ایک یوجھل سانس خارج کی پھر اپنی بات عمل کرتے ہوئے کہا۔

"رانی! تمہارے تعاون کا بہت بہت شکریہ۔" میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "تم آرام کرو، میں چلتا ہوں۔"

میرے تجزیے نے اسے بری طرح الجھا دیا تھا۔ وہ نفی میں گردن جھٹکتے ہوئے بولی۔ "صابری اکثر یہ تو ذکر کیا کرتی تھی کہ حنیفو اسے لاہور شہر میں رکھنے کی باتیں کرتا ہے لیکن انہوں نے گاؤں سے بھاگنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا، اس کی مجھے کوئی خبر نہیں۔"

"مجھے تمہاری بات کا یقین ہے رانی۔" میں نے معتدل انداز میں کہا۔ "تم اپنے ذہن کو بلاوجہ الجھانے کی کوشش نہ کرو۔ ممکن ہے حنیفو نے صابری کو سختی سے منع کر رکھا ہو کہ فرار کے منصوبے کی کسی کو بھینک نہیں پڑنا چاہیے۔" وہ متذبذب نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں رانی کے گھر سے نکل کر آسیہ کے پاس آیا اور اسے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا پھر میں سیدھا فضلو کہہ کر گھر پہنچ گیا۔ فضلو اور اس گھر کے دیگر افراد کا مشفقہ بیان یہی تھا کہ حنیفو بارہ جنوری کو اپنی خالہ سے ملنے لاہور گیا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا۔ انہوں نے لاکٹ کے حوالے سے تصدیق کر دی تھی کہ وہ ہر وقت حنیفو کے گلے میں رہتا تھا۔ میں نے ان لوگوں سے حنیفو کی لاہور والی خالہ رشیدہ کے گھر کا پتہ لے لیا اور ان الفاظ کے ساتھ وہاں سے واپس آ گیا۔ "تم سب لوگ مل کر دعا کرو کہ حنیفو چودہ اور پندرہ جنوری کی درمیانی رات وزیر آباد نہ آیا ہو ورنہ اس کی خیر نہیں....."

حنیفو کے حوالے سے جو سنسنی خیز معلومات مجھے حاصل ہو چکی تھیں، ان کا تقاضا یہی تھا کہ میں پہلی فرصت میں اس کی گردن ناچنے لاہور روانہ ہو جاؤں۔ میں نے عنایت حسین کریانہ فردوس سے ملاقات اور ماسٹر عارف بھٹی

اس حثیت آوارہ گرد حنیفو کی نیت میں ابتدا ہی سے فتور تھا۔ اسی لیے وہ بارہ جنوری کو دزیر آباد سے نکل گیا تھا تاکہ صابری کو پیش آنے والے واقعے کے حوالے سے کسی کا اس کی طرف دھیان نہ جائے۔ یہ دو دن اس نے ادھر ادھر گھوم پھر کر گزار لیے تھے اور پھر واردات کے بعد وہ لاہور روانہ ہو گیا تھا۔ وہ صابری کو محبت کے جھوٹے خواب دکھا کر یہاں تک لے آیا تھا کہ وہ اس کی خاطر گھر سے فرار ہونے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ اس عیار نے فرار کا منصوبہ ایسے وقت میں بنایا تھا جب صابری کی عزیز ازجان اکلوتی سنگلی رانی گاؤں میں موجود نہیں تھی۔ اسے اس امر کا خدشہ تھا کہ عین وقت پر رانی کوئی بھی گڑبڑ کر سکتی تھی۔ بہر حال منصوبے کے مطابق جب صابری جھاڑیوں میں پہنچی تو حنیفو نے اسے اس کام کے لیے راضی کرنے کی کوشش کی جس سے اس کی ہوس کی تکمیل ہوتی۔ صابری اس کا مطالبہ سن کر ہتھے سے اکھڑ گئی۔ اسے حیرت ہوئی کہ اس کا محبوب کس قسم کی خواہش کا اظہار کر رہا ہے۔ حنیفو نے طلائی زیورات پر تو ہاتھ صاف کرنا ہی تھا مگر وہ صابری کے وجود سے بھی مستفید ہونا چاہتا تھا۔ جب اس نے صابری کو بدکتے ہوئے دیکھا اور وہ اسے چھوڑ کر واپس جانے لگی تو حنیفو کو اپنا منصوبہ خاک میں ملتا نظر آیا۔ صابری کی واپسی سے اس کی اصلیت کا بھانڈا پھوٹ جاتا اور یہ اسے کسی قیمت پر منظور نہیں تھا۔ لہذا اس نے اپنی طاقت کا استعمال کرتے ہوئے صابری کو... بے بس کر دیا۔ صابری نے مزاحمت میں اپنے ہاتھوں کا استعمال کیا اور حنیفو کی گردن پر اس کے ناخنوں نے چتر کاری کر دی۔ میں اس بات کا ذکر کرنا بھول گیا کہ حنیفو کی گردن پر بھی ناخنوں کے کھردے لچوں کے نشانات پائے گئے تھے جن پر کھرنڈ آچکا تھا۔

اپنی ہوس کی تکمیل کے بعد حنیفو، صابری کو زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا چنانچہ اس نے صابری کا گلا دبا کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا اور طلائی زیورات سمیٹ کر جائے وقوعہ سے نو دو گیارہ ہو گیا۔

جب میں نے اس سے مذکورہ طلائی زیورات کی بابت سوال کیا تو اس نے بتایا کہ ان زیورات کو اس نے موم جامہ میں اچھی طرح لپیٹ کر نالے کے کنارے ایک جگہ زمین میں دبا دیا تھا تاکہ جب صابری کے بہیمانہ قتل کا معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے تو وہ اطمینان سے زیورات کو نکال کر لاہور کے کسی ستار کے ہاتھ فروخت کر کے رقم کھری کر لے۔

جھاڑیوں کے اختتام پر پانی کا ایک ٹالارواں دواں

تھا۔ طلائی زیورات کو حنیفو نے اسی نالے کے کنارے درختوں کے نیچے زمین میں دبایا تھا۔ میں نے اس کی نشاندہی پر مذکورہ زیورات کو برآمد کر لیا۔ آسیر کے زیورات تو مل گئے مگر اس کی اکلوتی بیٹی صابری اس سے ہمیشہ ہمیش کے لیے چھین گئی۔ صابری کو برباد کر کے موت کے گھاٹ اتارنے والا شخص میرے قبضے میں آچکا تھا لہذا اسے ایک عبرت ناک انجام سے دوچار کرنا مجھ پر لازم تھا۔

میں نے حنیف عرف حنیفو کبھار نامی اس جگادری کے خلاف بڑا سخت چالان تیار کر کے اسے عدالت کے حوالے کر دیا۔ کوئی ایک سال تک یہ مقدمہ چلتا رہا پھر حنیفو عدالت سے سزائے موت پا کر جیل چلا گیا۔

آخر میں، میں ان تمام نوجوان لڑکیوں کو یہ نصیحت کروں گا جو کسی نہ کسی انداز میں پیار و محبت کے کھیل میں مصروف ہیں۔ انہیں پہلی فرصت میں بلا خوف و خطر اپنے والدین کو اس معاملے سے آگاہ کر دینا چاہیے۔ وہ ناراض ہوں گے، ڈانٹ ڈھٹ کریں گے اور حد سے گزر گئے تو جان لے لیں گے۔ پروانہ کریں کیونکہ اپنا اگر مارتا ہے تو مار کر سرائے میں پھینکتا ہے، محبوب کے ہاتھوں دھوکا کھانے والی لڑکیوں کا انجام صابری جیسا ہوتا ہے اور ایک بات ذہن نشین کر لیں کہ کسی محبوب کے چہرے پر یہ نہیں لکھا ہوتا کہ وہ کوئی حنیفو جیسا جگادری ہے یا عاشق صادق.....!

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ میں نے ماسٹر عارف بھٹی کو اسی روز بے حد معذرت کے ساتھ تھانے سے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ یہ وقت رخصت، اس کے چہرے پر متضاد تاثرات تھے۔ ایک ملزم کی حیثیت سے تھانے کی حوالات میں اس نے جو دقت گزارا تھا، اس کی کوفت اس کے چہرے اور آنکھوں میں ہویدا تھی۔ اس کے ساتھ ہی انہی آنکھوں میں اور چہرے پر باعزت رہائی کی خوشی بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ وہ بیٹھے بٹھائے ایک مصیبت میں آ گیا تھا۔

بعد ازاں جب ماسٹر بھٹی سے میری قدرے بے تکلفی ہو گئی تو میں نے اس کے جداگانہ طرز زندگی کے بارے میں بھی کریدا تھا۔ کچھ احتراز، کچھ ہچکچاہٹ کے بعد اس نے مجھے اپنے جیون کی منفرد کہانی سنا ڈالی تھی، اس وعدے کے ساتھ کہ میں اس کی کہانی کو آگے نہیں بڑھاؤں گا سو... میں اس سلسلے میں لب کشائی نہیں کر سکتا۔

عارف بھٹی سے کیا ہوا وعدہ نبھانا مجھ پر لازم ہے۔

(تحریر: حسام بٹ)



عطر شیشہ

ڈاکٹر شیر شاہ سید

اس ترقی یافتہ دور میں آج بھی بعض جگہ انسان کی رسائی محدود ہے... انسانیت اتنی مجبور ہے کہ مرضی سے تن ڈھانک سکتی ہے، نہ شکم سبیری حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ بھی سترہ سال سے اذیت بھری زندگی گزار رہی تھی کہ اچانک آنے والے زلزلے نے بہت کچھ تباہ کرنے کے ساتھ اس کے گہرے زخموں پر مرہم بھی رکھ دیا۔ جانے یہ حیرت کا مقام ہے یا افسوس کا کہ دیہی زندگی آج بھی بنیادی سہولتوں سے محروم اور... زلزلوں کی منتظر ہے۔

زندگی کو تروبالا کرنے والے واقعے کے عبرت اثر نتائج کا احوال

ہوئے جھرنوں، نالوں، ندی کے کنارے سز کرتے ہوئے ایک چھوٹی سی جگہ عطر شیشہ کے نام سے آتی ہے۔ عطر شیشہ کے پاس کئی چھوٹے سے گاؤں سے ایمبولینس کے رضا کار اسے لے کر آتے تھے۔

اسے عطر شیشہ سے لایا گیا تھا۔ ایبٹ آباد سے مظفر آباد کے راستے پر ماں سہرہ سے نکل کر جب پہاڑی سلسلے شروع ہوتے ہیں، بڑی بڑی اونچی چوٹیوں کو پھلانگتے ہوئے سرسبز وادیوں سے گرتے

نیچے جتنے بھی بستر تھے ان پر اور زمین پر ہر طرف مریض پڑے ہوئے تھے۔ اب صرف زخموں والے مریضوں کی مرہم پٹی کی جارہی تھی۔ زیادہ زخمی مریضوں کو ایسٹ آباد اور اسلام آباد کی طرف بھیجا جا رہا تھا۔

دو ہزار پانچ کا زلزلہ بڑی تباہی لے کر آیا، پاکستان ہندوستان کی سرحدوں کی دونوں جانب، خوب صورت کشمیر کی وادی میں، زلزلے، طوفان، سیلاب، بہار، خوشبو، سردی، گرمی، ہوا، سرحدوں کا احترام نہیں کرتے ہیں۔ پاسپورٹ ویزا اور سفری دستاویزات کا خیال نہیں رکھتے۔ جب زمین کے نیچے..... بہت نیچے دھرتی کے پرت آپس میں ٹکراتے ہیں تو ان کا اثر اٹرا پرنک ہوتا ہے۔ زمین ہل جاتی ہے، پہاڑ گر جاتے ہیں، چٹانیں لڑھک جاتی ہیں، نائے ندی، دریا راستے بدل دیتے ہیں، وہ زمین کے اوپر کھینچی ہوئی لکیر، کنٹرول لائن اور جھنڈوں کا خیال نہیں رکھتے۔ سرحد ہندو مسلمان نہیں ہوتی، خوشبو تو خوشبو ہوتی ہے، بالکل بدبو کی طرح ہر طرف ہر سو پھیل جاتی ہے۔

دو ہزار پانچ کے زلزلے میں یہی ہوا تھا۔ سرحد کے دونوں جانب لاکھوں مکان گر گئے، پہاڑوں نے وادیوں کا نقشہ بدل دیا اور دریا اپنے راستے بھول گئے۔ ہزاروں لوگ اپنی جان سے چلے گئے، دونوں ملک اپنے اپنے مضبوط فوجیوں، بے شمار ہتھیاروں اور ایٹم بموں کے باوجود اپنے زخمی، سسکتے بلکتے شہریوں کی امداد کو نہیں پہنچ سکے، ماؤں نے اپنے بچوں کو اپنے ہاتھوں میں بلکتے ہوئے، سسکتے ہوئے، جرتے دیکھا تو زائیدہ بچے زخمی اور مرتی ہوئی ماؤں کی چھاتیوں سے لپٹے ہوئے امداد کی راہ نکلتے رہے۔

سرحدوں کی دونوں جانب سے اس قسم کی بے شمار کہانیاں سننے کو ملی تھیں، انسان جب بن رہا تھا تو بھی مجبور تھا، اب بن گیا ہے تب بھی مجبور ہے۔ میں اس جیون کے کھٹر آگ کو کھیننے سے قاصر تھا۔

دوسرے دن ایکسپریس کی فلیس آگئیں۔ حمیدہ بی بی کے دونوں بیروں میں گھسنے سے نیچے کی دونوں ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ اسپتال میں کراہتی اور لاہور سے ہڈیوں کے مشہور ماہر ڈاکٹر آگئے تھے۔ سب کا خیال تھا کہ اس وقت تو دونوں بیروں میں پلاسٹر لٹھانیا جائے تو تھوڑے دنوں میں دونوں ہڈیاں جڑ جائیں گی۔ پلاسٹر اترنے کے بعد فزیوتھراپی کر کے حمیدہ بی بی پھر چلنے پھرنے کے قابل

اس کے گھر کا کوئی فرد نہیں بچا تھا۔ نہ باپ، نہ ماں، نہ بھائی، نہ بھائی اور نہ ہی گھر کے تینوں بچے۔ زلزلہ سب کو اپنے ساتھ لے گیا، صرف وہی اس گھر کی زندہ قبر تھی۔ اسے زلزلے نے تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا مگر زلزلے کے فوراً بعد جب وہ اپنی پوری قوت سے اپنے ہی گھر کے بلے کو ہٹا رہی تھی تو گرتے ہوئے گھر کی ایک دیوار کا حصہ اس پر آن گرا اور اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔

مانسہرہ کے بی ڈی او اسپتال میں وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی اور اس کا بستر گیلیا تھا اور اس کے پاس سے سخت بدبو آ رہی تھی۔ میں نے ہی سب سے پہلے اسے دیکھا تھا۔ اس کی عمر پینتیس چھتیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اس علاقے کے رہنے والوں ہی کی طرح وہ کوری چٹی خوب صورت سی عورت تھی۔ اس کے جسم پر کوئی بہت اچھے کپڑے نہیں تھے اور نہ ہی کسی قسم کا زیور تھا۔ وہ ایسولینس کے اسٹریچر پر بے ہوش پڑی ہوئی دھیرے دھیرے سانس لے رہی تھی۔

ایسولینس کے رضا کاروں کی گاڑی جب گاؤں پہنچی تو گاؤں کے کچے مکانوں کی دیواریں بری طرح گری ہوئی تھیں۔ ان چھوٹے چھوٹے گھروں کے مین اپنے گھروں کے باہر بے کسی اور بے بسی کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ گاؤں کا واحد پکا مکان زمین بوس ہوا تھا اور اس گھر کی واحد بچ جانے والی حمیدہ بی بی گھر کی ایک دیوار کے گرنے سے اپنے دونوں بیروں پر چل نہیں سکتی تھی۔ گاؤں والوں نے دیوار کے نیچے سے اسے اٹھا کر ایک چار پائی پر لٹا دیا تھا جہاں وہ مسلسل درد سے کراہ رہی تھی۔

ایسولینس میں موجود ڈاکٹر نے حمیدہ کے دونوں بیروں کے نیچے لکڑی کے پھٹے لگا کر، بیروں کو سیدھا کر کے مٹی سے باندھ دیا اور درد سے نجات کے لیے انجکشن لگا کر اسے مانسہرہ کے اسپتال بھیجا تھا۔ ہڈیوں کی صحیح حالت کا تو ایکسپریس کے بعد ہی پتا چلتا، فوری طور پر رضا کارز سوس نے اسے صاف کپڑے پہنا کر دارڈ میں ایک بستر پر لٹا دیا، وہاں ہی اس کے بیروں کے زخم کو صاف کر کے پٹی باندھ دی گئی۔ اینٹی بائیوٹک سے فوری علاج بھی شروع کر دیا گیا تھا۔ فی الحال اس کا چلنا پھرنا ممکن نہیں تھا تو ایک نرس نے پیسٹاب کی لگی لگا دی تاکہ بار بار جانے کی ضرورت نہ پڑے۔ میں نے اسے پھر سے درد سے بچاؤ کا ایک انجکشن لگا دیا تاکہ اس کی تکلیف تو کم ہو۔

اسپتال میں مسلسل مریض آرہے تھے۔ اوپر اور

ہو جائے گی۔
پلاسٹر چھٹانے کی تیاری ہو رہی تھی کہ زلزلے نے مجھے بتایا کہ پیشاب کی نگی کے باوجود حمیدہ بی بی کا پیشاب ہر وقت بہتا رہتا ہے، اس کا خیال تھا کہ پلاسٹر کے بعد تو بستر پر ہی لٹی رہی گی اور پیشاب رس رس کر پلاسٹر کے اندر نکل جائے گا اور اس سے دوسرے مسائل شروع ہو جائیں گے۔ زخم گندہ ہوگا، اس میں انفیکشن ہو جائے گا، بیماری سے ایک اور بیماری پیدا ہو جائے گی۔

یہ زلزلے کے فوراً بعد میں ایسویٹس کے رضا کاروں کے ساتھ جب مظفر آباد پہنچا تو مجھے پتا چلا کہ زلزلے کے دوسرے دن جب بلے کے نیچے سے نکلے ہوئے آہ و بکا کرتے ہوئے مرنے والوں کی آوازیں آرہی تھیں تو کچھ لوگ تباہ شدہ کاروں میں سے پیسے، کیسٹ پلیٹر اور جو بھی سامان تھا، مختلف طریقے سے نکال کر لے گئے۔ ٹوٹے ہوئے گھروں میں جہاں کے کمین مر گئے یا بھاگ گئے وہاں سے باضابطہ سامان ٹرکوں میں ڈال کر نکل گئے تھے، جب پوری واوی میں مرے ہوئے آدمیوں، وبے ہوئے

یہ زلزلے کے فوراً بعد میں ایسویٹس کے رضا کاروں کے ساتھ جب مظفر آباد پہنچا تو مجھے پتا چلا کہ زلزلے کے دوسرے دن جب بلے کے نیچے سے نکلے ہوئے آہ و بکا کرتے ہوئے مرنے والوں کی آوازیں آرہی تھیں تو کچھ لوگ تباہ شدہ کاروں میں سے پیسے، کیسٹ پلیٹر اور جو بھی سامان تھا، مختلف طریقے سے نکال کر لے گئے۔ ٹوٹے ہوئے گھروں میں جہاں کے کمین مر گئے یا بھاگ گئے وہاں سے باضابطہ سامان ٹرکوں میں ڈال کر نکل گئے تھے، جب پوری واوی میں مرے ہوئے آدمیوں، وبے ہوئے

یہ زلزلے کے فوراً بعد میں ایسویٹس کے رضا کاروں کے ساتھ جب مظفر آباد پہنچا تو مجھے پتا چلا کہ زلزلے کے دوسرے دن جب بلے کے نیچے سے نکلے ہوئے آہ و بکا کرتے ہوئے مرنے والوں کی آوازیں آرہی تھیں تو کچھ لوگ تباہ شدہ کاروں میں سے پیسے، کیسٹ پلیٹر اور جو بھی سامان تھا، مختلف طریقے سے نکال کر لے گئے۔ ٹوٹے ہوئے گھروں میں جہاں کے کمین مر گئے یا بھاگ گئے وہاں سے باضابطہ سامان ٹرکوں میں ڈال کر نکل گئے تھے، جب پوری واوی میں مرے ہوئے آدمیوں، وبے ہوئے

پیرے نسوانی حسن کا راز

پلاسٹک بریسٹ ڈولپنگ ایڈوانسڈ ٹیکنیک کریم (ہرٹل)

چھوٹی بریسٹ میں اضافہ کر کے بریسٹ کی نشوونما کو مکمل کرتی ہے۔
بریسٹ کی زمی کو دور کر کے سختی لاتی ہے۔ بریسٹ کو سڈول اور خوبصورت بناتی ہے۔

چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔

گلیسیسی

یونانی کریم

حقیقی جڑی بوٹیوں کے اجزاء اور مرہمات سے تیار کردہ۔ ہڈیوں، مفاصلوں، مہاسوں کو بھی صاف کر کے رنگ گورا کرتی ہے۔

- | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> خوبصورت ماہرین بریسٹ کی مدد کرانی | <input type="checkbox"/> طبی دانہ نشوونما | <input type="checkbox"/> صیب ہاندی میں بازار اسلام آباد | <input type="checkbox"/> بولیا ہمارا مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ |
| <input type="checkbox"/> صدر میں نگی یا سوزا نہیں کی، بہت صدمہ کرانی | <input type="checkbox"/> صدر میں نگی یا سوزا نہیں کی، بہت صدمہ کرانی | <input type="checkbox"/> اشہد کہ ہمیشہ بازار | <input type="checkbox"/> کاسٹ بوس اسٹو سہ ماہی |
| <input type="checkbox"/> مسلم جنرل مشورات، بہت صدمہ کرانی | <input type="checkbox"/> نادرہ خان صرافی بازار اسلام آباد | <input type="checkbox"/> سلیم ہندی کوڑوں بازار اسلام آباد | <input type="checkbox"/> مولائی، دکان اسلام آباد، 2278483 |
| <input type="checkbox"/> اور ہمیں بہت صدمہ کرانی | <input type="checkbox"/> لندن دکان، پتلی، روٹم | <input type="checkbox"/> ڈاکٹر عیسیٰ ہندی، اڈا، پتلی بازار اسلام آباد | <input type="checkbox"/> سن سن میں بازار مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ |
| <input type="checkbox"/> 65 مہینے مشورہ اسلام آباد سکول 22 کرانی | <input type="checkbox"/> فیکری میں لی انانہ پتلی بازار مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> شانی دکان اسلام آباد، پتلی بازار اسلام آباد | <input type="checkbox"/> علی ہوس مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ |
| <input type="checkbox"/> فوری مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> جان سہ ماہی پتلی بازار مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> علی ہوس مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> انیس انیس لنگر 22 ملاس ہال، اسلام آباد |
| <input type="checkbox"/> نگی، انانہ کوڑوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> شامی میں دکان، کاسٹ اور لنگر بازار | <input type="checkbox"/> انیس ہوس مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> حنی انیس جنرل مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ |
| <input type="checkbox"/> ڈیٹین میں مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> عطرانی دکان، پتلی بازار مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> پاکستان جنرل مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ | <input type="checkbox"/> ہوس مال پتلی بازار مشورہ جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ |

پاوشاہ دی ہٹی بوٹر بازار راولپنڈی 051-5502903-5633528 اپنا پیغام SMS کر کے لنگر مفت منگوا سکتے ہیں

معمدہ بی بی بازار، کئی کئی نمبر، ڈیڑھ ہال کرانی، فون 2433682، راضی ہوس 69، نادرہ خان صرافی بازار، اسلام آباد، فون 042-7666264

پورے پاکستان میں گھر منگوانے کے لیے اور بریسٹ میں کمی یا اضافہ کے بارے میں مفت میں مشورے کے لیے حکیم صاحب سے تمام امراض کے مشورے کی سہولت بریسٹ ڈیڑھ ہال کے بارے میں معلومات اس نمبر پر حاصل کریں۔ Website: www.devapk.com, Cell: 0333-5203553

انسانوں کے جسموں کی باہر پھیل رہی تھی اس وقت کچھ لوگ ان مرنے ہوئے سڑتے ہوئے لوگوں کی خوب صورت بیٹیوں کو امداد کے بہانے بہلا پھسلا کر اغوا کر چکے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بے سہارا معصوم بچوں کی کھپ پاکستان کے دوسرے شہروں میں پہنچا دی گئی تھی۔ کیسے انسان تھے یہ لوگ؟ کیسا جہان تھا یہ؟

زمین کے اندر لوگ مرنے کے سڑ رہے تھے، جن کی باس سے نضا بوجھل تھی۔

نرس پٹریٹیا کے توجہ دلانے پر جب حمیدہ سے بات ہوئی تو حمیدہ نے بتایا کہ سترہ سال پہلے اس کے پہلے حمل میں مرا ہوا بچہ پیدا ہوا جس کے بعد سے اسے پیشاب پینے کی مسلسل بیماری ہے۔ ہر وقت پیشاب آنے کی وجہ سے اس کے شوہر نے اسے چھوڑ دیا تھا، جس کے بعد وہ اپنے ماں باپ کے گھر عطر شیشہ واپس آ گئی تھی۔

تھوڑے دنوں تک گھر میں رہی مگر اس کے پاس سے مسلسل بد بو آنے کی وجہ سے اس کے بھائی کی بیوی نے یہ انتظام کیا تھا کہ اس کے لیے گھر سے باہر ایک کچا کمر اغوا دیا تھا جہاں وہ اپنے پیشاب سے لٹھڑے ہوئے جسم اور بد بو کے ساتھ رہتی تھی۔ شاید یہی مناسب انتظام تھا، شکر ہے اسے گھر سے نہیں نکالا۔

اس رات بھی وہ اپنے اسی کمرے میں گھر کے باہر تھی، جب زلزلہ آیا، جب زمین ہل گئی، جب پہاڑ ڈھیر ہوئے، دادیاں کھڑکیں، عمارتیں گر گئیں، لوگ اجڑ گئے، خاندان بچھڑ گئے چند لمحوں میں سب کچھ ڈھیر ہو گیا۔

”مرتا تو مجھے چاہے تھا ڈاکٹر صاحب، میری زندگی تو ویسے ہی بے کار ہے۔ میں بچ گئی اور وہ مر گئے“ اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسوؤں کی لڑیاں اس کے گالوں کو مسلسل تر کر رہی تھیں۔ ”وہ لوگ تو ٹھیک تھے، ان کے جسم میں تو کوئی خرابی نہیں تھی، ناپاک میں ہوں، نماز میں نہیں پڑھ سکتی، سیپارے کو ہاتھ میں نہیں لگا سکتی اور مردہ لوگ گئے، پاک لوگ، صاف لوگ۔“ وہ آہستہ آہستہ بین کر رہی تھی۔

میں نے جب اس کا اندرونی معاملہ کیا تو مجھے پتا چلا کہ اس کی پیشاب کی تھیلی پر چھوٹا سا تقریباً ایک سینٹی میٹر کا سوراخ ہے، جہاں سے پیشاب مستقل بہ رہا تھا۔ یہ تو بہت معمولی سا سوراخ تھا۔ مشکل سے آدمے گھسنے کا آپریشن، میرا دل جیسے اندر سے رو دیا، سترہ سال سے یہ لڑکی گھر کے باہر جانوروں کے اصطبل میں جانوروں کی طرح محض اس لیے رہ رہی ہے کہ کوئی اسے کسی سرجن کے

پاس نہیں لے گیا کہ اس کا آپریشن ہو جاتا۔ ایک چھوٹا سا آپریشن، کسی بڑے خرچے کے بغیر۔ پھر یہ صحیح ہو جاتی، نہ اس کا شوہر اسے چھوڑتا، نہ یہ سسرال چھوڑ کر میکے آتی اور نہ ہی اسے گھر کے باہر ایک کچے کمرے میں رہنا پڑتا۔ اس کے بچے ہوتے، اس کا گھر ہوتا اور یہ بھی ساری مفرد ماؤں کی طرح اپنے بچوں کے ساتھ اپنے گھر میں خوش رہتی۔ اس وقت میں نے نہیں سوچا تھا کہ اگر گھر میں رہتی تو شاید زلزلے میں مر جاتی۔

”تمہیں کوئی ڈاکٹر کے پاس نہیں لے گیا علاج کے لیے..... تاکہ تم صحیح ہو جاؤ؟“ میں نے سوال کیا تھا۔

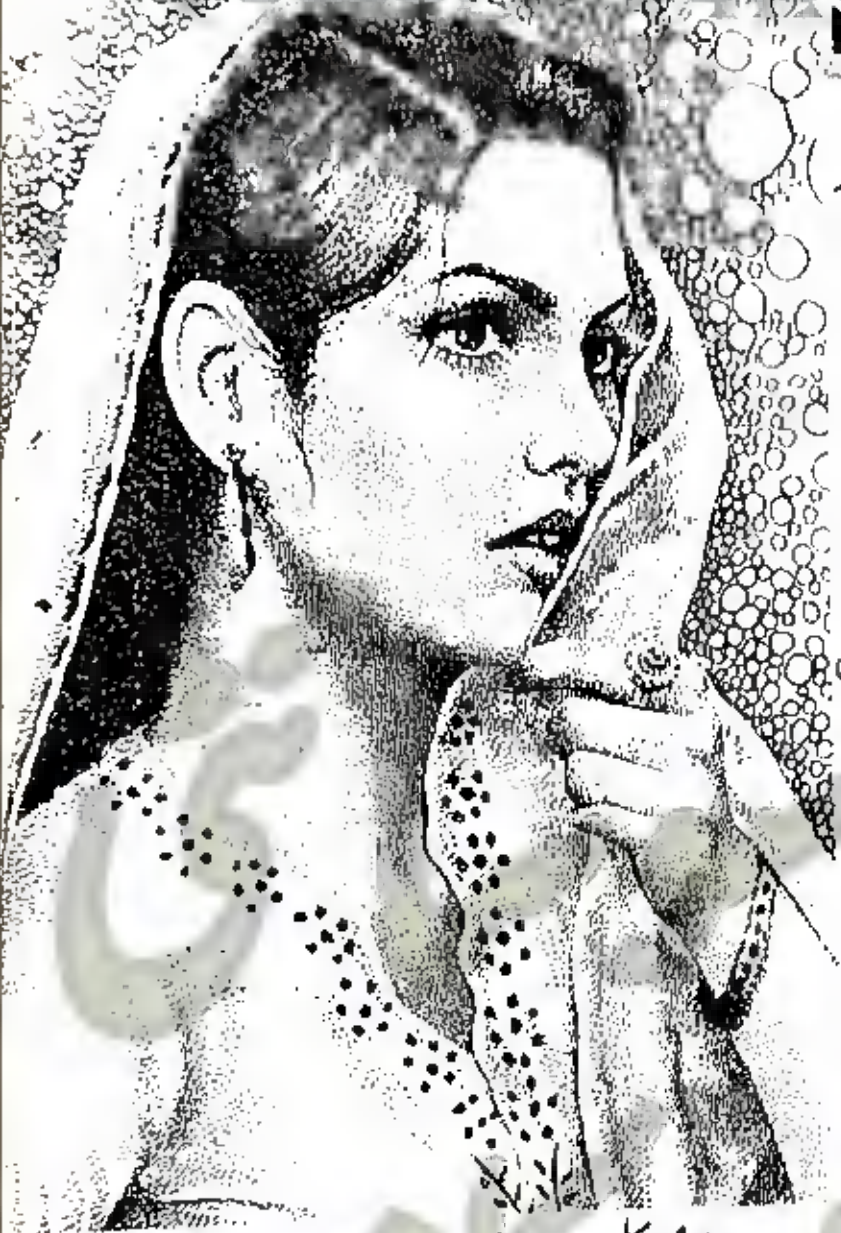
”دعویٰ تھی ڈاکٹر صاحب میں۔ اماں باوا مجھے لے گئے تھے کوئی ڈاکٹروں کی ٹیم آئی تھی فرانس سے، جو مظفر آباد کے فوجی اسپتال میں اس بیماری کا علاج کر رہے تھے۔ میرے بادا کو کسی نے بتایا اور ہم لوگ عطر شیشہ سے وہاں پہنچے تو اسی دن ڈاکٹر واپس چلے گئے۔ فوجی اسپتال میں پینٹائیس مرینٹروں کا آپریشن کیا تھا ان لوگوں نے۔ سارے مریض موجود تھے وہاں پر اور سب ٹھیک ہو گئے تھے۔ میری تو اس وقت بھی قسمت خراب تھی۔ کچھ بھی نہیں ہو سکا اور ہم لوگ واپس آ گئے۔ اس امید کے ساتھ کہ دو سال کے بعد ڈاکٹر پھر آئیں گے۔ میرے بابا مسلسل پتا کرتے رہے تھے مگر نہ ڈاکٹر دوبارہ آئے اور نہ ہی میرا آپریشن ہو سکا۔“

مگر ہم لوگوں نے اس کا آپریشن کر دیا تھا، پہلے اسے کراچی منتقل کیا پھر دونوں بیروں کا آپریشن کر کے لوہے کی پلیٹوں سے ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑ دیا گیا۔ کسی پلاسٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ آپریشن کے تیسرے چوتھے دن سے ہی وہ سہارے سے چل سکتی تھی اور چھ ہفتوں کے بعد پیشاب کی تھیلی کے آپریشن کی بھی منصوبہ بندی کر لی گئی تھی۔

کراچی میں ہی اس کا آپریشن کر دیا گیا اور دو ہفتے کے بعد اس کا پیشاب بہنا بھی بند ہو گیا، وہ ایک مکمل عورت بن چکی تھی۔

اس کی پھولی اسے گھڑی ڈوپٹہ سے لینے آئی تھی۔ عطر شیشہ سے دور مظفر آباد کے ایک اور چھوٹے سے گاؤں میں وہ بیاہ کے گئی تھی۔ حیدرآباد میں اس کے بھائی کے خاندان کی آخری نشانی تھی۔

اسپتال سے گھر جانے کا منظر بڑا جذباتی تھا۔ نئے جوڑے میں ملبوس، صاف ستھرے کپڑوں میں تین بڑے



عبدالجبار رومی انصاری..... ملتان روڈ ملا ہو
دو عشق سے ہر کسی میں اتنا دم نہیں
وہ ہیں ہماری جان یہ بات بھی کم نہیں
محمد عثمان انصاری..... نیوسینٹرل جیل ملتان
تباہی میں آجائے تو دھاگے ٹوٹ جاتے ہیں
ذرا سی بات پہ دیرینہ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
بزرگوں خواہشیں ترتیب پاتی ہیں خیالوں میں
مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو اپنے ٹوٹ جاتے ہیں
سزایاں عباس، ماہین بابر..... گلیانہ روڈ کھاریاں
وہ عالم تھا، تمہاری کھوج میں میری نگاہوں کا
تمہارے بعد میں نے دن گزارے آنکھ میں اکثر

بخا اور بلوچ..... بلوچستان

ریزہ ریزہ ٹوٹ چکا ہوں اندر سے
گھر سے باہر گردن تان کے چلتا ہوں
رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی
محبت ترک کی میں نے گریباں ہی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش ہو زہر یہ پی لیا میں نے

زاہد چودھری..... ٹراڈی، ٹوبہ ٹیک سنگھ
کوشش کے باوجود بھی تو بھولتا نہیں
تیرے بغیر کیا کروں کچھ سوچتا نہیں
ہوتی ہے صبح و شام مگر اس کے باوجود
ہے چاند تیری یاد کا جو ڈوبتا نہیں

محمد یوسف سانول..... نور پور تھل، خوشاب
ملے نہ زہر تو پی لیتے ہیں لہو اپنا
خالی نہیں رہتے جام کبھی سقراطوں کے

ڈاکٹر ناہیدہ شیخ..... سیٹلائٹ ٹاؤن، سرگودھا
دل کی بازی کو جیتنے والے
میں تھی دست تجھ کو کیا دوں گا
تو نہ قریب سے دیکھے
دل کی گہرائی سے یہ دعا دوں گا

محمد اسلم..... خانوال

نہ جانے کیوں ہمیں اس دم تمہاری یاد آتی ہے
جب آنکھوں میں چمکتے ہیں ستارے شام سے پہلے

احسان سحر..... میانوالی

آنسو آجیں، تنہائی، ویرانی اور غم مسلسل
اک ذرا سا عشق ہوا تھا کیا کیا وداع دے گیا

امتیاز علی..... سرگودھا

محبت کے جہانوں کا مجب و دہبار دیکھا ہے
جہاں پر قسمتوں کا فیصلہ اکسہ بار ہوتا ہے
یہاں پہ عاشقوں کی بے بسی دیکھی نہیں جانی
یہاں قید حیات ہی حکم سرکار ہوتا ہے

احمد علی صدیقی..... نیوسینٹرل جیل ملتان

چمچ کے مجھ سے حبیب میرے اداس ہوتا تو لوٹ آتا
اکیلے پن کی پہاڑ راتیں نہ کاٹ سکتا تو لوٹ آتا

✽ راجہ ابرار خان..... نیوسینٹرل جیل ملتان
وقت خود ہی بتائے گا کہ میں زندہ ہوں ابھی
کب وہ مرتا ہے جو زندہ رہے کردار کے ساتھ
آ میرے دوست ذرا دیکھ میں ہارا تو نہیں
میرا سر بھی تو پڑا ہے میری دستار کے ساتھ

✽ مرزا طاہر الدین بیگ..... میرپور خاص
وہی مانوس خوشبو آ رہی ہے
پرایا شہر بھی گنگا ہے اپنا
خلیل آجائیں گے اک دن پرندے
شجر اپنے ہیں اور سایہ ہے اپنا

✽ وقاص امین..... لاہور
دل ہر مقام شوق سے آگے نکل گیا
دامن کو کھینچتی رہی منزل جگہ جگہ
ہر نقش پا تھا میرے لیے تیرا آستان
آئی نظر مجھے تیری محفل جگہ جگہ

✽ محمد اقبال اداس..... گلخانہ روڈ کھاریاں
تمہیں خبر نہ ہوئی اور تمہاری گلیوں سے
گزر گئی مری خواہش کفن سجائے ہوئے
حافظ عشق پہ زخموں نے کام آنا تھا
تمام عمر بتائی بدن سجائے ہوئے

✽ ریاض بٹ..... حسن ابدال
وہ میرے حال پہ رویا بھی مسکرایا بھی
عجیب شخص ہے اپنا بھی ہے پرایا بھی
بہت مہین تھا پردہ لرزنی پلکوں کا
مجھے چھپایا بھی اس نے مجھے دکھایا بھی

✽ بابر عباس..... گلخانہ روڈ کھاریاں
نظر میں تو تو ہے دل میں تیرے خیال کی رت
شہر گئی ہے یہاں پر ترے وصال کی رت
یہی کہ جس میں محبت کے سات رنگ گھلیں
یہی خوشی کی بھی رت ہے یہی ملال کی رت

✽ سنیہ منظور..... پوچھنا آباد لاہور
ترتے ہیں جب نیند کے لیے تو بس یہی دعا نکلتی ہے
بہت بُری ہے یہ محبت کسی دشمن کو بھی نہ ہو
✽ زوہیب احمد ملک..... گلستان جوہر کراچی
میرے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا ہے حسن
دعا کرنا وہ دل نہ ہو

✽ مسز اینڈ مسز محمد صفدر معاویہ..... خانیوال
غم تو اس کا ہے کہ وہ عہدِ وفا ٹوٹ گیا
بے وفا کوئی بھی ہو تم نہ سہی ہم ہی سہی

✽ محمد اشفاق سیال..... شورکوٹ شی
یہ فخر تو حاصل ہے، برے ہیں کہ بھلے ہیں
دو چار قدم ہم بھی تیرے ساتھ چلے ہیں
جلنا تو چرخوں کا مقدمہ ہے ازل سے
یہ دل کے کنول ہیں کہ بجھے ہیں نہ بٹے ہیں

✽ ناصر علی صدیقی..... رحیم یار خان
نہ جانے کون دعاؤں میں یاد رکھتا ہے
میں ڈوبتا ہوں سمندر اچھا دیتا ہے
✽ رضوان تنولی کریڑوی..... اورنگی ٹاؤن کراچی
ممکن نہیں مجھ سے یہ طرزِ منافقت
دنیا تیرے مزاج کا بندہ نہیں ہوں میں

✽ راجہ ثاقب محمود جنجوعہ..... پنڈو ادون خان
کوئی آج تک نہ سمجھ سکا یہ اصول گلشن زیست کا
وہی پھول نذر خزاں ہوا جسے اعتماد بہار تھا

✽ سید محی الدین اشفاق..... فتح پور، لیہ
مخالف وقت اور ہر بدگماں کو روک رکھا ہے
ہر ایک حاسد کی زہریلی زباں کو روک رکھا ہے
اترئی ہی نہیں مجھ پہ اسی لیے کوئی آفت
مری ماں کی دعا نے آسمان کو روک رکھا ہے

✽ مہرین ناز..... حیدرآباد
نیندوں میں پھر رہا ہوں ایسے ڈھونڈتا ہوا
شامل جو ایک خواب میرے رت جگے میں تھا

✽ اسد عباس..... سرگودھا
وہ تجھے بھولے ہیں تو تجھ پر بھی لازم ہے تیر
خاک ڈال، آگ لگا، نام نہ لے، یاد نہ کر

✽ شبانہ حسن..... لاہور
اس درد کی تحویل میں رہتے ہوئے ہم کو
چپ چاپ بکھرتا ہے، تماشا نہیں کرتا

✽ احمد حسن عرضی خان..... قبولہ بانی پاس
بھول جانے کی ایک حد ہوتی ہے تا
اس حد کو چھو رہے ہو تم

بہ سید سید نور احمد، متین الرحمان، لیاقت علی..... فیصل آباد
 تشنگی ختم ہوئی پتھر کی طرح ہونٹوں پر
 ڈوب کر بھی ترے دریا سے میں پیسا نکلا
 بہ منا علی..... شہداد پور، سندھ

وہ بڑے ضبط بڑے حوصلے والی لڑکی
 جب تجھے یاد کرتی ہے تو رو پڑتی ہے
 بہ محمد ماجد علی گچہ..... کلول ضلع بھکر
 تم نے سمجھا ہی نہیں اور نہ سمجھتا چاہا
 ہم نے چاہا بھی کیا تم سے، تمہارے سوا
 بہ ایم افضل انصاری..... ڈنکر

یہ پیار کے رشتے بھی بڑے انمول ہوتے ہیں
 تعلق ٹوٹ بھی جائے تو چاہت پھر بھی رہتی ہے

بہ محمد امجد ریاض..... چیچو وطنی، اقبال نگر
 اعریہ جدائی بھی تھا یقین وفا بھی
 اک خوف نے جینے نہ دیا اک یقین نے مرنے نہ دیا

بہ ذاکم علی گورچانی..... داخل بداجن پور
 ٹھہرتی ہوئی رتوں کا سنسکر بھی آسمی
 جاتے ہوئے برس کا دہبر بھی آگیا

بہ قیصر اقبال گچہ..... کلول، بھکر
 رخصت کے وقت آنکھ سے بہتا تھا سیل خوں
 منظر یہ دیکھنے کو سمندر بھی آگیا

بہ انعم کمال..... حیدرآباد
 دل گم صم، زہاں خاموش، یہ آنکھیں نم کیوں ہیں
 جب اسے پایا ہی نہیں تو آج کھونے کا غم کیوں ہے

بہ یحییٰ جاوید..... ملتان
 مخلص ہیں تو تجھا ہیں
 مطلبی ہوتے تو ہجوم ہوتا

بہ اطہر حسین..... کراچی
 شکوے تو یوں کرتے ہو مجھ سے
 جیسے صرف میرے ہی ہو

بہ سید سید قریب..... دہلی
 یادیں عزیز ہیں مگر تسکین دل کہاں
 تیرے بغیر جینا، واقعی عذاب ہے
 بہ اور لیس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 بہ محمد قدرت اللہ نیازی..... حکیم ٹاؤن، خانیوال
 اس کی آنکھیں سوال کرتی ہیں
 میری ہمت جواب دہی ہے
 بہ اطہر حسین پچا..... ہزاری، جتوئی

محبت میرا اور تیرا مسئلہ تھا نا
 یہ دنیا بیچ میں کہاں سے آگئی

بہ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی
 بن بلائے آجاتا ہے سوال نہیں کرتا
 یہ حیرا خیال، آخر کیوں میرا خیال نہیں کرتا

بہ نعیم الحسن شاہ..... اسلام آباد
 کبھی ٹوٹا نہیں دل سے تیری یاد کا طلسم
 گفتگو جس سے بھی ہو خیال تیرا ہی رہتا ہے

بہ قاری وقاص طراح..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
 اس قدر طرف تو رکھتے ہیں زمانے والے
 زندگی چین کے چینے کی دعا دیتے ہیں

بہ عاصم اقبال جہاں..... ڈسٹرکٹ جیل سرگودھا
 مقتل میں دونوں ہاتھ کٹنے کے باوجود
 عباس تیرے ہاتھ میں بازی ہے آج تک

بہ ہادیہ ایمان، ماہا ایمان..... فورٹ عباس
 واعظ منبر و مسند پر نہ اترا اتنا
 یہ بتا کیا کسی دل میں ہے جگہ بھی تیری

بہ حسنین عباس، کبیل عباس..... گلپانڈو ڈکھاریاں
 راستے میرے بھی صحرای کی طرح اس کو سمجھ آتے نہیں
 آنکھوں کی بھی بہت انجان ہے سنسان جنگل کی طرح

مخلف شعرو سخن

کوین
 برائے
 شہادہ
 جنوری
 2015

نام: _____
 پتا: _____



پاگل عورت

تویر ریاض

جیون ساتھی اور... شریک حیات کا مطلب یہی ہے کہ جب تک حیات چلتی رہے کوئی ساتھ بھی رہے لیکن... جب بدقسمتی سے کوئی ایک داغ مفارقت دے جائے تو ایسے میں دل کو سنبھالنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اور جب کوئی مشکل سے بھی دل کو سنبھال نہ پائے تو زندگی ہی ساتھ جھوڑ دیتی ہے... وہ بھی ایک ایسی ہی پاگل عورت تھی جو تنہا رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

دائیں لمحات میں وقت گزارنے والی ایک بیوی کی بے بسی

معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ یہاں کوئی کمرال جائے گا؟
”شاید یہ ممکن نہ ہو کیونکہ اس وقت ہم سوگ کی کیفیت میں ہیں۔“

”اوہ۔“ اس نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”اس سڑک پر آگے چل کر تمہیں رہنے کے لیے جگہ مل

وہ سرخ بالوں والی عورت مجھے پہلی نظر میں ہی اچھی لگی لیکن میں اسے برداشت کرنے پر مجبور ہو گیا کیونکہ یہ جگہ ہی ایسی تھی کہ ہمیں نہ چاہے ہوئے بھی ہر طرح کے لوگوں سے منہانا ہوتا تھا۔ اس عورت نے روسی یا یونانی زبان کے بجائے انگریزی میں بات کرنے کو ترجیح دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں

سپینس ڈائجسٹ 171 دسمبر 2014ء

بانے گی۔ وہاں تم مسز ڈیروئی سے مل سکتی ہو۔
 وہ عورت تھوڑا سا مزید قریب ہوتے ہوئے بولی۔
 ”میں نے سنا ہے کہ تم..... میرا مطلب ہے کہ تمہارا گھر قابل
 اعتبار ہے۔“

”قابل اعتبار۔“ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا کہ
 شاید مجھ سے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ میری انگریزی اچھی تھی
 لیکن پھر بھی کبھی کبھی غلطی ہو جایا کرتی تھی۔ ہمارے سرانے نما
 مکان میں کئی خوبیاں تھیں۔ یہ محفوظ ہونے کے علاوہ پرسکون
 اور سستا بھی تھا۔ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”شاید
 ایسا ہی ہو۔ میں نے بھی اس بارے میں نہیں سوچا۔“

”مسز جونز کا یہی کہنا ہے کہ تم لوگ قابل بھروسا ہو۔
 وہ میری دوست ہے۔ وہ بھی ہنگ سوڈ کا کی رہنے والی ہے اسی
 نے مشورہ دیا ہے کہ مجھے یہاں قیام کرنا چاہیے۔“

اس غیر ملکی عورت کا بے لگام انداز دیکھ کر میں تھوڑا سا
 خوفزدہ ہو گئی۔ باہر سڑک کے کنارے ایک بڑی سی کوچ
 کھڑی تھی۔ اس کا ڈرائیور اور ایک دوسرا شخص بڑے غور سے
 ہمیں باتیں کرتا دیکھ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر میں مزید محتاط
 ہو گئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس عورت سے نام پوچھا۔

”سزلی اسکار یوروف۔ تم مجھے صرف لنی بھی کہہ سکتی ہو۔“
 ”مجھے تاسیا کہتے ہیں۔“ میں نے مسکرانے کی کوشش
 کی اور اسے انتظار کرنے کے لیے کہا پھر میں گھر میں گئی اور
 ماں کو مسز اسکار یوروف کا پیغام پہنچا دیا۔

سیاہ نقاب کے پیچھے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل
 گئیں اور وہ قدرے براہم ہوتے ہوئے بولی۔ ”اور تم نے
 متالیا جونز کی دوست کو باہر دروازے پر کھڑا کر دیا۔“

”تم نے ہی تو کہا تھا کہ کسی مہمان کو کمر نہیں دینا ہے۔“
 ”تم بہت ہی بد تمیز لڑکی ہو۔ جاؤ اسے اندر لے کر آؤ۔“
 میں دروازے کی طرف جانے کے لیے مڑی۔
 بیڑھیوں کی دیوار کے ساتھ ہی میری بہن ایگی پیچھی ہوئی
 تھی۔ اس کے پاس سے گزری تو اس نے پیچھے سے آواز
 لگائی۔ ”بد تمیز لڑکی! میں بھنا کر رہ گئی اور سوچنے لگی کہ جلدی
 سے میری شادی ہو تو ان لوگوں سے جان چھوٹے۔“

میں نے باہر آ کر کہا۔ ”اندر آ جاؤ مسز اسکار یوروف.....
 مجھے افسوس ہے کہ تمہیں انتظار کرنا پڑا۔“

”میں صرف ایک یا دو راتیں قیام کروں گی۔“
 اس نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ بھی تمہارے لیے
 تکلیف دہ ہوگا؟“

”اس بارے میں ماں ہی کچھ کہہ سکتی ہے۔“

ماں اور ایگی اس کے استقبال کے لیے اٹھ کھڑی
 ہوئیں۔ مسز اسکار یوروف بس گھر کے اندر ولی اندر میرے
 حصے پر نگاہ ڈالی اور بولی۔ ”میں تمہارے نم میں برابر کی
 شریک ہوں۔“

ماں نے تھکیا سا سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ۔“
 ”پاپا کا فی اعتراف سے بیمار تھے۔“ ایگی نے کہا۔
 ”مجھے یہ سن کر افسوس ہوا۔ خدا ان کی مغفرت کرے۔“
 ”تم متالیا جونز کو کیسے جانتی ہو؟“ ماں نے اس عورت
 سے پوچھا۔

”میں ایک بار اس کے یہاں قیام کر چکی ہوں جبکہ
 میرے شوہر کو دوسرے دن اس کے یہاں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔
 اس نے ہمارے ساتھ گھر کے لوگوں جیسا سلوک کیا تھا۔“
 ”تمہارے شوہر اب کہاں ہیں؟“

مسز اسکار یوروف نے نظریں جھکا لیں اور فریش پر
 دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ میسا چونسٹس میں گھر پر میرا انتظار
 کر رہا ہوگا۔“

”اس نے تمہیں تنہا یورپ کا سفر کرنے کی اجازت
 دے دی؟“ ماں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، وہ بہت اچھا آدمی ہے۔“
 ”گو یا تم امریکن ہو۔“ میری بہن نے کہا۔ ”ہمارے
 یہاں زیادہ تر ویلز کے لوگ آتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی آئرش یا
 اسکاٹش بھی آ جاتا ہے لیکن امریکن کوئی نہیں آیا۔“

”کیا تم مجھے یوسٹن کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو؟“
 میں نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

”اور میں نیویارک کے متعلق جانتا چاہتی ہوں۔“
 میری بہن بولی۔

”اگر اجازت ہو تو میں اپنا سامان کمرے میں رکھ
 دوں۔“ وہ ہمارے سوالوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔
 ”میں اس طویل سفر کے بعد بہت تھک گئی ہوں۔“

”بالکل۔“ میری ماں نے تھوڑا سا شرمندہ ہوتے
 ہوئے کہا۔ ”میری بیٹیوں کی بات کا برا مت ماننا۔ دراصل
 شوہر کی وفات کے بعد سے ہم نے کسی کو یہاں نہیں ٹھہرایا۔“
 وہ بیڑھیوں کے نیچے ایک کمرے کی جانب اشارہ کرتے
 ہوئے بولی۔ وہ ہمارے گھر کا سب سے بڑا کمرہ تھا جس کے
 ساتھ ایک علیحدہ باتھ روم بھی تھا۔

مسز اسکار یوروف کو کمرہ پسند آ گیا۔ اس نے ماں کو
 پیشگی کرایے کے طور پر کچھ رقم دی اور باہر کھڑی ہوئی کوچ کی
 طرف چل دی۔ ہم نے سامان اٹھانے میں اسے مدد دینے کی

”صرف میری ذاتی اشیاء ویسے بھی اوڈیہ ایک فری پورٹ ہے پھر یہ سوال کیوں کیا جا رہا ہے؟“
 میں نے یہی بات کلرک سے کہی تو وہ سر ہلاتے ہوئے
 روسی زبان میں بولا۔ ”اوڈیہ گزشتہ چالیس سال سے فری
 پورٹ نہیں ہے۔ جس کسی نے تمہیں یہ بات بتائی ہے وہ ابھی
 تک ماضی میں رہ رہا ہے۔ اب تمہیں کرایے کے علاوہ تمام ٹیکس
 بھی ادا کرنے ہوں گے۔“ اس نے ہمارے دیے ہوئے
 کاغذ پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس بکس میں رکھے
 ہوئے سامان کی تفصیل بتانا ہوگی۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔“
 ”تمہیں کرنا ہوگا۔“ وہ آگ بگولا ہوتے ہوئے
 بولی۔ ”تالیہا جوڑا کہتی ہے کہ تم قابل بھروسہ ہو۔“
 ”وہ ٹھیک ہی کہتی ہے لیکن میں یہ کام نہیں
 کروں گی۔“
 لٹی کے حلق سے ایک غراہٹ نکلی پھر اس نے خود ہی وہ
 نوٹ کلرک کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے دوسری طرف منہ
 پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جیت۔“
 ”وہ کہہ رہا تھا۔“ نہیں۔“

میں نے لٹی سے کہا۔ ”یہ فری پورٹ نہیں ہے اور تمہارا
 بکس بہت بڑا ہے۔ اس لیے وہ اس میں رکھے ہوئے سامان
 کی تفصیل چاہتے ہیں۔“
 ”صرف کپڑے، جوتے اور اسی طرح کی کچھ دوسری
 اشیاء۔“ اس نے قدرے بے پروائی سے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔ اس فارم میں ان چیزوں کا اندراج
 کرو۔“ میں نے کلرک سے ایک فارم لے کر اس کی طرف
 بڑھا دیا۔

”ٹھیک ہے اگر یہ نہیں مان رہا تو میں کوئی دوسری کمپنی
 دیکھ لوں گی جو گا بکوں کی عزت کرنا جانتی ہو۔“ اس نے غصے
 میں آ کر نوٹ اپنے بیگ میں رکھے اور بیرونی دروازے کی
 طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”اگر میں کل روانہ نہ ہوگی تو یہ
 مت سمجھنا کہ اسی مقبرے میں قیام کروں گی جسے تم سرانے گھر
 کہتی ہو۔ یہاں ایسے مسافر خانے بھی ہیں جو اپنے مہمانوں
 سے بہتر سلوک کرتے ہوں گے۔“

کلرک اس کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے بولا۔
 ”اسے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ہماری کمپنی کسی بھی سامان کو
 کھول کر دیکھنے کا حق محفوظ رکھتی ہے۔“
 میں نے یہی بات لٹی کو بتائی تو وہ منہ بنا تے ہوئے
 بولی۔ ”یہ تو غیر قانونی ہوگا۔“

یہ کہہ کر وہ طوفانی انداز میں دروازے کی طرف بڑھی اور
 اسے اتنی زور سے بند کیا کہ عمارت کی کھڑکیاں بھی لرز گئیں۔
 وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں نے قہقہے لگانا شروع کر دیے۔ کلرک
 مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ عورت فرانسسیسی ہے؟“
 ”نہیں، امریکن۔“

میں نے کندھے اچکا تے ہوئے کہا۔ ”غالباً کپتان یہ
 جاننا چاہتا ہے کہ وہ اپنے جہاز پر کیا سامان لے کر جا رہا ہے۔“
 ”تم بھی ان کی طرف داری کر رہی ہو؟“
 ”میں کسی کی طرف داری نہیں کر رہی بلکہ سمجھا
 رہی ہوں۔“

میں عمارت سے باہر آئی تو وہ کافی دور جا چکی تھی۔ مجھے
 حیرت ہوئی کہ واپسی میں اسے سیزھیاں چڑھنے کے لیے
 میری مدد کی ضرورت کیوں محسوس نہیں ہوئی۔
 ☆☆☆

”مغرور لڑکی۔“ اس کا رویہ یکسر تبدیل ہو گیا اور وہ
 مجھے گھورتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہاری بہن کے ساتھ آنا
 چاہیے تھا۔“
 ”وہ بھی تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ قانون کی
 پابندی سب پر لازم ہے۔“

میں اپنے کمرے میں بیٹھی کاپی پر پنسل سے لائنیں
 بنا رہی تھی۔ اس وقت نہ جانے میرے ذہن میں کس طرح لٹی
 کا چہرہ آ گیا اور میں نے غیر شعوری طور پر اسے کاغذ پر منتقل
 کر دیا۔ ابھی میں اس تصویر کو مکمل کرنے میں مصروف تھی کہ
 میں نے کسی کے قدموں کی آہٹ سنی۔ دروازے پر لٹی کھڑی
 ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک میوزک باکس تھا۔
 ”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“

”رہنے دو۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔“ وہ اپنے
 بیگ سے بہت سے روپل نکالتے ہوئے بولی۔ ”اس سے
 پوچھو کہ میرے سامان کی بنگ کا کتنا کرایہ ہوگا۔“
 ”تم مجھے غلط کام کرنے کی ترغیب دے رہی ہو۔“
 ”یہ کاروبار ہے۔ اس سے پوچھو کہ وہ اس کام کے
 کتنے پیسے لے گا؟“

”نہیں۔“ میں نے رکھائی سے جواب دیا۔ اس کے
 باوجود وہ اندر چل آئی اور میرے برابر میں بستر پر بیٹھ گئی۔
 میں نے جلدی سے اپنی کاپی بند کر دی۔
 لٹی نے میوزک باکس اپنی ٹانگوں پر رکھا اور بولی۔
 ”یہ میرے شوہر نے دیا تھا۔ مجھے خدشہ ہے کہ سفر کے دوران
 اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ اسے تمہارے پاس

چھوڑ دوں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

لیٹ گئی۔ سخت سچ پر لیٹنے سے میرے کمر کا کھنچاؤ کم ہو جاتا تھا۔ پاپا کے مرنے کے بعد یہ میرا روزانہ کا معمول تھا لیکن اس رات لکڑی کا فرش برف کی طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ میں اس کی وجہ نہ جان سکی۔ سنی کے مہینے میں اس ٹھنڈے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میری بہن برابر میں ہی سو رہی تھی۔ اچانک ہی وہ اٹھ بیٹھی اور کہنے لگی۔ ”تم نے کوئی آواز سنی؟“
”نہیں۔“

اس کے ساتھ ہی دو زوردار دھماکے ہوئے پھر ایک زوردار چیخ سنائی دی۔ ایسی خوفناک چیخ میں نے زندگی میں کبھی نہیں سنی تھی۔ ہم دونوں تیزی سے نیچے کی طرف بھاگے جہاں میری ماں پہلے سے کھڑی ہوئی تھی مرکزی دروازہ کھلا ہوا تھا اور بارش کی تیز بو چھاڑ اس کے ذریعے گھر میں داخل ہو رہی تھی لیکن ہماری توجہ کا مرکز للی کے کمرے کا دروازہ تھا جس کے قہقہے..... چونکٹ سے علیحدہ ہو گئے تھے اور وہ ٹوٹی ہوئی حالت میں دیوار کے ساتھ پڑا ہوا تھا۔ جبکہ لکڑی کے ٹکڑے پورے فرش پر پھیلے ہوئے تھے۔

میں نے اندھیرے میں ٹٹول کر سوچ تلاش کیا۔ روشنی ہوتے ہی میری نگاہ اس کے بستر پر گئی۔ للی وہاں موجود نہیں تھی۔ ہم نے ہر کمرہ ہر الماری اور کھر کا ہر کونہ دیکھ لیا لیکن للی کا کہیں پتا نہیں تھا۔ ماما اور اکی اسے ڈھونڈنے باہر سڑک پر گئیں۔ عام طور پر وہاں پولیس کا سپاہی گشت پر ہوتا تھا۔ اگر اس نے للی کو جاتے ہوئے دیکھا ہو تو شاید وہ اس بارے میں کچھ بتا دے۔ ہم میں سے کسی ایک کو تو گھر میں رہنا تھا۔ اس لیے میں رگ گئی۔ ویسے بھی مجھے رات کے وقت باہر نکلنے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ سردی میں کی واقع ہو گئی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے فضا میں گوشت کی بو کا احساس ہوا۔ شاید پڑوسی ہماری کھڑکی سے متعل اپنے مہن میں پھینکا کا گوشت خشک کر رہے ہوں گے۔ یہ سوچتے ہی میری بھوک جک اٹھی۔

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ کوئی شخص یا چند لوگ دروازہ توڑ کر اندر آتے اور للی کو اٹھا کر لے جاتے۔ میں نے ٹوٹے ہوئے دروازے کو غور سے دیکھا۔ اسے ہتھوڑے اور کھپڑی کی مدد سے کئی منٹوں میں چونکٹ سے الگ کیا گیا ہوگا۔ کیا للی اکیلے یہ کام کر سکتی تھی؟ اس پاگل عورت سے کچھ بعید نہیں تھا۔ میں نے لیپ کی روشنی اس بڑے صندوق پر ڈالی۔ پورے کمرے میں وہی ایک چیز ایسی تھی جسے چھیڑا نہیں گیا تھا اور نہ ہی اسے اپنی جگہ سے ہٹانے کی کوشش کی گئی تھی۔

وہ بہت خوب صورت میوزک باکس تھا۔ اس کے بیرونی حصے پر چمک دار سبز رنگ کی پالش تھی جبکہ وسط میں ایک پیچس کے ہینڈل والی دروازہ نصب تھی اور اوپری سطح پر چھوٹے چھوٹے پانچ پورسلین کے گھوڑے نصب تھے۔ اس نے ایک ہٹن دبا یا اور میرے پسندیدہ موسیقار کی دھن بجنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی وہ گھوڑے بھی حرکت میں آ گئے جو انگریزی کے ہندسے آٹھ کی شکل میں ایک دوسرے کے آگے پیچھے چل رہے تھے۔ ہم دونوں نے وہ پوری دھن سنی اور اس دوران میں سوچتی رہی کہ یہ میوزک باکس اس کے شوہر نے تحفے میں دیا ہے اور وہ اسے میرے پاس چھوڑ کر جا رہا ہے جس نے چند گھنٹے قبل مجھے مغرور لڑکی کے خطاب سے نوازا؟ اس نے میرے گھر کو مقبرہ کہا۔ کیا وہ جانتی ہے کہ میں اس کے کہے ہوئے الفاظ بھول گئی تھی؟ کیا وہ تحفے کی صورت میں مجھے رشوت دے رہی تھی؟

”کچھ اور سنو گی؟“ اس نے پوچھا۔
میں نے سز ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔“
”میں کل جا رہی ہوں۔ ہمیں اچھے دوستوں کی طرح جدا ہونا چاہیے۔ بندرگاہ پر مجھ سے حیات سرزد ہو گئی تھی جس کا مجھے افسوس ہے۔ تم نہیں جانتیں کہ میں کن حالات سے گزر رہی ہوں۔“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ شاید اگلے روز کا سورج نہ دیکھ پاؤں۔ تم ابھی صرف چودہ سال کی ہو اور تمہیں نہیں معلوم کہ محرومی کیا ہوتی ہے۔“

میں اپنی بندھنوں سے پھلے ہی باپ اور بھائی سے محروم ہو چکی تھی۔ اس لیے اچھی طرح جانتی تھی کہ تمہاری کا عذاب کیا ہوتا ہے لیکن میں نے کچھ نہیں کہا۔
وہ بستر سے اٹھی اور میوزک باکس میز پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں اسے یہاں چھوڑے جا رہی ہوں۔ تمہارا جب جی چاہے سن لینا۔“

”سزا سزا کر پورے۔“ میں نے بہ آواز بلند کہا۔
”اگر تم اسے یہاں چھوڑ کر گئیں تو میں اسے اٹھا کر باہر پھینک دوں گی۔“

اس نے میوزک باکس اٹھایا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ میساچریشن میں اس کا شوہر تھا یا نہیں لیکن اس وقت وہ یہاں تھا جہاں اور لگتا تھا کہ اپنے اندر کوئی غم چھپائے ہوئے ہے۔ مجھے اس سے وقتی طور پر ہمدردی محسوس ہونے لگی۔ میں بستر سے نیچے اتر آئی اور لکڑی کے فرش پر

اور مجھے ڈر ہوا کہ کہیں کسی کا کوئی پہنچے زمین میں نہ دھنس جائے۔ جب میں نے ان خدشے کا اظہار اینڈرسن سے کیا تو وہ بے پروائی سے بولا۔ ”یہاں کی زمین اتنی گیلی نہیں کہ پیسے اس میں دھنس جائیں۔“

جلد ہی اینڈرسن کو ایک پسند کی جگہ نظر آئی اور ہم دوپہر کے کھانے کے لیے سبز شاداب گھاس پر اتر گئے۔ میں نے ایک خشک جگہ پر چادر بچھائی اور اینڈرسن بھی کے عقبی حصے سے کھانے پینے کا سامان نکال کر لے آیا۔ اس نے بڑے سلیقے سے کھانے کے ڈونگے، پیالے اور وائٹ کی بوتل چادر پر سجادی۔ کھانے کے بعد ہم دونوں اسی چادر پر لیٹ گئے اور باتیں کرنے لگے جس کا ہمیں بہت کم موقع ملتا تھا۔ مجھ پر رومانی موڈ طاری ہو گیا۔ میں اس کی جانب سے کسی پیش قدمی کی توقع کر رہی تھی لیکن وہ اچانک ہی اٹھ بیٹھا اور بولا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ کبھی کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک میوزک ہائٹس تھا جس میں سے موسیقی کی دھن سنائی دے رہی تھی اور اس کی اوپری سطح پر چھوٹے چھوٹے پلاسٹک کے گھوڑے ایک دائرے میں چکر لگا رہے تھے۔ وہ گھنٹوں کے بل جھک گیا اور باکس مجھے دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ دس سال سے زیادہ پرانا نہیں ہو سکتا۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”گھر کے لیے ہمیشہ ہی چیزوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔“

”ہاں لیکن مجھے یہ پسند آ گیا اس لیے خرید لیا۔ وعدہ کرو کہ کسی کو اس بارے میں نہیں بتاؤ گی۔“

”کوئی عورت کسی کو عمر نہیں بتاتی۔ یہ شخص مجھے پسند آیا۔“

”یہ میں نے یہ ایک لوازمات کی دکان سے خریدا تھا۔ ان کے یہاں ایسی کئی نادر اشیاء ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے وہاں سے ایک اور چیز بھی خریدی تھی۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور بولا۔ ”ہم اسے میوزیم میں جمع کرادیں گے۔“

”یہ تو ایک جج ہے۔“

”ہاں۔ سترھویں صدی کا جج۔“ اس کی آنکھوں میں غیر معمولی جھک ابھرائی تھی۔

ہم نے سہ پہر کے قریب اپنا سامان سمیٹا اور وہاں سے چلنے کی تیاری کرنے لگے۔ میں انگشٹ ٹاؤن جا کر گرم پانی سے غسل کرنا چاہ رہی تھی لیکن اینڈرسن نے بھی کارخ مغرب کی جانب موڑ دیا اور بولا۔ ”میرے دوست گیریٹ کا

میں اپنی کی چیزیں جمع کرنے لگی۔ اس کا میوزک ہائٹس غائب تھا لیکن میرے ہاتھ ایک ڈائری ایک تصویر اور ایک کتاب لگ گئی جس میں اس علاقے کے جغرافیہ کے بارے میں معلومات درج تھیں۔ میں اس صندوق پر بیٹھ گئی اور لپ کی روشنی میں تصویر کو غور سے دیکھنے لگی۔ اس میں لٹی فیشن ایبل لباس میں ایک پُرکشش مرد کے بازو میں بازو ڈالے کھڑی ہوئی تھی جو عمر میں اس سے دس سال بڑا تھا۔ یہ یقیناً اس کا شوہر اسکار یوروف ہوگا۔ وہ میرے تصور سے بھی زیادہ پینڈسم تھا۔ میں نے وہ تصویر ایک طرف رکھ دی اور کتاب کے صفحات پلٹنے لگی۔ اس کے تیسرے صفحے پر سالانہ رکنیت حاصل کرنے والوں کی تصاویر تھیں۔ ان میں سے ایک کے نیچے لکھا ہوا تھا..... اینڈرسن اسکار یوروف پی ایچ ڈی وہ عہدے کے اعتبار سے آثار قدیمہ سوسائٹی... کا

خزانچی تھا۔ اس کتاب میں اور بھی کئی مضامین تھے جن سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے بعد میں نے ڈائری کھول کر دیکھی۔ لٹی کی تحریر پڑھنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں ہوئی لیکن اس کے چند صفحات پلٹنے کے بعد ہی میں اس کی سچائی کے بارے میں مشکوک ہو گئی۔ ڈائری میں بیان کردہ واقعات کے مطابق جب لٹی نے اینا یورپ کا سفر شروع کیا تو

ابن کا شوہر بھی ہمراہ تھا جبکہ اس نے بتایا تھا کہ وہ اسے میا چوسٹس میں گھر پر ہی چھوڑ آئی ہے۔ وہ سمندری اور زمینی راستوں سے سفر کرتے ہوئے ایک مخصوص مقام تک آئے۔

اس کے بعد بھی کوئی ایسا اشارہ نہیں ملا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ مسٹر اسکار یوروف اسے چھوڑ کر چلے گئے ہوں۔ وہاں سے وہ مشرق میں واقع پانچ سو میل دور فولادی صنعت کے مرکز گئے

جہاں انہوں نے میٹشل ہوٹل میں قیام کیا۔ اس ڈائری میں درج شدہ اہم واقعات لٹی کے الفاظ میں کچھ یوں لکھے تھے۔

پندرہ مئی: یہاں پہنچنے کے چوتھے روز اینڈرسن نے یوکرائن کے مضافاتی علاقے میں جانے کا پروگرام بنایا۔ اس سفر کے لیے اس نے مسز جوز سے کرائے پر گھوڑا اور کبھی حاصل کی اور ہم ہوٹل سے روانہ ہو گئے۔ تھوڑی ہی

دیر میں ہم شہر کی حدود سے باہر نکل آئے اور فولاد کے کارخانوں کی دھواں اگلی چمنیاں پیچھے رہ گئیں۔ چاروں طرف دور تک سناٹا پھیلا ہوا تھا اور لگتا تھا جیسے ہمارے

علاوہ اس راستے پر سفر کرنے والا اور کوئی نہیں۔ جب ہمیں کافی دیر تک کوئی چھکڑا یا کوئلہ لے جانے والی گاڑی نظر نہ آئی تو اینڈرسن نے سڑک چھوڑ کر ہمیں کوکھیتوں میں اتار دیا۔ کچے راستے پر چلنے کی وجہ سے جھٹکے محسوس ہونے لگے

اصرار ہے کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ ضرور دیکھوں۔
گزشتہ بار بھی میں وہاں نہیں جا سکا تھا۔ میرا خیال ہے کہ
تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔
"پائلنگ نہیں بلکہ یہ میرے لیے ایک ایڈونچر ہوگا۔"
"اچھی لڑکی۔" اس نے میرا گال تھپتھپاتے ہوئے
کہا۔

ہم مزید ایک گھنٹے تک سفر کرتے رہے۔ اندھیرا پھیلنے
لگا تھا۔ اینڈرسن نے ہمیں کے دونوں طرف نصب لائٹس
روشن کر دیں اور گیرٹ کی بتائی ہوئی سمت کے بارے
میں بڑبڑانے لگا۔ مجھے لگا کہ ہم راستہ بھول گئے ہیں لیکن
اینڈرسن کو چیلنج قبول کرنا پسند تھا اور میں ایک اچھی بیوی کی
طرح اس کا ساتھ دینے پر مجبور تھی۔ جب میری نظر ایک جگہ
پر پڑی جو اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے سرسبز قطعہ زمین پر
ایسا وہ تھا۔ اینڈرسن نے گھوڑے کی باگیں کھینچیں اور خوشی
سے چلاتے ہوئے بولا۔ "مجھے اسی کی تلاش تھی۔"
وہ سیاہ گریٹ سے بنا ہوا کسی جنگجو کا مجسمہ تھا جس کی
کمر کے ساتھ تلوار لگی ہوئی تھی۔

"کب چک؟" اینڈرسن ہمیں سے اترتے ہوئے
بولا۔ "گیرٹ نے مجھے اسی کے بارے میں بتایا تھا۔" وہ
مجسمے کے قریب گیا۔ مجسمے کا منہ کھلا ہوا تھا جیسے وہ چیخ مار رہا ہو۔
"مجھے تو یہ بھوکا معلوم ہوتا ہے۔" میں اس کا کھلا ہوا
منہ دیکھ کر بولی۔

"یہ گزشتہ ایک ہزار سال سے یہاں ایسا وہ ہے اور
اس جگہ کی حفاظت کر رہا ہے اور اس نے کئی بیرونی حملہ
آوروں کو یہاں سے گزرتے ہوئے دیکھا ہوگا۔"
"اس نے کچھ نہیں دیکھا ڈیڑھ۔ یہ محض پتھر کا ایک
مجسمہ ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن مقامی لوگ اسے ایک سنگ میل
سمجھتے ہیں اور اترتے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔"
"ہم اسے رابرٹ کا نام دے دیتے ہیں۔ اب تم
اسے خدا حافظ کہہ کر چلنے کی تیاری کرو۔"
"مٹی! تم مجھ سے میرا دوزاروں کا تھیلا لے آؤ۔ ابھی
آسمان پر تھوڑی سی روشنی باقی ہے۔"
"ڈارلنگ! دیر ہو رہی ہے۔ انگلش ٹاؤن تک پہنچنے
پہنچے آدمی رات ہو جائے گی۔"

"ہاں لیکن یہ کام بھی ضروری ہے۔"
مجبوراً مجھے اس کی بات ماننا پڑی۔ میں گاڑی سے تھیلا
نکال کر لائی اور اس کے حوالے کرتے ہوئے بولی۔ "تم

کیا کرنا چاہ رہے ہو؟"
اس نے تھیلے سے ایک چاقو نکالا اور مجھے کی بنیاد کی
جانب جھکتے ہوئے بولا۔ "میں گیرٹ کو غلط ثابت کرنا چاہ رہا
ہوں۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہ مجھے فار کیوسے برآمد ہوئے ہیں جبکہ
مجھے یقین ہے کہ یہ بحیرہ آزدرف کے آس پاس تھے۔" یہ کہہ
کر اس نے چاقو سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پھیل کر رومال
میں جمع کرنا شروع کر دیے اور بولا۔ "دیکھتے ہیں کہ ہم
دونوں میں کون حقیقی ماہر آثار قدیمہ ہے۔"

"تمہارا خیال ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے پتھروں
سے یہ بات ثابت کر سکو گے؟"
"شاید میں ایسا نہ کر سکوں لیکن بوزیہ کام کر سکتا ہے۔
تم اس سے سوسائٹی کے ڈنر میں مل چکی ہو۔ وہی جس نے زرد
رنگ کی جیکٹ پہن رکھی تھی۔"

اس نے اپنا کام ختم کیا اور رومال کی پونجی بنا کر اپنی
جیب میں رکھ لی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور بولی۔
"کیا اب ہم یہاں سے روانہ ہو سکتے ہیں؟"
"میں اس کی پیمائش لینا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے کہ اس کا
خاکہ تیار کرنا پڑے لیکن اس پرانی لائٹس کی روشنی میں یہ کام
نہیں ہو سکتا۔ اس کے لیے ہمیں صبح کا انتظار کرنا ہوگا۔"
"اوه۔" میں نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔
"لیکن ہم رات کہاں گزاریں گے؟"

"یہاں سے چند میل کے فاصلے پر ایک پونجی
ہے۔ وہاں ہمیں رات گزارنے کی جگہ مل سکتی ہے۔"
اینڈرسن کا خیال درست ثابت ہوا۔ تھوڑی ہی دیر
بعد ہم پونجی سے متصل ایک چھوٹے سے کالج کے
دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ گھر کے مالک طر اور اس
کی بیوی نے خوش دلی سے ہمارا استقبال کیا۔ ان کے چھوٹے
چھوٹے پانچ بچے بھی ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ اینڈرسن
نے کرایہ طے کیا اور انہوں نے رات گزارنے کے لیے ہمیں
اپنا کمرادے دیا۔ اس چھوٹے سے کالج میں کوئی دوسرا کمرہ
نہیں تھا اور میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ
کہاں سوئیں گے۔ میزبانوں نے ہمارے لیے کھانا تیار کیا،
جو گوشت کے پارچوں اور آلو کے چپس پر مشتمل تھا۔ اس کے
ساتھ ہی انہوں نے گھر کی بنی ہوئی داؤ کا بھی پیش کی جس کا
ذائقہ کسی حد تک وھسکی سے ملتا جلتا تھا۔

سولہ مئی: صبح ہماری آنکھ جلد کھل گئی۔ ایک بار پھر
انہوں نے ناشتے سے ہماری تواضع کی جو خاصا لذیذ تھا لیکن
میں نے دیکھا کہ اینڈرسن کا موڈ کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اس نے

سرگزشت

ماہنامہ

مرد صالح

ایک بہت بڑی شخصیت کا سبق آموز زندگی نامہ

سونے کی سڑک

دہشت پسندوں نے گھنے جنگل میں خون کا دریا بہایا

دریا نئے نیل

بزرگ ترین اور پراسرار ریت بھرے دریا کا تذکرہ

لی مان

ایک خونریز ریس کی روداد جسے دیکھنے والے موت کی گود میں سو گئے

بھروپیا

انسان اور قدرتی الم بھی ہو سکتا ہے ایک دلچسپ سچ بیانی

الکاحیہ واروں

معرکہ آلا راء، لہورنگ طویل سرگزشت "سراب"
فلمی دنیا کے دیکھ ان دیکھے قصبے الف لیلہ ایک بے ہنڈ
ہوائی کمپنی کے ملازم کی خودنوشت "الوداع"

لور

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ سچ واقعات
انوکھے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر پرچہ مختص کرالیں

ناشتے کے دوران بہت کم بات کی۔ تبھی میں سوار ہونے وقت بھی اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے۔ کچھ دور جانے کے بعد میں نے اس سے ناراضگی کی وجہ پوچھی تو وہ بھٹ پڑا۔ "مجھے ان لوگوں سے ایسے سلوک کی توقع نہیں تھی۔"

"میں سمجھی نہیں۔ تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟ ان کا رویہ تو بہت اچھا تھا۔"

اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے وہ قدم چمچ نکالا اور میرے حوالے کر دیا۔ اس کی حالت دیکھتے ہی میں سمجھ گئی کہ یہ لڑکے بچوں کی شرارت تھی۔ چمچ کا ہینڈل پوری طرح مڑ گیا تھا اور اس میں کسی بھاری گیلی چیز سے سوراخ کر دیے گئے تھے۔ میں نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے کہا۔ "جو ہوا سو ہوا، بچے ایسی شرارتیں کرتے ہی ہیں۔"

"تم نہیں جانتیں کہ یہ کتنا قیمتی اور نایاب چمچ ہے۔" اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں وہ مجسمہ نصب تھا۔ میں نے اینڈرسن کا موزہ سجال کرنے کے لیے کہا۔ "لگتا ہے کہ رابرٹ ہم سے بھی پہلے جاگ چکا ہے۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے تبھی سے فیتہ نکالا اور ہرزادے سے مجھے کی پیمائش لینے لگا۔ وہ اپنے کام میں اتنا منہمک تھا کہ اس نے ایک مرتبہ بھی میری طرف دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ میں اپنی بوریت دور کرنے کے لیے تبھی سے اتری اور دوسری پہاڑی کی جانب چل دی۔

دوسری جانب واڈی کے دامن میں ایک تالاب تھا جس کے کنارے دو بکریاں پانی پی رہی تھیں۔ میں نے کنارے پر سے کچھ پتھر اٹھائے اور انہیں تالاب میں ایک ایک کر کے پھینکنے لگی۔ مجھے اس کھیل میں لطف آ رہا تھا کہ اچانک ہی ایک چمچ سنائی دی۔ میں فوراً ہی مڑی اور تیزی سے پہاڑی چڑھتی ہوئی بلندی تک پہنچ گئی۔ میں نے دیکھا کہ اینڈرسن بھی میں بیٹھا اپنے ہاتھ پر ایک پرانا کپڑا لپیٹ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ "اس نے مجھے کاٹ لیا۔"

"کیا؟" میں حیران ہوتے ہوئے بولی۔
"ہاں۔ اس کے دانت بہت تیز اور کھیلے ہیں۔ پیمائش لینے وقت میرا ہاتھ بے دھیانی میں ان کے نیچے چلا گیا۔ لگتا ہے کہ زخم گہرا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ جب تک یہ کام ختم نہ ہو جائے، میں تمہیں دیکھتی رہوں۔"

وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا جو کئی گھنٹے

ایک فرقی ضرور ہے۔ اگر انگریز چور ہیں تو امریکن ان کے مقابلے میں دو گنا زیادہ چور ہیں۔
 ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“
 ”انہوں نے پہلے انڈیز کی زمین پر قبضہ کیا۔ اس کے بعد انگریزوں کا علاقہ بھی ہتھیالیا۔“
 ”میں نہیں سمجھتا کہ کسی روسی کو اس بارے میں پتہ چر دینا چاہیے۔“

”میں صاف صاف کہہ رہا ہوں مسٹر اینڈرسن کہ تم چور ہو۔“

اس موقع پر مسز جوز نے مداخلت کرنے کی کوشش کی لیکن اینڈرسن اور اس روسی کے درمیان تکرار بڑھتی گئی پھر اچانک ہی میرے شوہر نے روسی زبان میں بولنا شروع کر دیا۔ اس پر وہ روسی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس نے اتنی زور سے چلا کر جواب دیا جسے سن کر اینڈرسن اور مسز جوز کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اس نے جو کچھ کہا میرے شوہر نے اسے ماننے سے انکار کر دیا۔ مسز جوز نے ایک بار پھر اس روسی سے جانے کے لیے کہا اور وہ مجھ پر ایک قہر آلود نظر ڈالتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔

ہوٹل کی میز چیاں چڑھتے ہوئے اینڈرسن نے مجھے بتایا کہ روسی نے اسے ڈاکل لڑنے کا چیلنج دیا ہے۔ یہ سن کر میں مضطرب ہو گئی۔ کمرے میں پہنچ کر بھی اینڈرسن بے چینی کے عالم میں ہنستا رہا۔

”تم نے سنا کہ وہ کیا کہہ رہا تھا۔ اس نے مجھے چور کہا جبکہ وہ مجھے جانتا بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے کہ وہ تمہیں نہیں جانتا لیکن کیا اس چیلنج کے بعد ہم محفوظ ہیں؟ شاید مسز جوز پولیس کو اطلاع دے دے۔“

مجھے لگا کہ اس نے میری بات نہیں سنی۔ وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے اگر میں چور ہوں تو اس کا ناکہ بھی اٹھانا چاہیے۔“ وہ بستر کے گرد چکر لگاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”گیم ریٹ کو متاثر کرنے کے لیے اس سے اچھا تحفہ نہیں ہو سکتا۔ ویسے بھی اوڈیسہ ایک فری پورٹ ہے۔ کسی کو سامان کی نقل و حرکت سے کوئی فرق نہیں۔“

”تم کیا کرنا چاہ رہے ہو؟“
 ”میں نے ہوٹل کی لابی میں ایک پرانے جہاز کا ڈھانچا دیکھا ہے۔ میں اس کی کچھ چیزیں چرائوں گا۔ ویسے تو مسز جوز لابی میں چکر لگاتی رہتی ہے لیکن میں اسے پکھادے کر اپنا کام کر لوں گا۔“

جاری رہا اور میرے پتے کے بعد ہوسو کا کی جانب روانہ ہو گئے۔ راستے میں کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا البتہ شام کے وقت میں ٹیکسی محسوس ہونے لگی تو اینڈرسن نے اپنی جینٹ مجھے پسندوں۔ اس کی جیب میں وہ پونگی بھی تھی جس میں مجھے سے توڑے گئے چھوٹے چھوٹے پتھر رکھے ہوئے تھے۔ سارے راستے میں اپنے پہلو میں ان کی جبین محسوس کرتی رہی۔

بابا خرم اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ اینڈرسن کرائے کی ٹیکسی واپس کرنے چلا گیا اور میں اپنے کمرے میں آگئی۔ میں نے محسوس کیا کہ جینٹ کی جیب میں رکھے پتھروں نے صرف اس کے اندر رونے جسے کوئی شخص انہیں پہنچا یا بلکہ میرے لباس کے کچھ حصے کو بھی بھڑا دیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ اینڈرسن ان کھینے پتھروں کو بھی نہیں پھینکے گا۔ لہذا میں نے انہیں ایک سونے توڑے میں لپیٹ کر میوزک باکس کی دراز میں رکھ دیا۔ ہوٹل کے عقب میں ایک ریستوران تھا۔ ہم ہمیشہ وہیں کھا کھاتے تھے۔ اس رات ہنری میز پر ایک ریٹائرڈ فوجی افسر بھی موجود تھا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہو گئی۔ ان نے عمدہ لباس زیب تن کر رکھا تھا اور اس کی گفتگو سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ہر معاملے میں واضح رائے رکھتا ہے۔ اینڈرسن کا مزاج بھی کچھ ایسا ہی تھا اس لیے بہت جلد وہ دونوں آپس میں محل مل گئے۔ صورت حال اس وقت خراب ہو گئی جب اینڈرسن نے مسز جوز سے پوچھا کہ اس علاقے کا نام انگلش ماؤن کیوں ہے جبکہ وہاں زیادہ تر لوگ ویلز کے رہنے والے نظر آ رہے ہیں۔

”اگر تم انگریزی بولتے ہو تو انگریزی کہلاؤ گے۔“
 مسز جوز کے بجائے اس افسر نے جواب دیا۔

اینڈرسن بھی خاموش رہنے والا نہیں تھا۔ وہ تڑخ کر بولا۔ ”ضروری نہیں۔ ہم بھی انگریزی بولتے ہیں لیکن امریکن ہیں۔“

”دونوں میں کوئی فرق نہیں۔“

”بالکل ہے۔“ اینڈرسن نے کہا۔ اس کے بعد وہ تقریباً دس منٹ تک دونوں قوموں کے درمیان ثقافتی سیاسی اور معاشی فرق کو واضح کرتا رہا۔ اس دوران وہ فوجی افسر لاطین بنا بیٹھا رہا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اس نے اینڈرسن کے بیان کردہ نکات پر کوئی توجہ نہیں دی۔ جب اینڈرسن نے اپنی بات ختم کی تو اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔

”دونوں ایک جیسے ہیں۔“ اس کے چہرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ ابھری اور وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ ”البتہ

میرا کھانا بھل کر طلق میں آ گیا۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "اینڈرسن مت جاؤ۔ اس شخص نے تمہیں ڈوکس کا چیلنج دیا ہے اور تم جانتے ہو کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔"

یہ سب دکھاوا ہے میری جان۔ ڈوکس کرنے والے زمین پر فائر کرتے ہیں اور بعد میں دوستوں کی طرح رخصت ہو جاتے ہیں۔ تم ٹکرنہ کرو۔ میں آدھی رات تک واپس آ جاؤں گا۔" یہ کہہ کر اس نے میرے گال پر بوسہ دیا اور چلا گیا۔

آدھی رات گزر گئی اور وہ نہ آیا تو مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ میں نے مسز جوز کو جگایا اور کہا کہ وہ پولیس کو اطلاع کر دے۔ اس نے مجھے انتظار کرنے کے لیے کہا اور میں اب تک اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ واپس آ جاؤ اینڈرسن۔

سترہ مئی صبح کے چارج گئے لیکن اینڈرسن واپس نہیں آیا لیکن میں تنہا نہیں ہوں، یہ مجھے اب بتا چلا ہے۔ دفتے دفتے سے یہ میوزک باکس بچنا شروع ہو جاتا ہے۔ مجھے اسے چابی دینے کی ضرورت پیش نہیں آتی بلکہ یہ خود بخود بچنا شروع ہو جاتا ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید اس کے اسپرنگ میں کوئی خرابی ہو گئی ہو لہذا میں نے اسے لاک کر دیا لیکن جب بھی اپنے شوہر کو یاد کر کے رونے لگتی ہوں تو یہ دوبارہ بچنا شروع ہو جاتا ہے۔ میں نے اس کا اسپرنگ نکال دیا۔ اس کی مشین کو تباہ بنا دیا لیکن یہ بچتا رہا اور اب مجھے یقین ہو چلا ہے کہ یہ میری زندگی کی آخری سانس تک یونہی بچتا رہے گا۔

یہ اس کے لکھے ہوئے آخری الفاظ تھے۔ اس کے بعد اگلے چار صفحات غائب تھے۔ آخری اندراج میں تاریخ کو کیا گیا تھا جب لٹی ہمارے گھر آئی تھی۔ یہ ایک مختصر سی وصیت تھی جس کے مطابق اس کی تمام چیزوں کی وارث اس کی ایک بہن تھی جو ہمارے گھر کے انگوروں کے باغ میں کام کرتی تھی۔ اس وصیت میں اس کے شوہر کا کوئی ذکر نہیں تھا۔

میں نے ڈائری بند کر دی اور جو کچھ پڑھا تھا، اسے سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ شاید میری انگریزی اتنی اچھی نہ ہو۔ شاید کچھ الفاظ کا مطلب سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو لیکن میں اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ لٹی ایک پاگل عورت تھی۔ یہ ڈائری، ٹوٹا ہوا دروازہ اور اس کا غائب ہو جانا اس کی تصدیق کر رہا تھا۔

اب میرا جیس بڑھ گیا۔ میں جانتا چاہ رہی تھی کہ اس صندوق میں کیا ہے اور لٹی اسے چھوڑ کر کیوں چلی گئی۔ میں صندوق کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کی اونچائی میری کمر کے برابر تھی۔ میں نے اس کی ہموار سطح پر ہاتھ پھیرا تو میری

اکھلیاں اس کے کونوں پر لگے ہوئے پتلیں کے کپڑوں سے لگرائیں۔ ہر ایک کے نیچے تار کا پھندا لگا ہوا تھا۔ میں نے ان میں سے ایک کو کھینچا تو کلک کی آواز آئی پھر میں نے یہی عمل بقیہ تین تاروں کے ساتھ بھی دہرایا تو اس کا ڈھلکا تھوڑا سا اوپر اٹھ گیا۔ میں نے اسپرنگ ہٹا کر پورا ڈھلکا اٹھا دیا۔

صندوق کے اندر ایک سیاہ رنگ کا ربر کا تھیلہ رکھا ہوا تھا جس کی لمبائی صندوق کے برابر تھی اور اسے سلائی کے ذریعے بند کیا گیا تھا۔ ایک بار پھر وہی ناگوار بو میرے نچھوں سے لگرائی جو یقیناً پڑوس کے کسی گھر میں پکنے والے گوشت کی نہیں تھی۔ میں تھوڑا سا ہچکچائی۔ لٹی کے علم میں لائے بغیر تھیلے کو کھولنا ٹھیک نہیں تھا لیکن میں جانتی تھی کہ وہ اب واپس نہیں آئے گی۔ میں سلائی کے ذریعے جوڑے ہوئے تھیلے کو الگ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ میرا دل تیزی سے ... دھڑک رہا تھا۔ اس وقت نہ جانے مجھ میں کہاں سے غیر معمولی طاقت آ گئی ورنہ عام حالات میں مجھے جیسی لڑکی کے لیے اتنی مضبوطی سے سلے ہوئے تھیلے کو کھولنا ممکن نہ تھا۔

تھیلہ آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہوا۔ اس کے ٹانگے ربر کی اندرونی سطح تک چلے گئے تھے۔ میں نے بے صبری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوری سلائی اڈھیڑ ڈالی اور اس میں رکھے ہوئے سامان کو دیکھتے ہی میری چیخ نکل گئی۔ میری نظروں کے سامنے انسانی گوشت اور پتھروں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا جو آپس میں ایک دوسرے سے جڑ گئے تھے۔ کاش میں یہ سب نہ دیکھتی۔

میں دہشت کے عالم میں کمرے سے بھاگی اور ماں سے جا کر لپٹ گئی۔ میرا جسم بری طرح کانپ رہا تھا اور خوف کے مارے ٹھنکی بندھ گئی تھی۔ ماں میری یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے حواس مجتمع کیے اور اسے، صندوق کی بابت بتایا تو وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور بولی۔ "ہمیں فوراً پولیس کو مطلع کرنا چاہیے۔"

"لیکن لٹی.....؟" میں نے پوچھا۔

میں اور اکی اسے ڈھونڈتے ہوئے بندرگاہ تک چلے گئے تھے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ اس نے پلی پر سے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ اس کے ہاتھ میں میوزک باکس تھا جو آخری وقت تک بچتا رہا۔

"پاگل عورت۔" میری زبان سے بے اختیار نکلا اس نے شوہر کی لاش کو بھی آثارِ قدیمہ سمجھ کر اپنے ساتھ رکھ چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکی تو خود بھی اس کے پاس چلی گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



حجی الدین نواب

تیرہویں قسط

اگر کوئی کائنات کے مرکز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پرجوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا تو سبز تیز کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پردے... تھنڈی ہواؤں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پھوار کا ترنم اور کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کائناتوں کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن حد تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر کا لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پھٹک سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تھیرا اور لطیف جذبوں میں سمورنی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلن... آج کے زمانے کے اسی جلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روداد کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تھیرا خیز سنگم۔

کتاب کی تمام حقوق محفوظ ہیں، کسی بھی طرح سے اسے منسوخ یا کاپی نہیں کی جاسکتی۔





یہ داستان ہے، وہ جدید کی مادی اور اس کے عاشق مراد بی بی کی۔ مراد ایک گدھا گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور مادی، چاچا جعفر اور چاہنی ٹی کے ساتھ امرتسر کے ایک گاؤں میں رہتے تھے۔ گاؤں کا دائرہ اشاعت چالی ایک بد نیت انسان تھا جس نے مادی کا رشتہ دس ہزار نقد کے عوض مانگا تھا۔ چونکہ مادی مراد کی سنگ تھی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر راضی نہیں تھی نتیجتاً انہیں گولٹھ چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ ثانوی تعلیم یافتہ تھا دائرہ اشاعت کی منگی گیری کرتا تھا۔ دائرہ اشاعت چالی اور اس کے بیٹے راجی ذہنیت کے مالک تھے اور انہوں نے جاگہ اور بچانے کی خاطر اپنی بیٹی زینکا کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماں نے مخالفت کی مگر اس کی ایک نہ چلی۔ زینکا نے بغاوت کا راستہ اپنایا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی تمہائیوں کا ساتھی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ اس رات زینکا نے اسے ایک جیتی جاگتی ہار بھی تحفہ دیا تھا۔ گاؤں سے فرار ہو کر یہ دونوں کراچی کے ایک مضافاتی علاقے میں گولٹھ آگئے جہاں مادی اپنے چاچا، چاہنی کے ساتھ پہلے ہی آ چکی تھی۔ یہیں مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چانڈیو سے ہو گئی جو کہ ممبر اسمبلی اور بزنس ٹائیٹن، لیکن وہ بہتر مراد کا ہم شکل تھا۔ بس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چانڈیو اپنے ہم شکل کو دیکھ کر حیران ہوا پھر اسے یاد آیا کہ شہت چلائی جو کہ خود بھی ممبر اسمبلی تھا اس کا ذکر اپنی بیٹی کے قاتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استفسار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار کے بعد زینکا نے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ وہ فرارے اور اس کے بیٹوں کو پتا چلا تو انہوں نے تلاش شروع کرائی۔ ناکامی پر انہوں نے بے عزتی سے بچنے کے لیے ایک نوکرائی جو کہ زینکا کے ہی قد کاٹھ کی تھی برہادر کے قتل کروا دیا اور اس کا چہرہ تیزاب سے سخ کر کے اسے اپنی بیٹی کا چہرہ کر کے الزام مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا، اور وہ اسے اپنی جگہ رکھ کر خود گوشہ نشین ہونا تھا، محبوب کے سر پرست اس کے والد کے زمانے کے معروف جلی تھے جو اس کے کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک ماڈل میسر او سیکرٹری کے طور پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران مادی کی جھلک دیکھ کر محبوب اس پر دل و جان سے مرعوب لیکن یہ ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ اس نے اپنی مصنوعات کے لیے بہ طور ماڈل مادی کو چنا اور مراد کے ذریعے اسے راضی کیا۔ مراد کو شادی کے لیے ایک لاکھ کی ضرورت تھی۔ محبوب نے زینکا کے دیے ہوئے ہار کو ایک لاکھ میں خریدنے کی پیشکش کی لیکن مراد راضی نہ ہوا۔ اسی دوران مراد کے مگر چوری کی واردات ہوئی اور چور نقد رقم کے ساتھ زینکا کا وہ ہار بھی لے گئے لیکن پکڑے گئے یوں مراد بھی زینکا کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار ہو گیا۔ زینکا مراد کے بیچ کو ختم ہونے کے دوسرے بیچ کی پیدائش کے دوران چلی ہی لیکن وڈے باب اور بیٹوں کو خبر نہیں تھی کہ زینکا کہاں اور کس حال میں ہے۔ ماں رابعہ جاننی تھی لیکن مراد سے نالاں تھی۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی ناراض تھی لہذا انہیں خبر نہیں کی۔ مراد اس قتل کے مقدمے میں ملوث تھا اور محبوب چانڈیو مادی کی خاطر اس کے مقدمے کی پیروی کر رہا تھا۔ اسی باعث اس کی دائرہ اشاعت سے دشمنی ہو گئی یہ بات بارلی کے لیڈر تنگ پنج کی نتیجتاً چانڈیو استغفار سے کر چلا آیا۔ یوں مادی کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے انہوں نے کرنے کی کوشش کی مگر جب وہ اپنی سہیلی کی شادی میں شرکت کے لیے گولٹھ گئی، تاہم محبوب چانڈیو اسے پہچالایا۔ دوسری جانب جاسوس سیکرٹ ایجنٹ برنارڈ کو رہا کرانے کے لیے اسکات لینڈ سے تین ایجنٹ مرینڈ جو کہ جیلر کی بیٹی ہے دیکر دوسرا ممبر اسمبلی اور دارا آکٹو کے ساتھ آئے ہوئے ہیں۔ مرینڈ مراد کو ایک نظر دیکھ کر دل ہار گئی اور اس سے شادی اسے اور غلام کر مادی سے دور کر رہی تھی جبکہ مادی پر بھی دباؤ تھا کہ وہ محبوب سے شادی کر لے لیکن دونوں اپنے مشق پر قائم تھے۔ مقدمے کو معلوم نہیں کب تک چلنا تھا لیکن محبوب نیک نیتی سے ان کا مددگار تھا اور حتیٰ کہ جب مادی کو محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی جس میں سمیرا بھر پور مدد کر رہی تھی تاکہ محبوب مادی کی مدد سے باز آجائے مگر اس خبر کے بعد وہ دلبرداشتہ ہو کر خود مادی کی جگہ جیل میں قید ہو گیا جبکہ دوسری جانب مادی کی تلاش کالاتج وے کر مراد کو مرینڈ جیلر باپ کی مدد سے جیل سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر نکل کر مراد مرینڈ کی نیت بھانپ کر اسے جھانسا دیتے ہوئے اس کے قہقہے سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب سمیرا اور جلی صاحب محبوب کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ ایک موقع پر مرینڈ مراد کا دیکھا کرتے ہوئے راستے میں مادی کی تنگ پنج کی اور محبوب سے فون پر اپنے باپ کے ذریعے رابطہ کر لیا تو اسی خبر سے محبوب میں نئی زندگی دوڑ گئی۔ مرینڈ اپنے باپ کے تل پر بہت شاطرانہ چالیں چل رہی تھی۔ مگر قسمت کی دیوی مراد پر مہربان مگر جو مرینڈ کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا، اتفاق سے راستے میں مادی چاہنی اور چاچا کے ساتھ اس کے ہاتھ لگ جاتے ہیں لیکن کسی نہ کسی طرح مراد کو معلوم ہو جاتا ہے کہ مرینڈ مادی کو جام تھا روکے چوہری کے پاس لے جا رہی ہے لہذا مشکلات سے نبرد آزما ہوتے ہوئے مادی کو اس کے چنگل سے آزاد کر لیتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے مادی کے سر میں چوٹ لگتی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت چلی جاتی ہے۔ مراد شہر پہنچ کر جیل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے رازداری کے ساتھ جیل سے واپس جانے پر آمادہ کر کے خود ملافوں کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ محبوب اور مراد کے جگہ بدل لینے سے حالات بھی بدلتے جا رہے تھے۔ مرینڈ اور مراد میں فساد بڑھتا جا رہا تھا۔ مرینڈ کے پانچ غنڈے مراد کو کسی نہ کسی طرح جیل سے نکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطرناک مجرم برنارڈ مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ مادی کا علاج نہ تھے مگر مادی محبوب اور مراد دونوں کو نہیں پہچان پاتھی تھی۔ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اور غیر ملکی ایجنٹ نے مراد کو قتل کرنے کا حکم دیا اس پر ملکہ ہوا تاہم وہ بیچ گیا۔ مراد نے ایک ایجنٹ کو پکڑ لیا۔ ایجنٹ بلا مراد کے ساتھ مل گیا۔ مراد مرکوٹ میں تھا۔ پولیس نے مراد کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور اسی دوران مرینڈ نے دھاوا بول دیا۔ مرینڈ مراد کو ہندوستان لے آئی تھی۔ مراد مرینڈ کی قید سے نکل گیا اور ماسٹر کو بولو کے ساتھ مل گیا۔ مراد مرینڈ کے ساتھ میں پھر کاوٹ بن گیا۔ اس نے خیر معاہدے کی مانگ کر فلم حاصل کر لی۔ مرینڈ کو پتا چل گیا کہ مراد ماسٹر کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ اور جگہ دیو مراد

کو برآمد پار کرنے کے لیے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ مرینہ آری والوں کو اطلاع کر دیتی ہے۔ بک دوغ مارا جاتا ہے اور مراد مرینہ کے ساتھ چڑھ جاتا ہے۔ مرینہ کو لیاں مار کر مراد کو زخمی کر دیتی ہے اور اسے اپنا امیر بنا لیتی ہے۔ ادھر مارووی کے چوت کلمے سے اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ مرینہ مراد کو اپنا امیر بنانے کے بعد اس سے بدلہ لینا چاہتی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے والی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

وہ بولا۔ ”ہاں بیٹی! مراد نے سچ کہا ہے۔ تم بولتی ہو تو کانوں میں رس گھولتی ہو۔“

مراد بہت خوش تھا۔ وہ جیسے تھوڑی دیر میں مرینہ کے ذریعے مارووی تک پہنچنے والا تھا۔ اس وقت بڑے موڈ میں تھا۔ اپنے میزبان کی فیلم میں کھل مل رہا تھا۔ لیکن ان لحاظات میں ذرا لڑ بڑا گیا۔ موزیکا آ کر اس کے بازو سے لگ گئی تھی۔ جب سے مرینہ نے اپنے وجود کو اس سے متعارف کرایا تھا تب سے دوسری عورتیں چور خیالوں میں خود ہی متعارف ہونے لگی تھیں۔ ایک کے بعد دوسری کتاب کہتی تھی کہ میرے اوراق میں بھی دلچسپ کہانیاں ہیں۔

موزیکا کا وجود بھی بازو سے لگ کر ہی کہہ رہا تھا۔ وہ بڑی آستنی سے اس سے الگ ہو کر بولا۔ ”یہ اکثر گاتی گنگنائی رہتی ہے۔ بہت شوخ اور چٹپٹل ہے، ہم سب کے سامنے ناچتی تھرتی رہتی ہے۔ واقعی اس کے دم سے گھر میں رونق رہتی ہے۔“

شاننا نے کہا۔ ”اسے امیر خسرو کی بہت سی پہیلیاں اور کہہ مکر نیاں یاد ہیں۔“

پھر وہ بیٹی سے بولی۔ ”موزیکا کوئی پہیلی بھجواؤ۔“
وہ بولی۔ ”ایک پہیلی ہے۔ آپ سب کو بوجھنا ہے۔“
پھر وہ مراد کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”دن رات گلے پڑتا ہے۔ کیا کہوں اچھا لگتا ہے سدا چمک کر رہتا ہے، ہاں جب پیچھا چھڑاؤ تب..... تب پیچھا چھوڑتا ہے..... بولو بولو..... وہ کون ہے؟“

ماں نے پیار سے بیٹی کو گھور کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تو پہلی کو..... کیسی پہیلی بھجوا رہی ہے؟ ذرا عقل نہیں ہے۔ سننے ہوگی اجتنی جلدی ہو سکے اس کی شادی کر دو۔“

موزیکا نے کہا۔ ”اومی! باتیں نہ بناؤ پہیلی بوجھو۔“
ماں نے کہا۔ ”اور کون گلے پڑے گا..... تیرا سا جن۔“
موزیکا نے مراد کو دیکھا۔ وہ بولا۔ ”میری بھی سمجھ میں یہی آتا ہے جو تمہاری می نے کہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”اونو۔ سا جن نہیں..... گلے کا ہار۔“
ڈرگا پر ساد نے تالی بجا کر بیوی سے کہا۔ ”شاننا! کتنا صاف ستھرا جواب ہے اور تم بات کو کدھر لے جا رہی تھیں۔“

وہ مرینہ کے جانے کے بعد وہاں سے اٹھ کر لنگڑا اتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ ڈرگا پر ساد ایک صوفے پر بیٹھا بریف کیس میں نوٹوں کی گڈیاں رکھ رہا تھا۔ کہیں بہت بڑی ڈینگ کرنے جا رہا تھا۔

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”ابھی میں ہاتھ روم میں شاور لے رہا تھا۔ تمہاری آواز وہاں تک آرہی تھی۔ بادل کی طرح خوب گرج رہے تھے۔ کیا مرینہ سے جھگڑا کر رہے تھے؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”نہیں۔ مرینہ بہت اچھی ہے۔ میں اس سے جھگڑا کر ہی نہیں سکتا۔ اس وقت فون پر بول رہا تھا۔ یہ دھیان نہیں رہا کہ میری آواز باہر جا رہی ہوگی۔ مجھ سے غلطی ہوگئی۔ آئندہ محتاط رہوں گا۔“

اسی وقت ڈرگا پر ساد کی دھرم پتی شاننا اپنی بیٹی موزیکا کے ساتھ آئی۔ وہ بیمار تھی۔ ڈاکٹر سے دوائیں لے کر آرہی تھی۔ موزیکا اسے سہارا دے کر اس کے بیڈ روم تک لے جا رہی تھی۔ شاننا نے اس سے الگ ہو کر کہا۔ ”بس بیٹی! میں چلی جاؤں گی تم نارنگ کو دیکھو۔ کہاں ہے؟“

باپ نے کہا۔ ”وہ کرائٹ کھیلنے گیا ہے۔ میں نئی پارٹی کو ہیمنٹ کرنے جا رہا ہوں۔ شام تک آؤں گا۔“

پھر وہ مسکراتا ہوا موزیکا کے پاس آیا۔ اس کے رخسار کو چھتیا کر بولا۔ ”ہماری بیٹی چپ ہے۔ بھی تم چپکتی ہوگی اچھی لگتی ہو۔“

وہ ماں کے پاس آ کر اس کے شانے سے لگ کر بولی۔ ”مخنی پیار ہیں۔ زیادہ بولتی ہوں تو ڈانٹتے لگتی ہیں۔“

وہ شاننا سے بولا۔ ”بھئی یہ اچھی بات نہیں ہے۔ ہماری بیٹی کے چپکنے سے تو گھر میں رونق رہتی ہے۔ کیوں مراد اتم اس کی باتیں سننے رہتے ہوتا؟“

مراد نے کہا۔ ”مجھ سے کیا پوچھتے ہیں۔ اتنی بڑی کونھی کی دیواروں سے پوچھیں۔ دن ہو یا رات اس کی آواز سات سروں کی طرح گونجتی رہتی ہے۔“

موزیکا فوراً ہی ماں کی طرف سے پلٹ کر مراد کے بازو سے لگ کر بولی۔ ”ہائے پاپا! مراد نے کیسی تعریف کی ہے۔ میری آواز میں سات سروں کی راگنی ہے۔“

خراہی کی طرف۔ ہل پڑا تھا۔ ماروی تو فیصلہ بنا چکی تھی۔ اس فیصلے کے مطابق وہ باڑی ہار گیا تھا لیکن ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ بچپن کی محبت ہے اس کا حسین وجود صرف اسی کے لیے ہے۔ کیا ہوا کہ مرینہ اس کی زندگی میں آگئی؟ اور کوئی آجائے تب بھی کیا قیامت آجائے گی؟ مرد پھر مرد ہے۔ ہر سمت میدان مارتا ہے لیکن پلٹ کر اپنی منکوحہ کے پاس آتا ہے اور اس کی منکوحہ صرف ماروی ہوگی اور کوئی نہیں ہوگی۔ وہ تو بس ایک ہی بات جانتا تھا کہ ماروی صرف اور صرف اس کے لیے پیدا ہوئی ہے۔

☆☆☆

وہ اپنے کمرے میں آئی تھی پھر دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد بستر پر آکر گر پڑی اور دھاڑیں مار مار کر بڑی دیر تک روتی رہی تھی۔ ذرا غبار لگلا تو چپ چاپ سسکیاں لیتی رہی۔

یہی ہوتا ہے۔ آنسوؤں کا دریا پہلے زور و شور سے بہتا ہے۔ پھر اس کی روانی میں اعتدال آجاتا ہے۔ صبح سے دوپہر ہو گئی تو آنسو رکتے رکتے ختم گئے۔

وہ اتنی دیر تک سوچتی بھی رہی تھی۔ یہ بات تو اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھی کہ اس کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے کے باوجود گناہ کا مرتکب ہونے کے باوجود وہ نامراد اس کے دل میں گھسا ہوا ہے۔

وہ اس سے کبھی نفرت کر ہی نہیں سکتی تھی۔ ٹی والہال اس سے لا تعلق ہونا چاہتی تھی۔ اس نے جو فیصلہ کیا تھا، اس کے مطابق مراد سے اپنا ہاتھ چھڑا کر محبوب کے ہاتھ میں دینا تھا اور یہ بہت ہی مشکل مرحلہ آن پڑا تھا۔ اب سوچ رہی تھی کس دل سے ایسا کر سکتی گی؟

دروازے پر دستک ہوئی پھر مٹی چاچی کی آواز سنائی دی۔

”ماروی! دروازہ کھولو۔“

اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ مٹی نے اندر آ کر کہا۔ ”صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے۔ دوپہر کے کھانے کا وقت بھی گزر گیا ہے۔ سائیں تمہارے انتظار میں بھوکے بیٹھے ہیں۔“

وہ چونک گئی۔ ”یا خدا..... اوہ میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں سمجھ رہی تھی چلے گئے ہیں۔“

”کیسے سمجھ رہی تھیں؟ کیا نہیں جانتیں کہ وہ تمہاری خاطر ساری دنیا کو بھول جاتے ہیں۔ اپنے گھر کا راستہ بھی انہیں یاد نہیں رہتا۔“

وہ مونیکا کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”میری بیٹی نادان ہے۔ اس کی شادی کی باتیں نہ کرو۔“

مونیکا مسکرا کر چور نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی۔ شانتا نے کہا۔ ”یہ بوڑھی ہو جائے گی تب بھی آپ اسے بچی ہی سمجھتے رہیں گے اور یہ ہمارے سر پر بیٹھی رہے گی۔ اس کے رشتے آرہے ہیں۔ آپ کب تک ٹالتے رہیں گے؟“

وہ بریف کیس اٹھا کر بولا۔ ”میں لیٹ ہو رہا ہوں۔ ابھی تم سے بحث نہیں کروں گا۔“

وہ وہاں سے جانے لگا۔ شانتا نے کہا۔ ”آپ شام کو آئیں۔ آج فیصلہ ہوگا۔ رشتے پر رشتے آرہے ہیں اور پتا جی ہیں کہ لاڈلی بیٹی کو دودھ پتی بچی سمجھ رہے ہیں۔“

وہ وہاں سے جا چکا تھا۔ شانتا بڑبڑاتی ہوئی اپنے... بیڈروم کی طرف جانے لگی۔ مراد نے مونیکا سے پوچھا۔ ”بھوک لگی ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ مراد نے مسکرا کر پوچھا۔ ”فیڈرلا کر دوں؟“

دودھ پتی بچی ہنسنے لگی۔ وہ اسے بیڈروم کی طرف جانے لگا۔ مونیکا اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری وہ کہاں ہے؟“

”وہ لندن جانے والی ہے۔ ٹکٹ لینے گئی ہے۔“ وہ خوش ہو کر تالی بجا کر بولی۔ ”اس کا مطلب ہے بہت دنوں کے بعد آئے گی؟“

وہ کمرے میں پہنچ کر بولا۔ ”ہاں۔“ وہ اچھل کر پھر تالی بجا کر بولی۔ ”پھر تو بڑا مزہ آئے گا۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم خوش کیوں ہو رہی ہو؟“

”ہم اکیلے میں خوب باتیں کریں گے۔ تمہاری وہ رہتی ہے نا تو ریزرور ہنا پڑتا ہے۔ میں غری ہو کر یوں نہیں سکتی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”اچھا اب جاؤ۔ وہ آرہی ہوگی۔“ ”ہاں جانا ہوگا لیکن وہ آئے گی تو گاڑی کی آواز آئے گی۔“ پھر وہ جاتے جاتے پلٹ کر بولی۔ ”مجھے چور نظروں سے دیکھتے رہتے ہو۔ میں کیا سمجھتی نہیں ہوں۔“ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں ایسا تو نہیں تھا؟“ مرینہ خیالوں میں آکر درق درق دکھائی دینے لگی۔

ساتی رترے شراب کی یہ کیسی بد مستی ہے؟ واقعی وہ

"ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔ میں ان سے جتنی بھی محبت کروں 'کم ہے۔ لیکن... مراد لے یہ کیا کیا ہے چاہتی... میں نے جو فیصلہ کیا ہے اس پر کیسے عمل کروں؟ اسے کیسے دل سے نکال دوں؟ تم ہی بولو چاہتی... اکہا تم اسے دل سے نکال سکو گی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے اسے بھی گود میں کھلایا ہے۔ دن رات اس کے دکھ سکھ میں شریک رہی ہوں۔ میں بھی پریشان ہوں، ہم کبھی اسے دل سے نہیں نکال سکیں گے۔"

"تم ماں کی طرح ہو۔ اولاد گمراہ ہو جائے، کوئی غلطی کرے یا بڑا گناہ کرے تو ماں اسے چھوڑتی نہیں ہے۔ کوئی عورت بھی اپنے گمراہ مرد کو نہیں چھوڑتی۔ اسے سیدھے راتے پر لانے کی کوشش کرتی ہے۔ اس سے لڑتی جھگڑتی ہے لیکن اس سے الگ نہیں ہوتی۔ ہائے چاہتی... میں کیسے الگ ہو جاؤں؟"

"وہ چاہتی سے لپٹ گئی۔ گلے لگ کر رونے لگی۔ منی نے اسے سمجھتے ہوئے کہا۔ "چپ ہو جاؤ، رونے سے بات نہیں بنے گی۔ ہم اپنے مراد کو نہیں چھوڑیں گے۔ کوئی بات بنا نہیں گے۔ آسو پوچھو اور سائیں گے پاس چلو۔"

چاہتی کی باتوں سے اطمینان ہوا۔ وہ آنسو پونچھتی ہوئی واٹس روم میں آئی۔ منہ پر پانی کے جھینٹے مارے۔ پھر فریش ہو کر چاہتی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آگئی۔

سیرا اور معروف جابکے تھے۔ وہ محبوب کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اس نے پوچھا۔ "تم ٹھیک ہو؟"

ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔ "ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ اتنی بڑی غلطی کر بیٹھے گا۔ یہ تو ہم کہہ رہے ہیں کہ اس نے غلطی کی ہے۔ ساری دنیا تو کہے گی کہ اس نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔"

وہ بولی۔ "گناہ کئی طرح سے ہوتے ہیں، کچھ لوگ عیاش ہوتے ہیں۔ وہ جان بوجھ کر گناہ گارہتے ہیں۔ کچھ لوگوں سے مجبوراً گناہ مرزد ہو جاتے ہیں۔"

"میں نہیں مانتا کہ مجبور ہو کر گناہ کیا جاتا ہے۔"

"آپ مان لیں۔ مراد کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ مرینہ کیسی بد معاش عورت ہے۔ اس نے پہلے تو مراد پر گولیاں چلا کر اسے ڈھی کیا۔ پھر اسے چھڑیاں پہنا دیں۔ آپ سوچیں، وہ کس قدر مجبور ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں وہ کس طرح اس سے دور بھاگ سکتا تھا؟"

میں کبھی ہارن رہا ہوں، کہ ایک عورت نے ایسی زبردستی کی ہے۔ مرد عورتوں کے ساتھ ایسی زیادتی کرتے ہیں۔ "وہ ہتھے ہوئے بولا۔" یہ بہت ہی مضحکہ خیز بات ہے۔ جو بھی سنے گا وہ ہنسے گا۔ ماروی اس کی باتوں میں نہ آدے۔ سب ہی اپنے گناہوں پر پردہ ڈالنے کے لیے بڑے ہی ڈرامائی انداز میں ہاتھ بناتے ہیں۔ تم ایک گناہ گار کے جھوٹ کو سمجھو۔"

وہ اسے ٹٹوتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "میری بات مانو، ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ وہ تمہاری ہمدردی اور محبت حاصل کرتے رہنے کے لیے محض ہاتھ بنا رہا ہے۔"

ایک ملازمہ بڑی سی خزاں میں کھانا لے آئی۔ ماروی نے محبوب کی طرف ہلٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "اگر مراد مجھ سے یہ کہتا تو میں کبھی نہ مانتی۔ یہی کہتی کہ وہ اپنی غلطی پر پردہ ڈالنے کے لیے ہاتھ بنا رہا ہے۔ لیکن مجھے تو مرینہ نے بڑے فخر سے یہ بتایا ہے کہ اس نے کیسے زبردستی سے زیر کیا ہے۔"

محبوب چپ چاپ کھانے لگا۔ ماروی نے کہا۔ "مرینہ کو تو کوئی شرم حیا نہیں ہے۔ اس نے تو جیسے بہت بڑی جگ جیت لی ہے۔ وہ مراد کو جیت کر فخر کر رہی ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بولے گی۔"

وہ لقمہ چباتے ہوئے بولا۔ "چلو۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہی ہے۔ لیکن یہ مان لو کہ مراد تمہارے فیصلے کے مطابق اپنی پارسائی کھو چکا ہے، وہ تمہارے قابل نہیں رہا ہے۔"

وہ ذرا چپ رہی۔ لقمہ چباتی رہی پھر بولی۔ "عدالت میں بھی جب یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ملازم نے اپنی مرضی سے جرم نہیں کیا ہے اسے گن پوائنٹ پر مجرم بنایا گیا ہے تو اسے الزام سے باعزت طور پر بری کر دیا جاتا ہے۔"

اس نے بڑی ٹھوس مثال دی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک چپ رہا۔ پھر بولا۔ "تمہارے دل میں کیا ہے؟ تم کیا چاہتی ہو؟"

وہ بولی۔ "آپ ہم سب سے زیادہ سمجھدار ہیں۔ پہلے تو یہ مان لیں کہ اس نے اپنی مرضی سے غلطی نہیں کی ہے۔ آپ اپنے طور پر معلومات حاصل کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ کسی خطیہ پناہ گاہ میں مرینہ کے رحم و کرم پر ہے۔ میں چاہتی ہوں، ہمیں اس کی مجبوری اور بے بسی کو دیکھتے ہوئے اسے معاف کر دینا چاہیے۔"

وہ گلاس اٹھا کر بھر بھر کر پانی پیے گا۔ ماروی بے چینی سے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ وہ کسی اس کا دل نہیں دکھاتا تھا۔ اس کی ہر بات مان لیا کرتا تھا۔ اسے امید تھی کہ اس کا دل رکھنے کے لیے وہ مراد کی ایک بڑی غلطی کو نظر انداز کر دے گا۔

وہ گلاس کو میز پر رکھ کر بولا۔ "جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا، تب سے اب تک تمہاری چاہت میں تمہاری طلب میں جیسے صدیاں گزار چکا ہوں۔ میرا ایک ایک دن ایک ایک رات کیسے گزری ہے۔ یہ میرا خدا جانتا ہے۔ میں ہر نماز میں دعا مانگتا تھا کہ تم دل سے میری ہو جاؤ۔ آخر میری دعا قبول ہوئی۔ مراد نے تمہارے فیصلے کے خلاف بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ بے شک ہم اسے معاف کر دیں گے۔ تم ایمان سے بولو۔ اب کسی بھی روک ٹوک کے بغیر تم میری ہو۔ تمہیں میری شریک حیات بن جانا چاہیے۔ بولو مجھ سے نکاح قبول کرنا چاہیے یا نہیں؟"

وہ جھجکتے ہوئے بولی۔ "ہاں مگر..... میں دونوں کی بہتری چاہتی ہوں۔ میں آپ کی شریک حیات بننا چاہتی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی مراد کو گمراہی سے بھانا چاہتی ہوں لیکن جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ میں نے آپ کو قبول کیا ہے اور اسے ٹھکرا دیا ہے تو وہ ادھر گمراہ ہو جائے گا۔"

"یعنی مجھے قبول نہیں کرو گی تو وہ راہِ راست پر آجائے گا؟"

"میں آپ کو دل سے قبول کر چکی ہوں۔ صرف اتنا چاہتی ہوں کہ آپ شادی اور نکاح کی جلدی نہ کریں۔ ہم ایک ماہ بعد شادی کریں گے۔ تب تک اسے موقع دیں گے کہ وہ مرینہ کے شکنجے سے اور جرائم کی دنیا سے نہ نکل آئے۔" محبوب نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا۔ "چلو مان لیتے ہیں وہ جرائم کی دنیا سے اور مرینہ کے شکنجے سے نکل آئے گا..... تب کیا ہوگا؟"

"تب آپ تسلیم کریں گے کہ واقعی اسے جبراً گناہ گار بنا یا گیا تھا اور وہ عادی مجرم نہیں ہے۔ اسی لیے تو جرائم کی دنیا سے نکل آیا ہے۔ پھر تو سیدھی سی بات ہے آپ اسے نیک اعمال اور شرافت کا صلہ دیں گے؟"

"تم یہ کہہ رہی ہو کہ راہِ راست پر آنے کے بعد اس کا گناہ دھل جائے گا۔ تمہارے فیصلے کے مطابق پھر سے ہم دونوں ترازو کے دو پلڑوں کی طرح برابر رہیں گے۔ تم دونوں کو..... توجہ اور محبتیں دیتی رہو گی؟"

"ہاں۔ یہی ہونا چاہیے۔"

وہ خاموش رہا لیکن بے چینی سے پہلو بدلتے لگا۔ ماروی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے کچھ بولنے کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ "آپ چپ کیوں ہیں؟" وہ اچانک ہی پھٹ پڑا..... اس نے کھانے کی کڑائی پر زور کا ہاتھ مارا تو کتنی ہی پلٹیں جھپٹے اچھل کر ادھر ادھر ہو گئے۔ وہ گرجتے ہوئے بولا۔ "کیا بولوں؟ تم میرے صبر کو اور قوت برداشت کو کب تک آزماؤ گی؟ میں کب تک قربانیاں دینا رہوں گا؟ کب تک جان و مال کا نقصان اٹھاتا رہوں گا اور اپنے دل کا خون کرتا رہوں گا؟"

"تم نے کبھی محبت سے یہ سوچا ہی نہیں کہ میں تمہاری خاطر کتنی بلندی سے ہستی پر آ کر آ رہا ہوں اور آج..... آج جبکہ مجھے صبر کا پھل مل رہا ہے جبکہ تمہارے فیصلے اور ایمان کے مطابق تمہیں جیت چکا ہوں تو تم کتنی نا انصافی سے مجھے ہارنے کو کہہ رہی ہو۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر سوچو ماروی..... کہ کس طرح تم نے میری محبت کو عذاب بنا دیا ہے اور مراد کے پیار کو ثواب بنا رہی ہو۔"

"تمہارے پاس انصاف کا وہ ترازو ہی نہیں ہے جس کے پلڑوں کو برابر رکھ سکو۔ تم اسے راہِ راست پر لانا چاہتی ہو۔ یہ بہت بڑی نیکی ہوگی۔ لیکن یہ نیکی کرنے کے لیے تم میرا گلا کاٹ رہی ہو۔"

وہ اس کی طرف سر جھکا کر بولا۔ "کانو..... جب دل کس رہا ہو تو گردن کیا چیز ہے؟ اب یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں آگنی ہے کہ بچپن کی محبت دل میں گھسی ہوئی ہے وہ کبھی نہیں نکلے گی۔ تم مجھے محبت جیسی اموں چیر نہیں دے رہی ہو صرف میرے احوالوں کا صلہ دے رہی ہو۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ مجھ سے محبت نہیں کر رہی ہو۔ دکانداری کر رہی ہو۔"

"آج میں اقرار کرتا ہوں کہ گدھا ہوں۔ پیریلے درجہ کا گدھا۔ کسی دن وہ گدھا گاڑی والا مجھ پر بیٹھ کر تمہیں دہن بنا کر لے جائے گا اور میں دیکھتا رہ جاؤں گا۔"

وہ بول رہا تھا اس کی باتوں سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کیسی ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہو کر بول رہا ہے۔

ماروی سن رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے دھاروں آنسو بہ رہے تھے۔ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ محبوب اتنی گہنی اور کھری باتیں کہہ رہا تھا کہ جواباً کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ چاچی نے کمرے میں آ کر دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"سامیں! چپ ہو جائیں۔ آپ بہت اچھے بہت سچے ہیں۔" وہ ماروی سے بولی۔ "بیٹی! یہ تسلیم کر لو کہ سامیں جتنی

سچائی سے تمہیں چاہئے ہیں۔ تم اتنی سچی محبت نہیں کرتی ہو۔
 ہاں مگر خدا سے ڈرتی ہو۔ اس لیے ایک فرشتے کو محبت کے
 نام پر احسانات کا صلہ دے رہی ہو۔
 ماروی نے کہا۔ ”میں تسلیم کرتی ہوں۔ میرا ضمیر کہتا
 ہے کہ محبوب کو احسانات کے بدلے محبت دینا چاہیے۔
 ” میں نے اتن سے بہت کچھ لیا ہے تو محبت دے رہی
 ہوں۔ یہ لیمن دین والا سووا ہے اور یہ سراسر دکانداری ہے۔
 مراد سے کوئی لیمن دین نہیں ہے۔ وہ راہِ راست پر رہے یا
 گمراہ ہوتا ہے دل سے نہیں جائے گا۔

حیات ہوں۔ نہیں آئیں گے تو بھوکے رہوں گی۔
 وہ ایسا ہی پیار چاہتا تھا۔ غصہ ایک دم سے ہوا ہو گیا۔ اس
 نے محبت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آئی لو تو۔“
 پھر وہ کار کو آ کے بڑھا کر دوڑ ہوتا چلا گیا۔ ماروی
 وہاں کھڑی دیکھتی رہی۔ جب کار نظروں سے اوجھل ہو گئی تو
 اس نے پلٹ کر دیکھا۔ مٹی چاچی دردناکے پر کھڑی تھی۔ وہ
 چاچی کے ساتھ اندر آتے ہوئے بولی۔ ”ایسا چاہنے والا کوئی
 نہ ہوگا آج پہلی بار غصہ دکھایا ہے لیکن بڑی محبت سے گئے
 ہیں رات کو آئیں گے۔“

”محبوب! میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتی ہوں کہ
 میرے فیصلے کے مطابق تم جیت چکے ہو۔ تم سے نا انصافی
 نہیں کروں گی۔ تم سے ہی نکاح قبول کروں گی۔ بس آخری
 بار اتنی سی اجازت دے دو کہ اسے راہِ راست پر لانے کی
 کوشش کروں۔ صرف ایک ماہ تک انتظار کرو۔ اس کے بعد
 جس دن کہو گے تمہاری منگوانہ بن جاؤں گی۔“

پھر وہ سینئر ٹیبل پر رکھے ہوئے فون کو اٹھا کر
 بولی۔ ”مراد کا کیا کروں؟ پہلے اور طرح کا مجرم تھا اب گناہ گار
 ... بھی ہو گیا ہے۔“
 وہ نمبر پتچ کرتے ہوئے بولی۔ ”چاچی! کیا میں اسے
 سیدھے راستے پر لاسکوں گی؟ کیا وہ شہر جائے گا؟“
 ”ارادے نیک ہوں تو اللہ مہربان ہوتا
 ہے۔ شیطانوں جیسی حرکتیں کرنے والے بھی انسان بن
 جاتے ہیں۔ تم کوشش کرو مینی! ا“
 اس نے نمبر پتچ کرنے کے بعد فون کو کان سے لگایا۔
 پھر انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔

☆☆☆

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھٹھے کے انداز میں ذرا دوڑ جا کر
 رک گیا پھر پلٹ کر بولا۔ ”تم نے سچ کہہ دیا ہے کہ دل مراد
 کا ہی رہے گا۔ میں بھی صاف صاف کہہ دوں کہ دیوانہ ہوں
 دیوانہ رہوں گا۔ تمہاری طلب سے باز نہیں آؤں گا۔ ٹھیک
 ہے کہ دل مراد کا ہے۔ مراد کا رہے۔ میں تمہیں دل کے بغیر
 حاصل کروں گا۔ میری خود اعتمادی یہ ہے کہ اپنے پیار کی
 سچائی سے ایک دن تمہارے دل میں بھی جگہ بنا لوں گا۔
 ”تم کہتی ہو میں آخری بار تمہاری بات مان لوں اور
 مراد کو راہِ راست پر لانے کی اجازت دوں۔ چلو جہاں
 اتنے عرصے تک تمہارا انتظار کیا وہاں ایک مہینا اور سبھی مجھے
 یقین ہے۔ یہ ایک ماہ تو کیا تم ساری زندگی کوششیں کرتی
 رہو گی تب بھی اس کا قبلہ درست نہیں کر سکو گی۔

مزید دہلی کے لیے روانہ ہو چکی تھی۔ اس نے کہا تھا
 کہ وہاں کتنے ہی کال کرے گی۔ وہ واٹس روم میں تھا اور
 بیڈ پر رکھے ہوئے فون سے کالنگ ٹون سچ رہی تھی۔
 وہ تو لیے سے منہ ہاتھ پونچھتا ہوا کمرے میں آتے ہوئے
 بولا۔ ”آ رہا ہوں۔ جسٹ اسے منٹ! ابھی آ رہا
 ہوں۔ جانتا ہوں دہلی پہنچ گئی ہو۔“ اس نے بیڈ کے پاس
 آ کر فون کو اٹھا کر دیکھا تو دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ تھی سی
 اسکرین پر ماروی کا نام تھا۔

”دیکھو اس کے بعد پھر اپنے وعدے سے نہ
 پھرنا۔ میں تمہاری بات مان رہا ہوں۔ آج دو تاریخ ہے یاد
 رکھو۔ ٹھیک ایک ماہ بعد اگلے ماہ کی دو تاریخ کو برات لے کر
 آؤں گا۔“

وہ جلدی سے ٹپن دبا کر فون کو کان سے لگا کر
 بولا۔ ”ہائے ماروی! تم ہی کال کر رہی ہو نا؟ تم نے مجھے
 معاف کر دیا ہے نا؟“

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا دروازہ کھول
 کر باہر چلا گیا۔ ماروی دوڑتی ہوئی باہر آئی۔ وہ اپنی کار میں
 بیٹھ رہا تھا۔ اس نے قریب آ کر کہا۔ ”میں رات کے کھانے
 میں انتظار کروں گی۔“

وہ سرد لہجے میں بولی۔ ”میں ڈوب رہی ہوں
 مراد..... اچھے سچ سچ بتاؤ۔ ابھی تم کہاں ہو؟ سچ
 بولو تمہارے ساتھ صرف مرپنہ ہے یا اور لوگ بھی ہیں؟ خدا
 کے لیے سچ بولو کیا تم واقعی زخمی ہو۔ چلنے پھرنے کے قابل
 نہیں ہو؟ اور..... اور کیا اس عورت کے رحم و کرم پر ہو؟

وہ کار اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بھی بتا دو کس
 رشتے سے انتظار کرو گی؟“

”مراد! ابھی میں اہم باتیں کرنے والی ہوں۔ مجھ
 سے سچی محبت کرتے ہو تو ایک ذرا جھوٹ نہ بولو۔“

”غصہ تھوک دیں۔ آپ کی ہونے والی شریک

دیا ہے۔ ان سے کہا ہے کہ تم ایک ماہ تک اندر جراثیم کی دنیا سے اور مرینہ کے تختے سے نکلنے اور پہلے کی طرح۔۔۔ برائے اور شریفانہ زندگی نہیں گزارو گے تو آج سے ٹھیک ایک ماہ بعد دو تاریخ کو ان سے نکاح قبول کر لوں گی۔

”نہیں ماروی! تم ایسا نہیں کرو گی۔ میں مر جاؤں گا۔“

”خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اگر میری بات مانو گے تو میں ان سے شادی نہیں کروں گی۔“

”میں تمہاری ہر بات مانوں گا بولو کیا کہتی ہو۔“

”میں نے دعوے سے کہا ہے کہ تم ایک ماہ میں تمام شیطانوں سے بچنا چھڑا کر راہ راست پر آ جاؤ گے۔“

”اب تو یہ تم پر ہے۔ مجھ سے محبت کرتے ہو تو جو میں نے کہا ہے وہ کر کے دکھاؤ۔“

”تم کہتی ہو تو ضرور جراثیم کی دنیا سے نکل آؤں گا۔“

”تو سب سے پہلے یہ کرو کہ مرینہ کو یہاں آنے سے روکو۔ وہ یہاں آئے گی اور محبوب کو ذرا بھی نقصان پہنچائے گی تو میں اپنی جان دے دوں گی۔ تم جلد ہی میری موت کی خبر سنو گے۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔ مرینہ کے تمہارے دشمن۔ وہ ایک ماہ تک تم سے شادی کی بات نہیں کرے گا۔ میں بھی ایک ماہ تک اسے نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ ابھی مرینہ کو وہاں جانے سے روک دوں گا۔ تم وعدہ کرو۔ میری ہو میری ہی رہو گی۔“

”یہ تمہارے اعمال پر ہے۔ مجھے محبوب کی شریک حیات بننے سے روکنا چاہتے ہو تو یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ جلد سے جلد گناہوں کی دنیا سے نکل آؤ۔ اگر ایسا نہ کر سکتے تو گویا مجھ سے دشمنی کر دے۔ مجھے اپنے ہی ہاتھوں سے محبوب کی جھولی میں ڈالو گے۔“

”تم نے مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔ جرائم کی دلدل میں دھنسنے والے آسانی سے نکل نہیں پاتے۔ کوشش کرنے سے کامیابی ضرور ہوتی ہے لیکن اچھا خاصا وقت لگتا ہے۔“

”پھر یہ کہ میں زخمی ہوں۔ پتا نہیں یہ زخم کب بھرس گے اور میں کب اس خفیہ پناہ گاہ سے نکل پاؤں گا۔“

”تم اللہ کا نام لے کر پوری نیک نیتی سے تو بہ کرو اور سب سے پہلے مرینہ سے نجات حاصل کرو۔ عورتوں سے دور رہو گے تو اللہ پاک ضرور کامیابی عطا کرے گا۔ میں فون بند کر رہی ہوں۔ بعد میں کال کروں گی۔ ابھی یہ سمجھ لو اور لکھ

”میں صحت نہیں بولوں گا۔ یہاں ایک بہت دیر تہمت غص کی کوئی میں مرینہ کے ساتھ چھپا ہوا ہوں۔ اس کوئی میں اس غص کی ہیوی ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔ مجھ پر شبہ نہ کرو۔ میں مرینہ کے ساتھ تنہا نہیں رہتا ہوں اور اب وہ بھی نہیں ہے۔ میرے اطمینان کے لیے میرا کام کرنے آج رات کراہتی جا رہی ہے۔“

”وہ تمہارا کیا کام کرنے یہاں آرہی ہے؟“

”تم جانتی ہو۔ وہ کیسا شیطانی کھیل کھیلنے والی عورت ہے۔ وہ وہاں پہنچ کر محبوب کو تم سے دور کر دے گی۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ تم ہمارے معاملات میں اس بد معاش عورت سے کام لے رہے ہو؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یا اللہ۔۔۔ تم سچ سچ مجرم بن گئے ہو۔ مجرموں کی طرح احسان فراموش ہو کر ایک فرشتے کا گلا کاٹنا چاہتے ہو۔ شرم کرو۔“

وہ غصت سے بولا۔ ”وہ فرشتہ نہیں ہے۔ بہرہ پیا ہے۔“

”اگر مجھے عزت آبرو سے رکھنے والا فرشتہ نہیں ہے تو پھر دنیا والوں کی طرح تم بھی بولو کہ میں ان کی داشتہ ہوں۔“

”بکو اس مت کرو۔ تم کہنے والی لڑکی نہیں ہو۔“

”ایک مدت سے وہ کھلا رہے ہیں میں کھا رہی ہوں۔ وہ پہنار ہے ہیں میں پہن رہی ہوں۔ کیا یہ سب کچھ لیے دیے بغیر ہو رہا ہے۔ چلو اب اپنی زبان سے بولو کہ وہ فرشتہ نہیں ہیں۔ میں ایک شیطان کے ساتھ رہتی ہوں۔“

وہ پھنس گیا تھا۔ کچھ بول نہیں پا رہا تھا۔ محبوب کو بد معاش اور متکار کہنے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس کی ماروئی ایک بد معاش کے سائے میں بے داغ نہیں رہی ہے۔

”میں مانتا ہوں وہ فرشتہ ہیں۔ لیکن ابھی حالات کچھ اور ہو گئے ہیں۔ میرے گناہ گار بننے کی وجہ سے انہیں بہت اچھا موقع مل گیا ہے۔ اب وہ تمہارے پاس آتے جاتے رہیں گے اور مجھے گناہ گار اور بد معاش کہہ کر طرح طرح کی باتیں بنا کر تمہیں میرے خلاف بھڑکاتے رہیں گے۔“

”میں کوئی نادان بچی نہیں ہوں۔ تم رقیب بن کر ایسا سوچ رہے ہو۔ وہ تمہارے خلاف نہیں بھڑکا رہے ہیں۔ تمہارے دماغ میں ایسی فضول باتیں کیوں آرہی ہیں؟ یہ تو تمہیں ماننا پڑے گا کہ تمہارے گناہ گار بننے کے بعد وہ میرے حقدار ہو گئے ہیں۔“

وہ چیخ کر بولا۔ ”میرے سوا کوئی تمہارا حقدار نہیں ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”چلاؤ مت۔ میں نے محبوب کو ایک ماہ کے لیے نال

تو پھر لندن چلی جاتی ہوں۔ وہاں کچھ روز ڈیوٹی کروں گی پھر بھر پور قانونی قوتوں کے ساتھ واپس آؤں گی اور تو اور تمہیں بھی مکھن کے بال کی طرح یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی۔ کوئی تمہیں روک نہیں سکے گا۔ دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔“

”اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی مرینہ اتم جاؤ اور پوری قوت کے ساتھ واپس آؤ۔“

وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹ ایجنٹ ہیلری ہڈسن سے اہم باتیں کر رہی تھی۔ اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے متعلق تازہ ترین معلومات حاصل کر رہی تھی۔ اس لیے مراد سے زیادہ بات نہیں کی۔ رابطہ ختم کر دیا۔

مراد نے فون کو ایک طرف رکھتے ہوئے سوچا۔ یہ میں نے اچھا کیا کہ مرینہ کو وہاں جانے سے روک دیا ہے۔ اگر وہ وہاں پہنچ کر محبوب کو نقصان پہنچاتی تو ماروی اس سونگ بن جانے والی عورت کو کبھی برداشت نہ کرتی۔ مجھ سے اور زیادہ بدظن ہو جاتی۔ ماروی نے مجھے بہت بڑی آزمائش میں مبتلا کر دیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا میں ایک ماہ کے اندر دشمنی کرنے والے مجرموں سے کیسے پیچھا چھڑا سکوں گا؟

یہ ممکن نہیں ہے۔ اول تو یہاں سے باہر نہیں جاسکوں گا۔ ایٹمی جنس اور آری والے مجھے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔ پھر یہ کہ میں لنگڑا کر چلتا ہوں۔ دوڑ نہیں سکتا۔ ہاتھوں میں گن لے کر جگہ نہیں بن سکوں گا۔ مجھے یہ باتیں بارودی کو اچھی طرح سمجھانی تھیں۔ جب یہاں سے نکل ہی نہیں پاؤں گا تو کس طرح اس کے پاس پہنچوں گا اور ثابت کروں گا کہ جرائم کی دنیا سے نکل آیا ہوں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا۔ دراصل میرے گناہ گار بننے کی وجہ سے ماروی کو دلی صدمہ پہنچا ہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ اسے یقین دلانا ہوگا کہ مرینہ سے اب میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہاں یہ آسان ہے۔ میں کہہ دوں گا وہ لندن واپس جاوے گی۔ اب ہمیشہ وہیں رہے گی۔ میں بھی اسے قریب نہیں آنے دوں گا۔

اس کے ضمیر نے کہا۔ ”کیوں جھوٹ بولو گے؟ وہ جلد ہی قانونی قوت حاصل کر کے آئے گی اور تم دشمنوں سے بہ آسانی نمٹنے کے لیے اسے گلے لگاؤ گے۔“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ ”ہاں۔ پاکستان میں عالی جناب جیسے اور بھی دشمن بڑے وسیع ذرائع کے مالک ہوں گے۔ ان سب سے نمٹنے کے لیے مرینہ کے قانونی ذرائع اور اختیارات میرے کام آئیں گے۔“

لو کہ تم بھرمانہ طور سے اور بددوق کے زور سے محبوب کو مجھ سے جدا نہیں کر سکو گے۔ جو گناہ سرزد ہو گیا ہے اسے بہترین اعمال سے دھو ڈالو۔ راہ راست پر آ جاؤ گے تو میں محبوب کی دلہن نہیں بنوں گی۔ تمہاری بھی نہیں بنوں گی۔ میں نے ان سے بھی کہا ہے۔ تم سے بھی کہہ رہی ہوں۔ میں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دوں گی۔ دونوں کی محبوبہ بن کر رہوں گی۔ دور رہ کر بھی مجھ سے فون پر ملتے رہنا ہے تو اپنی ماروی کی قسم کھاؤ اور اسی لمحے سے بدل جاؤ۔

”مراد..... اخدا کے واسطے میرے بچپن کے مراد علی منگلی بن جاؤ۔ درنہ یاد رکھو۔ تم فون پر بھی میری آواز بھی سن نہیں سکو گے۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ سر جھکا کر اپنے فون کو دیکھنے لگا۔ پتا نہیں کب زخم بھرنے والے تھے۔ پتا نہیں کب پاکستان جاسکتا تھا۔ تب تک وہ فون ہی اسے ماروی تک پہنچاتا رہتا۔

اچھی ماروی نے سب سے اہم بات یہ کی تھی کہ وہ ایک ماہ کے اندر اپنے بہترین اعمال سے اسے جیت سکے گا۔ بھرمانہ پلاننگ پر عمل کر کے محبوب کو اس سے جدا نہیں کر سکے گا۔ ابھی سوچتے سمجھتے اور عمل کرنے کے لیے بڑی پیچیدگیاں تھیں۔ فی الحال مرینہ کو وہاں جانے سے روکنا تھا۔

اس نے فون پر اس کے نمبر پر کئے۔ رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی۔ ”میں ابھی پہنچی ہوں۔ دہلی ایئرپورٹ کے ایک ریستورنٹ میں مسٹر ہڈسن کے ساتھ اسٹیکس لے رہی ہوں۔“

مرینہ اتم سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔“

”مسٹر ہڈسن بھی بہت ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے فوراً لندن جا کر اپنی ڈیوٹی کا چارج لینا چاہیے۔ مجھے وہاں سے واپسی پر کراچی جانا چاہیے۔ اچھی نہ جاؤں۔“

مراد نے کہا۔ ”واہ کیا بات ہے۔ میں ابھی یہی کہنے والا تھا کہ کراچی نہ جاؤ۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”اچھی ماروی سے میری بات ہوتی ہے۔ وہ فی الحال محبوب سے شادی نہیں کرے گی۔ محبوب اسے میرے خلاف نہیں بھڑکائے گا۔ میں بھی فی الحال اس کے خلاف کچھ نہیں کروں گا۔ ہمارے درمیان یہ بات ہو چکی ہے۔ اس لیے تم وہاں نہ جاؤ۔“

بنے گا۔ تب ہی اور رہا کریں گا۔
 اسی وقت موزیک کی پریلے آواز سنائی دی۔ وہ ایک فلمی
 گیت گنگنائی ہوئی آرہی تھی۔ ماروی نے پوچھا۔ "یہ... یہ تو
 کسی لڑکی کی آواز ہے؟ یہ کون گنگنائی رہی ہے؟"
 وہ پریشان ہو گیا۔ جموٹ اسی طرح کہتا ہے۔ وہ
 جلدی سے بات بناتے ہوئے بولا۔ "یہ... یہ موزیک
 ہے۔ میں جن کے ہنگے میں چمپا ہوا ہوں، یہ ان کی بیٹی
 ہے۔ ابھی دس برس کی ہے۔ ٹیوشن پڑھ کر آرہی
 ہے۔ اسے گانے کا بہت شوق ہے۔"

ماروی نے کہا۔ "اسے فون دو۔ میں بات کروں گی۔"
 وہ اور پریشان ہو گیا۔ بھید کھلنے والا تھا۔ وہ اب نہیں
 گنگنائی رہی تھی۔ چپ ہو گئی تھی۔ مراد نے اسے خاموش رہنے
 کا اشارہ کیا تھا۔ اس نے فون پر ہاتھ رکھا پھر موزیک سے
 کہا۔ "یہ میری ہونے والی بیوی ہے۔ اس کا شہہ دور کرو۔ یہ
 بتاؤ کیا دس برس کی بچی بن کر بول سکتی ہو؟"
 وہ کسن بچی کی آواز اور انداز میں بولی۔ "ہاں
 اٹکل! میں دودھ پیتی بچی بن کر بھی بول سکتی ہوں۔"
 وہ مسکرا کر بولا۔ "اچھا کرے سے باہر جاؤ اور دور
 سے گنگنائی ہوئی آؤ۔"

وہ ایک بچی کی آواز اور لہجے میں بولی۔ "اٹکل.....!
 یہ کیا چکر ہے۔ اپنی بیوی کو اٹو بنا رہے ہیں؟"
 "کوئی چکر نہیں ہے۔ وہ ذرا خشکی ہے۔ اس کا شک
 دور کر رہا ہوں۔ پلیز تم باہر جاؤ۔ میں آواز دوں گا۔"
 وہ باہر چلی گئی۔ مراد نے فون پر کہا۔ "ہیلو ماروی!
 میں نے اسے بلایا ہے۔ وہ آرہی ہے۔"
 پھر اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔
 "موزیک.....! کہاں ہو، آ بھی جاؤ۔"

ماروی نے اپنے فون سے سنا پھر وہی گنگناہٹ سنائی
 دے رہی تھی۔ مراد اس سے کہہ رہا تھا۔ "آؤ موزیک! یہ میری
 ہونے والی دھرم مہنی ہیں۔ ان سے بات کرو۔"
 چند لمحوں کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔ "مستے
 آئی! میں موزیک بول رہی ہوں۔ اٹکل آپ سے بات
 کرنے کو کہہ رہے ہیں۔ میں ٹھیک سے بات نہیں کر
 سکوں گی مگر ہاں گانا سنا سکتی ہوں۔ آپ بتائیں میں کیسا
 گاتی ہوں۔"

وہ ایک فلمی گیت گانے لگی۔ ماروی نے تھوڑی دیر
 تک سننے کے بعد کہا۔ "واہ تم تو بہت اچھا گاتی ہو۔ ماشا اللہ
 تمہاری آواز میں بہت مٹھاس ہے۔"

ماروی کوئی سہمہ نہیں ہوتی بہت میں ہوتا
 چاہیے۔ پارسا رہنا چاہتے لیکن دلوں کے نبتے رہنے کے
 دوران مرینہ ساتھ رہے گی۔ میں پارسا کیسے رہوں گا؟"
 ذہن میں بات آئی کہ ابھی ماروی کو کال کرے۔
 اسے پوری تفصیل سے اپنی مجبوریاں بتائے۔ جب تک
 زخم نہیں بھریں گے، وہ مجبور امرینہ کے ساتھ رہے گا پھر
 ایک ماہ کے اندر کیسے ثابت کرے گا کہ پارسانی کی زندگی
 گزار رہا ہے؟

اس نے فون اٹھا یا پھر کال کرنے سے پہلے سوچنے
 لگا۔ 'اگر یہ کہوں گا کہ مرینہ کے ساتھ رہنے پر مجبور ہوں
 تو پھر وہ ایک ماہ کی دی ہوئی مہلت ختم کر دے گی۔ اس
 نے محبوب سے میرے لیے جو دعویٰ کیا ہے وہ کھوکھلا
 ثابت ہو جائے گا۔'

جب میں اپنے بہترین اعمال کا ثبوت نہیں دے
 سکوں گا تو وہ ایک ماہ کی مہلت کوئی معنی نہیں رکھے گی پھر تو
 چٹ سنگنی اور ہٹ بیاہ ہوگا۔ وہ کل ہی محبوب کی دلہن بن
 جائے گی۔'

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ 'نہیں مجھے فون پر ماروی
 سے سچ نہیں بولنا چاہیے۔ ابھی ایک ماہ تک اس نے شادی
 ٹال دی ہے۔ یہ میرے لیے اچھا ہے میرے لیے سوچنے
 سمجھنے کا جموٹ اور سچ بول کر ماروی کو اپنا بنائے رکھنے کا
 وقت مل رہا ہے۔ میں بہت مجبور ہوں۔ موجودہ حالات
 میں کیا کروں؟ اپنی ماروی کو چال بازی سے ہی جیتنا ہوگا۔'
 فون سے کالنگ ٹون سنائی دی۔ اس نے اٹھا کر تھی
 سی اسکرین کو دیکھا۔ ماروی پکار رہی تھی۔ اس نے ٹھن دبا کر
 فون کو کان سے لگا کر کہا۔ "ہاں بولو ماروی؟"

"میں کیا بولوں؟ پہلے تم بولو مرینہ کو یہاں آنے سے
 روک رہے ہو یا نہیں؟"
 "میں نے اسے منع کر دیا ہے۔ ویسے بھی لندن سے
 اچانک اسے کال کیا گیا ہے اسے فوراً وہاں اپنی ڈیوٹی پر
 پہنچنا ہے۔ وہ یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہے۔"

"سچ کہہ رہے ہو؟ وہ چلی گئی ہے نا؟"
 "تمہاری قسم جا چکی ہے۔ اب یہاں نہیں آئے گی
 وہاں اپنے فرائض ادا کرتی رہے گی۔"

"خدا کا شکر ہے۔ تمہارے حق میں بہتر ہو رہا
 ہے۔ اب تو میں محبوب سے کہہ سکوں گی کہ تم مرینہ سے تو کیا
 کسی بھی عورت سے بات تک نہیں کرتے ہو۔"
 "تم یقین کرو میں قسم کھا چکا ہوں۔ آئندہ عورتوں

ہے۔ اسے ایک بار بچھنے والا بار بار کھانے کے لیے پاگل ہوتا رہتا ہے۔ گناہ کچھ سوچنے بچھنے اور یاد کرنے کے قابل نہیں چھوڑتا۔ وہ گناہوں سے دامن بچانے والا صرف اپنی ماروی کو طلب کرنے والا مرینہ کا پڑھایا ہوا سبق پڑھتا چلا گیا۔ جب وہ چلی گئی تب اس نے ماروی کو یاد کیا۔

وہ بچپن کی محبت تھی۔ یاد کرتے ہی بیمار کی پاکیزگی کے ساتھ آجاتی تھی۔ اس نے آتے ہی بڑے مددے سے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”تم اتنے غلیظ ہو گئے ہو کہ پاکیزگی تمہارے قریب آئی نہیں سکتی پھر میں کیسے آؤں؟“

”بچپن کی معصومیت اور جوانی کا وعدہ کہ ہم پاک رہیں گے۔ کہاں ہے وہ محبت کی داستان جو صاف ستھری تھی۔“

”کیا تم ابھی اس بستر سے اٹھ کر قبلہ رو ہو کر سجدہ کر سکو گے؟ جب سجدے سے دور ہوئے تو خدا سے دور ہوئے اور جب خدا تمہارا نہ ہو تو ماروی تمہاری کیسے ہوگی؟“

”اگر اب بھی تمہارے اندر تھوڑا سا ایمان ہے تو ایمان داری اور انصاف سے مان لو کہ تم مجھے ہار گئے ہو۔ اب مجھ پر صرف محبوب کا حق ہے۔“

”خدا سے ڈرو۔ دل میں ایمان رکھ کر فون اٹھاؤ۔ مجھے کال کرو اور مجھ سے سچ سچ کہہ دو کہ میری لاعلمی میں مجھے دھوکا دے رہے ہو اور گناہوں کی دلدل میں دھنستے چلے جا رہے ہو۔ وہ مراد میرا سچا عاشق مرچکا ہے۔ کیا یہ جھوٹا مکار عاشق ابھی مجھے کال کرے گا؟“

وہ خیالی اسکرین سے تم ہو گئی۔ خیالوں میں کہہ دیا کہ اس کے جھوٹ نرا ڈ اور بے حیائی سے واقف ہے۔ اگر وہ بچپن کی ماروی کو اب بھی دل و جان سے چاہتا ہے تو فون اٹھائے اور سچ اٹھ دے۔

وہ بیڈ پر چاروں شانے چت پڑا تھا۔ سچ بولی کر اسے رقیب کی دہن نہیں بنا سکتا تھا۔ پریشان ہو کر ایڑیاں رگڑتے ہوئے بستر پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”کیا کروں؟ وہ ایک عورت لذتوں سے آشنا کر گئی۔ اب دوسری آگئی ہے۔ عیاشی کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے اور بھی آئیں گی تو لذتوں میں گرفتار ہوتا رہوں گا۔ میرے اندر رقص ایلینس کا آغاز ہو چکا ہے۔“

”ماروی! میں تم سے کہتا ہوں کسی طرح مجھے یہاں سے نکالو اور محبوب کو اس چار دیواری میں پہنچاؤ۔“

”محبوب پر ناز ہے تو میرے زخم اسے دو۔ ہاہر دشمنوں کی فوج کھڑی کر دو۔ اسے میری طرح اٹھنے اور بھاگنے کے قابل نہ رہنے دو۔ پھر دیکھو گی کہ وہ بھی پار سا نہیں رہے۔“

”آئی جی جی ہے میں ہی سٹاف کے کارن کا نام نہیں گاتی۔ کھیاں آنے لگتی ہیں۔“

ماروی کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ اس نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔ ”آئی امیں جاؤں؟“

وہ بولی۔ ”ہاں جاؤ۔“

مونیکا نے مراد کو فون دیا۔ اس نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا پھر بولا۔ ”ہاں ماروی ابو لویہ بچی کیسی ہے؟ مجھے تو اپنی باتوں سے ہنساتی رہتی ہے۔“

اسی وقت مونیکا نے دوپٹے کا پردہ اٹھا دیا۔ مراد نے بچی کہا تھا۔ اچانک جوان ہو گئی تھی۔

ماروی نے کہا۔ ”یہ بچی بڑی شوخ اور شریر ہے۔“

”تمہارا شبہ تو دور ہو گیا ہے نا؟“

”ہاں میں مطمئن ہوں۔“

”تم یقین کر لو۔ مرینہ لندن چلی گئی ہے اور یہاں گھر میں کوئی جوان لڑکی نہیں ہے۔“

ایسے ہی وقت مونیکا قریب ہو کر اس سے لگ گئی۔ اسے چار سو چالیس کا جھٹکا لگا۔ وہ شعلہ بدن کہہ رہا تھا۔

”سناں مورے جھوٹے بے ایمان۔“

مان اپنے کمرے میں بیمار پڑی تھی۔ ہاپ گھر میں نہیں تھا۔ بھائی کھیلنے گیا تھا جانے کتنے دنوں کے لیے مرینہ کی دیوار گر چکی تھی۔ وہ کھلی بار آ کر بڑی بے باکی سے بدن کو بدن سے متعارف کر رہی تھی۔

وہ بھڑک رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”م۔ ماروی م۔ میں پھر کسی وقت بات کروں گا۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”یہ تمہاری آواز کیوں کر زری تھی۔ تمہیں اچانک کیا ہو گیا ہے؟“

مونیکا نے بچوں کے بل ڈرا اونچی ہو کر اس کے چہرے سے چہرے کو ملایا۔ وہ بولا۔ ”میری طبیعت اچانک خراب ہو رہی ہے۔ جب سے گولیاں لگی ہیں۔ تب سے کبھی کبھی دورہ پڑتا ہے۔ سر چکرانے لگتا ہے میں پھر کسی وقت بات کروں گا۔“

اس نے جواب سے بغیر فون کا سوچ آف کیا اور اسے بیڈ پر پھینک دیا پھر اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا۔

یہ عورتیں کیا ہوتی ہیں؟

اچانک ہی قدموں تلے آ کر پھسلنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔

ماروی نے پہلے یہی سمجھا یا تھا اس پھل کی طرف قدم نہ بڑھائے جو قدموں تلے آ کر اونڈھے منہ گرا دیتا ہے۔

گناہ کیا ہے؟ دنیا کا سب سے زیادہ ہلاکت پہنچانے والا پھل

سکے گا۔ تم جانتی ہو میں ایسا نہیں تھا جیسا ہو گیا ہوں۔ محبوب بھی ایسا نہیں ہے لیکن میرے حالات سے دو چار ہو کر ایسا ضرور ہو جائے گا۔

”لیکن تم نہیں مانو گی۔ رقیب مجھ پر کچھ اچھا لتا رہے گا۔ تمہیں بہکا تا رہے گا۔ دنیا والے نصیحتیں کرتے رہیں گے لیکن کوئی مجھے دلدل سے نہیں نکالے گا۔“

اب بے حیا گناہ گار اور خطرناک مجرم بن ہی گیا ہوں۔ مجھے انسوس ہے۔ میں ابھی تم سے جھوٹ بولتا رہوں گا۔ حالات مجبور کر رہے ہیں۔ تمہیں محبوب سے دور رکھنے کے لیے پارسا بن کر دھوکا دیتا رہوں گا۔ میرے سامنے اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ مجھے حالات کی بھٹی میں جلنے دو پکنے دو۔ میں کندن ہو جاؤں گا۔

”خدا دیکھ رہا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ میں اپنی مرضی سے گناہ گار نہیں بنا۔ مجھے جبر ایٹایا گیا ہے۔ اس کے باوجود سزا میں پارہا ہوں۔“

”میرا ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو آزما تا ہے۔ وہ معبود میرے اندر ضرور تہدیبی لائے گا۔ مجھے جھوٹ غریب اور گناہوں سے بچائے گا۔ ابھی میں بدترین حالات سے گزر رہا ہوں تو یقیناً آزمائشوں سے گزر رہا ہوں۔“

☆☆☆

محبوب ریوا لونگ چیئر پر آہستہ آہستہ ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا۔ آدمی الجھا ہوا ہو، اپنی سوچ اپنا فیصلہ ایک جگہ نہ ہو تو وہ بیٹھے بیٹھے بھی ادھر سے ادھر بھٹکتا رہتا ہے۔ وہ مارووی کا دل رکھنے کے لیے راضی ہو گیا تھا کہ مراد کو ایک ماہ تک آزما یا جائے گا اس کے بعد وہ دو تاریخ کو برات لے کر آئے گا اور اسے دلہن بنا کر لے جائے گا۔ وہ مارووی کی بات مان کر خود کو نقصان پہنچا رہا تھا۔ اگر مراد ایک ماہ کے اندر... روبرو راست پر آ جاتا تو اس کے گناہ معاف ہو جاتے بلکہ اسے معاف کر دیا جاتا تو وہ پھر سے پارسا کہلاتا۔

سیرا اور معروف میز کے دوسری طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ معروف نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم دو تاریخ کو برات نہیں لے جاؤ گے، مراد کے گناہ دمل جائیں گے تو دلہن بننے والی سے محروم ہو جاؤ گے۔“

محبوب نے کہا۔ ”ہاں مگر ایسا نہیں ہوگا۔ وہ میری شریک حیات ضرور بنے گی۔“

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ مراد نا کام رہے گا؟“
”اس لیے کہ وہ زخمی ہے۔ چلنے پھرنے کے قابل“

نہیں ہے۔
”وہاں کی انٹیلی جنس اور آرمی والے اسے تلاش کر رہے ہیں، وہ اپنی خفیہ پناہ گاہ سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ مرید اسے اپنے کنبے سے نکلنے نہیں دے گی۔ وہ ایسی دلدل میں دھنسا ہوا ہے کہ نہ خود نکل سکے گا نہ کوئی اسے نکال سکے گا۔“

معروف نے کہا۔ ”واہ صاحبزادے واہ! ادھر سے مراد نے فون پر جو دکھڑا سنا یا اس پر تم نے اور مارووی نے یقین کر لیا۔“

”ذرا عقل سے سوچو کیا مارووی کی ہمدردیاں حاصل کرنے کے لیے وہ وہاں سے جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔ کیا تم اپنی آنکھوں سے دیکھنے وہاں جا سکتے ہو کہ وہ واقعی زخمی ہے؟ اور انڈین بارڈر کی آرمی اسے تلاش کر رہی ہے؟“

وہ پریشان ہو کر پھر ریوا لونگ چیئر پر ادھر سے ادھر ہونے لگا۔ معروف نے کہا۔ ”وہ وہاں بیٹھے بیٹھے ڈراما لے کر رہا ہے۔ تم دیکھ لینا ابھی کچھ دنوں میں یہاں آئے گا اور کہے گا کہ وہ مرید کو ٹھکرا کر آیا ہے۔ کسی عورت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ جرائم کی دنیا سے بھی نکل آیا ہے۔ پھر یہ کہ مجرمانہ زندگی گزارنے والا گولیوں کے زخم کھاتا رہتا ہے۔ کوئی پرانا زخم دکھا کر خود کو سچا ثابت کرے گا کہ بیچارہ وہاں بے یار و مددگار زخمی پڑا تھا۔“

سیرا نے کہا۔ ”مارووی تو اسے بچپن سے چاہتی ہے۔ اس پر اندھا اعتماد کرتی ہے۔ وہ جو بولتا ہے اس پر یقین کر لیتی ہے۔ آپ نے کیسے یقین کر لیا کہ وہ سچا ہے؟ جھوٹ نہیں بول رہا ہے اور مارووی کی ہمدردیاں حاصل کرنے کے لیے اسے دھوکا نہیں دے رہا؟“

محبوب نے میز پر جھک کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ معروف نے کہا۔ ”مارووی نے ایک سیدھا سا فیصلہ کیا تھا کہ دونوں میں سے جو اس کے عشق سے باز آ کر کسی دوسری کی طرف مائل ہو جائے گا، وہ اس کا عاشق اور طلب گار نہیں رہے گا۔ پھر وہ اپنے دوسرے عاشق کی دلہن بن جائے گی۔ یہ ہازنی تم جیت چکے تھے محبوب!“

سیرا نے پوچھا۔ ”پھر آپ نے اپنے ہمیروں پر خود ہی کھاڑی کیوں ماری ہے؟“

محبوب نے تصور میں مارووی کو دیکھا پھر کہا۔ ”وہ رو رہی تھی کہہ رہی تھی مراد کو زبردستی گناہ گار بنایا گیا ہے۔ لہذا اسے گناہ سے باز آنے اور شہلے کا ایک موقع دینا ہی ہے۔“

سیرا نے کہا۔ ”آپ کیوں نہیں سمجھتے وہ رو رہی تھی“

گئی۔ بھی اسکرین پر ماروی کا نام روشن تھا، اسے یوں لگا جیسے اب تک دھوپ میں بیٹھ کر بجٹ کرنے کے بعد ٹھنڈی چھاؤں مل رہی ہے۔ اس نے فون کو کان سے لگا کر بڑی محبت سے کہا۔ "ہائے ماروی!"

سمیرا نے چونک کر فون کی طرف دیکھا۔ اسے پتھر آکر لگا تھا۔ ادھر سے ماروی نے کہا۔ "آپ جانتے ہیں کہ مراد کا ایک بیٹا اپنی نانی رابعہ خاتون کے پاس پرورش پاتا تھا۔"

"ہاں میں جانتا ہوں زلیخا اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس نے مراد کے بچے کو جنم دیا تھا۔"

اس بات پر سمیرا اور معروف اپنی جگہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ توجہ سے اس کی باتیں سننے لگے۔ وہ فون پر پوچھ رہا تھا۔ "بات کیا ہے؟ تم مراد کے اس بیٹے کی بات کیوں کر رہی ہو؟"

وہ بولی۔ "محبوب! یہ الفونس ناک اخلاص ہے کہ رابعہ خاتون کا انتقال ہو گیا ہے۔"

محبوب نے کہا۔ "اوہ۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کی مغفرت فرمائے۔ ہمیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ وفات پا گئی ہیں؟"

"رابعہ خاتون کے بھائی عظمت شاہ یہاں میرے پاس آئے ہیں۔ مراد کے بیٹے کے متعلق کچھ ایسی باتیں کر رہے ہیں کہ آپ کی موجودگی ضروری ہے۔ آپ ابھی آجائیں۔"

"ابھی آ رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے میں پہنچ جاؤں گا۔"

وہ فون بند کر کے اٹھتے ہوئے بولا۔ "معروف صاحب! مراد کے بیٹے کا کوئی مسئلہ ہے۔ عظمت شاہ وہاں ماروی کے پاس آیا ہے۔ کیا آپ چلیں گے؟"

معروف نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ہاں ضرور....."

سمیرا نے محبوب سے کہا۔ "اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں بھی چل سکتی ہوں؟"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

وہ تینوں دفتری عمارت سے باہر آ کر کار میں بیٹھ گئے۔ جب کار آگے بڑھنے لگی تو معروف نے کہا۔ "تم تھوڑی دیر پہلے کہہ رہے تھے کہ مرینہ نے مراد کو جبراً گناہ گار بنایا ہے۔"

وہ بولا۔ "بے شک یہی بات ہے۔"

"اور تم نے ابھی کہا تھا کہ مرینہ سے پہلے مراد پارسا تھا جبکہ برسوں پہلے زلیخا کو میلا کر چکا ہے۔"

وہ ونڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولا۔ "زلیخا

کہ آپ کی دلہن بن جائے گی تو بچپن کا یار چھوٹ جائے گا۔ وہ رو رہی تھی کہ آپ کی دلہن نہیں بنا جاتی تھی۔ اس نے آنسوؤں کا ہتھیار استعمال کر کے اپنے یار کو مفتح دیا ہے کہ وہ یہاں آئے اور اسے آپ کی دلہن بننے سے بچالے۔"

"پلیز سمیرا.....! ماروی ایسی سوچ نہیں رکھتی ہے۔ تم اس کے متعلق ایسا نہ سوچو۔ میں یہ تو مانتا ہوں کہ وہ مراد کو بچپن سے دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہے اور مجھے احسانات کے بدلے محبتیں دے رہی ہے۔ کتنی ہی لڑکیاں اپنی پسند کے خلاف شادیاں کرتی ہیں پھر شادی کے بعد اپنے مجازی خدا کو دل سے چاہنے لگتی ہیں۔"

"ماروی کے متعلق میرا یہی یقین ہے، وہ شادی کے بعد مجھے دل سے چاہنے لگے گی لیکن میں یہ نہیں مانوں گا کہ وہ ایک ماہ کی مہلت حاصل کرنے اور مراد کو اپنے پاس بلانے کے لیے مجھے دھوکا دے رہی ہے اور آنسوؤں کا ہتھیار استعمال کر رہی ہے۔"

ماروی سے اس کا عشق اس کا اعتماد ایسا مستحکم اور غیر متزلزل تھا کہ دونوں کو تھوڑی دیر کے لیے چپ لگ گئی۔

دونوں خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ان کی نظریں بے بسی سے کہہ رہی تھیں کہ اس دیوانے کو کیسے سمجھائیں؟

پھر معروف نے کہا۔ "یہ ماروی کے خلاف کوئی بات تسلیم نہیں کرے گا۔ تم نہ بولو۔ میں اس سے پوچھتا ہوں۔"

اس نے محبوب سے کہا۔ "میری ایک بات کا جواب دو۔ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ مراد وہاں زخمی نہیں ہے، اسے کوئی پولیس تلاش نہیں کر رہی ہے، وہ مرینہ کے ساتھ وہاں عیاشی کر رہا ہے اور یہاں پارسا بن کر ماروی کو حاصل کرنے آجائے تو تم کیا کرو گے؟"

"اگر وہ راہِ راست پر نہیں آیا ہوگا تو یہاں ماروی کو حاصل کرنے کے لیے گولیاں چلائے گا۔ کیونکہ اس کے ہاتھوں میں دن رات بندوق رہنے لگی ہے۔ وہ عادی مجرم ہو چکا ہے اور اگر وہ سچ پارسا بن کر آئے گا تو تم ماروی کو دلہن نہیں بنا سکو گے۔ ماروی کے فیصلے کے مطابق تم اسے جیت کر اپنی غلطی سے ہار جاؤ گے۔ یہ کیسی نادانی ہوگی؟"

"میں اس لیے ہار جاؤں گا کہ میرا رقیب گمراہی سے راہِ راست پر آجائے گا۔ معروف صاحب! یہ تو مان لیں کہ مراد پہلے ایسا نہیں تھا۔ مرینہ نے اسے جبراً گناہ گار بنایا ہے۔"

وہ چپ ہو گیا۔ فون سے کانگ ٹون ابھرنے

چال اسی پرالت دی۔ وہ اسی زہر کو حشمت کے کھانے میں ملانے لگی اور وہ لاعلمی میں کھاتا رہا۔ بعد میں اسے معلوم ہوا تو وقت بہت گزر چکا تھا۔ تقریباً تین ماہ تک اس کی لاعلمی میں زہریلی خوراک اس کے پیٹ میں جاتی رہی۔

وہ ماروی سے دشمنی کرنے والا ڈیرا چار ماہ پہلے اپنی زندگی ہار گیا تھا۔ اپنی تمام خود غرضیوں اور مکاریوں کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔

زیلخانے اپنی وفات سے پہلے مراد سے ہونے والے بیٹے کو اپنی ماں کے پاس بھیج دیا تھا تاکہ اسے مراد قبول کر لے یا وہ بیٹے اپنی نانی کے پاس پرورش پاتا رہے۔ رابعہ کے دلوں بیٹے اپنے باپ کی طرح خود غرض بے رحم و رندے تھے۔ ماں کو سلو پوائزن دینے کے سلسلے میں وہ باپ کے ہم راز تھے۔ راجہ ان بیٹوں سے نفرت کرتی تھی۔ اس نے اپنی تمام جائیداد اپنے لوالے کے نام لکھ دی تھی۔ لوالے کا نام شہزاد رکھا گیا تھا اور وصیت یہ تھی کہ شہزاد کے جوان ہونے یا شعور اور قابل ہونے تک رابعہ کا قابل اعتماد بھائی عظمت شاہ اس کی جائیداد کا نگران رہے گا۔

رابعہ کی زندگی بھی مختصر ہوئی تھی۔ وہ بھی تقریباً ایک ماہ تک زہریلی خوراک کھاتی رہی تھی۔ وہ پچھلے بیٹے اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔

اس نے بھائی عظمت شاہ سے کہا تھا کہ مراد کو تلاش کرے اور اس سے معلوم کرے کہ وہ اپنے بیٹے کی پرورش خود کرنا چاہتا ہے یا اسے تنہا ہی رکھنا چاہتا ہے۔ آئندہ مراد کے فیصلے کے مطابق اس کا بیٹا پرورش پائے گا۔

ڈرائنگ روم میں محبوب، معروف، سمیرا، چاچی منی اور جھمرہ مختلف صوفوں پر بیٹھے تھے۔ عظمت شاہ ایک صوفے پر بیٹھا اپنی مرحومہ بہن رابعہ کی آخری وصیت پڑھ کر سنا رہا تھا۔

ماروی اپنے بیڈ روم سے نکل کر وہاں آگئی۔ اس کے بازوؤں میں دو برس کا ایک بچہ تھا۔ وہ اسے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ مراد جانے لگتی دور تھا لیکن اس وقت اس کا ننھا سا جو اس کے کلیجے سے آکر لگ گیا تھا۔ سمیرا نے اس کو اور بچے کو دیکھا پھر محبوب کو دیکھ کر طنزیہ انداز میں مسکرانے لگی۔ محبوب بھی بچے کو اس کی دھڑکنوں سے لگا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس وقت ماروی کے چہرے سے ایسے جذبے پھوٹ رہے تھے جیسے مراد کو دھڑکنوں سے لگا رکھا ہو۔ اس نے ایک بار بچے کو چوما بھی تھا۔

اس وقت ماروی کے خواب و خیال میں بھی یہ نہیں تھا

اپنی مرضی سے گناہ گار بننے آئی تھی۔ ہم جانتے ہیں کہ اس نے مراد سے زبردستی کی تھی اسے مجبور کیا تھا۔

”واہ کیا بات ہے محبوب! وہ بے چارہ جہاں جاتا ہے عورتیں اس پر جبر کرتی ہیں اور وہ معصوم مجبور ہو جاتا ہے۔“

”معروف صاحب! اس کے ساتھ ایسا ہو چکا ہے۔ یہ حقیقت ہم شروع سے جانتے ہیں۔“

”کس نے کہا کہ اس کے ساتھ ایسا ہو چکا ہے۔ یہ تو وہ خود ہی کہہ رہا تھا کہ زیلخانے زبردستی کی تھی۔ کیا آپ یاد رکھتی ہیں؟ وہ اس کے پاس گئی تھی یا وہ اس کی عزت سے کھینٹنے گیا تھا۔ بے شک وہ بھی راضی ہو گئی ہوگی۔ لیکن دوسرے دن وہ حویلی سے اور اس گونڈے سے اس لیے نہیں بھاگا کہ ماروی کا سچا عاشق تھا۔ بلکہ اس لیے فرار ہوا کہ اسی رات بھید کھل گیا تھا۔ زیلخانے کے بھائی اسے مار ڈالنا چاہتے تھے۔ اس نے بھاگ کر اپنی جان بچائی تھی۔“

محبوب ڈرائیو کرتے ہوئے خاموشی سے سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ یہ درست تھا کہ انہوں نے اس وقت بھی مراد کا بیان سن کر اس پر بھروسہ کیا تھا۔

معروف نے کہا۔ ”چلو وہ جھوٹ نہیں بول رہا ہے وہ ایسا گلفام ہے کہ عورتیں زبردستی اس پر دھاوا بول دیتی ہیں۔ بات ہے پارسانی کی۔ ماروی کو اپنے فیصلے کے مطابق دو میں سے کسی ایک بار سنا عاشق سے شادی کرنا چاہیے۔ جو پارسانی نہیں ہے اسے ٹھکرا دینا چاہیے۔ اب تو ایک بار نہیں دو بار اس کی عیاشی کا ثبوت سب کے سامنے آچکا ہے۔“

”ابھی جا رہے ہو تو ماروی سے پوچھو۔ کیا وہ جب بھی کہیں منہ کالا کرے گا تو اسے معصوم اور مجبور سمجھ کر معاف کر دیا جائے گا؟“ اس نے محبوب کو ناراضگی سے دیکھا پھر کہا۔ ”عقل کی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ سامنے کی بات سمجھ میں نہیں آ رہی کہ ماروی کے عشق نے تمہیں عقل سے پیدل کر دیا ہے۔“

محبوب نے کوئی کے احاطے میں پہنچ کر گاڑی روک دی۔ ادھر رابعہ اور حشمت جلالی کا مختصر سا قصہ یہ تھا کہ حشمت اپنی اس دولت مند بیوی کی جائیداد کا مالک بننے کے لیے اسے بڑی رازداری سے مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ روز اس کے کھانے میں زہر کا ایک قطرہ ملاتا تھا۔ وہ سلو پوائزن اسے بہت آہستہ آہستہ دو چار مہینوں میں ہلاک کرنے والا تھا۔ اس سے پہلے ہی رابعہ نے اسے ایک دن کھانے میں زہر ملاتے دیکھ لیا۔ وہ دم بخود رہ گئی، اس نے شور نہیں مچایا۔ بڑی ذہانت اور رازداری سے اس کی

دیں گے؟“

وہ خوش ہو گیا۔ نور اہی بولا۔ ”نہیں ماروی! تم پہلے سے بھی زیادہ اپنی ہوجاؤ گی۔“

اس نے بچے کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر اس کے چہرے کو اپنے چہرے سے لگا لیا۔ بچے سے یہ اپنا یہ سیرا کو دکھائی پھر کہا۔ ”یہ میرا تاج گل ہے سیرا! ایک کنواری دلہن اپنے ساتھ یہ تاج گل لے جائے گی۔ تم نے سن لیا ہے اور اچھی طرح سن لو! محبوب صاحب منع نہیں کریں گے۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”ہرگز نہیں۔ تمہاری ہر خوشی، میری خوشی ہے۔ میں تو تم سے بھی۔۔۔ صرف ایک ہی خوشی چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ دو تاریخ کو میری دلہن بن جاؤ۔“

”آپ کو زبان دے چکی ہوں اگر مراد ناکام اور نامراد ہا تو اپنی زبان پر قائم رہوں گی۔“

عظمت شاہ نے کہا۔ ”میں بچے کی طرف سے مطمئن ہو گیا ہوں۔ مجھے اجازت دیں۔ میں جا رہا ہوں۔ جب مراد آئے گا تو میں اس سے معلوم کروں گا کہ تمام جانکد اور وہ سنبھالے گا یا میں گراں بن کر رہوں گا۔“

وہ محبوب، معروف اور چاچا سے مصافحہ کر کے بچے کے سر پر ہاتھ پھیر کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی معروف نے کہا۔ ”ماروی! ہمارے محبوب کو دیکھ رہی ہو یہ کیسا دل والا ہے۔ اپنے رقیب کی اولاد کو تمہاری گود میں برداشت کر رہا ہے۔“

چاچی نے کہا۔ ”صرف اتنا ہی نہیں سامیں اجازت دے رہے ہیں کہ تم دلہن بن کر اسے اپنے ساتھ لے جا سکو گی۔“

ماروی نے محبوب کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں فخر کرتی ہوں کہ ان کے جیسا چاہنے والا مجھے نصیب ہوا ہے۔“

معروف نے کہا۔ ”تم بھی اپنے فیصلے پر قائم رہ کر محبوب کو فخر کرنے کا موقع دو۔“

”میں اپنے فیصلے پر قائم ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”قائم نہیں ہو۔ تمہارے فیصلے کے مطابق گناہ گار کو تمہاری زندگی سے نکل جانا چاہیے۔ لیکن تم اس کے گناہ کو نظر انداز کر رہی ہو۔“

وہ بولی۔ ”محبوب سے میری بات ہو گئی ہے۔ اب اس معاملے میں ہم بحث نہیں کریں گے۔“

وہ بولا۔ ”وہ مرینہ کے ساتھ گناہ گار بن گیا ہے تو کوئی بات نہیں ہے جبکہ اس نے ایک نہیں دو بار گناہ کیا ہے۔“

کہ وہ محبوب کے سامنے مراد کو اہمیت دے رہی ہے۔ وہ جو اندر سے محبت ہوتی ہے وہ لاشعوری طور پر بے اختیار ظاہر ہو رہی تھی۔

عظمت شاہ نے وصیت پڑھنے کے بعد محبوب سے کہا۔ ”میں نے سوچا آپ مراد کے ہم شکل ہیں۔ اس کا مقدمہ لڑتے رہے ہیں۔ مجھے آپ کے پاس جانا چاہیے لیکن۔۔۔“

اس نے چاچی چاچا کو دیکھ کر کہا۔ ”میں ان بزرگوں کو برسوں سے جانتا ہوں۔ مراد ان کے ہی ساتھ رہتا تھا۔ سوچا کہ مراد یہیں ہو گا اس لیے یہاں چلا آیا۔“

پھر اس نے ماروی کی گود میں بچے کو دیکھ کر کہا۔ ”بچے کی پرورش میرے لیے مشکل ہے۔ میری بیوی اور بچوں کا مزاج ایسا ہے کہ میں کیا بتاؤں۔ میں اپنی بہن کی اس قسمی امانت کو کانٹوں میں نہیں رکھوں گا اور مراد یہاں نہیں ہے۔ چاچی کتنی ہیں وہ دو چار دنوں میں بھی آسکتا ہے اور دو چار مہینے بھی لگ سکتے ہیں۔“

”چاچی! اس کی پرورش میرے گھر میں نہیں ہو سکے گی۔ میں چاہتا ہوں، اس کے آنے تک شہزاد کو آپ سنبھالیں۔“

چاچی سے پہلے ماروی نے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ یہ میرا شہزادہ ہے۔ میں اسے سنبھالوں گی۔ آپ اسے کانٹوں میں نہیں رکھتا چاہتے اور میں اس کے پاؤں میں کانٹا چھینے نہیں دوں گی۔“

معروف نے کہا۔ ”تم نہیں سنبھالو گی۔ چاچی سنبھالیں گی کیونکہ ایک ماہ بعد تم پرانی ہونے والی ہو۔“

وہ بولی۔ ”ہاں تو کیا ہوا! میں بچے کو ساتھ لے جاؤں گی۔“

سیرا نے کہا۔ ”لڑکیاں میٹھے سے بہت کچھ نلے جاتی ہیں۔ جہنم میں سوئی دھاگے سے لے کر تاج محل تک لے جاتی ہیں لیکن کوئی کنواری دلہن گود میں بچہ لے کر نہیں جاتی۔“

وہ بچے کو سینے سے اور بھینچ کر فیصلہ کن انداز میں بولی۔ ”میں تو جہاں جاؤں گی اسے لے جاؤں گی اور کون کہتا ہے کہ میں ایک ماہ بعد پرانی ہو جاؤں گی؟“

محبوب نے چونک کر اسے دیکھا۔ یوں لگا جیسے وہ اگلے ماہ کی دو تاریخ کو شادی سے انکار کر رہی ہو۔

اس نے محبوب سے کہا۔ ”آپ بولیں؟ میں تو آپ کی ہوں آپ کی ہی رہوں گی۔ کیا آپ دلہن بنا کر پرانی کر

تمہارے بچے کے مطابق برسوں پہلے ہی اس کی پارسائی ختم ہو گئی تھی اور اس گناہ کا پہل ابھی تمہاری گود میں ہے۔ تمہارے کہنے سے محبوب نے اس کے ایک گناہ کو نظر انداز کیا۔ کیا اس کا دوسرا گناہ بھی معاف کراؤ گی؟

”ہم سب جانتے ہیں زلیخا نے اسے مجبور کیا تھا۔“

”کیا ہر جگہ عورتیں اسے مجبور کرتی ہیں؟“

”اس بے چارے کے نصیب میں یہی ہے تو وہ کیا کرے گا؟“

”وہ بے پناہ ہمارے ہماری نظروں سے اوجھل رہ کر گناہ کرنے پر مجبور ہوتا رہے گا اور تم اسے معاف کرتی رہو گی؟“

”اب ایسا نہیں ہوگا۔ اس نے میری قسم کھائی ہے۔“

”اس نے تمہیں محبوب کی دلہن بننے سے روکنے کے لیے قسم کھائی ہے۔ جھوٹ اور فریب کے بغیر کوئی مجرم زندہ سلامت نہیں رہتا۔ جھوٹ بولتا رہے گا، دھوکا دیتا رہے گا۔“

تب ہی جرائم کی دنیا میں سلامت رہ سکے گا۔

وہ بڑے اعتماد سے بولی۔ ”اب وہ مجرموں کی دنیا میں نہیں ہے۔ وہاں سے نکل رہا ہے۔“

”تم کیسے جانتی ہو؟ کیا وہاں دیکھنے گئی ہو؟ وہ جھوٹ بولتا ہے تم سنی ہو اور مان لیتی ہو۔“

”آپ کیسے کہتے ہیں کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے؟ کیا آپ وہاں دیکھنے گئے ہیں؟“

”میں نے کہا نا وہ مجرموں کے ساتھ ہے ان کے ساتھ چھپا ہوا ہے۔ سرینہ بھی وہیں ہے اور وہ تمہیں یقین دلا رہا ہے کہ اسے چھوڑ چکا ہے۔ خدا کے لیے سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ جھوٹ نہیں بولے گا تو تمہارا اعتماد حاصل نہیں کر سکے گا۔“

”وہ سچ بول رہا ہے یا دھوکا دے رہا ہے۔ اسے دیکھنے کے لیے میں انڈیا نہیں گئی۔ آپ بھی نہیں گئے۔ لہذا اس کے جھوٹ سچ کے متعلق بحث فضول ہے۔“

پھر وہ محبوب سے بولی۔ ”ایک ماہ کے اندر جھوٹ اور سچ سامنے آجائے گا۔ ہم انتظار کریں گے۔ آئندہ میں مراد کے سلسلے میں کوئی بات نہیں کروں گی۔“

اتنا کہہ کر اس نے کسی کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ بچے کو سینے سے لگا کر وہاں سے چلی گئی۔

☆☆☆

کوئی قیدی آہنی سلاخوں کے پیچھے اتنا مجبور اور بے بس نہ ہوگا جیسے وہ ہو چکا تھا۔ اسے اپنی مازوری کے سامنے نیکی، شرافت اور پارسائی ثابت کرنی تھی لیکن وہ ایسی خفیہ

پناہ گاہ میں تھا جہاں گناہ سے توبہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس محفوظ چار دیواری میں پہلے سرینہ اس سے کھیل رہی تھی۔ وہ مٹی تو مونیکا کھیلنے آگئی تھی۔ جب بندہ گناہوں کی دہلیز پر قدم رکھتا ہے، تب ہی اسے یہ آزمائش شروع ہو جاتی ہے کہ توبہ کرے گا یا نہیں؟ توبہ پر قائم رہ سکے گا یا نہیں؟

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ وہ واپس آ سکتا تھا۔ گناہ میں بڑی لذت بڑی کشش ہوتی ہے۔ مونیکا جاتے جاتے کہہ گئی تھی رات کو آئے گی۔ یعنی لذتیں پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ خود پیچھا چھڑانا پڑتا ہے لیکن کیسے چھڑائے؟

اگر دل میں خوف خدا ہو تو بچنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ گناہ سے صاف انکار کیا جاسکتا ہے۔ اس نے سوچا ابھی مونیکا کے پاس جائے اور اس سے صاف صاف کہہ دے کہ.....

وہ سوچتے سوچتے رک گیا۔ فون کی کانٹنگ ٹون اسے بکار رہی تھی۔ اس نے ادھر دیکھا تو جیسے اپنی جان حیات کو دیکھا۔ مٹی سی اسکرین پر اس کا نام مسکرا رہا تھا۔

اس نے فون اٹھا کر دل میں کہا: ”جو کشش میری مازوری میں ہے وہ دنیا کی کسی عورت میں نہیں ہے۔“

اس نے مٹن دبا کر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”میری جان اتم آتی ہو تو جان میں جان آ جاتی ہے۔ ایک نئی زندگی مل جاتی ہے۔“

وہ بولی۔ ”آج مجھے بھی ایک نئی زندگی، نئی خوشی ملی ہے۔“

پانے مراد ابھی ایک ایسا انمول تحفہ ملا ہے جس کے بارے میں تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ جبکہ یہ تحفہ تم سے ہی ملا ہے۔ میں تو اسے سینے سے لگا کر نہال ہو رہی ہوں۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں کوئی انمول تحفہ ملا ہے اور وہ بھی مجھ سے؟“

”ہاں۔ یہ میری گود میں مسکرا رہا ہے۔“

”کیا تم کوئی پہیلی بھجوا رہی ہو؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”یہ جیتی جاتی سانس لیتی ہوئی پہیلی ہے۔ اسے بوجھو تو جانوں۔“

”خوش رہو مازوری! کتنے عرصے بعد تمہاری سریلی ہنسی سن رہا ہوں۔ تم سدا یوں ہی ہنستی کھلکھلاتی رہو۔“

فون پر اس کی ہنستی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہنچکا رہے ہوئے بولی۔ ”یو لو بیٹے با... با... با...“

پھر ایک بچے کی معصوم سی آواز سنائی دی۔ ”با...“

مراد نے پوچھا۔ ”یہ کس کا بچہ ہے؟“

چاہتے ہو تو میرے دھوے کی لاج رکھو۔ میں نے مزے
اعتماد سے کہا ہے کہ تم میرے پہلے والے مراد بن جاؤ گے۔
”ہاں ماروی! میں بن کر دکھاؤں گا۔“

”میں جانتی ہوں۔ تم دل میں ٹھان لو گے تو پہاڑ
کاٹ کر ودھ کی نہر نکال لاؤ گے لیکن.....“

”جب مجھ پر اعتماد ہے تو پھر یہ لیکن کیا؟“
”لیکن یہ کہ تصویر کا دسرا رخ بھی دیکھتے رہو۔ تم
نا کام ہو سکتے ہو۔ پھر مجھے مجبور ہو کر اپنے فیصلے کے مطابق
محبوب کی منکوہ بننا ہی پڑے گا۔“

”ماروی! یہ زبردستی کا سودا ہوگا میں اچھی طرح جانتا
ہوں تم صرف مجھے چاہتی ہو۔“

”بے شک۔ یہ حقیقت محبوب صاحب بھی جانتے ہیں
کہ میں دل و جان سے تمہیں چاہتی ہوں۔ صرف ان کے
احسانات کے بدلے ان سے نکاح قبول کر دوں گی۔“

”ماروی! اگر تم نے ان سے نکاح قبول کیا تو میں
جرائم کی دنیا سے واپس آتے آتے پھر لوٹ جاؤں گا۔ کسی
دن تم سونگی کہ میں گولیوں سے چھلنی ہو کر ختم ہو گیا ہوں۔“

”میں کیا کروں گی؟ چھپ چھپ کر زردی رہوں
کی۔ تم سے اور کیا امید رکھوں، تم مجھے زلاتے رہنے کے کام
کر کے دنیا سے جاؤ گے۔ کیا یہی تمہاری محبت ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟“
”تعجب ہے۔ سیدھا سا راستہ سمجھ میں نہیں آتا کہ
سیدھے راستے پر آ جاؤ۔ ایک بار مجھے یقین ہو جائے کہ تم
نے عورتوں سے پیچھا چھڑا لیا ہے۔ اب تمہاری پارسائی پر
حرف نہیں آئے گا پھر دیکھ لینا دنیا کی کوئی طاقت ماروی کو تم
سے جدا نہیں کر سکے گی۔“

”میں تمہاری ہوں۔ صرف تمہاری ہی رہوں
گی۔ اب یہ تو تمہارے اعمال پر ہے۔ اچھی طرح سمجھو تم کیا
بونے والے ہو اور کیا کاٹنے والے ہو؟“

”تم درست کہتی ہو۔ اب میں وہی کام کروں گا جو
مجھے تمہاری طرف لے جائے گا۔“

”اب سچے کی بات کرو۔ اس کا نام شہزاد علی مستکی
ہے۔ بالکل شہزادہ لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے تم جھاکتے
رہتے ہو اور میں ان آنکھوں کو چومتی رہتی ہوں۔“

”تمہاری باتوں سے ایسا لگتا ہے کہ میرے بیٹے نے
مجھ سے زیادہ تم پر قبضہ جما لیا ہے۔“

”وہ کہتی ہوئی بولی۔“ ہاں۔ وعدہ کرو۔ اسے میرے
ہی پاس رہنے دو گے۔ اگر میں پرانی ہو جاؤں گی تب بھی

”تمہارا ہے کسی اور کا ہونا تو کیا اسے کو میں لیتی؟“
”یہ... یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میرا بچہ کہاں سے آ گیا؟“
”کیا زلیخا کو بھول گئے؟“

اس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ بے یقینی سے
بولی۔ ”کیا کہہ رہی ہو.....؟ یہ... یہ زلیخا سے ہونے والا بچہ
تمہارے پاس.....؟ نہیں یہ تمہارے پاس کیسے آ گیا؟“

”یہ اپنی نانی رابعہ خاتون کے پاس پرورش پا رہا
تھا۔ افسوس رابعہ خاتون وفات پا چکی ہیں۔ اس کا بھائی عظمت
شاہ اس بچے کو لے کر چاہی اور چاچا کے پاس آیا تھا۔“

وہ عظمت شاہ رابعہ خاتون اور اس کی وصیت کے
متعلق تفصیل سے بتانے لگی۔ وہ سن رہا تھا اور یہ سوچ کر
جھینپ رہا تھا کہ اس کا بھولا ہوا پہلا گناہ بچے کی صورت
میں ایک اشتہار بن کر سب کے سامنے آ گیا ہے۔

ادھر سے ماروی نے کہا۔ ”میں نے اتنی ساری باتیں
کہہ دیں اور تم چپ ہو۔ کیا اور سننا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔ محبوب نے میرے بچے کو دیکھا ہے؟“
”ہاں۔ میں نے عظمت شاہ کے سامنے محبوب کو بلایا
تھا۔ میرا اور معروف صاحب بھی آئے تھے۔“

”انہوں نے میرے ایک اور گناہ کو اچھالا ہوگا۔“
وہ بولی۔ ”محبوب صاحب تو چپ تھے۔ معروف
صاحب کہہ رہے تھے کہ ایک بار نہیں دو بار تمہاری پارسائی
دانغ دار ہو چکی ہے۔ میرے فیصلے کے مطابق اب تم میرے
حقدار نہیں رہے۔“

”میں ان کا منہ تو زردوں گا۔“
”تمہیں اپنی غلطی اور بے حیائی پر غصہ آتا
چاہیے۔ دوسروں کا منہ تو زرنے سے پہلے اپنا منہ سیدھا کر
لو۔ معروف صاحب تو کیا ساری دنیا یہی کہے گی کہ تم مجھے
بار بچکے ہو۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو؟“
”میں نے پھر ان سب کے سامنے کہہ دیا ہے کہ مراد
کو سنہلنے کا موقع دیا گیا ہے۔ اگر وہ ایک ماہ کے اندر سنہیل
نہ سکا تو میں محبوب کی دہن بن جاؤں گی۔“

”ایسا نہ کہو ماروی! میں تمام رکاوٹیں توڑ کر خطرات
سے کھیلتا ہوا تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ پھر میں یہ نہیں
سوچوں گا کہ آری والے مجھے گولی مار دیں گے۔ تمہیں پتا
بھی نہیں چلے گا کہ میں دیا ر غیر میں کہاں مرکب کیا ہوں؟“

”میں گے تمہارے دشمن۔ خبردار! کوئی خطرہ مول
لے کر یہاں نہ آنا۔ اپنی ماروی کو پرانی ہونے سے روکنا

مجھ سے چھین کر نہیں لے جاؤ گے۔ ہائے مراد... یہ تم ہو۔ خدا نہ کرے تمہیں ہار جاؤں۔ ایسا ہوا تو ہار کر بھی شہزاد کی صورت میں تمہیں جیت لوں گی۔ یہ میری جان کے ساتھ رہے گا۔

”میری جان اتنا پیار تو شاید زینا بھی اسے نہ دیتی۔ یہ تمہارا ہے۔ تمہارا ہی رہے گا۔“

”بس میں نے شہزاد کو مانگنے کے لیے تمہیں فون کیا تھا۔ ویسے میں پہلے سے جانتی تھی، تم اسے میرے ہی پاس رہنے دو گے۔ اب میں اسے سٹلانے جا رہی ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ فون خاموش ہو گیا۔ ماروی پھر دور ہو گئی۔ وہ اسی پناہ گاہ کے ایک کمرے میں تنہا رہ گیا۔ اسے پہلی بار یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی تک اپنی بیوی بچے کے ساتھ تھا۔ ماروی کو بیوی ہی سمجھتا تھا اور بچہ بھی اپنا تھا۔ وہ اتنی دیر تک اپنے فیملی ماحول میں تھا۔ وہ ماحول ایک جھلک دکھا کر گزر گیا تھا۔ اسے یہ سمجھا گیا تھا کہ وہ واقعی اپنا قبلہ درست کر لے گا تو پھر یہی بیوی ہوگی اور اس کی گود میں اس کے اپنے ہی بچے ہوں گے۔ اس کی بہتری اور خوشحالی اسی میں ہے کہ وہ مرینہ کے اور مونیکا کے دیے ہوئے غلیظ ماحول سے نکل آئے۔

اس نے تھوڑی دیر پہلے ماروی کا فون آنے سے پہلے یہی سوچا تھا کہ اب ان کے ساتھ راتیں کالی نہیں کرے گا۔ حتیٰ الامکان سنبھلنے کی کوشش کرے گا۔ ابھی جا کر مونیکا سے بات کرے گا۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے کمرے سے نکل کر لنگڑاٹا ہوا مونیکا کے پاس آ گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی خوش ہو گئی۔ اس کی گزروں میں بائیں ڈال کر بولی۔ ”میں تو تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ دیکھ رہی ہوں میری بھی کشش ہے۔ تم بھی میرے دیوانے ہو گئے ہو جیسی میرے پیچھے چلے آئے ہو۔“

وہ اس کی بانہوں کو گردن سے الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں کہنے آیا ہوں یہ اچھا نہیں ہے۔ یہ پاپ ہے اور ہمیں پاپ سے بچنا چاہیے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ مجھے پہلی بار معلوم ہوا ہے کہ مرد کیا ہوتا ہے۔ میں تو مر جاؤں گی پر تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔“ وہ آگے بڑھ کر پھر اس سے لگ گئی۔ وہ خود کو چھڑا کر پیچھے ہٹ کر بولا۔ ”میں آخری بات کہنے آیا ہوں۔ ابھی اپنے کمرے میں جاؤں گا اور دروازے کو اندر سے بند رکھوں گا۔ تم کب تک دروازے پر دستک دو گی؟ تمہارے

میں اور پاپا جاگ جائیں گے۔ تمہیں زانیس جانا ہوگا۔ وہ ذرا چپچپے ہٹ کر بولی۔ ”کیا سچ کہہ رہے ہو؟ مجھے لڑتوں سے آشنا کر کے تڑپنے کے لیے اکایا چھوڑ دو گے۔“

”جو غلطی ہو چکی ہے اسے بھول جاؤ۔ میں اللہ سے معافی مانگ رہا ہوں۔ تم بھگوان سے مانگو۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو مجھے آدمی روٹی کھلا کر کہتے ہو نہیں پیٹ نہ بھروں۔ بھوکی رہوں؟“

وہ اس کا گریبان پکڑ کر بولی۔ ”سچ بولو۔ مجھ سے بیزار کیوں ہو گئے ہو؟ میرے اندر کوئی کمی ہے؟ کمی ہے تو بتاؤ میں اور زیادہ خوش کروں گی۔“

”کوئی کمی نہیں ہے۔ تم بہت سندر اور بھرپور جوان ہو۔ جس پر نظر ڈالو گی وہ تمہاری طرف کھنچا چلا آئے گا۔ کسی اور سے دوستی کرو مجھے بھول جاؤ۔“

”جب تم نہیں رہو گے تو کسی اور کے بارے میں سوچوں گی اور رہو گے کیوں نہیں؟ پاپا کہہ رہے تھے باہر تمہاری موت ہے۔ مہینوں تک کہیں جا نہیں سکو گے۔“

وہ پھر گردن میں بائیں ڈالتے ہوئے بولی۔ ”تم میرے نصیب سے یہاں رہنے آئے ہو۔ یہاں سے جا نہیں سکو گے۔ ہاتھ کی ریکھائیں پڑھ سکتے ہو تو پڑھ لو۔ تم میرے لیے آئے ہو۔ ہمارے بھاگ (مقتدر) میں جب تک لکھا ہے میرے اندر کی آگ بجھاتے رہو گے۔“

وہ اسے ایک جھلکے سے الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم اچھی بات سمجھانے سے نہیں سمجھو گی۔ مگر میں گمراہی کو سمجھ گیا ہوں۔ میں تمہارے آنے کا راستہ ہی روک دوں گا۔“

وہ پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ لنگڑاٹا ہوا جا رہا تھا۔ مونیکا دوڑتی ہوئی اس سے آگے نکل گئی۔ اس کے کمرے کے اندر آ گئی پھر بولی۔ ”آؤ۔ اب دروازہ بند کر دو۔ میں تو اندر ہوں کسے روکو گے؟“

وہ پریشان ہو کر کھلے دروازے کو دیکھنے لگا۔ پھر عاجزی سے بولا۔ ”مونیکا! تم بہت اچھی ہو۔ میری بات مان لو۔ میں توجہ کر چکا ہوں۔ اگر تم یہاں سے نہیں جاؤ گی تو ابھی تمہاری می کو آواز دوں گا۔“

وہ ڈھنائی سے بولی۔ ”چلو آواز دو۔ کبھی تو بھید کھلے کہ میں کنواری نہیں رہی ہوں۔ تم یہی چاہتے ہو تو آج ہی اور پاپا کو معلوم ہو جائے گا کہ تم ان کی بیٹی کی عزت سے کھلو اڑ کر رہے ہو۔ پھر کیا ہوگا؟ یہاں مہمان بن کر جبر تھالی میں کھا رہے ہو، اسی میں چھید کر رہے ہو۔ پاپا تو تمہیں گولی مار دیں گے یا پھر یہاں سے دھکے دے کر باہر کر دیں

کے۔ وہ چپست راز سے اور اس کے بگ ماٹری سے کوئی شکایت نہیں کریں گے۔ بڑی رازداری سے آرمی والوں کے مخبر بن جائیں گے پھر سوچو کیا ہوگا؟

سوچنا کیا تھا۔ درگا پر ساد سے اپنے گھر سے نکال کر آرمی والوں کا مخبر بن جانا تو وہ باہر جاتے ہی حرام موت مارا جاتا۔

وہ کھلت خورہ انداز میں ایک گہری سانس نے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ رات کو آؤ گی تو دروازہ کھلا رکھوں گا۔“

وہ جاتے ہوئے بولی۔ ”ابھی رات کے آٹھ بجے ہیں۔ پاپا گیا رہ بجے تک پی کرٹن ہو جاتے ہیں۔ دوسرے دن ہی آٹھ کھولتے ہیں۔ مٹی نیند کی گولیاں کھا کر سوتی ہیں۔ میں آدھی رات تک آؤں گی۔“ وہ دروازے پر کھینچ کر رک گئی۔ وہاں سے تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولی۔ ”اگر دھوکا دو گے دروازہ نہیں کھولو گے تو شور مچانا شروع کر دوں گی۔ یاد رکھو کہ دشمنی کرنا چاہوں تو صرف ایک فون کال کے ذریعے میں بھی مخبر بن سکتی ہوں۔ مجھے اپنا بنا کر رکھو۔ قسمت سے جان بچانے سر چھپانے کی جگہ ملی ہے تو باہر جا کر مرنے کی غلطی نہ کرنا۔“

وہ وارننگ دے کر چلی گئی۔ وہ کھلے ہوئے خالی دروازے کو ٹکٹے لگا۔ ان لمحات میں اسے اپنی کمزوری اور بے بسی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ ایک لڑکی اسے وارننگ دے کر گئی تھی اور وہ آدھی رات کو اسے مجبور کرنے والی تھی۔

وہ مٹھیاں بھیج کر سوچنے لگا۔ ”مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میرے اندر کا شہزادہ مراد کہاں مر گیا ہے؟ میں اتنا گریہ کرتا ہوں کہ عورتیں مجھے ایک پھر کی طرح تالی بجا کر مارتی ہیں اور میں ان سے زیر ہو جاتا ہوں۔“

”مرینہ مجھے کمزور بنا کر پہلی بار گناہ کی دلدل میں لے آئی۔ میں آگیا۔ میں اب بھی اس کا محتاج ہوں۔ اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کے MET آفیسر ہونے کا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ لعنت ہے مجھ پر ایک عورت کے کاندھوں پر سوار ہو کر دشمنوں کو زیر کرنا چاہتا ہوں۔ میری بنواں مردی کہاں گئی.....؟“

”کہاں گئی میری جواں مردی.....؟“ وہ خود کو لعنت و ملامت کر رہا تھا اور ٹپکنے کے دوران میں پاؤں پھینچ رہا تھا۔ ایک بات سمجھ میں آرہی تھی کہ اس کی زندگی میں گناہ

کا پہلا چھینٹا رینجا کی طرف سے آیا تھا۔ وہ تو آتے ہی ختم ہو گیا تھا لیکن وہ گناہ مرینہ کے ساتھ جاری رہنے والا تھا۔ وہ پھر آنے والی تھی لیکن اس کے جاتے ہی مونیکا آگئی تھی۔ یہ سلسلہ آگے جاری رہنے والا تھا اور وہ ماروی کو دھوکا دینا رہنے والا تھا۔ ماروی نے اسے خدا اور رسول ﷺ کا واسطہ دیا تھا۔ اپنی قسم دی تھی کہ وہ ایک ماہ کے اندر راز راست پر آجائے۔ گناہ سے پھر نا نامکن نہیں تھا۔ سوچنے لگا اس کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ ایک تو یہ کہ دلدل سے نہیں نکل سکتا ہے تو نہ نکلے۔ ماروی سے جھوٹ بولتا رہے۔ اسے دھوکا دیتا رہے اور اس کے سامنے پارسا بن کر رہے۔

دوسرا راستہ یہ تھا کہ ایمان سے سوچ اور سمجھے کیا ماروی سے اپنے گناہ چھپا سکتا ہے؟ ہاں چھپا سکتا ہے۔ خدا سے نہیں چھپا سکتا۔ وہ پروردگار سب دیکھ رہا ہے۔ پہلے یہ حقیقت اس کے ذہن میں نقش تھی۔ کوئی غلطی کرنے سے پہلے سنبھل جانا تھا۔ اس کا ایمان آپ ہی آپ اسے اطلاع دیتا تھا کہ خدا دیکھ رہا ہے۔ اب تو وہ جیسے خدا کو بھول گیا تھا۔ سیدھی سی بات ہے۔ خدا کو حاضر و ناظر سمجھنے والا عورت سے دوستی نہیں کرے گا۔

کیا اپنے رب کی موجودگی میں گناہ کرنے کا؟ اگر بصد مجبوری کرے گا تو اس شیطانی سلسلے کو جلد از جلد توڑ دے گا۔ بس یہی ایک یقین گناہ سے بچا سکتا ہے اور یقین یہ کہ خدا دیکھ رہا ہے۔

مراد کے دل میں بڑی شدت سے یہ بات آئی۔ ”اگر میں پوری ایمانی قوت سے یقین کروں کہ خدا دیکھ رہا ہے تو کیا واقعی گناہوں سے نجات حاصل کر پاؤں گا؟“ ”کیا آج رات مونیکا سے دامن بچا سکوں گا؟“

”مرینہ میری اہم ضرورت بنتی جا رہی ہے۔ کیا اس سے نجات حاصل کر سکوں گا؟ مرینہ تو ابھی دور ہے مجھے مونیکا سے بچنا ہے۔ کیا وہ آئے گی تو اسے دور کر سکوں گا۔“ اس کے اندر سے آواز آئی ”ہاں دور کر سکوں گا اگر میں صرف خدا سے خوف کھاؤں۔ صرف خدا سے..... اس بات سے نہ ڈروں کہ وہ ناکامی کی صورت میں شور مچائے گی، اپنے ماں باپ کو میرا دشمن بنا دے گی اور مخبری کر کے مجھے آرمی والوں کے حوالے کر دے گی۔“

یہ ایسی باتیں ہیں، ایسی دھمکیاں ہیں جو مجھے کمزور بنا رہی ہیں۔ مجھے ایک دن مرنا ہے تو ڈرنا کیسا؟ اس نے آئینے کے پاس آ کر خود کو دیکھا پھر کہا۔ ”میں

یعنی مراد ہوں نا؟ جو بلوچستان کے ایک ریٹ ہاؤس میں مرینہ کے ساتھ تھا۔ وہ میرے ساتھ کئی بار رات کالی کرنے والی تھی اور میں صرف ماروی کے نام رہنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی بات نہیں مانوں گا تو وہ اپنی انسلٹ برداشت نہیں کرے گی۔ مجھے گولی مارنے کی زخمی کرے گی اور میرے انکار کو اقرار میں بدلے گی۔ ان دنوں میں نے بھی بندوق نہیں پکڑی تھی۔ اس کے سچ حواری مجھے ایک زخمی کتے کی طرح اس کے سامنے لا کر ڈال دیتے۔

”تب..... تب میں نے خدا پر بھروسہ کیا تھا۔ اس وقت میرے دل میں صرف خدا کا خوف تھا۔ مجھے موت ڈرانہ سکی۔ میں صرف ایک گن لے کر وہاں سے فرار ہو گیا۔ میں نے مرینہ سے پیچھا چھڑا لیا۔ گناہ کا مرتکب ہونے سے بچ گیا۔“

وہ آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں وہی مراد ہوں۔۔۔ فرار ہونے والے اور اس کی توہین کرنے والے مراد کو مرینہ نے آخر زیر کر لیا۔ مجھے زخموں کی زنجیریں اور ہتھکڑی پہنا کر رات کالی کر لی۔ اپنی ضد پوری کر لی۔ وہ ری عورت تو ضد اور زبردستی پر آئے تو پہاڑوں کو گرا دیتی ہے، تو نے اس پہاڑ کو گرا ہی دیا اور میں کیسا احمق ہوں کہ اس کی زبردستی بھول کر اس کے T MET فیسر بن کر آنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ اپنی ماروی کو دھوکا دے کر اس کے ساتھ جرائم کی دنیا میں رہنا چاہتا ہوں اور گناہوں کا سلسلہ بھی جاری رکھنا چاہتا ہوں۔“

”شاہاش ہے عورت! تو میری عقل کو کھامنی ہے۔ میں یہ سامنے کی بات بھول رہا ہوں کہ مرینہ کے آتے ہی خدا کو بھول رہا ہوں۔ کبھی ایک ساعت کے لیے بھی یہ حقیقت ذہن میں نہیں آئی کہ خدا دیکھ رہا ہے۔“

وہ آئینے کی طرف سے پلٹ کر خلا میں بٹکنے لگا۔ اسے اپنی غلطیوں اور حماقتوں کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہاتھ روم میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد باہر آیا تو نہا دھوکہ پاک صاف ہو چکا تھا۔ وہ صاف لباس پہن کر قبلہ رو ہو گیا۔ اسے یاد نہیں آیا کہ کتنے عرصے بعد وہ اپنے رب کے آگے سجدہ کرنے آیا ہے۔ بہر حال وہ بڑے خشوع و خضوع سے عبادت میں محو ہو گیا۔ اس نے دل کے اندر جھانک کر یہ فیصلہ کیا کہ خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرے گا۔

عورتوں سے دور رہے گا تو گناہوں سے محفوظ رہے گا۔

جس کرنے میں ہونیکا آنے والی تھی اسی کرے میں وہ اپنے رب کے آگے تھک رہا تھا اور خدا کے بھروسے پر دروازے کو بند رکھنے والا تھا۔ خواہ وہ میزبان اس کے ضمن بن جاتے اسے اب کوئی خوف نہیں تھا۔ وہ نماز کے بعد دعا مانگنے لگا۔ ”یا اللہ تعالیٰ! میرے گناہوں کو معاف فرما۔ میں تیری دی ہوئی تمام سزاؤں سے گزروں گا۔ صرف ماروی سے جدا ہونے والی سزا مجھے نہ دے میرے معبود۔ میں نے گناہوں کی طرف جانے والی تمام کشتیاں جلا دی ہیں۔ مجھے صراطِ مستقیم پر چلتے رہنے کی توفیق عطا فرما۔ آمین! اے میرے معبود! یہ میری پہلی اور آخری دعا ہے کہ ماروی کو میری شریکِ حیات بناوے۔ مجھے دیارِ غیر سے نکال دے۔ مجھے پاکستان پہنچا دے۔ آمین!“

وہ دعا مانگ کر اٹھا تو دروازے پر دستک سنا دی۔ شانتا کہہ رہی تھی۔ ”مراد! جلدی۔ دروازہ کھولو۔ خطرہ ہے۔“

اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ شانتا نے اندر آتے ہوئے کہا۔ ”نور اپنا سامان سمیٹو اور تہ خانے میں جاؤ۔“

جلدی جلدی سامان سمیٹا گیا۔ مونیکا دروازے پر کھڑی مراد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ آدھی رات کو اس کے پاس آنے والی تھی۔ اب سوچ رہی تھی یہ بھی ایک آدھ گھنٹے کے لیے چھپنے جاتا ہے۔ کبھی دن رات وہاں چھپا رہتا ہے۔ جب حالات سازگار ہوتے ہیں تب تہ خانے سے لھکتا ہے۔ اگر یہ ساری رات وہاں رہا تو میں کیسے رہوں گی۔

اس نے ماں سے پوچھا۔ ”یہ ابھی واپس آجائیں گے نا؟“

ماں نے کہا۔ ”ہاں نہیں وہ کون لوگ ہیں۔ چپیت راؤ نے فون پر اتنا ہی کہا ہے کہ وہ سب سادے لباس میں ہیں۔ اس علاقے کی کوشیوں میں انکواری کرتے پھر رہے ہیں۔ یہاں ہماری کوشی میں پہنچتے ہی والے ہیں۔“

وہ بولتی ہوئی مراد کو کمرے سے باہر کوشی کے پھلے حصے کی طرف لے گئی۔ مونیکا وہاں تنہا رہ گئی۔ وہ اس جگہ آکر کھڑی ہوئی جہاں تھوڑی دیر پہلے مراد نے نماز پڑھی تھی اور دعائیں مانگی تھیں۔

مونیکا نہیں جانتی تھی کہ اس نے نماز پڑھی ہے اور اس نماز پڑھنے والے کے ذہن میں یہ ایمان پرور بات آئی کہ دعائیں ایسے مونیکا سے دور لے گئی ہیں۔ اس نے سچے دل سے توبہ کی تھی۔ اب اس کے دل میں صرف خدا کا خوف تھا۔ ابھی وہ نہیں جانتا تھا کہ سچائی اور نیک نیتی آگے اور کیا

اپنے ڈیپارٹمنٹ کو پچاس لاکھ ڈالر کا قاعدہ بند پانے لگی۔
جان اتھوئی اسے سمجھا رہا تھا کہ مراد کے معاملے میں
دیر نہ کرے۔ وہ اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ وہ پچاس
لاکھ ڈالر حاصل نہیں کر سکیں گے لیکن مرینہ مراد کی دشمنی بھی
تھی اور دیوانی بھی۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ مراد کے بچے کو
اپنے وجود کے اندر لانے کے بعد ہی اسے حرام موت مرنے
کے لیے ان کے حوالے کرے گی۔

درگا پرساد اور چیت راؤ وہ تمام تر جہر سنتے رہے اور
مرینہ کی دوٹی یاری دوستی کو سمجھتے رہے۔ چیت راؤ نے
کہا۔ ”یہ عورت یہ ظاہر مراد کی دوست ہے لیکن در پردہ
نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لیے دوست بنی ہوئی ہے۔“
درگا پرساد نے کہا۔ ”اگر چند دنوں میں اس کے
پاؤں بھاری ہو جائیں گے تو وہ بچے کو پیٹ میں لیتے ہی
مراد کو مرنے کے لیے ان کے حوالے کر دے گی۔“

”بہت ہی ذلیل اور کمینہ عورت ہے۔ مراد کو اس کی
کمینگی سے آگاہ کرنا ہوگا اور اس کی جگہ بدنی ہوگی۔ مرینہ
تمہاری کونسی کے تہ خانے میں کسی وقت بھی MET فورس
کے سٹریٹ آرمیوں کو پہنچا سکتی ہے۔“

دوسری طرف MET کے ڈائریکٹر جنرل نے اپنے
سیکریٹ ایجنٹ ہیلری ہڈن سے کہا۔ ”مرینہ جذباتی غلطی کر
رہی ہے۔ کتنے ہی سنڈیکٹس اور انڈر ورلڈ والے جیسے دیکھتے
ہی گولی مار دینا چاہتے ہیں اسے وہ چھپا کر رکھے ہوئے
ہے وہ اس خطرناک قاتل کے بچے کی ماں بننے کا انتظار کر
رہی ہے۔ اس کی نادانی ہمیں ایک بہت بڑی رقم سے محروم
کر دے گی۔“

”نہ جانے کتنے ٹرانٹ جاسوس اس کی بوسو گھتتے
پھر رہے ہیں۔ وہ وہاں پہنچ سکتے ہیں جہاں اس نے اپنے
یار کو چھپا رکھا ہے۔ مسٹر ہڈن ان سے پہلے تمہیں مراد کو پکڑ
کر لانا ہوگا۔“

ہڈن نے کہا۔ ”مرینہ یہاں دہلی آئی ہوئی ہے۔
میں اسے دس سبچ کی فلائٹ سے لندن روانہ کروں گا۔ پھر
اسے پتا بھی نہیں چلے گا اور ہمارے آدمی بے پور میں مراد کو
تلاش کرتے ہوئے اس کی خفیہ پناہ گاہ تک پہنچ جائیں گے۔
مرینہ نے بے پور سے دہلی کی فلائٹ کا ٹکٹ
لیتے وقت ایز ویز ایجنسی میں اپنا نام اور وہاں کا پتا
لکھوایا ہوگا۔ ہمارے آدمی سب سے پہلے اس پتے پر
جائیں گے۔“

اس دنیا کا کارخانہ انسان کی تقدیر اور تدبیر سے ہل
رہا ہے۔ تدبیر کچھ ہوتی ہے۔ تقدیر کچھ ہوتی ہے یوں ایک
دوسرے کی ضد اور ٹکراؤ سے دنیا میں عجیب تماشے ہوتے
رہتے ہیں۔

درگا پرساد کا تعلق سنڈیکٹ وی ماسٹرز کے ماسٹر کو بوبو
کے علاوہ ممبئی اور مدراس کے انڈر ورلڈ والوں سے بھی
تھا۔ اس نے اپنے اکثر معاملات کو خفیہ رکھنے کے لیے بڑی
رازداری سے تہ خانہ بنایا تھا۔ اپنی کونسی کے اندر اور باہر
سیکیورٹی کے سلسلے میں جدید لیکچر انکلی انعامات کیے تھے۔
کونسی کے ہر کمرے میں خفیہ آڈیو ریکارڈنگ سسٹم
رکھا تھا۔ کسی بھی بند کمرے میں کوئی بات رازداری سے کی
جاتی تو وہ ریکارڈ ہو جاتی تھی۔ درگا پرساد وہ ریکارڈ ہونے
والی باتیں بعد میں فرصت سے سن لیا کرتا تھا۔

مرینہ نے وہاں سے روانگی سے پہلے مراد کے پہلو
میں بیٹھ کر اپنے اعلیٰ افسر جان اتھوئی سے فون پر بات کی
تھی۔ پھر اچانک فریجنگ بولنے لگی تھی تاکہ مراد اس
کے خلاف ہونے والی گفتگو کو بالکل ہی نہ سمجھ سکے۔

بعد میں درگا پرساد نے وہ ریکارڈنگ سنی تو اسے
شہ ہوا۔ وہ ریکارڈ کیا ہوا کیسٹ لے کر چیت راؤ کے
پاس آیا۔ پھر بولا۔ ”مجھے شہ ہے کہ مرینہ مراد سے غلط
نہیں ہے اس سے اپنے راز چھپاتی ہے۔“

چیت راؤ نے کہا۔ ”میں ابھی اپنے فرانسسی زبان
جاننے والے آدمی کو بلاتا ہوں۔ وہ اس گفتگو کا مکمل ترجمہ
کرے گا تو ہمیں حقیقت معلوم ہو جائے گی۔“

تھوڑی دیر بعد وہ شخص آ گیا۔ وہ ریکارڈنگ بن سن
کر لفظ بہ لفظ بولنے لگا یوں انہیں معلوم ہوا کہ سنڈیکٹ
ریڈارٹ اور کئی انڈر ورلڈ والے مراد کو ہلاک کرنے کے
لیے ڈھونڈ رہے ہیں۔ لندن کے جس ادارے میں مرینہ
MET آفیسر تھی، اس کے ڈائریکٹر جنرل جان اتھوئی نے
بھی ریڈارٹ والوں سے مراد کے سر کا سودا کیا تھا۔

معادہ یہ تھا کہ وہ مراد کو زندہ یا مردہ ریڈارٹ
والوں کے سامنے پیش کریں گے تو اس کے عوض MET
ڈیپارٹمنٹ کو پچاس لاکھ ڈالر دیے جائیں گے۔

ڈائریکٹر جنرل جان اتھوئی فرانسسی زبان میں مرینہ
سے کہہ رہا تھا کہ وہ مراد کو ڈیپارٹمنٹ کے حوالے کر دے۔
وہ کہہ رہی تھی جس دن مراد کے بچے کی ماں بننے کے

ڈائریکٹر جنرل نے کہا۔ ”یہ کام ابھی ہونا چاہیے۔“

”ابھی مناسب نہیں ہے۔ مرینہ کو جہاز میں بیٹھ کر جانے دیں۔ یہاں اس کی موجودگی میں گڑبڑ ہو سکتی ہے۔“

”اسے ذرا ابھی بھنگ مٹے گی کہ مراد کو بے پور میں تلاش کیا جا رہا ہے تو وہ لندن نہیں جائے گی۔ واپس بے پور چلی جائے گی۔“

انہوں نے انتظار کیا۔ فلائٹ دس بجے روانہ ہونے والی تھی۔ وہ آٹھ بجے اتر پورٹ پہنچی۔ ادھر ہڈن کے سچ ماتحت بے پور کے ایک ہنگلے میں پہنچ گئے۔ مرینہ نادان نہیں تھی۔ اس نے نکٹ لیتے وقت غلط پتا لکھا تھا۔ وہ لوگ وہاں پہنچ کر ٹاکام ہوئے تھے۔ اب مراد کو پورے علاقے میں تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

ان کی سرگرمیوں نے چہیت راؤ اور درگا پرساد کو چونکا دیا تھا۔ انہوں نے فوراً ہی شامتا کوفون پر کہا کہ مراد کو تہ خانے میں پہنچا دو۔ خطرہ ہے۔

یوں مراد اس تہ خانے میں پہنچ گیا اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔ باہر قدم قدم پر موت تھی۔ حالات انتہائی سنگین تھے۔

موزیکا حالات کی سنگینی کو رنگینی میں بدلنے والی تھی۔ مراد نے دل سے توبہ کی۔ اپنے بدن کو لباس کو اور اپنی نیت کو پاک کیا تھا۔ نماز شروع کی تھی اب یہ ایمان سے سمجھنے والی بات تھی۔ پہلی نماز نے ہی اسے گناہ سے دور کر دیا تھا۔ نہ وہ تہ خانے سے نکل کر اپنے کمرے میں جانے والا تھا، نہ رات کالی ہونے والی تھی۔ اب اس کی پارسائی کو کسی بھی طرح نقصان پہنچنے والا نہیں تھا۔

دسو سے اور اندیشے پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ آج تو بیچ گیا۔ کل کیا ہوگا؟ میں ہمیشہ تہ خانے میں نہیں رہ سکوں گا۔ صبح تک خطرہ نکل جائے گا تو اوپر اپنے کمرے میں جانا ہوگا۔ یا اللہ.....! تب موزیکا سے کیسے پیچھا چھڑاؤں گا؟

اب اسے اندر سے روشنی مل رہی تھی۔ جیسے الہام ہورہا تھا۔ اس کے ذہن میں بات آرہی تھی۔ ”جب طہارت سے نیک نیتی سے اور نماز سے ایک رات کے لیے بلائیں سکتی ہے تو آئندہ نماز جاری رہے گی تو اسی طرح بلائیں ملتی رہیں گی۔“

یہ سیدھی سی بات سمجھ میں آنے والی تھی کہ نماز کے لیے پاکیزگی لازمی ہے اور پاکیزگی کے لیے لازمی ہے کہ دامن پر گناہ کا ہلکا سا دھبہ ابھی نہ پڑے۔

جنت کیسے بنی؟

حضرت ابو ہریرہؓ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اکرم ﷺ سے عرض کیا۔

یا رسول اللہ ﷺ جنت کس چیز سے پیدا کی گئی ہے؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ جنت کی تعمیر اس طرح ہوئی کہ ایک اینٹ سونے کی اور ایک اینٹ چاندی کی رکھی گئی اور ان اینٹوں کو تیز خوشبودار مشک سے بنے ہوئے سسالے سے جوڑا گیا وہاں جو سنگریزے بچھے ہوئے ہیں وہ موتی اور یاقوت ہیں اور وہاں کی خاک گویا زعفران ہے۔ جو لوگ جنت میں پہنچیں گے وہ ہمیشہ عیش اور چین سے رہیں گے۔ انہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انہیں موت نہیں آئے گی اور بھی ان کے کپڑے پرانے اور سخت نہیں ہوں گے اور ان کی جوانی بھی زائل نہیں ہوگی۔

(جامع ترمذی، سنن الواری)

مرسلہ۔ طالب حسین طلحہ،

ہائی سیکورٹی زون، نیوسینٹرل جیل ملتان

وہ دل کی گہرائیوں سے عہد کر رہا تھا۔ ایسے وقت جیب میں رکھے ہوئے فون سے خاموش اشارہ موصول ہونے لگا۔ تہ خانے میں خاموشی لازمی تھی، ایک ذرا ہلکی سے آواز بھی ادا پر پہنچ سکتی تھی اور دشمنوں کو متوجہ کر سکتی تھی۔ اسی لیے اس نے فون کو واٹس اپ پر رکھا تھا۔ اسے جیب سے نکال کر دیکھا۔ چہیت راؤ صبح دے رہا تھا۔

اس نے بن دبا کر میج کو پڑھا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”خطرہ بڑھ گیا ہے۔ فوراً تہ خانے سے نکل کر سرنگ میں جاؤ۔ وہاں سے گزرتے ہوئے آخری سرے کے دروازے پر آؤ۔ اسے کھول کر نکلو۔ میں وہاں انتظار کر رہا ہوں۔ درگا پرساد کی کوٹھی نظروں میں آگئی ہے۔ تمہارا وہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔ تمہیں وہاں سے دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔ ابھی وہاں سے نکلو۔“

وہ صبح پڑھ کر حیران رہ گیا۔ اسے موزیکا سے اس جگہ سے ہمیشہ کے لیے نجات مل رہی تھی۔ وہ خوشی سے جھومتا ہوا سجدے میں گر پڑا۔

☆☆☆

چاروں طرف سے جبر بندی ہو۔ بندہ ہاتھ پاؤں ہلانے کے قابل نہ ہو۔ چار دیواری ایسی ہو کہ قبر کی طرح بند ہو۔ فرار ہونے کا ایک بھی دروازہ نہ ہو تو ایسی جگہ سے خدا ہی نکالتا ہے اور وہ نکل آیا۔ جہاں سے چھوٹی بھی نہیں نکل سکتی تھی۔ وہاں کی ایک سرنگ سے گزرتا ہوا تہ خانے کے پچھلے چور دروازے پر پہنچا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ اسے کھولتے ہی کھلے آسمان کے نیچے آگیا۔ کھلی فضا سے ہوا کے تازہ جھونکے آرہے تھے۔ اس نے ایک گہری لمبی سانس لیتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا۔

وہاں چھپت راؤ ایک ماتحت کے ساتھ لینڈ کروزر کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آؤ بیٹھو۔ ہمیں فوراً یہاں سے نکلنا ہے۔ رام جانے دشمنوں نے کیسے تمہاری بوسوگھ لی ہے؟“ وہ اس کے ساتھ گاڑی کی آگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ان کے چاروں طرف رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ایک تارکول کی سڑک کے اطراف دور تک بڑی بڑی کونھیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ چھپت راؤ نے گاڑی کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں دشمنوں کو کیسے تمہارا سراغ مل گیا ہے۔ اس پورے علاقے میں تمہیں تلاش کر رہے ہیں اور وہ بارڈر سیکورٹی فورس والے نہیں ہیں۔“

مراد نے حیرانی سے پوچھا۔ ”پھر کون ہیں؟“
”ہم نے بڑی مغز ماری کے بعد معلوم کیا ہے یہ بلائے ناگہانی ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے متعلق نہ ہم بھی سوچ سکتے تھے۔ نہ تم سوچ سکتے ہو۔“

مراد اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”مرینہ یہاں سے جانے سے پہلے تمہارے پاس تھی اور لندن MET ڈیپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر جنرل سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔ کیا تم اس کی باتیں سن رہے تھے؟“
”ہاں۔ میں اس کی تمام باتیں سن رہا تھا۔“
”نہیں مراد.....! تم سن رہے تھے مگر سمجھ نہیں رہے تھے۔ وہ اچانک فرانسیسی زبان بولنے لگی تھی۔“

”ہاں اُدھر ڈائریکٹر جنرل کے پاس ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ ڈائریکٹر نہیں چاہتا تھا کہ وہ ان کی پرائیویٹ گفتگو کو سمجھے اس لیے وہ فریج لینڈنگ بولنے لگی تھی۔“

”اوہ تو مراد اوہ نہیں چاہتی تھی کہ تم ان کی رازدارانہ باتوں کو سمجھو۔ وہ تمہارے سامنے تمہارے خلاف باتیں کر رہی تھی۔“

وہ بے تکی سے بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“
اس نے کہا۔ ”درگا پر سادے جینکے کے ہر کمرے اور کوریڈور میں خفیہ ریکارڈنگ سسٹم ہے۔ مرینہ فرانسیسی میں جتنی باتیں کر رہی تھی وہ سب ریکارڈ ہوئی تھیں۔ میں نے اور ڈرگانیے اس کا ترجمہ ہندی میں کرایا ہے، جانتے ہو وہ کیا بول رہی تھی؟“

وہ بتانے لگا کہ سنڈیکیٹ ریڈارٹ کے گمن مین یا گلیوں کی طرح مراد کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ انہوں نے کتنی ہی خطرناک تنظیموں اور انڈر ورلڈ کے ان داتاؤں سے پچاس لاکھ ڈالر میں مراد کے سر کا سودا کیا ہے۔

MET کے ڈائریکٹر جنرل نے بھی ریڈارٹ والوں سے یہ سودا کیا ہے۔ وہ مرینہ سے کہہ رہا تھا کہ مراد کو اس کے حوالے کر دے۔ اپنے ڈیپارٹمنٹ کو پچاس لاکھ ڈالر کا فائدہ پہنچائے۔

اور مرینہ نے کہا ہے کہ وہ مراد کی دیوانی ہے کیہ دیوانگی اس وقت ختم ہوگی جب وہ اس کے نیچے کی ماں بنے گی۔

وہ ایک جوئیر مراد کو جنم دے کر اسے دھڑکنوں سے لگا کر مراد کو ڈائریکٹر جنرل کے حوالے کر دے گی۔

مراد ہنگاماً سوج رہا تھا۔ ”میں اس دشمن عورت پر بھروسہ کرنے لگا تھا۔ اگر اس کی فریج لینڈنگ پکڑی نہ جاتی تو آگے جا کر بہت بڑا دھوکا کھانے والا تھا۔ یا میرے اللہ.....! یا میرے باک پر دردگار.....! میں گناہوں سے توبہ کر رہا ہوں اور تو مجھے سلامتی دے رہا ہے۔ حیران شکر ہے۔ لاکھ لاکھ شکر ہے.....“

چھپت راؤ نے کہا۔ ”مرینہ تمہارے معاملے میں جذباتی ہے۔ انتظار کر رہی ہے کہ تمہارا بچہ اس کی کوکھ میں آجائے لیکن ڈائریکٹر جنرل اس کے پاؤں بھاری ہونے کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ دوسری خطرناک تنظیموں والے اور انڈر ورلڈ والے تم تک پہنچ کر پچاس لاکھ ڈالر کے حقدار ہو جائیں گے۔ پچاس لاکھ ڈالر معمولی رقم نہیں ہے۔ پتا نہیں کتنی خطرناک تنظیموں کے شوٹرز تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔“

”ابھی ڈائریکٹر جنرل کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ تم مرینہ کے ساتھ جے پور میں ہو۔ اس کی سوچ یہ ہے کہ اگر ابھی تمہیں اپنی گرفت میں نہ لیا تو تم دوسروں کے ہتھے چڑھ جاؤ گے۔“

”ڈائریکٹر جنرل مرینہ کو بھی دھوکا دے رہا ہے۔ اس کی

”کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم دنیا کے آخری سرے سے بھی اپنی مارووی کے پاس جا سکو گے۔“

”لیکن مراد.....! جلدی نہ کرنا۔ حالات نا سازگار ہیں جلد بازی میں تمہیں پھنسو گے تو ہم نکال نہیں سکیں گے۔ میں بھی تم سے ہزاروں میل دور رہوں گا۔ نیپال میں ماسٹر کو بوبو کا دوسرا دست راست ہوگا۔ وہ تمہارے کام آتا رہے گا۔ یہ دیکھو کہ تمہارے زخم نہیں بھرے ہیں تم ٹکڑا کر چلتے ہو۔ اگر عشق کی نادانی میں کسی پناہ گاہ سے نکلو گے، دشمنوں کو اپنے پیچھے لگاؤ گے تو بری طرح پھنساؤ گے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں سوچ سمجھ کر کوئی قدم اٹھاؤں گا۔“

”اب آرام سے لیٹ جاؤ۔ لمبا راستہ ہے۔ نیند پوری کر لو۔ پتا نہیں آگے کیسے حالات پیش آئیں گے۔ آگے تمہیں جاگتے ہوئے سفر کرنا ہے۔“

چپت راڈ کا ڈی ڈرائیو کرتا رہا۔ وہ پچھلی سیٹ پر آکر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ اسے تھوڑی دیر میں ہی نیند آگئی۔

مرینہ نے بڑے پیار سے بڑی مکاریوں سے اسے جیت لیا تھا۔ اس کی خود سپردگی اور پیار کا انداز ایسا ہوتا تھا کہ وہ اس پر اعتماد کرنے لگا تھا۔ عورتوں سے دور بھاگنے والے مرد کو تر یا چلترنے رفتہ رفتہ زیر کر لیا تھا۔

وہ اکیلا تھا اور ہر سمت سے موت کی لگاکر تھی۔ ایسے میں ذہن الجھا ہوا تھا۔ وہ اپنی مارووی کو خواب میں بھی نہ دیکھ سکا۔ نیند کی حالت میں بھی مضطرب رہا۔ چپت راڈ نے اسے جھنجھوڑا تو آنکھ کھل گئی۔ اس نے کہا۔ ”اٹھو۔ ہم دہلی پہنچ گئے ہیں۔“

وہ اٹھ گیا۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ ابھی دم توڑتی ہوئی رات کا اندھیرا تھا۔ ان کی لینڈ کروزر ریلوے اسٹیشن کے باہر ایک جگہ تاریکی میں کھڑی ہوئی تھی۔

ایک شخص نے آکر دروازے پر دستک دی۔ چپت راڈ نے دروازہ کھول کر اسے اندر بلایا۔ اس سے مصافحہ کیا۔ پھر مراد سے تعارف کرایا۔ ”یہ مدعو کر ہے۔ تمہارے ساتھ کھٹمنڈو تک جائے گا۔“

مدعو کرنے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی دو گھنٹے بعد یہاں سے ٹرین چلے گی۔ ہم سولہ گھنٹے میں گورکھ پور پہنچیں گے۔“

پھر اس نے کہا۔ ”میں تمہیں بتا دوں۔ آج سے تمہارا نام سب سے درما ہے۔ کھٹمنڈو میں اندر انگری ایک

لاٹھی میں MET ڈیپارٹمنٹ گئے جاسوس تمہیں یہاں تلاش کر رہے ہیں۔ تمہاری قسمت اچھی ہے کہ ہم پہلے سے ہوشیار ہو گئے۔ آج رات وہ کسی وقت ڈرگا پر سارنگی کوٹھی میں بھی پہنچ جائیں گے۔“

مراد نے کہا۔ ”یہ تمہاری دانش مندی ہے کہ تم نے فریج لیٹرنگ کا ترجمہ کرایا اور محتاط ہو گئے۔ میں وہاں سے بچ کر آ گیا ہوں۔ اگر میں غافل رہتا تو مرینہ سے دھوکا کھاتا رہتا۔ وہ پیار سے میرے ساتھ راتیں گزارتی رہتی پھر کسی دن ماں بننے کے آثار پیدا ہوتے تو مجھے تصانیف کے حوالے کر دیتی۔“

چپت راڈ نے کہا۔ ”وہ ابھی جہاز میں ہو کی صبح لندن پہنچے گی۔ اگرچہ وہ خود تمہیں قاتلوں کے حوالے کرنا چاہتی ہے لیکن ماں بننے تک تمہاری سلامتی چاہتی رہے گی یہ ہرگز نہیں چاہے گی کہ ڈائریکٹر جنرل اسے دھوکا دے کر تمہیں حاصل کرے۔“

مراد نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہوں۔ پھر تو مرینہ کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ دھوکا کھا رہی ہے۔“

”جلدی نہ کرو۔ مرینہ کو اپنے ہی ڈیپارٹمنٹ سے دھوکا کھانے دو۔ ابھی تمہیں سلامتی سے کسی پناہ گاہ میں پہنچانا ہے۔“

”کیا میں دہلی میں محفوظ رہ سکوں گا؟“

”نہیں۔ وہاں MET کا سیکرٹ ایجنٹ ہیلری ہڈسن ہے۔ اسی نے اپنے آدمیوں کو تمہاری تلاش میں یہاں بھیجا ہے۔“

”ویسے میں تمہیں دہلی تک پہنچا رہا ہوں۔ ہم صبح سے پہلے اندھیرے میں وہاں پہنچیں گے۔ کوئی دشمن تمہیں نہیں دیکھے گا۔ وہاں سے تم ٹرین میں گورکھ پور جاؤ گے۔“

”میرا ایک آدمی تمہاری راہنمائی کے لیے ساتھ رہے گا۔ تم گورکھ پور سے ہائی روڈ سٹاڈلی پہنچو گے وہاں سے تمہیں کھٹمنڈو جانا ہے۔ تمہارا گائیڈ راستوں کی پہچان کراتا جائے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یعنی نیپال جا رہا ہوں۔ میں تو اپنی مارووی سے ہزاروں میل دور ہو جاؤں گا۔“

”مجبوری ہے۔ مرینہ ہیلری ہڈسن اور انیشلی جس والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ تم راجستھان میں کہیں چھپ کر رہو گے اور وہیں کی سرحد پار کر کے پاکستان جاؤ گے۔ یہ اچھا ہے، ہم انہیں اسی غلطی میں رکھیں گے۔“

”میں اتنی دور سے پاکستان کیسے جاؤں گا؟“

ادا کرنے لگا۔ وہ دونوں فکر مند تھے۔ نماز کے بعد مدھو کر نے کہا: ”وہاں تمہاری عبادت ہمارے لیے مسائل پیدا کرے گی۔“

چپت راؤ نے کہا: ”کسی نے سب سے پہلے کہا کہ نماز پڑھتے دیکھ لیا تو بھید کھل جائے گا فوراً آنکھ بند کر کے کہا جائے گا کہ تم مسلمان ہو تو پھر پاکستانی جاؤ۔“

مدھو کر نے اس کی طرف جھک کر کہا: ”ایسا کرو جب تک وہاں رہو عبادت نہ کرو۔“

مراد نے سخت لہجے میں کہا: ”یہ بات دوسری بار نہ کہنا۔ بھید کھل جائے، مسائل پیدا ہوں، موت میرے سامنے آجائے تب بھی میں نماز پڑھوں گا۔“

نماز اس کے دل کی گہرائیوں میں اتر گئی تھی۔ وہ اپنے رب سے وعدہ کر چکا تھا کہ ایک وقت کی بھی نماز نہیں چھوڑے گا۔

☆☆☆

بلا کارو مجھ کے پہاڑی علاقے میں پہنچا ہوا تھا۔ معرے تھر میں کارو مجھ کا پہاڑی علاقہ بہت ہی سرسبز و شاداب ہے۔ ان پہاڑیوں کی بلند یوں سے خشے اور آبشار گرتے ہیں۔ یہاں اٹھارہ میل کے فاصلے تک کئی چھوٹی بڑی جھیلیں ہیں جن کے سبب ہریالی رہتی ہے۔

بلا وہاں تفریح کے لیے نہیں آیا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ عالی جناب اپنے غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ شکار کھیلنے وہاں گیا ہے۔ شکار کے سیزن میں بے انتہا امیر و کبیر شخ وہاں شکار کھیلنے اور پیش و عشرت سے وقت گزارنے کے لیے کچھ روز کے لیے آیا کرتے تھے۔ انہوں نے اس علاقے میں ایک محل نما شکار گاہ بنائی تھی۔ ان کے لیے یہ میزبان ملک بڑا اہتمام اور سیکورٹی کے بڑے سخت انتظامات کرتا تھا۔

دنیا کے امیر ترین شیخ حضرات کے لیے ایک ہیلی پیڈ بنایا گیا تھا۔ وہ اپنے ملک سے ہیلی کوپٹر کے ذریعے وہاں آتے اور کچھ روز اس علاقے کی خوبصورتی سے لطف اندوز ہو کر وہیں سے واپس چلے جاتے تھے۔ انہیں پاکستان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اس قوم کو مسکین کہتے تھے۔

مراد کے حکم کے مطابق بلا عالی جناب کو اوپر پہنچانے آیا تھا۔ وہ اب تک مراد سے تین لاکھ روپے لے چکا تھا اور بہت خوش تھا، آئندہ اس کے لیے جی جان سے کام کرنے والا تھا۔

اس نے عالی جناب کے ایک شوٹر جشید کو خرید لیا تھا۔ جو اس کا دوست بھی تھا۔ اس کے لیے مخبری کرتا

علاقہ ہے وہاں تمہارا ایک کانچ ہے۔ اس کانچ میں تمہاری ایک دھرم پتی اپنے چار برس کے بچے سدھارت کے ساتھ رہتی ہے۔“

مراد نے پریشان ہو کر چپت راؤ کو دیکھا۔ پھر کہا: ”میں کسی عورت کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“

مدھو کر نے کہا: ”مرد ہو کر گھبراتے ہو۔ ویسے وہ تمہارے ساتھ نہیں سوتے گی۔ تم سے دور رہا کرے گی۔“

وہ بولا: ”مجھے منظور نہیں ہے۔ چارویواری کے اندر تمہاری میں شیطان اسے بہکائے گا۔ ایسے میں اسے دھتکاروں گا تو وہ اپنی توہین محسوس کرے گی۔“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”میں تم لوگوں کو سمجھا نہیں سکتا۔ چپت راؤ..... اور گا پر ساد کے گھر میں میرے ساتھ ایسا تماشا ہو چکا ہے۔ کسی دوسری جگہ میری رہائش کا انتظام کرو۔“

”نی الحال دوسری جگہ ممکن نہیں ہے۔ ہم نے اپنی سہولتیں دیکھی ہیں۔ ایک تو وہاں کے لوگ سب سے پہلے چہرے سے نہیں پہچانتے ہیں۔ وہ وہلی مین رہتا تھا۔ اسی شہر میں اس کی موت ہوئی ہے۔ وہاں کوئی نہیں جانتا کہ اس کا وہاں ہانت ہو چکا ہے۔ تم جاؤ کے تو گویا سب سے پہلے بار وہاں جائے گا۔“

اس نے بیگ سے ایک شانسی کارڈ اور پاسپورٹ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: ”لو اسے اچھی طرح دیکھو۔ یہاں سب سے پہلے وہاں کی جگہ تمہاری تصویر ہے۔“

مراد نے پوچھا: ”میری تصویر کہاں سے مل گئی؟“

”تمہاری تصویر کہاں نہیں ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں تمہیں تلاش کرنے والے ہر قافلے کے ایک ہاتھ میں تصویر اور دوسرے ہاتھ میں گن ہے۔“

پھر اس نے مراد کو نئے نام سے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”سب سے پہلے وہاں جو تمہاری دھرم پتی ہے وہ بہت ہی دھرم کرم والی ہے۔ پوجا پاٹ میں لگی رہتی ہے۔ وہ تمہیں ایک ہتی کا مان مرجہ دے گی لیکن تمہارے قریب نہیں آئے گی۔“

اسی وقت دور کہیں سے اذان کی آواز سنائی دی۔ مراد نے کہا: ”مجھے پانی چاہیے میں وضو کروں گا۔“

اسے منہ ہاتھ دھونے اور وضو کرنے کے لیے پانی دیا گیا۔ چپت راؤ نے کہا: ”گاڑی کے اندر نماز پڑھو، باہر کوئی نہ دیکھے تو اچھا ہے تم ہمارے لیے اسی لمحے سے سب سے پہلے۔“

وہ وضو کرنے کے بعد لینڈ کروزر کے اندر جا کر نماز

تھا۔ اسی نے بتایا تھا کہ عالی جناب ایک بھتے کے لیے تھر کے علاقے کارو ٹھہر جا رہا ہے۔ وہاں ایک رئیس اعظم شیخ کی میزبانی کرے گا۔

ان کا پروگرام یہ تھا کہ شیخ اپنے محل سے نکل کر ایک جھیل بھیم بھوڈا کے قریب خیموں میں رہے گا۔ جہاں وہ رہے گا، وہاں سے عام لوگوں کو گزرنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

سچ سپاہیوں نے دور تک اس علاقے کی ناکابندی کی تھی۔ عالی جناب کے خاص خدمت گاروں کے پاس پلاسٹک کونڈیج تھے۔ وہ اس بیج کو گلے میں تعویذ کی طرح پہن کر رہا کرتے تھے۔ اس طرح سچ سپاہیوں کو دور سے مغلوب ہو جاتا تھا کہ وہ عالی جناب کے خدمت گار ہیں۔

بلے نے جشید کے ذریعے ایسا ہی ایک بیج حاصل کیا تھا اور اسے گلے میں ہار کی طرح پہن کر شیخ اور عالی جناب کے خیموں تک پہنچ گیا تھا لیکن وہاں سے دور چھپ کر رہتا تھا۔ کیونکہ عالی جناب کے شوٹرز اسے چہرے سے پہچانتے تھے۔

وہاں شکار کے سیزن میں مورہرن بندر، سانہر جینٹل، کور اور تیر، تیر، میٹر کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ عالی جناب اپنے مہمان اور اپنے شوٹرز کے ساتھ صبح خیموں سے نکل جاتا تھا۔ وہ شام تک شکار کھیلتے اور اندھیرا ہونے سے پہلے لوٹ آتے تھے۔

بلے نے پہلے دن چھپ کر ان سب کو گولیاں چلاتے اور ہرن اور تیر، تیر، میٹر کا شکار کرتے دیکھا۔ اس رات وہ ان کا گوشت بھون کر کھاتے اور مہنگی شراب پیتے رہے۔

بلے نے سوچا تھا کہ دن کو شکار کھیلتے وقت جب گولیاں چلتی رہیں گی تب ہی آسانی رہے گی۔ وہ کہیں سے چھپ کر ایک گولی عالی جناب کے نام کر دے گا۔

اس نے پہلے دن دیکھ لیا۔ یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ دن کی روشنی میں گولی چلا کر فرار ہوتا تو عالی جناب کے شوٹرز اور سچ سپاہی اس کا پیچھا نہ چھوڑتے۔ اسے دوڑا دوڑا کر گولیوں سے چھلنی کر دیتے۔

بہت سوچ سمجھ کر وہ رات کی تاریکی میں پھلے پھر عالی جناب کے خیمے کے پاس آیا۔ تمام شکاری دن بھر کے ٹھکے ہوئے تھے۔ شراب اور کباب سے شکم سیر ہو کر گہری نیند سو رہے تھے۔

بلے نے دیکھا خیمے کے باہر دو دو سچ گارڈز جاگ رہے تھے۔ ایک خیمے کے آگے تھا۔ دوسرا پیچھے مستعدی

سے ڈیوٹی پر تھا۔

وہ تاریکی میں ریگتا ہوا آیا تھا۔ اس نے عالی جناب کے خیمے کے قریب رک کر دور تک دیکھا۔ خیموں کے اندر زیرو پادری کے بلب روشن تھے بہت ہی دھیمی روشنی تھی۔ تمام خیمے ایک دوسرے سے پانچ یا چھ گز کی دوری پر تھے۔ وہاں مطلوبہ خیمے کے سامنے ایک گارڈ گن لیے کھڑا تھا۔

اس نے سائلنسر لگے ہوئے ریوالور سے نشانہ لیا اور اپنی مہارت کا ثبوت دیا۔ پھپھاک کی ہلکی سی آواز کے ساتھ گارڈ کے حلق سے ایک کراہ نکلی اور وہ دھپ سے زمین پر گر پڑا۔

ایسی دھیمی آواز دوسرے خیموں کے گارڈز تک نہیں پہنچی۔ بلے نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا۔ کہیں سے کوئی ہلکل پیدا نہیں ہوئی۔ وہ مطمئن ہو کر ریگتا ہوا گارڈ کی لاش کے پاس آ گیا۔ اس پر ایک نظر ڈال کر اسے یوں ٹھکی دی جیسے شاہاشی دے رہا ہو پھر اس کے قریب سے گزرتا ہوا خیمے کے اندر پہنچ گیا۔

وہ اپنے بیڈ پر خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ زندگی میں بھی انسان مردے کی طرح سوتا ہے۔ بیڈ کے نیچے قالین پر شراب کی بوتل پڑی تھی۔ کباب اور سلاڈ کی پلیٹیں سرہانے والی میز پر تھیں۔ وہ اس کی زندگی کا آخری دانہ پانی تھا۔

بلے نے قریب آ کر ریوالور کی نال اس کے سینے پر رکھی۔ پھر اس کے اوپر تکیے رکھا۔ ایک تو پہلے سے سائلنسر لگا ریوالور تھا۔ پھر تکیے کے باعث آواز ایک ذرا نہیں ابھری۔ اس نے دوبار ٹریگر کو دبایا۔ دو گولیاں اس کے سینے میں اتاریں۔ وہ اسی لمحے میں پھڑ پھڑا کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ پھر وہ بیڈ کے نیچے چھپ کر خیمے کے پھلے حصے کی طرف دیکھنے لگا۔

ادھر گارڈ زندہ تھا۔ ہلکی سی آہٹ بھی سن کر اندر آ سکتا تھا لیکن بھلا ہوا موت کی ہچکیاں وہاں تک نہیں پہنچیں۔ وہ مطمئن ہو کر بیڈ کے نیچے سے اٹھا۔ اس نے ایک تہ کیا ہوا کاغذ اس کی لاش پر رکھا اور ریگتا ہوا خیمے سے باہر آ گیا۔

جس راستے سے جیسا محتاط ہو کر آیا تھا، اسی احتیاط سے واپس دو میل دور اپنی موٹر سائیکل کے پاس آ گیا۔ اسے اسٹارٹ کر کے جانے لگا۔ آگے پولیس چوکی پر اسے روکا گیا۔ اس نے عالی جناب کے شوٹرز کا وہ بیج دکھایا۔ اس کے شوٹرز اور خدمت گار کسی نہ کسی کام سے آتے جاتے رہتے تھے۔ سپاہیوں نے کسی شک و شبہ کے بغیر

اسے جانے کی اجازت دے دی۔ وہ بخیریت سلامتی سے نکل آیا لیکن آئندہ بخیریت رہنے والا نہیں تھا۔ پولیس اور ایٹمی جنس والے اسے شہر میں گرفتار کر سکتے تھے۔ آئندہ عالی جناب کے خدمت گاریہ گواہی دینے والے تھے کہ جے نے ان سے غداری کی تھی اور وہ مراد کا شوٹ بن گیا تھا۔ پاکستان میں مراد موجود نہیں ہے۔ اس کی عدم موجودگی میں جے نے ہی عالی جناب کو ہلاک کیا ہے۔

اچانک ہی مراد کا ارادہ بدل گیا۔ اس نے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے چپت راؤ اور مدھو کو دیکھا پھر کہا۔ "میں آج کھٹنڈو نہیں جاؤں گا۔ گٹ واپس کر دو۔" دونوں نے حیرانی سے اسے دیکھا پھر چپت راؤ نے کہا۔ "اچانک ارادہ کیوں بدل رہے ہو؟" وہ بولا۔ "اگر MET کے پاس اور شوٹز مجھے بے پور میں ڈھونڈ نکالتے اور گولی مار دیتے تو ابھی میں یہاں نہ ہوتا۔"

وہ یہ تمہاری دیر کے لیے فرض کر لو کہ وہ مجھے گولی مار چکے ہیں۔ میں مر چکا ہوں۔ تمہارے دھرم کے مطابق آدمی مرنے کے بعد دوسرا جنم لیتا ہے۔" اس نے دونوں سے پوچھا۔ "لیتا ہے نا؟"

دونوں نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ "تو پھر مرنے کے بعد میں نے ابھی نیا جنم لیا ہے۔"

وہ دونوں ہنسنے لگے۔ اس نے کہا۔ "یہ تمہارے لیے ہنسنے کی اور دشمنوں کے لیے رونے کی بات ہے۔ انہوں نے جے پور جا کر مجھے مار ڈالا اب میں نے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے دوسرا جنم لیا ہے۔"

چپت راؤ نے کہا۔ "انعام لینے کی بات نہ سوچو۔ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے دور چلے جاؤ۔ تمہارے بے شمار دشمن ہیں تم کتنوں سے انعام لو گے۔"

"میں دشمنوں کے پیچھے نہیں جاؤں گا۔ جو آس پاس ہوں گے انہیں ٹھکانے لگاؤں گا۔"

وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بولا۔ "یہاں میرا جانی دشمن MET کا سیکرٹ ایجنٹ ہیلری ہڈن ہے۔ کل رات اسی نے اپنے شوٹز کو میری ہلاکت کے لیے جے پور بھیجا تھا۔"

مدھو کرنے کہا۔ "بے شک وہ تمہارا دشمن یہاں ہے۔ اس سے پھر بھی نمٹ لیا۔ ابھی یہاں سے چلو۔"

"لندن کے MET ڈیپارٹمنٹ کو اور مرینہ کو مجھ سے

وہ الزام سے بچ نہیں سکتا تھا۔ گرفتار ہو جاتا تو اس سے بچ اگھونے کے لیے تھرڈ ڈگری کے حربے استعمال کیے جاتے۔ اسے اقرار کرنا پڑتا کہ اس نے عالی جناب کو قتل کیا ہے۔

جے نے واردات سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ آئندہ کراچی میں نہیں رہ سکے گا۔ اس نے اپنی بیوی کو اس کے رشتے داروں کے پاس شاہ کوٹ بھیج دیا تھا۔ خود بلوچستان کی طرف چلا رہا تھا۔ وہاں ایک ایسی جگہ تھی جہاں ایک بڑی رقم ادا کر کے پولیس اور ایٹمی جنس والوں سے محفوظ رہا جاتا تھا۔

وہ وہاں پہنچنے کے بعد مراد سے رابطہ کر کے کہنے والا تھا کہ اسے بھی اپنے پاس بلا لے، وہ جی کے ساتھ چلا آئے گا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ لیکن ہونا تو وہی تھا جو مقدر میں لکھا تھا۔

دوسری صبح شکار گاہ میں پہل پیدا ہو گئی۔ وہاں سے اسلام آباد تک اور بڑے بڑے سیاستدانوں تک فون چننے لگے۔ عالی جناب کی ہلاکت کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ پولیس اور ایٹمی جنس والے فوراً ہی حرکت میں آ گئے۔ وہ منگھوک پیشہ ور مجرموں کو گرفتار کر رہے تھے اور جے کو بھی تلاش کر رہے تھے۔

عالی جناب کی لاش کے پاس ایک تیکہ ہوا کاغذ پایا گیا تھا۔ اسے کھول کر پڑھا گیا جس پر لکھا تھا۔

"عالی جناب..... اتم یہ تحریر نہیں پڑھ سکو گے۔ دوسرے پڑھیں گے اور عبرت حاصل کریں گے۔ سٹڈ کیٹ ریڈ الرٹ کے سربراہ میکس البرٹ نے آخری سانس لیتے ہوئے تمہیں اپنے فون پر مخاطب کیا تھا۔ میں نے وہ فون لے کر تم سے کہا تھا کہ میکس کے بعد تمہاری باری ہے۔ اپنی سانسیں گنتے رہو۔"

"دلو آج کتنی ختم ہو گئی۔ اب تم عالی رہے نہ اعلیٰ۔ آپ رہے نہ جناب رہے۔ کیڑوں کی خوراک بننے جا رہے ہو۔"

کے مخالفین پیدا ہو جاتے ہیں پھر یہ کہ میں امگی مرینہ سے فون پر کہوں گا کہ جے پور میں میرے لیے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ چیت راؤ نے مجھے اس پناہ گاہ سے نکال کر صبح کی فلائٹ سے کوئٹہ پہنچا دیا ہے اور میں اب اسی شہر میں رہوں گا تب وہ اپنے MET ڈیپارٹمنٹ والوں کو یقین دلانے لگی کہ مراد کو کوئٹہ میں ہے اور ان کے سیکرٹ ایجنٹ ہیلری ہڈن کا قتل وہی میں ہوا ہے۔

”چونکہ MET کا ڈائریکٹر جان اتھونی جانتا ہے کہ مرینہ مجھے چھپا کر رکھتی ہے تو پھر اس کے بیان کے مطابق وہ یقین کرے گا کہ میں کوئٹہ میں ہوں اور میں نے ہڈن کو ہلاک نہیں کیا ہے۔“

ماشر نے کہا: ”ہاں اس طرح تم پر کوئی شبہ نہیں کرے گا۔ ایسا کرو کہ تم جلد سے جلد اس کا کام تمام کر کے وہاں سے نیپال جاؤ۔ تمہیں وہی میں نہیں رہنا چاہیے۔“

”اد کے سرا میں یہی کروں گا۔“

ماسٹر کو بوبو نے اجازت دے دی۔ مراد نے چیت راؤ سے کہا: ”یہاں پہاڑیج میں میرے لیے جو بنگلا ہے میں وہاں رہوں گا۔ ایم این اے دھرم داس کے تعاون سے ہیلری ہڈن کا پتا ٹھکانا معلوم کروں گا۔ آپ جے پور چلے جائیں۔ مگر نہ کریں۔ مدھو کر میرے ساتھ رہے گا۔“

چیت راؤ نے کہا: ”تم یہاں مراد کے ساتھ رہو گے۔ یہ آج کل میں اپنے دشمن سے نمٹ کر تمہارے ساتھ نیپال جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی گاڑی لے کر چلا گیا۔ مراد نے ایم این اے دھرم داس کو فون پر مخاطب کیا۔ وہ دیر تک سونے کا عادی تھا۔ رنگ ٹون من کر آکھ کھول دی۔ ناگواری سے جہاں لے کر فون پر پوچھا: ”کون ہے؟“

مراد نے کہا: ”میں بول رہا ہوں نوشاد علی۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”ہاں مراد سوری نوشاد علی..... ابولو کہاں ہو؟ اتنی صبح کیوں فون کیا ہے؟“

اس نے کہا: ”میں یہاں دہلی آیا ہوں۔ بیٹگلے کی صفائی کرائیں اور جب فینڈ پوری ہو جائے تو مجھے کال کریں۔ آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”فینڈ تو پوری ہو گئی سمجھو۔ اپنی ضروری بات بھی کر لو۔“

”فون پر نہیں بول سکتا۔“

”تو پھر ابھی آ جاؤ۔ ناشتا میرے ساتھ کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ مدھو کر کے ساتھ ایک ٹیکسی کے ذریعے دھرم داس

تازہ دشمنی کا جواب فوراً ملتا چاہیے۔ میں نہیں جواب دے سکتا۔

چیت راؤ نے کہا: ”میں تمہیں رخصت کر کے واپس جانا چاہتا تھا۔ تمہاری وجہ سے وہی میں رکنا پڑے گا۔“

”تم واپس جاؤ۔ میں یہاں پہاڑیج والی رہائش گاہ میں جا رہا ہوں۔ میری فکر نہ کرو۔“

مدھو کر نکٹ واپس کرنے چلا گیا۔ چیت راؤ مگر میں جتا ہو گیا تھا۔ مراد نے پوچھا: ”کیا تم نے ماسٹر کو بوبو کو بتایا ہے کہ مرینہ اب بھی دہلی پر وہ میری دشمن ہے صرف میرے بچے کی ماں بننے تک دوستی جا رہی ہے؟“

وہ بولا: ”نہیں۔ میں تمہیں وہاں سے نکال کر لانے کے سلسلے میں الجھا ہوا تھا۔ ابھی بات کرتا ہوں۔“

اس نے ماسٹر کے نمبر شیخ کیے پھر رابطہ ہونے پر وائڈ اسپیکر آن کر دیا۔ ماسٹر کو موجودہ حالات کی رپورٹ پیش کرنے لگا۔ یہ بتایا کہ مرینہ کیسی دہری چالیں چل رہی ہے اور میٹ کے شوٹرز مراد کو ہلاک کرنے جے پور گئے تھے۔

چیت راؤ نے کہا: ”میں مراد کو یہاں لے آیا ہوں۔ نیپال میں اس کے چھپنے کے لیے مکمل انتظامات کر چکا ہوں لیکن۔“

اس نے مراد کو دیکھ کر کہا: ”یہ MET والوں کو اینٹ کا جواب پتھر سے دیے بغیر آگے نہیں جانا چاہتا۔ آپ کیا کہتے ہیں؟“

ماسٹر کو بوبو نے کہا: ”مراد میری باتیں من رہے ہو؟“

اس نے کہا: ”نہیں ماسٹر!“

وہ بولا: ”بے شک اینٹ کا جواب پتھر سے دو لیکن میں چاہتا ہوں کہ ہم ابھی مرینہ کو اندھیرے میں رکھیں اسے معلوم نہ ہو کہ تم اس کی دوغلی چال بازیوں کو سمجھ گئے ہو۔ مراد ذرا سوچو۔ وہ MET آفیسر بن گئی ہے۔ ہم بہت سے اہم معاملات میں اس سے کام لیتے رہیں گے۔“

”آپ کہتے ہیں تو میں مرینہ کے سامنے اس کی اصلیت سے انجان بن کر رہوں گا۔“

”تم وہاں MET کے سیکرٹ ایجنٹ کو ہلاک کر دو گے تو مرینہ آکھ بند کر کے کہے گی کہ اسے تم نے ہلاک کیا ہے اور تم ان کے خفیہ ارادوں سے واقف ہو گئے ہو۔“

”میں اسے گولی نہ ماروں کوئی دوسرا اسے موت کے گھاٹ اتار دے گا تو کیا پھر بھی مجھ پر الزام آئے گا؟“

”وہاں کوئی اس کا دوسرا دشمن نہیں ہے۔“

”سیکرٹ ایجنٹ جس ملک میں جاتا ہے وہاں اس

کی شاندار کوشش میں پہنچ گیا۔ وہ ابھی شاد رہے رہا تھا۔ اس نے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر انتظار کیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے بلایا۔ مراد نے مدھو کر سے کہا۔ ”تم یہاں بیٹھو۔ یہ بڑے سیاستدان ہر ایک سے ملنے سے کتراتے ہیں۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔“

وہ اندر آیا تو دھرم داس ڈرائنگ ٹیبل پر اس کا منتظر تھا۔ دھرم داس نے ملازم کو حکم دیا کہ ناشتے کی ٹرائی مدھو کر کے لیے لے جائے پھر مراد سے کہا۔ ”آؤ بیٹھو۔ ناشتے کے ساتھ ساتھ ضروری باتیں بھی کرتے رہو۔“ وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں غیر ملکی سفارت خانے والوں سے آپ کے تعلقات ہوں گے۔“

”ہاں تعلقات رکھنا پڑتے ہیں۔ کتنے ہی ملک کے سفیر سفارت خانے کی آڑ میں غیر قانونی سرگرمیوں کو گرم رکھتے ہیں۔“

”انگلینڈ کے سفارت خانے میں ایک ہیلری ہڈسن نام کا آدمی ہے۔ اسے جانتے ہیں؟“

”ہاں وہ اپنے سفارت خانے کا منتظم ہے۔ کل رات اس پر کچھ لوگوں نے گولیاں چلائی تھیں۔ تقدیر اچھی تھی۔ ابھی زندہ سلامت ہے۔ غیر ملیوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہمارے دیس کی بدنامی ہوتی ہے۔“

مراد نے پوچھا۔ ”ہیلری ہڈسن کب کہتا ہے اس پر کون لوگ حملہ کر رہے ہیں؟“

”اس کا بیان ہے کہ وی ڈی ایچس ریکٹ کے خطرناک شوٹرز یہاں دہلی میں چھپے ہوئے ہیں۔ ایک معاملے میں MET ڈیپارٹمنٹ والے دشمن ہونگے ہیں۔ وہ ہیلری ہڈسن کو اس ڈیپارٹمنٹ کا سیکرٹ ایجنٹ سمجھ کر اس پر ایک حملہ کر چکے ہیں۔ ہماری حکومت اسے پوری طرح سیکورٹی دے رہی ہے۔“

مراد نے کہا۔ ”یعنی وہ اپنے ملک کے سفارت خانے کا منتظم بھی ہے اور سیکرٹ ایجنٹ بھی؟“

دھرم داس نے کہا۔ ”وہ انکار کرتا ہے، کہتا ہے کہ نہ جاسوس ہے نہ سیکرٹ ایجنٹ ہے۔ یہ بتاؤ تمہیں اس سے کیا دلچسپی ہے؟“

”دلچسپی یہ ہے کہ وہ واقعی سیکرٹ ایجنٹ ہے۔ وہ مجھے قتل کرانا چاہتا تھا۔ پچھلی رات اس کے شوٹرز مجھے بے پور میں تلاش کر رہے تھے۔ اسی لیے میں وہاں سے یہاں آیا ہوں۔“

خانے والے یہاں غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث رہتے ہیں۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کیا تم اس سے بچنے کے لیے دہلی واپس آئے ہو؟“

”جی ہاں۔ آپ مجھے اس کا فون نمبر اور رہائش گاہ کا پتا بتائیں اور اس کے متعلق جو انفارمیشن دے سکتے ہیں دیں۔“

وہ بولا۔ ”ابھی تو تمام عیسائی کرسس ڈے منا رہے ہیں۔ کل پچیس دسمبر ہے۔ صبح کی پیدائش کا دن ہے۔“

”وہ کل صبح چرچ جائے گا۔ دن کو عیسائی دوستوں سے ملاقاتیں کرتا رہے گا۔ رات کو ہال میں ناچنے گانے اور خوشیاں منانے کی تقریب ہے۔ ہماری طرف سے اسے سیکورٹی دینے والے پریشان ہیں۔ کیونکہ کل رات فینسی ڈریس شو بھی ہے۔ عورتیں اور مرد طرح طرح کے بھیس بدل کر اپنے چہرے چھپا کر سر پر انڈر ڈیس کے کر بوجھتے جاتیں ہم کون ہیں؟ ایسے موقع پر ہیلری ہڈسن کے دشمن بھی کسی بہرہ دہ میں چھپ کر اسے قتل کرنے آسکتے ہیں۔“

مراد نے کہا۔ ”پھر تو میرے لیے آسانی ہے۔ میں بھی کسی بھیس میں وہاں جاؤں گا تو ہڈسن مجھے پہچان نہیں سکتے گا۔“

پھر اس نے فون پر جاسوس بھنڈاری سے رابطہ کر کے کہا۔ ”میں دھرم داس جی کے بیٹھنے میں ہوں۔ ابھی آسکتے ہو؟“

”نہیں سر! ابھی آ رہا ہوں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ دھرم داس نے کہا۔ ”میرا ملازم تمہارے بیٹھنے کی صفائی کر رہا ہے۔ جو کارٹم استعمال کر رہے تھے وہ میرے گیراج سے آگئی ہے اور تمہیں کیسے ہتھیاروں کی اور کتنے ہتھیاروں کی ضرورت ہے بولو؟“

”میں شام تک بتاؤں گا۔ ابھی میرے پاس گن اور ہلٹس ہیں۔ آپ ابھی ہیلری ہڈسن سے فون پر بات کریں۔ میں اس کی باتیں سننا چاہتا ہوں۔“

دھرم داس نے ناشتے کے بعد چائے پیتے ہوئے فون پر اسے مخاطب کیا۔ اس نے کہا۔ ”ہیلو سٹر! اس! آپ نے بڑی سخت سیکورٹی کا انتظام کیا ہے۔ مٹی مٹی ٹینکس۔“

دھرم داس نے کہا۔ ”کل کرسس ڈے ہے۔ ہماری پریشانی بڑھ جائے گی۔ آپ مجھے آج ہی سے بتاتے رہیں کہ آپ کی مصروفیات کیا ہیں۔ آپ کن دوستوں اور رشتے داروں سے ملنے کہاں کہاں جاتے رہیں گے؟“

”میں آج باہر نہیں نکلوں گا۔ میرے دوست احباب

مجھ سے ملنے آتے رہیں گے۔ میں انہیں اچھی طرح پہچانتے کے بعد ہی ہنگلے کے اندر آنے کی اجازت دوں گا۔
 ”میری بہن لیزا میرے ساتھ کمرس ڈے منانے آئی ہے۔ وہلی شہر گھومنا چاہتی ہے۔ آپ اس کے ساتھ دو مسلح ہاڈی گارڈز لگاویں۔ وہ اس بجے یہاں سے نکلنا چاہتی ہے۔“
 دھرم داس نے کہا۔ ”آپ وہاں ہمارے سیکورٹی آفیسر کو حکم دیں۔ مس لیزا کے ساتھ دو ہاڈی گارڈز رہا کریں گے۔“

ہڈن نے شکر یہ کہہ کر رابطہ ختم کر دیا۔ مراد نے جائے کا آخری گھونٹ لی کر اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اس کی بہن ایک گھنٹے بعد گھر سے نکلنے والی ہے۔ آپ اس کی رہائش گاہ کا پتا بتائیں۔ ابھی میں کار نہیں لے جاؤں گا۔ مجھے ایک موٹر سائیکل کی ضرورت ہے۔“

اس نے ایک ملازم کو بلا کر حکم دیا۔ ”گیراج سے ایک موٹر سائیکل لے آؤ۔ اسے اچھی طرح چیک کرو۔ اس میں کسی طرح کی خرابی نہ رہے اور اس کی ٹینگی فل کر دو۔“

پھر وہ ڈرائنگ روم میں آئے۔ وہاں جاسوس بھنڈاری آگیا تھا۔ مراد نے کہا۔ ”دھرم داس جی آپ ہڈن کو سیکورٹی دینے والی ٹیم سے بولیں کہ بھنڈاری بھی اسی ٹیم کا ایک جاسوس ہے۔ اسے ہڈن کے قریب آنے جانے سے نہ روکا جائے۔“

”اور تم بھنڈاری... ہڈن اور اس کی بہن لیزا پر نظر رکھو گے۔ مجھے بتاتے رہو گے کہ وہ کہاں کہاں جا رہے ہیں۔ کیا تمہارے پاس موٹر سائیکل ہے؟“
 ”میں سر اچھی اپنی بائیک پر آیا ہوں۔“

”میں اپنی موٹر سائیکل پر رہوں گا تم ہڈن کے ہنگلے تک میرے ساتھ چلو۔ وہاں پہنچ کر مجھ سے دور ہو جاؤ گے۔“

پھر اس نے مدحو کر سے کہا۔ ”تم گھر جا کر آرام کرو۔ میں ضرورت کے وقت تمہیں کال کروں گا۔“

وہ اپنے سیٹ اپ سے مطمئن ہو کر بھنڈاری کے ساتھ ہنگلے سے باہر آیا۔ اپنی نئی موٹر سائیکل کا جائزہ لیا۔ پھر وہ دونوں اپنی اپنی بائیکس میں وہاں سے روانہ ہو گئے۔

مراد نے راستے سے ماسک خریدے تاکہ چہرہ چھپا سکے۔ پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ وہ ہیلری ہڈن کے ہنگلے سے کچھ دور پہنچ کر رُک گئے۔ ہنگلے کے احاطے کے باہر اور اندر سبھی نظر آرہے تھے۔ وہ وہیں رُک گیا، بھنڈاری

اسے چھوڑ کر اس ہنگلے کی طرف چلا گیا۔ وہ سنا رہے تھے۔ لیزا اس ہنگلے سے نکلنے والی تھی۔ وہ موٹر سائیکل سے اتر کر اسے یوں چیک کرنے لگا جیسے اس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہو۔ اس طرح کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد ہی وہ ہڈن کے ساتھ ہنگلے سے باہر آئی۔ مراد نے اندازہ لگایا کہ وہی سیکرٹ ایجنٹ ہیلری ہڈن ہے۔ وہ بہن کو چوم کر اسے پچھلی سیٹ پر بٹھا کر ادھر کا دروازہ بند کر رہا تھا۔ دو گن مین اگلی سیٹ پر آگئے تھے۔ ان میں سے ایک ڈرائیو کرتا ہوا کار کو ہنگلے کے احاطے سے باہر لے آیا۔ پھر ایک سمت تیز رفتاری سے جانے لگا۔

مراد نے اپنی موٹر سائیکل اسٹارٹ کی پھر کچھ فاصلہ رکھ کر اس کار کے پیچھے جانے لگا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے پہنچے تھے۔ اس نے دیکھا آگے جا کر ایک گاڑی ان کے پیچھے لگ گئی تھی۔ لیزا کو تاریخی عمارتیں دیکھنے کا شوق تھا۔ اس لیے پہلے اسی طرف جا رہی تھی۔ دوسری گاڑی مسلسل ان کے پیچھے چلی جا رہی تھی۔ اس پر شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اور بہت سی گاڑیاں بھی آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ یہ اندازہ ہو گیا کہ ہیلری ہڈن کے دشمن اس کی بہن کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ یا اسے انکار کر کے ہڈن کو نشانے پر آنے کے لیے مجبور کرنا چاہتے ہیں۔

وہ کار پرانا قلعہ کے احاطے میں پہنچ کر رک گئی۔ وہاں لوگ اچھی خاصی تعداد میں تھے۔ انہوں نے تعاقب کرنے والی گاڑی پر شبہ نہیں کیا۔ دونوں گارڈز کار کو روک کر اپنی طرف کے دروازے کھول کر باہر آئے۔ وہ لیزا کے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولنا چاہتے تھے۔ اسی وقت کار کے پیچھے رکنے والی گاڑی سے دو گن مین نے پھرتی سے نکل کر فائرنگ شروع کر دی۔ لیزا کے گارڈز کو توقع نہیں تھی کہ عورتوں اور مردوں کی بھیڑ میں اچانک ان پر حملہ ہو سکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی گنیں سیدھی کرتے، موت نے انہیں سیدھا کر دیا۔ وہ زمین پر گر کر سیدھے لیٹ گئے۔

وہاں دہشت پھیل گئی۔ مرد عورتیں بوڑھے اور بچے فائرنگ سے ہراساں ہو کر دور بھاگنے لگے۔ دورا نکل بر داروں نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر لیزا کو پکڑ کر باہر پہنچ لیا۔ وہ رو رہی تھی اور مدد کے لیے چیخ رہی تھی۔ لیکن بندوق کے سامنے کوئی قریب آنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ مراد نے اپنے چہرے پر ہاتھی کا ماسک پہن لیا تھا۔ جہاں تک گن فائرنگ کا تعلق ہے وہ تو اب ایسا ماہر شوٹر

یہ کہتی ہوئی وہ موٹر سائیکل پر آ کر بیٹھ گئی۔ اسے ہلکے مار کر اسٹارٹ کیا۔ مراد اس کے پیچھے آ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”سیدھی اپنے ہنگلے کی طرف چلو۔“
 ”میں یہاں کے راستے نہیں جانتی ہوں۔“
 ”میں گائیڈ کرتا ہوں گا۔“

وہ موٹر سائیکل کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”تم کون ہو تم نے اپنا چہرہ چھپا کر دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ کیا یہاں کے لوگ تمہیں جانتے ہیں؟ وہ سب ہی تمہارے سامنے سر جھکا کر ہاتھ جوڑ رہے تھے۔“

وہ بولا۔ ”وہ سیدھے سادے لوگ ہیں۔ اس ہاتھی کے ماسک کو پونج رہے تھے۔ ان کی بات چھوڑو۔ اپنے گھر والوں کو مدد کے لیے کہیں بلاؤ۔“
 ”ہاں۔ میں بھائی کو کال کروں گی۔“

وہ بولا۔ ”آگے مولانا آزاد روڈ پر ایک دو من کلب ہے وہاں عورتوں کے درمیان محفوظ رہو گی۔ میں تمہیں اس کلب کے دروازے پر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ تم ابھی کال کرو۔“

”بیل گاڑی چلاتے ہوئے فون نہیں کر سکتی گی۔“
 ”اپنا فون مجھے دو۔“
 ”میرے ہینڈ بیگ میں ہے۔“

ہینڈ بیگ اس کے شانے سے لٹکا ہوا تھا۔ وہ بڑی دیر سے اس کے بدن کی آج محسوس کر رہا تھا لیکن پھسلنا بھول گیا تھا۔ بڑے اعتماد سے ہوس کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس نے بیگ میں ہاتھ ڈال کر اس کا فون نکالا۔ پھر کالنگ لسٹ پر اس کے بھائی ہڈن کا نام پڑھ کر ایک ہنسن کو دبا یا۔ دوسری طرف کالنگ ٹون جانے لگی۔

اس نے فون کو لیزا کے کان سے لگا کر کہا۔ ”اپنے بھائی سے بات کرو۔“

اس نے ہڈن کی آواز سن کر کہا۔ ”برادر دشمنوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ دونوں گارڈز مارے گئے ہیں۔ وہ لوگ مجھے اغوا کرنا چاہتے تھے ایک فرشتے نے مجھے بچالیا ہے۔“

ہڈن یہ سن کر پریشان ہو رہا تھا۔ پہلے سے یہ اندیشہ تھا کہ دشمن اس کی بہن کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لیکن بہن نے دہلی شہر دیکھنے کی ضد کی تھی اور اب اندیشہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”میں مولانا آزاد روڈ کے چوراہے کے پاس دو من کلب میں ملوں گی۔ تم فوراً آؤ۔“
 ”ابھی آ رہا ہوں۔“

ہو گیا تھا کہ دور سے بھی اپنے ہارنگ کا صحیح نشانہ لیں تھا۔ وہ دونوں لیزا کو بڑی بے دردی سے کھینچتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف آرہے تھے۔ انہیں بھی توقع نہیں تھی کہ وہاں کوئی تیسرا بارود کا کھلاڑی ان سے ٹکرائے گا۔ اچانک ہی تڑا تڑا گولیاں چلیں۔ ایک گن مین اچھل کر گرا۔ لیزا اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ دوسرے گن مین نے پھرتی دکھانی جاہی لیکن مراد کے ریوالتور سے گولیاں نکلتی جا رہی تھیں۔ وہ بھی ایک گولی کھا کر گر پڑا۔

لیزا دیدے پھیلائے احسان مندی سے مراد کو دیکھ رہی تھی۔ تمام عورتوں اور مردوں نے صورت حال بدلتی دیکھی تو قریب آنے لگے۔ پھر مراد نے حیرانی سے دیکھا وہ سب اس کے سامنے ہاتھ جوڑ رہے تھے اور سر کو جھکا رہے تھے۔ درحقیقت ان کے سامنے گنیش دیوتا کھڑے ہوئے تھے۔

ہندوؤں کے ایک دیوتا گنیش مہاراج کا سر ہاتھی کا ہے اور باقی جسم انسان کا ہے۔ وہ بڑی عقیدت سے گنیش دیوتا کو پتی پتا مودیا کہتے ہیں۔ اس وقت مراد کا بھی جسم انسان کا اور سر ہاتھی کا تھا۔ وہ لوگ اسے گنیش دیوتا کا اوتار مان کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ رہے تھے اور سر جھکا رہے تھے۔ ان کے عقیدے کے مطابق گنیش دیوتا لیزا کی رکھشا کرنے آگئے تھے۔

مراد نے دیکھا ہارنگ کے نتیجے میں لیزا کی کار کا ایک پتیا بے کار ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہاں اور بھی دشمن آسکتے ہیں۔ فوراً یہاں سے نکلو۔“
 وہ بولی۔ ”میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں؟“
 وہ بولا۔ ”شکر یہ بعد میں ادا کر لینا۔ اپنی سلامتی دیکھو اور فوراً چلو۔“

وہ اپنی گاڑی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میری کار... بے کار ہو گئی ہے۔ میں ابھی فون کرتی ہوں۔“

”تمہارے مددگاروں کے آنے تک دشمن آجائیں گے۔ کیا میری موٹر سائیکل چلا سکتی گی؟“

اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں تمہارے ساتھ یہاں سے دور نکل جاؤ گی لیکن تم کیوں نہیں چلاؤ گے؟“
 ”میں تعاقب کرنے والے دشمنوں پر نظر رکھوں گا اور پیچھے بیٹھ کر فائر کرتا رہوں گا تو کوئی تمہارے قریب نہیں آسکے گا۔“

وہ متاثر ہو کر بولی۔ ”جھینکس اے لاٹ۔ میں تمہارا تسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“

رابطہ قائم ہو گیا۔ لیزا سن مراد سے کہا: "بات ہو گئی ہے۔ میرا بھائی آرہا ہے۔"

وہ یہی چاہتا تھا کہ ہڈن اس کے نشانے پر آجائے۔ ویسے وہ تھا آنے والا نہیں تھا۔ اگر پوری سیکورٹی کے ساتھ آتا تو مراد سے گولی مار کر فرار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے مسلح گارڈز پیچھے پڑ جاتے۔

وہ سہولت سے اور اس اعتماد سے گولی مارنا چاہتا تھا کہ اسے ناکامی نہ ہو اور وہ گرفت میں بھی نہ آئے۔

لیزا نے دو من کلک کے سامنے پہنچ کر گاڑی روک دی۔ دونوں اتر گئے۔ وہ بڑی عقیدت سے اور بڑے جذبے سے قریب آ کر اس سے لگ گئی۔ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی: "تم نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔ ان ظالموں سے مجھے کوئی بچانے والا نہیں تھا۔ تم فرشتہ بن کر آئے ہو۔ آئی ایڈ مائر ٹیو..... میں چاہتی ہوں تم مجھے کس کرو۔"

وہ پیچھے ہٹ کر بولا: "سوری۔ مائنڈ نہ کرنا۔ میں عورتوں سے دور رہتا ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں تمہاری عزت کروں گی۔ بائی داد سے اپنی صورت تو دکھاؤ۔"

"پھر ایک بار سوری۔ تم بہت اچھی ہو۔ وعدہ کرتا ہوں پھر کسی دن ملاقات ہوگی تو یہ صورت ضرور دکھاؤں گا....."

اس نے ایک کلک مار کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ بولی: "کہاں جا رہے ہو؟ تمہیں میرے بھائی سے ملنا چاہیے۔ پلیز ہم سے دوستی کرو۔"

"زیادہ باتیں نہ کرو۔ فوراً اندر جاؤ۔ کہیں سے کوئی گولی آسکتی ہے۔ میں یہیں رہوں گا۔ تمہارے بھائی سے ملوں گا۔"

اسے اپنی زندگی عزیز تھی۔ فوراً ہی کلک کے احاطے کے اندر چلی گئی۔ مراد نے وہاں سے دور جاتے ہوئے ماسک کو اتار دیا۔ ایک ایسی جگہ رک گیا جہاں سے وہ ہڈن اور لیزا کو دیکھ سکتا تھا۔

اس کا دشمن ہڈن تھا۔ لیزا نہیں تھی۔ اس لیے اس نے ایک لڑکی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دو گاڑیاں آ کر دو من کلک کے سامنے رکیں۔ ہیلری ہڈن دس مسلح سپاہیوں کے ساتھ آیا تھا۔ گویا فوج لے کر آیا تھا۔

مراد نے سمجھ لیا کہ وہاں خطرات سے دو چار ہو کر دشمنی لائی ہوگی اور یہ مناسب نہیں ہے۔ آئندہ اور مواقع ملیں

کے۔ وہ سوئٹس سائیکل اسٹارٹ کر کے وہاں سے چلا گیا۔ لیزا کلک کے اندر تھی۔ بھائی کو سچ فوج کے ساتھ دیکھتے ہی باہر آ گئی۔ بھائی کے گلے لگ کر بولی: "وہ فرشتہ کہاں ہے؟" ان سب نے دور دور تک دیکھا۔ کوئی سوئٹس سائیکل اور ہاتھی کے ماسک والا نظر نہیں آرہا تھا۔ ہڈن نے کہا: "تجربہ ہے۔ وہ کہاں چلا گیا ہے؟ اس نے تمہاری جان بچائی ہے۔ اسے مجھ سے ملنا چاہیے تھا۔ میں بھی اس کا شکر یہ ادا کرتا۔"

وہ بولی: "کچھ عجیب سا آدمی تھا۔ میں نے اسے کس کرنے کو کہا تو اس نے معذرت چاہی۔ وہ عورتوں سے دور بھاگتا ہے۔ میں نے تو اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔"

وہ حیرانی سے بولا: "کیا کہہ رہی ہو؟" "ہاں برادر! اس نے ہاتھی کا ماسک پہنا ہوا تھا۔ میں نے صورت دکھانے کو کہا تو اس نے ٹال دیا۔"

ہڈن نے شکر ہو کر کہا: "وہ ہمارے دوستوں اور دشمنوں میں سے کوئی پر اسرار شخص ہے۔ وہ منہ چھپاتا رہا ہے۔ مجھے سمجھنا چاہیے اس کی ضرورت کوئی وجہ ہوگی۔"

وہ خاص وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر اپنے ہتکے کی طرف جانے لگے۔ ایسے وقت MET کے ڈائریکٹر جنرل جان انتھونی نے اسے فون پر مخاطب کیا: "ہیلو ہڈن! ڈیٹریس ریکٹ کے شوٹرز کو گرفتار کیا گیا ہے یا نہیں؟"

وہ بولا: "انڈین پولیس نے ہمارے ایک بھی دشمن کو گرفتار نہیں کیا ہے۔ ان کے حوصلے بڑھ گئے ہیں۔ انہوں نے ابھی میری بہن لیزا کے دو ہاڈی گارڈز کو ہلاک کیا ہے۔"

جان انتھونی نے کہا: "ادگاڈا لیزا خیریت سے ہے؟" "وہ اسے اغوا کرنا چاہتے تھے۔ اچانک ایک شخص نے آ کر اسے بچایا ہے۔ اس اکیلے نے ان دشمنوں کو جہنم میں پہنچایا ہے۔"

"پھر تو وہ انعام کا مستحق ہے۔ کون ہے وہ؟" "کوئی پر اسرار شخص ہے۔ اس کے چہرے پر ماسک تھا۔ اس نے اپنا نام بھی نہیں بتایا۔ مجھ سے ملاقات بھی نہیں کی۔"

"تجربہ ہے وہ کون ہو سکتا ہے۔ کہیں یہ ڈیٹریس ریکٹ والے دہری چالیں تو نہیں چل رہے ہیں۔ ذرا سوچو انہوں نے ایک طرف لیزا کو اغوا کر لیا۔ دوسری طرف اسے بچا کر شاید تمہارا اعتماد حاصل کر رہے ہوں۔"

”لیزا کو انوا کرنے والے ان کے دو شوہر مارے گئے ہیں۔ وہ اپنے آدمیوں کی قربانی نہیں دیں گے۔“
 ”ہوسکتا ہے وہ ہلاک ہونے والے ڈینجرس ریکٹ کے خاص کارندے نہ ہوں اور... کرائے کے انڈین شوٹرز قربانی کے بکرے بن گئے ہوں۔ سنبھل کر رہو۔ تمہیں اس فرشتہ بن کر آنے والے سے ہوشیار رہنا ہوگا۔“

”میں ہمیشہ محتاط اور چوکنا رہتا ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ ڈینجرس ریکٹ والے اچانک ہمارے دشمن کیوں بن گئے ہیں؟“

ڈائریکٹر جنرل نے کہا۔ ”ڈینجرس ریکٹ کے... سربراہ نے مجھے فون پر کہا تھا کہ میں اسے مراد علی منگی کا پتا بتاؤں۔ اسے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ مرینہ نے مراد کو کہیں چھپا کر رکھا ہے اور وہ اسے MET کے حوالے کرنے والی ہے۔“

”تجربہ ہے انہیں اندر کی یہ بات کیسے معلوم ہو گئی؟“
 ”سب ہی کے اپنے خفیہ ذرائع ہوتے ہیں۔ انہوں نے کسی طرح معلوم کر لیا ہوگا۔ تب ہی ہمارے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ڈینجرس ریکٹ کے سربراہ ڈی بلیک نے کہا ہے کہ تم دہلی میں مراد کے آس پاس کہیں بھٹک رہے ہو۔ یا اپنی میٹ آفیسر مرینہ کی غیر موجودگی میں مراد کی نگرانی کر رہے ہو۔“

”اس نے کہا تھا اگر پچاس لاکھ ڈالر میں انہیں جتنہ نہ دیا گیا تو وہ تمہیں گولی مار دیں گے۔ اور تم دیکھ رہے ہو۔ میں نے حصہ دینے سے انکار کیا ہے تو وہ تمہاری جان کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“
 ”سر! یہ مراد علی منگی کیا ہے؟ دیکھتے دیکھتے ڈرتے سے پہاڑ بن گیا ہے۔ جرائم کی دنیا سے تعلق رکھنے والے تمام خطرناک مجرم اور قاتل پچاس لاکھ ڈالر کے لیے اس کی تصویر ہاتھ میں لیے گھوم رہے ہیں اور وہ کسی کو نظر نہیں آ رہا ہے۔“

جان انتھونی نے کہا۔ ”ہمیں بھی... نظر تو نہیں آیا تھا اس کی بوسو گھنٹے کوئی تھی کہ مرینہ اسے بے پور میں چھوڑ کر گئی ہے۔“

”سر اوہ یقیناً وہاں تھا لیکن بہت پھرتلا ہے ہمارے آدمیوں کے پیچھے سے پہلے فرار ہو گیا ہے۔ اب ہمیں بھی اس کا سراغ نہیں ملے گا۔“

”یہ ہوسکتا ہے کہ وہ دہلی آ گیا ہو۔ اس سے ہوشیار رہو۔ مرینہ یہاں لندن پہنچ گئی ہے۔ اس نے فون پر کہا ہے

کہ ایک شخص نے اندر مجھ سے ملنے آرہی ہے۔“
 ”سر! مراد نے اسے ضرور بتایا ہوگا کہ وہ بے پور سے نکل کر کہاں چھپنے گیا ہے؟“
 ”ہاں لیکن یہ حرافہ ہمیں نہیں بتانے کی کہ وہ کہاں ہے؟ ہمیں اپنے طور پر تلاش کرنا ہوگا یا پھر انتظار کرنا ہوگا کہ مراد کا بچا اس کے پیٹ میں آ جائے۔“

”سر! وہ باگل ہے۔ مراد کے بدن سے لگے رہنے کے لیے جنونی ہو گئی ہے۔ اگر وہ ایک جینی کو جنم دے گی تو آپ سے کہے گی کہ مراد کا ایک بیٹا پیدا کرنے دو۔ اس طرح ہم دو چار یا چھ برس تک پچاس لاکھ ڈالر کا انتظار کرتے رہ جائیں گے۔“

”ہوں۔ وہ کبھی بھی کرے گی۔ مراد کے بچے پیدا کرتی رہے گی اور ہمیں انتظار کراتی رہے گی۔ پچاس لاکھ ڈالر خواب میں نظر آنے والی رقم ہے لیکن ہم اسے خواب نہیں رہنے دیں گے۔“

”مرینہ ہمارے قریب رہا کرے گی تو ہم جلد ہی اپنی حکمت عملی سے مراد تک پہنچ جائیں گے۔ بہر حال تم محتاط رہو۔ میں پھر کسی وقت کال کروں گا۔“
 رابطہ ختم ہو گیا۔ لیزا نے گھر پہنچ کر کہا۔ ”بزا اور اوہ فرشتہ غیر معمولی شخص تھا۔ وہ عوام میں بہت مقبول ہے۔ تم یقین نہیں کرو گے وہ اتنا مقبول ہے کہ پرانا قلعہ میں جتنے لوگ تھے وہ سب اس کے سامنے سر جھکا کر ہاتھ جوڑ رہے تھے۔“

وہ بولا۔ ”میں حیران ہوں۔ اس نے دشمنوں سے تمہیں بچایا ہے لیکن مجھ سے ملاقات نہیں کی۔ اسے محض فرشتہ نہ سمجھو۔ اگر وہ ہم سے ملے گا اور دشمن نہیں ہوگا تو ہم اسے ضرور گلے لگائیں گے۔“

”میں نے اسے کس کرنے کو کہا تھا اس نے انکار کر دیا۔ میں بہت تو ہین محسوس کر رہی ہوں لیکن غصہ نہیں دکھا سکتی۔ اس نے مجھے نئی زندگی دی ہے۔“

”لیزا!...! تمہیں جذباتی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس سے فری نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”اس نے میری جان بچائی ہے۔ مجھے بہت متاثر کر ہے۔ کیا میں اسے انعام بھی نہ دیتی؟ ہماری تہذیب میں ایک دوسرے کو کس کرنا معیوب اور ممنوع تو نہیں ہے۔“

”اچھا جاؤ۔ بحث نہ کرو۔ کل ہمارا مقدس اور مبارک دن ہے۔ ہمیں خطرات کے باوجود خوشیاں منانی ہیں۔ شھوس پلاننگ کرنے دو۔“

وہ اپنے بیڈروم کی طرف چلی گئی۔ ہڈن سوچتے لگا۔ یہ عورتیں کیا ہوتی ہیں؟ کسی کی جواں مردی سے متاثر ہو جاتی ہیں۔ وہ ناگواری سے سر ہلا کر دوسرے دن کرکس ڈے منانے کے متعلق سوچتے لگا۔

☆☆☆

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عورت جسے اپنا تن من دے دیتی ہے اس کے بچے کو اپنی کوکھ میں رکھ کر جنم دینے کی شہید خواہش رکھتی ہے اور ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جو شادی سے پہلے ہی اپنے ولد اور کے بچے کو کیلجے سے لگا لیتی ہیں۔ ایسی ایک باگل عورت ماروی بھی تھی۔

اسے عورت نہیں کہنا چاہیے۔ ابھی کنواری تھی۔ مراد کے بچے کو دھڑکنوں سے لگائے رکھتی تھی۔ وہ رات کو اسے اپنے پہلو میں سلواتی تھی۔ منی چاہی اسے سکھا رہی تھی کہ کس طرح بچوں کو پالنا چاہیے۔ بچے منہ سے بول نہیں پاتے لہذا ان کی گوئی حرکتوں سے اور ان کے رونے سے کس طرح ان کی ضرورت کو سمجھنا چاہیے۔

مراد نامعلوم مدت کے لیے جدا ہو گیا تھا۔ اس کے بیٹے نے سینے سے لگ کر اس کی جدائی کا غم ہلکا کر دیا تھا۔ اس لیے وہ نئے شہزاد علی منگی کو اپنے بدن سے لگائے پھر رہی تھی۔ دوسری طرف محبوب ابھی تک نامراد تھا۔ وہ ہر روز اپنے دفتر سے دوپہر کوچ کے لیے ماروی کے پاس آتا اور ہر روز اپنے رقیب کے بیٹے کو اس کے سینے سے لگا ہوا دیکھتا تھا۔

وہ بہ ظاہر اس کی خوشی میں خوش تھا لیکن اندر سے یہ کھٹکتا تھا کہ وہ مراد کو سینے سے لگائے رہتی ہے۔ بے چارہ کس دل سے برداشت کرتا تھا یہ وہی جانتا تھا۔

ماروی نے کھانے کی میز پر پوچھا۔ ”آج آپ دیر سے کیوں آئے ہیں؟“

اس نے کہا۔ ”مراد نے اور زیادہ الجھا دیا ہے۔ حماد کہہ رہا تھا کہ اب وہ پاکستان نہیں آسکے گا۔“

ماروی نے اس کی طرف پلیٹ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ کیوں نہیں آسکے گا؟“

”اس نے برسراقتدار پارٹی کے ایک بہت بڑے سیاسی لیڈر عالی جناب کو قتل کیا ہے؟“

وہ بے یقینی سے بولی۔ ”وہ خواہ مخواہ کسی سیاستدان کو کیوں ہلاک کرے گا؟“

”وہ مراد کا دشمن تھا۔ اسی نے مراد کو یہاں سے جان بچا کر ہندوستان تک بھاگنے پر مجبور کیا تھا۔“

”پھر تو اس نے اپنے جانی دشمن کو ہلاک کیا ہے۔ اگر نہ کرتا تو وہ دشمن اس کی جان لے سکتا تھا۔“

محبوب نے کہا۔ ”لیکن اس کا نتیجہ دیکھو کہ ایک بڑے سیاستدان کا قاتل کہلا رہا ہے۔ حالات کسے بدل جاتے ہیں؟ اس نے ہمارے ملک کے دشمن برنارڈ کو قتل کر کے نیک نامی حاصل کی تھی۔ محب وطن کہلا رہا تھا اب اس کے برعکس ایک قتل کا مرتکب ہونے والا مجرم بن گیا ہے۔“

ماروی پریشان ہو کر سن رہی تھی۔ محبوب کہہ رہا تھا۔ ”وہ جب بھی پاکستان کی زمین پر قدم رکھے گا“ اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔ اسے سزائے موت ہوگی یا عمر قید کی سزا ملے گی۔ اس کی رہائی ناممکن ہو جائے گی۔“

وہ کرسی کے ساتھ جھپے سرکتی ہوئے بولی۔ ”آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میرا دل ڈوب رہا ہے۔“

”اپنے دل کو سمجھاؤ۔ اس نے خود ہی اپنے پاؤں پر کلبھاری ماری ہے۔ جب وہ بارڈر پار جا چکا تھا اسے جالی جناب سے کوئی غلطی نہیں رہا تھا تو پھر یہاں اسے قتل کرنا کیا ضروری تھا؟“

ماروی نے چونک کر کہا۔ ”ارے ہاں۔ وہ تو انڈیا میں ہے، یہاں قتل کرنے کیسے آئے گا؟ اگر وہ آتا تو میرے پاس ضرور آتا۔“

”وہ وہاں سے یہاں اسے قتل کرنے خود نہیں آیا تھا۔ اس کے تابعدار ہوتے نے اسے ہلاک کیا ہے۔ پولیس اور انٹیلی جنس والے اسے بھی تلاش کر رہے ہیں۔“

”ماروی! یہ سمجھ لو کہ مراد اور بلا دونوں ہی ایک قتل کے جرم میں پکڑے جائیں گے چونکہ مراد سے عالی جناب کی دشمنی تھی اس لیے مراد کو ہی اس کا قاتل کہا جا رہا ہے۔ سزائے موت یا سزائے عمر قید مراد کو ہی ہوگی۔“

ماروی نے ایک ہی لقمہ کھا لیا تھا۔ پھر کھانا حرام ہو گیا۔ اب اس کے حلق سے پانی بھی نہیں اتر سکتا تھا۔ اس نے کھانے کی پلیٹ سامنے سے ہٹا دی۔

محبوب نے کہا۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے پہلے خبر سنا دی۔ یہ باتیں بعد میں کرتا تو تم پیٹ بھر چکی ہوتیں۔“

وہ بولی۔ ”آپ کھائیں۔ میری فکر نہ کریں۔ میں آپ کے سامنے بیٹھی رہوں گی۔“

وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”تم بھوکی رہو گی اور میں کھاتا رہوں گا؟ یہ تو کبھی ہو نہیں سکتا۔“

اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے بڑے دکھ سے پوچھا۔ ”کیا وہ کبھی یہاں نہیں آسکے گا؟“

ہے۔ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے قتل کر لیا ہے۔

”میں کچھ نہیں سنوں گی۔ میری ایک بات کا جواب دو۔ تم مجھیں دنوں کے اندر دو تاریخ سے پہلے یہاں نہ آسکے، یہ ثابت نہ کر سکے کہ جرائم سے پاک ہو گئے ہو اور گناہوں سے توبہ کر چکے ہو تو بولو کیا ہوگا؟“

وہ بولا۔ ”خدا گواہ ہے میں عورتوں کے سامنے سے بھی دور رہتا ہوں۔ میرا اللہ سے وعدہ ہے کہ ایک وقت کی بھی نماز تہنہ نہیں کروں گا اور میں پانچوں وقت کی نمازیں پڑھتا ہوں۔ اب میں اتنی دور سے اپنی پارسائی کا یقین کیسے دلاؤں؟“

”میں تو یقین کر لوں گی۔ دوسرے نہیں کریں گے۔ تمہیں یہاں آ کر یقین دلانا ہوگا اور تم بھی یقین آسکو گے۔“

”ماروی! میں ایک بات جانتا ہوں۔ جب سے صرف اور صرف اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرنے لگا ہوں تب سے اپنے اندر نئی قوت اور نیا جوشہ پارہا ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ خدا مجھ کو اور میری مجبور یوں کو دیکھ رہا ہے۔ ابھی ایک مہینہ نہیں گزرا ہے۔ پچیس دن باقی ہیں۔ مگر میرا ایمان کہتا ہے۔ پورے یقین سے کہتا ہے کہ میں تمہیں کسی کی دہن نہیں بنے دوں گا۔ دو تاریخ سے پہلے سر سے کفن باندھ کر آؤں گا۔“

”بس..... میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میرا انتظار کرو۔ فکر اور پریشانی دور کرو۔ اور خوش رہا کرو۔ میری ماروی.....! میں آؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ زیادہ باتیں کرتا تو وہ پوچھتی کیا گرفتار ہونے آؤ گے؟

اس سوال کے بعد بحث طویل پکڑتی رہتی۔ اس لیے اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے صرف خدا کے بھروسے پر کہا تھا کہ پچیس دنوں کے اندر آئے گا۔ دل میں یہ بات تھی کہ نہ جاسکتا تب بھی اس کے حق میں کوئی قدرتی فیصلہ ہوگا۔ کچھ بھی ہونا ماروی پرانی نہیں ہو سکے گی۔

ادھر محبوب کہہ رہا تھا۔ ”ماروی! اس نے تمہیں ٹال دیا ہے۔ یہاں بھی نہیں آسکے گا۔ میں مانتا ہوں کہ وہ بڑی جوان مردی سے بدترین حالات کا مقابلہ کر رہا ہے۔ لیکن وہ کتنا بڑا سورما ہے کہ یہاں کی تمام پولیس اور ایشلی جنس والوں کو گولی مار کر تمہارے پاس پہنچ جائے گا؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی۔ ”میں کیا بولوں۔ میرا سر دکھ رہا ہے۔ جب اس نے کہا ہے کہ پچیس دنوں کے اندر آئے گا تو پھر دیکھیں کہ کیسے آئے گا؟“

میری باتوں سے تمہارا دل ٹوٹ رہا ہے مگر مجبوراً بولنا پڑتا ہے۔ کبھی نہیں آسکے گا۔ آئے گا تو تمہیں اپنی صورت دکھانے سے پہلے ہی گرفتار ہو جائے گا۔“

”میں ابھی اسے فون کرتی ہوں۔ وہ یہاں نہ آئے۔ میں اس کے پاس جاؤں گی۔“

وہ اپنا فون اٹھا کر اس کے نمبر شیخ کرنا چاہتی تھی۔ محبوب نے کہا۔ ”تم وہاں کیسے جاؤ گی؟ اگلے ماہ کی دو تاریخ کو ہماری شادی ہے۔ اپنا وعدہ یاد رکھو۔“

ماروی نے ایسے چونک کر دیکھا جیسے وعدہ بھول گئی تھی۔ مراد ایسا سر میں سما یا تھا کہ وہ سب کو بھول جاتی تھی۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”وہ مشکل میں ہے۔ یہاں آنے کا راستہ رک گیا ہے ابھی آپ شادی کی بات نہ کریں۔“

”میں شادی کی بات نہ کروں۔ بھول جاؤں؟ تمہارے وعدہ کا ایک مہینہ گزر جائے گا۔ وہ نہیں آئے گا تب بھی تم یہی کہو گی کہ میں شادی کی تاریخ بھول جاؤں۔“

”آپ ناراض نہ ہوں۔ مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ میں نہیں بھولوں گی۔ مجھے اس سے بات کرنے دیں۔“

اس نے مراد کے نمبر شیخ کیے پھر اس کی آواز سننے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ لیزا کو دوسن کلب میں پہنچا کر اپنے ہتھکے میں آیا تھا اور بس تان کر سو رہا تھا۔ فون قریب ہی بیڈ پر پڑا تھا۔ اس نے رنگ ٹون کو سنتے ہی آنکھیں کھول دیں۔

نیند کا مزہ آرہا تھا لیکن اسکرین پر ماروی کا نام پڑھ کر اور مزہ آ گیا۔ اس نے فوراً ہی نیشن دہا کر کہا۔ ”بولو میری جان! تم حالات کے جنم میں ٹھنڈی ہوا کا جھونکا ہو۔“

وہ ناراضگی سے بولی۔ ”لگاؤٹ کی باتیں نہ کرو۔ یہ بتاؤ تم نے عالی جناب کو قتل کیوں کرایا؟“

وہ ذرا چپ رہا۔ بے نے اسے فون پر کہا تھا کہ عالی جناب کو جنم میں پہنچا چکا ہے۔ اب بلوچستان کی طرف جا رہا ہے۔ کہیں پناہ ملتے ہی اس سے فون پر بولے گا۔

ماروی نے پوچھا۔ ”چپ کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہاں آؤ گے تو تمہیں گرفتار کر لیا جائے گا۔ تمہیں سزائے موت سنائی جائے گی۔“

اس نے کہا۔ ”تم ان معاملات کو نہیں سمجھو گی۔ میں اسے قتل نہ کرتا تو وہ مجھے پاکستان آتے ہی قتل کر دیتا۔“

”اب کیسے آؤ گے؟ تم نے دمن کو تو مار دیا ہے لیکن اپنے واپس آنے کا راستہ بھی بند کر چکے ہو۔“

اس نے ایک ہاتھ سے سر پکڑ کر کہا۔ ”میں کیا کرتا؟ مجرموں کی دنیا میں مقابل کو نہ مارو تو وہ میں مار ڈالتا

آسانی سے پہنچ گیا ہے۔ اتنی ہی آسانی سے موت بھی آجائے گی۔

وہ حقارت سے بولی۔ ”موت سے کھیلنے والی کو دھمکی نہ دو۔ کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ پچیس لاکھ ڈالرز تمہارے پچیس لاکھ ہمارے..... مراد علی منگی تمہارے پاس ہے۔ تم اپنے ادارے کو فائدہ پہنچانا چاہتی ہو تو اپنے پچیس لاکھ MET کودے دو لیکن آدھی رقم ہم لے کر رہیں گے۔“

وہ بولی۔ ”اچھا تو تم بھیک مانگ کر گزارہ کرتے ہو؟ مسٹر بھکاری! اپنا تعارف تو کراؤ؟“

”میں ڈینجرس ریکٹ کا سربراہ ڈی بلیک بول رہا ہوں۔“

”انڈیا میں MET کے سیکرٹ ایجنٹ ہیلری ہڈسن کی شامت آگئی ہے۔ ہمارا ایک حملہ اس شخص دھمکی کے طور پر ہو چکا ہے۔ کسی وقت دوسرا حملہ ہوگا تو نہیں بچے گا۔ تم نے ہمارا مطالبہ تسلیم نہیں کیا تو ابھی تم خیریت سے گھر نہیں پہنچو گی۔ یہ حملہ بھی دھمکی کے طور پر ہوگا۔ تمہیں صرف زخمی کیا جائے گا۔ دوسرے حملے میں جان سے جاؤ گی۔“

مرینہ نے پوچھا۔ ”تم ہڈسن کو کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”کیا تم نہیں جانتیں ہوا انجان بن کر پوچھ رہی ہو؟ ہڈسن کو معلوم ہے کہ تم نے مراد کو کہاں چھپا رکھا ہے۔“

یہ مرینہ کے لیے چونکا دینے والی بات تھی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”شاید تم نے ہڈسن کو مراد علی منگی کی خفیہ پناہ گاہ نہیں بتائی ہے۔ کل رات اس کے شوٹرز اسے ڈھونڈنے کے لیے بے پور گئے تھے اور تمام رات بھٹکتے رہے۔ ہمارے آدمی بھی سائے کی طرح ان کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔“

اس بات پر مرینہ کا سر گھوم گیا کہ پچھلی رات وہ لندن کے لیے روانہ ہوئی تو ہیلری ہڈسن نے دغا بازی کی اور اس نے یقیناً ڈائریکٹر جنرل جان انتھونی کے حکم کی تعمیل کی ہوگی۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ جان انتھونی اس کی لاعلمی میں مراد کو ڈھونڈ کر اپنی کسٹڈی میں لے کر اسے فوراً کیش کرنا چاہتا ہے۔ وہ پچاس لاکھ ڈالرز حاصل کرنے کے لیے اس کے حاملہ ہونے کا انتظار کبھی نہیں کرے گا۔

ڈینجرس ریکٹ کا سربراہ ڈی بلیک کہہ رہا تھا۔ ”پچھلی رات ہڈسن کے آدمیوں نے پورا بے پوز کھنگال ڈالا لیکن مراد علی منگی ہاتھ نہیں آیا۔ یہ تو تم ہی بتا سکتی ہو کہ اسے کہاں چھپایا ہے؟“

”آپ مائنڈ نہ کریں۔ ذاتی میرا سر دکھ رہا ہے۔ میں کمرے میں جا کر آنکھیں بند کر کے لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری پریشانیوں کو سمجھ رہا ہوں۔ جاؤ آرام کرو۔ میں آؤں جا رہا ہوں۔“

وہ دونوں کچھ کھائے پیے بغیر کھانے کی میز سے اٹھ گئے۔ ایک اپنے کمرے میں چلی گئی۔ دوسرا باہر چلا گیا۔

☆☆☆

مرینہ لندن پہنچ گئی تھی۔ اس نے ڈائریکٹر جنرل جان انتھونی کو فون پر کہا تھا کہ وہ ایک گھنٹے کے اندر اس سے ملنے آئے گی۔ پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔ انڈیا سے سیدھی لیڈی ڈاکٹر مارٹھا کے پاس آئی۔ اس کے اندر کھلبلی سی تھی کہ وہ مراد کے بچے کی ماں بننے والی ہے اور ابھی یہ وقت آ گیا ہے۔

ڈاکٹر مارٹھا نے اسے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد کہا۔ ”تم ماں بننے کے لیے پاگل ہو رہی ہو۔ تم ابھی نہیں اگلے ماہ میرے پاس آنا۔ پھر شاید تمہارے حاملہ ہونے کے آثار پیدا ہوں گے۔“

مرینہ ذرا سانس ہوئی۔ باپوسی کے وقت امیدیں سہارا دیتی ہیں۔ وہ ایسے وقت تصور میں مراد کو دیکھتی تھی اور خیالوں میں اس سے کہتی تھی۔ ”میں کیوں تمہیں چھوڑ کر یہاں آگئی؟ مجھے ہر رات تمہارے ساتھ رہنا چاہیے تھا۔ میں یہاں ڈیوٹی جوائن کرتے ہی تمہارے پاس دوڑی چلی آؤں گی۔“

وہ ڈاکٹر کے کلینک سے باہر آ کر ریڈنگ کار میں بیٹھ گئی۔ آگے جانے سے پہلے مراد کی خیریت معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن کار میں بیٹھتے ہی اسے ڈیش بورڈ پر ایک موبائل فون نظر آیا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ پر ٹکرائیں پڑ گئیں۔ وہ اس کا فون نہیں تھا۔

یہ سمجھ میں آیا کہ جب وہ کلینک کے اندر گئی تھی تب ہی کوئی آیا تھا اور ڈیش بورڈ پر وہ فون رکھ کر چلا گیا تھا۔

اس نے ونڈ اسکرین کے پار اور دائیں بائیں سرگھما کر دور تک دیکھا۔ کلینک کے احاطے کے باہر ٹریفک رداں دو اداں تھا۔ کوئی پراسرار مشکوک آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ فون بجنے لگا۔ رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر اٹھایا۔ اس کے ہٹن کو دبا کر کان سے لگا کر پوچھا۔ ”ہیلو۔ کون ہو تم؟“

ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”اس فون سے تمہاری موت بول رہی ہے۔ یہ فون تمہارے پاس جتنی

سے ثابت کرتی آئی ہوں۔ ڈی بلیک کو بھی سمجھانا چاہتی ہوں۔ آپ میری جنگ مجھے لڑنے دیجئے۔“
وہ فون پر سننے لگی۔ جان انٹونی کسی کو حکم دے رہا تھا کہ چیلسی کے تھانے میں ہتھیار اور ہلٹ پروف گاڑی فوراً پہنچائی جائے۔ مرینہ ابھی ڈائریکٹر جنرل انٹونی پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس کی دوغلی چالوں سے واقف ہو چکی ہے۔

انٹونی نے پوچھا۔ ”اس کمبخت ڈی بلیک کو کیسے معلوم ہوا کہ تم ابھی انڈیا سے آرہی ہو؟“

مرینہ نے کہا۔ ”وہ میرے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں اسے کیسے معلوم ہوا کہ میں نے مراد کو اپنے پاس چھپا کر رکھا ہے؟“

وہ بولا۔ ”میں خود حیران ہوں۔ اس نے انڈیا میں ہیلری ہڈسن پر بھی حملہ کرایا ہے۔ اس سے پوچھ رہا تھا کہ مراد علی منگلی کہاں ہے؟ مرینہ اسے کہاں چھپانے کے بعد لندن گئی ہے؟“

”ہر! مجھے غصہ آرہا ہے۔ اندر کی بات اسے کیسے معلوم ہوگئی۔ یہ صرف آپ جانتے ہیں اور ہڈسن جانتا ہے کہ میں نے مراد کو چھپا کر رکھا ہے۔“

”صرف ہم ہی نہیں، انڈین بارڈر سیکورٹی فورس اور وہاں کی انٹیلی جنس والے بھی جانتے ہیں کہ ان کا مطلوبہ جاسوس ایک عورت کے ساتھ گھس چھپا ہوا ہے۔ حقائق کو سمجھو مرینہ..... انڈر ورلڈ والے بھی وہاں تم دونوں کی کھوج میں جھنگ رہے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”میں اسے چھوڑ کر لندن آئی ہوں۔ تعجب ہے میرے وہاں سے روانہ ہوتے ہی نہ جانے کتنے دشمن اسے ڈھونڈنے اس شہر میں پہنچ گئے۔“

وہ انجان بن کر بولا۔ ”میں حیران ہوں۔ کیا کہہ سکتا ہوں کہ کون لوگ اسے تلاش کرنے بے پور گئے تھے۔ ڈی بلیک خواہ مخواہ ہڈسن کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ باقی داوے مراد محفوظ ہے؟“

”چھینکس گاڈ۔ وہ محفوظ ہے۔ میں اتاری نہیں ہوں۔ میں نے اس کی حفاظت کے لیے ٹھوس انتظامات کیے ہیں۔“

”مرینہ! میں پھر سمجھاتا ہوں۔ نہ جانے کتنے سڈیکٹیشن اور رینٹس والے اور انڈر ورلڈ کے ماہر شوٹرز اسے تلاش کر رہے ہیں۔ تم اکیلی ہو۔ تمہاری ذہانت اور پلاننگ، ہمیشہ کامیاب نہیں رہے گی۔ آج یا کل کوئی نہ کوئی دشمن مراد

اسے غصہ آرہا تھا۔ یہ بوجھ کر جھنجھار ہی تھی کہ جس ادارے میں دوبارہ MET آفیسر بن گئی ہے، اس ادارے کا ڈائریکٹر جنرل اسے دھوکا دے رہا ہے۔

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”یوسٹر بلیک! وہ میرا دلدار ہے کوئی بچوں کا کھلونا نہیں ہے کہ میں اسے ڈالروں میں بیچ دوں۔ یو گونو، یو... یور ڈالرز۔ کم آن..... آؤ۔ مجھ پر گولیاں چلاؤ۔ تمہیں چھٹی کا دورہ یاد دلا یا تو میرا نام مرینہ نہیں۔“

اس نے فون بند کر کے ڈیش بورڈ پر رکھا پھر سیٹ پر آگے کی طرف کھسک کر کھڑکی سے نیچے ہوگئی تاکہ کوئی گولی آکر نہ لگے۔

وہ کبھی آگے اور کبھی دائیں بائیں سرگھما کر دیکھ رہی تھی۔ گولیاں چلانے والے شوٹنگ رینج کی دوری پر نظر آسکتے تھے۔ وہاں دائیں بائیں جنگوز تھے۔

اس نے گاڑی کو اسٹارٹ کیا۔ پھر اسٹیرنگ پر جھک کر اسے آگے بڑھایا۔ کلینک کے احاطے سے باہر آتے ہی ایک گولی نے آکر پچھلی کھڑکی کے شیشے کو توڑ دیا۔ حملے کی پہل ہوگئی تھی۔

یہ گیدڑ بھکی تھی۔ شوٹرز ایسے اتاری نہیں ہوتے۔ وہ سامنے والی کھڑکی کے شیشے کو گولی مار کر توڑتے تو وہ ضرور زخمی ہوتی لیکن ڈی بلیک پچیس لاکھ کے لیے اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ وہ مین روڈ پر ٹریفک کی بھیڑ میں آتے ہی سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ کار کو تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی قریبی پولیس اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہوگئی۔ وہاں اس نے پولیس افسر کو بتایا کہ وہ MET آفیسر ہے اور دشمن اس پر حملہ کر رہے ہیں۔

انہوں نے کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کو دیکھا پھر مگنی سیاہی ادھر ادھر جانتے ہوئے حملہ آوروں کو ڈھونڈنے لگے۔ مرینہ نے آفس میں بیٹھ کر ڈائریکٹر جنرل کو فون پر کہا۔ ”ڈی ڈیجس ریکٹ کا سربراہ ڈی بلیک مجھ پر گولیاں چلا رہا ہے۔ میں اس وقت چیلسی پولیس اسٹیشن میں ہوں اور میرے پاس ایک بھی ہتھیار نہیں ہے۔“

اس نے کہا۔ ”وہاں سے باہر نہ نکلو۔ ابھی ہمارے مگنی گن مین تمہارے پاس آجائیں گے۔“

”نوسر.....! مجھے کسی گن مین کی کسی محافظ کی ضرورت نہیں ہے۔ پستول اور شاٹ گن فوراً یہاں پہنچائیں۔ میں ڈی بلیک سے خود نمٹ لوں گی۔“

”تم ایسے وقت تباہ فاسٹ کرنے کی ضد نہ کیا کرو۔“
”میں اکیلی دشمنوں پر بھاری پڑتی ہوں اور یہ ہمیشہ

تک پہنچ کر اسے ڈال دیا۔ پھر ہم خالی ہاتھ ملتے رہے۔ جاگے۔

”میں مانتی ہوں۔ میری توقع کے خلاف کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ویسے مراد بھی بہت ذہین اور پھرتیلا ہے۔ وہ بچے پورے نکل کر کسی دوسری جگہ چلا گیا ہوگا۔“

”کہیں بھی جائے گا مارا جائے گا۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو؟ یہاں لندن میں اسے بلاؤ اور اپنے پاس پھپھا کر رکھو۔ میں وعدہ کرتا ہوں ہم سب اس وقت تک اس کی حفاظت کریں گے جب تک تم حاملہ نہیں ہو جاؤ گی۔“

”وہ صرف پاکستان میں اپنی محبوبہ ماروی کے پاس رہے گا۔ یہاں بھی نہیں آئے گا۔ میں اسے زبردستی نہیں لا سکوں گی۔ آپ دوسری بات کریں۔“

”دوسری باتیں ہوتی رہیں گی۔ یہ ابھی اہم ہے۔ میں تمہارا سینئر ہوں۔ میرا فرض ہے کہ تمہیں غلطیاں کرنے سے روکوں۔“

”آپ میرا سر دس بریکارڈ دیکھیں، میں نے کبھی ادارے کو نقصان پہنچانے والی غلطی نہیں کی ہے۔“

”ان دنوں تم کسی مرد کی دیوانی نہیں بنتیں۔ پتا نہیں اس مراد علی منگی میں کیا بات ہے تم تو اس کے پیچھے پاگل ہو گئی ہو۔“

”یہ آپ نہیں سمجھیں گے۔ اس سے ٹکرانے والی کسی عورت سے پوچھیں وہ کیسا مرو ہے؟“

”پھر تو تم کبھی اس کی موت نہیں چاہو گی۔ اپنی سانسیں گرم کرتی رہو گی۔ ہمارے ادارے کو پچاس لاکھ ڈالر زور سے دکھاتی رہو گی اور ہمیں ترسائی رہو گی۔“

”میں زبان کی پٹی ہوں۔ ایک بار کہہ چکی ہوں۔ اسے ضرور آپ کے حوالے کروں گی۔ آپ نہیں جانتے اس نے سکھر میں مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ میں مرتے مرتے بچ گئی۔ سچ کہتی ہوں اس تکلیف کو اور موت کی اذیت کو کبھی نہیں بھولوں گی۔ پھر وہ کمینہ مجھے بچ بازار میں برہنہ چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس توہین کا احساس مجھے مارتا رہتا ہے۔ میں ایک دن اسے مرتے دیکھ کر ہی سکون حاصل کروں گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ یہ سچ تھا کہ وہ مراد سے اپنی توہین کا بدلہ لینے والی تھی۔ نئی احوال نفسانی خواہشات کے زیر اثر تھی۔ جب اس کے بچے کی ماں بن جاتی، ہذبات ٹھنڈے پڑ جاتے تب وہ انتقام ضرور لیتی۔

اس کے ڈیپارٹمنٹ سے ہتھیار اور ایک بلٹ پروں کا آرگنٹی تھی۔ اس نے فون پر ڈی بلک سے کہا: ”یہ نہ سمجھنا

کہ میں پولیس اسٹیشن میں آکر چھپ گئی ہوں۔ ابھی اتنی دیر تک تمہارے کتوں کی موت کا سامان کر رہی تھی۔ یہ جانتی ہوں کہ تم میرے مقابلے پر نہیں آؤ گے۔ چلو تمہارے کرائے کے ٹوہی سبکی میں باہر آ رہی ہوں۔ تم دیکھو گے کہ میں بالکل تنہا رہوں گی۔ ایک بھی سگ گارڈ میرے ساتھ نہیں ہوگا اور نہ ہی کوئی دورہ کر میری نگرانی اور حفاظت کرے گا۔ میں تمہاری سہولت کے لیے اسکاٹ لینڈ جانے والے ہائی وے پر رہوں گی، وہاں زیادہ ٹریفک نہیں ہوگا۔ اچھی طرح اطمینان کر لینا کہ میں تمہا ہوں پھر اپنے آدمیوں سے کہنا کہ وہ سامنے آئیں اور مجھ پر حملہ کرنے کی حسرت پوری کریں۔“

ڈی بلک نے کہا: ”مرینہ! جرائم کی دنیا میں سب ہی جانتے ہیں کہ تم خطرناک بلا ہو لیکن بہت زیادہ خود اعتمادی لے لے ڈالتی ہے اور آج تم ڈوبنے کے بعد زندگی کے ساحل پر نہیں ابھر سکو گی۔“

”اس سے پہلے سمجھاتا ہوں۔ تمہاری بہتری چاہتے ہوئے کہہ رہا ہوں۔ فنی فنی پر راضی ہو جاؤ۔ پچیس میرے پچیس تمہارے۔“

”تم مجھے گولی مارنے کی حسرت پوری کرو۔ میں مر گئی تو ایک ڈالر بھی نہیں ملے گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ ڈی بلک اس پولیس اسٹیشن سے دور ایک پارکنگ کی جگہ کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ قانون کے محافظ اسے صورت سے نہیں پہچانتے تھے۔ وہ ایک بزنس مین کی حیثیت سے اچھا خاصا جانا پہچانا شریف آدمی تھا۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا۔ مرینہ شانے سے شاٹ گن لگائے ہاتھ میں ریوالور لیے تھانے سے باہر آئی تھی اور ایک کار کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ ڈی بلک نے فون پر اپنے آدمیوں سے کہا: ”وہ باہر آ گئی ہے۔ جس کار میں بیٹھ کر جا رہی ہے اس کے بارے میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بلٹ پروف ہے۔ اس کے پاس ریوالور اور شاٹ گن ہے۔“

”دور تک پیچھا کرو اور ابھی اسے نہ چھیڑو۔ یہ دیکھتے رہو کہ اس کی سیکورٹی کے لیے آگے پیچھے کتنے سگ افراد ہیں؟ میں اس کا تعاقب کرتا رہوں گا اور تم لوگوں سے رابطہ رکھوں گا۔ یاد رکھو وہ عورت ہماری سوچ سے بھی زیادہ متکار ہے۔ وہ کئی راستوں سے گزرتے ہوئے اسکاٹ لینڈ کی سمت ہائی وے پر جائے گی۔ وہاں موقع دیکھ کر اس پر ایک کیا جائے گا۔“

کار میں بند کر دیا جس نے والی سڑک پر آگئی۔ ڈی بلیک
ست رفتار سے بہت پیچھے آ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ مرینہ
سوت کے ہر کاروں سے کیسے کھلتی ہے اور کس طرح اپنی
اہبت طاری کرتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں بولا۔ "غضب کی
تریت یافتہ ہے۔ ایک ہی حملے میں ان لوگوں کو جاڑوں شانے
چت کر دیا ہے۔"

وہ داروات والی جگہ کی سمت جا رہا تھا۔ مرینہ ادھر سے
واپس آ رہی تھی۔ اس نے بلیک پر وف کا رکوا اپنے قریب سے
گزرتے دیکھا۔ وہ اسے نہیں پہچانتی تھی۔ ڈرائیو کرتی ہوئی
اس کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔

اس نے آگے جا کر فون کو ڈیٹا بورڈ سے اٹھایا پھر ڈی
بلیک سے رابطہ کر کے پوچھا۔ "اور کتنے ہیں؟"

وہ بولا۔ "آج اتنے ہی رہنے دو۔"

"کیوں پچیس لاکھ نہیں لوگے؟"

"وہ تو ہر حال میں لیتا ہے۔ لیکن ڈرا سو چنا ہوگا۔ تم

سے کسی اور طرح سے نمٹنا ہوگا۔"

اس نے تہقہ لگاتے ہوئے کہا۔ "ٹو مرد نہیں

ہے۔ جس کے سر کا سودا چاہتا ہے وہ ہے اصلی مرد۔ مرد نما

زنگ..... آخ تمھو۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ اسے دنڈا اسکرین پر مراد دکھائی

دے رہا تھا۔ وہ پچھلی رات اس سے جدا ہوئی تھی۔ اسے ایسا

لگ رہا تھا کہ پھڑے ہوئے صدیاں گزر گئی ہیں۔ اس کے

لیے جنگ لڑنے کے بعد دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

وہ لندن پہنچتے ہی مصروف ہو گئی تھی۔ اس کی خیریت

معلوم کرنا ضروری تھا۔ اس نے فون نکال کر اس سے رابطہ

کیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی۔ "ہائے

مراد.....! سب سے پہلے یہ بتاؤ خیریت سے ہو؟"

وہ بولا۔ "خیریت نہیں ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے

میں دگا پر ساد کے گھر سے نکل آیا ہوں۔"

"ہاں مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ کل رات دشمن تمہیں

ڈھونڈنے کے لیے جے پور گئے تھے اور یہ غصہ دلانے والی

بات معلوم ہوئی ہے کہ میرے ہی ادارے کا ڈائریکٹر جنرل

اور سیکرٹ ایجنٹ ایلری ہڈسن میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچا رہے

ہیں۔ مجھے دھوکا دے رہے ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی

کہ وہ دہری چالیں چلیں گے۔ لعنت ہے ان پر میزے انڈیا

سے نکلتے ہی ہڈسن کے تابعدار تمہیں اپنی گرفت میں لینے کے

لیے جے پور پہنچ گئے تھے۔"

مراد نے پوچھا۔ "وہ کیسے پہنچ گئے؟ تم نے انہیں بتایا

وہ فون بند کر کے اپنی کار آگے بڑھا کر اس کے پیچھے
جانے لگا۔ اس کے چار گن مین موٹر سائیکل پر تھے۔ وہ بھی
بہت فاصلہ رکھ کر تعاقب کر رہے تھے۔

مرینہ جدھر سے گزر رہی تھی ادھر ٹریفک اتنا تھا کہ

دشمن گولیاں چلا کر آسانی سے فرار نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ

بڑے صبر سے تعاقب کرتے رہے۔ انہیں ہائی وے پر پہنچنے

تک یقین ہو گیا کہ وہ بالکل اکیلا ہے۔ آگے پیچھے کوئی اس کا

مددگار نہیں ہے۔

ہائی وے پر پندرہ لگ پولیس کی گاڑیاں مشت کرتی

رہتی تھیں۔ جب تنسی پولیس کی ایک گاڑی سائرن بجاتی

ہوئی گزر گئی تو ڈی بلیک نے اپنے آدمیوں کو حملہ کرنے کا

حکم دیا۔

وہ محتاط تھی۔ کھڑکیوں کے بلیک پر وف شیٹس چڑھے

ہوئے تھے۔ اسے عقب نما آئینے میں صاف نظر آ رہا

تھا۔ موٹر سائیکل والوں نے رفتار بڑھا دی تھی اور بڑی تیزی

سے قریب آ رہے تھے۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ اب تو

مرنے یا کچھ گزرنے والی بات تھی۔ وہ ہونے والا تھا جس

کے متعلق مد مقابل آنے والے سوچ بھی نہیں سکتے کہ کون

اوپر جائے گا اور کون زمین پر رہ جائے گا۔

دو ہائیگ سوار تیزی سے دائیں بائیں آ رہے تھے اور

دو سوار کار کے پیچھے تھے۔ سب کی تیز رفتاری یکساں

تھی۔ ایسے وقت مرینہ نے اپنی رفتار اور بڑھائی تو

انہوں نے بھی بڑھائی پھر وہ اپنی اندھی رفتار سے اچانک ہی

مارے گئے۔

اسی کو متاری کہتے ہیں۔ اچانک ہی مرینہ نے بریک

لگائے۔ کار رکتے رکتے گھوم گئی۔ جو پیچھے آ رہے تھے وہ کار

سے ٹکرا کر اپنی اپنی بائیک سے اچھلے۔ بلے سے لگنے والی گیند

کی طرح آسمان کی طرف گئے۔ ان میں سے ایک سر کے بل

زمین کی طرف داہیں آیا۔ اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی۔

سڑکوں کے درمیان آ کی لینڈ کی مرمت کے لیے بڑے بڑے

پتھر رکھے ہوئے تھے۔ دوسرا ان پر آ کر گرا تو اس کی کمر کی

ہڈی گئی۔ وہ وہیں تڑپتا رہ گیا۔

اچانک بریک لگانے کے باعث کار گھوم گئی

تھی۔ دائیں بائیں آنے والے اس سے ٹکرا کر گرے تھے اور

سڑک پر لڑکتے ہوئے دور تک گئے تھے۔ مرینہ پھرتی سے

باہر آئی۔ پھر اس نے تڑا تڑا فائرنگ شروع کر دی۔ وہ گرنے

اور لڑکتے دانے اٹھتے ہی پھر گر پڑے۔ قصہ تمام ہو گیا۔

اس نے آگے پیچھے دور تک چار لاشیں دیکھیں۔ پھر

ہوگا کہ میں کہاں پہنچا ہوا ہوں۔

مجھ سے کسی بھی قسم کے لوہے میں نے تمہاری خفیہ پناہ گاہ کے بارے میں کسی کو نہیں بتایا ہے۔ البتہ مجھ سے ایک بھول ہوگئی۔ میں نے تمہاری محبت کے جنون میں بڑے فخر سے کہہ دیا کہ جسے ساری دنیا تلاش کر رہی ہے وہ میری باہنوں میں رہتا ہے۔ اس طرح انہوں نے اندازہ لگایا کہ میں جے پور میں بھی تو تم بھی وہیں نہیں چھپے ہوئے پائے جاؤ گے۔

مراد نے کہا۔ "اصل بات یہ ہے کہ میرے بیروں میں گردش ہے۔ میں کسی ایک جگہ رہ نہیں پاتا۔ اسی گردش نے میری ماروی سے مجھے جدا کر دیا ہے۔"

"تم ابھی کہاں ہو؟"

"کولکٹہ پہنچ گیا ہوں۔ چھپتے رہنے مجھے راتوں رات وہاں سے نکالا ہے۔ اگر وہ ہوشیار نہ رہتا تو میری شامت آجاتی۔ میں جلد سے جلد ماروی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ لیکن اس سے اور زیادہ دور چلا آیا ہوں۔"

مرینہ کو یہ اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ وہ اس سے باتیں کر رہا تھا اور ماروی کو یاد کر رہا تھا۔ وہ بولی۔ "فکر نہ کرو۔ میں یہاں سے جلد ہی پاکستان جاؤں گی۔ تمہاری ماروی کو تمہارے رقیب کی جھولی میں جانے نہیں دوں گی۔"

"نہیں مرینہ! میں تم سے کہہ چکا ہوں۔ پاکستان جا کر ماروی کو اپنی شکل نہ دکھانا۔ وہ تمہیں اپنی سوکن سمجھ رہی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ میں تمہیں کراچی جانے سے روک دوں۔ اگر تم وہاں جاؤ گی تو وہ مجھ سے ناراض ہو جائے گی۔"

وہ بولی۔ "یہ میری جیت ہے اور خوشی کی بات ہے کہ وہ مجھے اپنی سوکن سمجھتی ہے۔ اس سے پہلے میں نے تمہیں حاصل کیا ہے۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں کہ پاکستان نہیں جاؤں گی۔ کیا تم کولکٹہ پہنچ کر مطمئن ہو؟ وہاں تمہارے لیے خطرہ تو نہیں ہے؟"

"خطرہ کہاں نہیں ہے۔ موت میرے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ دنیا کے تمام مجرم پچاس لاکھ ڈالر حاصل کرنے کے لیے اپنا گھر اپنا ملک چھوڑ کر انڈیا چلے آ رہے ہیں۔"

"میری ایک بات مانو۔ آج ہی کسی پلاسٹک سرجری کے ماہر سے بات کرو اور اپنا چہرہ بدل دو۔"

"ابھی دشمن تمہیں دور سے پہچان لیتے ہیں۔ سرجری کے بعد قریب آ کر بھی پہچان نہیں سکیں گے۔"

"میں نے کئی بار سوچا کہ چہرہ بدلنا ہی ہوگا لیکن دل نہیں مانتا۔ یہ کہتا ہے کہ ماروی مجھے نہیں پہچانے گی۔ مجھے

انجینی سمجھی۔ اپنے بچپن کے مراد کوڑھونڈے تھی۔

یہ جذباتی باتیں ہیں۔ ابھی ہر قدم پر جان جانے کا اندیشہ ہے۔ یہ موجودہ چہرہ ماروی کا دوست ہے تو تمہارا جانی دشمن ہے۔

"پھر یہ کہ آج کی پلاسٹک سرجری بہت ایڈوانس اسٹیج پر ہے۔ ایک آدھ گھنٹے میں چہرہ بدل جاتا ہے۔ تم واپس اپنی اصل صورت لانا چاہو گے تو فوراً سرجری کے ذریعے پیدا کی چہرے کی طرف لوٹ آؤ گے۔"

"ایسی بات ہے تو میں ضرور چہرہ تبدیل کروں گا۔ پھر جب چاہوں گا اپنی ماروی کا مراد علی منگلی بن جاؤں گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ مرینہ نے اپنے فون کو دیکھا۔ یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ وہ ماروی کا نام بھولتا ہی نہیں تھا۔ وہ کار ڈرائیو کرتے ہوئے زیر لب بڑبڑانے لگی۔ "میں اپنا تین من دے چکی ہوں۔ اسے مار ڈالنا چاہتی تھی مگر زندہ چھوڑ رہی ہوں۔ اس کے لیے فائنٹ کر رہی ہوں۔ اسے خطرناک دشمنوں سے چھپا رہی ہوں۔ اس نے کبھی میرا احسان نہیں مانا کبھی میری تعریف نہیں کی۔ جب دیکھو ماروی کے نام کی مالا چتا رہتا ہے۔"

"وہ گدھا گاڑی والا عشق میں گدھا بن گیا ہے۔ پتا نہیں کبخت میں کیا بات ہے؟ نہ چاہتے ہوئے بھی اس پر مری جا رہی ہوں۔ اونہہ انگر کب تک؟ جب اس کے ایک بیٹے کو ایک جوئیر مراد علی منگلی کو جنم دوں گی تو اس کی پوری ہو جائے گی۔ وہ غیر ضروری ہو جائے گا۔ پھر میں پچاس لاکھ ڈالر زکیش کراؤں گی۔"

اس کی بڑبڑاہٹ ختم ہوگئی۔ وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ پھر ایک ہوج پیدا ہوئی۔ "اگر ایک بچے کے بعد بھی وہ میرے دل سے نہیں جائے گا، مجھے پاگل بنانا ہے گا تو کس دل سے اس کے سر کا سودا کروں گی؟"

"نہیں پھر تو اسے زندہ رکھنا ہوگا۔"

"معلوم ہوتا ہے اس کی طلب میرا بچپنا نہیں چھوڑے گی۔ میں چاہوں تو اسے ہمیشہ کے لیے اپنے نام کر سکتی ہوں۔ صرف ایک رکاوٹ دور کر کے...."

"اور وہ رکاوٹ ہے ماروی... اور اس کا نام ونشان مٹانا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اسے تو ایک چنگلی میں مسل دوں گی۔"

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز کردش ابام کسی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

ملاپ

شعر عباس

سیانے کہتے ہیں جو آنکھوں کو اچھا نہیں لگتا اسے آنتیں بھی قبول نہیں کرتیں... آنکھیں ہی سب سے پہلے انسان کی ظاہری شخصیت کو پسند یا ناپسند کرتی ہیں... وہ بھی اگرچہ من کا بہت اچھا تھا لیکن اس کا تن کسی عجوبے سے کم نہیں تھا۔ جس کے چلنے سے زمین دہل جاتی تھی پھر وہ کیسے کسی کے دل میں جگہ پاتا لیکن... تقدیر مہربان ہو تو ناسمکن کو ممکن میں بدلنے دیر نہیں لگتی... اور اس بار مقدر اس پر فدا تھا۔



بے وزن تدبیروں سے وزن کھٹانے والے ایک دیوانے کی حواتیں

مجھے کھانے پینے کی کوئی تکلیف نہیں ہوتی کیونکہ میرا فریج عموماً انواع و اقسام کی اشیاء سے بھرا رہتا ہے۔ ویسے بھی گھر کے نیچے میری ماں کا چھوٹا سا ریستوران تھا جہاں عمدہ قسم کے کھانے ہر وقت دستیاب تھے۔ ماں بڑھاپے کی وجہ سے بہت کم گھر سے باہر نکلتی ہیں۔ انہوں نے تہ خانے میں جسم بنا

ایک دو دن کی برف باری تو قابل برداشت ہے لیکن یہ سلسلہ دراز ہو جائے تو اٹھن ہونے لگتی ہے کیونکہ گھر سے نکل کر گاڑی تک پہنچنے میں ہی پاؤں برف کی دو اونچ موٹی تہ میں دھنسنے لگتے ہیں اور ایسی صورت میں آدی کے پاس گھر میں مقید رہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ

سامان لے کر اوپر آ گیا۔ کانی پیسے کے دوران میں نے پوچھا: "اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟" لیری نے کانی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا: "مجھ میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع کروں۔" "بالکل ابتدا سے ا" میں نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

اس نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا: "یہ قصہ اس وقت شروع ہوا جب چند سال پہلے میری بیوی نے سگریٹ نوشی چھوڑی۔ اس سے پہلے ہم سنی دوسری جگہ منتقل ہونے کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اچانک اس کا ذہن بدل گیا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی ماں سے قریب رہنے کو ترجیح دے گی۔ ہمارا ایک ہی بیٹا ہے اور ایما اب اتنا لیس برس کی ہو چکی ہے لیکن اس وقت وہ چھبیس سال کی تھی۔ مجھے تاریخ سے دلچسپی ہے اور میں چیزوں کو ان کے تاریخی تناظر میں دیکھتا ہوں۔"

اس نے کچھ زیادہ ہی لمبی تمہید باندھ لی تھی۔ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا اور گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "آگے بولو۔" "اسے دوسرے بچے کی خواہش تھی چنانچہ اس نے تمباکو نوشی چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تاکہ دوران حمل کوئی مسئلہ نہ ہو۔"

"کیا پہلی بار کوئی حیرت انگیز ہو گئی تھی؟" "نہیں لیکن ان دنوں ایما بہت زیادہ شراب اور سگریٹ پیا کرتی تھی۔ شاید اسی لیے ہمارا پہلا بیٹا کوری، عام بچوں کے مقابلے میں چھوٹا اور کمزور نظر آتا ہے چنانچہ ایما نے سگریٹ نوشی چھوڑ دی۔ اس کے باوجود وہ حاملہ نہ ہو سکی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ مٹاپے کی وجہ سے بھی اس عمل میں رکاوٹ ہو سکتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے ڈائٹنگ شروع کر دی اور اپنے ساتھ مجھے بھی شریک کر لیا۔"

"کیا تمہیں اپنا وزن کم کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں؟" "میں نے اس کے فربہ جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا وزن بڑھنے کی وجہ گھٹنے کی تکلیف ہے۔ پہلے میں باقاعدگی سے دوڑ لگا کر تا تھا لیکن اب....."

"تمہارا کہنا ہے کہ گھٹنے کی تکلیف کی وجہ سے وزن بڑھ گیا۔ لہذا تم نے بھی اس کے ساتھ ڈائٹنگ شروع کر دی؟" "مجھے اپنی مرضی کے خلاف ایسا کرنا پڑا کیونکہ ایما کو انکار کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔"

"اب کیا مسئلہ ہے..... تم کس وجہ سے پریشان ہو؟" میں نے اچھتے ہوئے کہا۔

"یہ خوراک مجھے مار ڈالے گی۔" اس نے بھرائی

رکھا ہے اور جب برف پاری ہو رہی ہو تو وہ روزانہ باقاعدگی سے مشینوں پر ورزش کرتی رہتی ہیں لیکن میرے لیے گھر میں بند ہو کر رہنا ممکن نہیں۔ میں ایک پرائیویٹ سرائے میں ہوں اور میرا واسطہ دن میں مختلف لوگوں سے رہتا ہے۔ میں نے اپنا ایک دفتر گھر میں بھی بنا رکھا ہے اور لوگ مجھ سے ملنے کے لیے اکثر یہیں آ جاتے ہیں۔ چنانچہ جب دروازے کی گھنٹی بجی تو میں چونک اٹھا اور میری آنکھوں میں امید کی چمک لہرانے لگی۔ دروازے پر دو افراد کھڑے تھے۔ میں نے انہیں اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"اندر آ جاؤ۔ درندہ برف میں جم کر رہ جاؤ گے۔" "شکر یہ الہربٹ ا" ان میں سے ایک نے کہا۔ میں اسے جانتا تھا۔ دوسرے نے بھی اس کی تھلید میں میرا شکر بہا داکا کیا۔ "معاف کرنا، ہم ملاقات کا وقت طے کیے بغیر ہی چلے آئے۔" پہلے شخص نے کہا۔ "لیکن لیری کو ایک فوری مسئلہ درپیش تھا۔ اس لیے ہمارے پاس انتظار کی بالکل گنجائش نہیں تھی۔"

لیری چھوٹے قد کا فربہ اندام شخص تھا۔ اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ البتہ اس کے گلابی رخسار دیکھ کر مجھے خاصی حیرانی ہوئی۔ میں نے ایسے صحت مند لوگ بہت کم دیکھے تھے۔ میں نے ان دونوں کو کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ لیری کے ساتھ آنے والا کرسٹین ٹیلن تھا لیکن دوستوں اور رشتے داروں میں شرے کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔

میں نے انہیں کالی کی پیٹکس کی تولی لیری بے تکلفی سے بولا۔ "میں دووہ کے ساتھ تین تھے چینی بھی لیتا ہوں۔" شرے نے بھی پیچھے رہنا مناسب نہ سمجھا اور بولا۔ "تمہارے پاس سبز چائے ہوگی؟"

میں مسکراتے ہوئے اٹھا اور سبز چائے کی تلاش میں نیچے ریستوران میں آ گیا۔ مجھے امید نہیں تھی کہ اس وقت میری ماں وہاں موجود ہوں گی، البتہ ریستوران کے نیچر یا ایک دو گاؤں کے ہونے کا امکان ہو سکتا تھا لیکن وہاں صرف ویٹریس کترنا نظر آئی۔ وہ یوکر اس کی رہنے والی خوب صورت لڑکی اکیلی بیٹھی تاش سے دل بہلا رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ "کھانا چاہیے؟ میں نارمن کو بلاتی ہوں۔ وہ تمہارے لیے کچھ بنا دے گا۔"

"رہنے دو۔ میں خود ہی دیکھ لیتا ہوں۔" "یہ تمہارے بس کا روگ نہیں۔ ویسے بھی تمہارا انشورنس نہیں ہوا ہے۔"

میں نے اس کی بات کو کوئی اہمیت نہیں دی اور مطلوبہ

جیتے چلاتے دیکھ کر اسے صدمہ ہوا اور وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا۔

میں نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تک تمہاری کہانی سے جو کچھ واضح ہو سکا ہے، وہ یہ کہ بیوی نے تمہارا وزن کم کرنے کے لیے غذا میں تبدیلی کی جو تمہیں پسند نہیں آئی پھر ایک ریستوران میں چیز برگر کھاتے ہوئے پکڑے گئے جس پر تمہاری بیوی نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ تمہارا بیٹا اسے برداشت نہ کر سکا اور اس نے رونا شروع کر دیا۔“

”اس کہانی میں ابھی بہت کچھ باقی ہے۔“ شرے نے کہا۔

لیری سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مجھ سے اپنے بیٹے کا رونا نہیں دیکھا گیا اور میں نے تہیہ کر لیا کہ سختی سے ڈائٹ پلان پر عمل کروں گا لیکن اس پر قائم نہ رہ سکا اور چوری چھپے پیسی جاتا رہا۔ ایما جب کھانے کے وقت کے دوران فون کرتی تو میں جھوٹ بول کر اسے مطمئن کر دیتا کہ اس کا دیا ہوا کھانا کھا رہا ہوں، حالانکہ میں اس کے بیچ باکس میں سے صرف سیب لیا کرتا تھا جو مجھے ہمیشہ سے پسند ہیں۔“

”اس کے بجائے تم پیسی جا کر اپنی پسند کی چیزیں کھا لیتے تھے؟“

”ہاں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا تھا لیکن روڈ بڑا جانتی تھی کہ مجھے کیا چاہیے۔ زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑتا تھا۔“

”روڈ کون ہے؟“

”سہ پہر میں ڈیوٹی انجام دینے والی ویٹریس۔ وہ جانتی ہے کہ میں چیز بزرگ کے ساتھ ڈائل فرائیز لیا کرتا ہوں۔ پہلے میں ہفتے میں تین بار وہاں جاتا تھا لیکن اس بے احتیاطی کے باوجود میرا وزن کم نہیں ہوا۔ اب پانچ دن بعد اپنی پسندیدہ ڈش سے رہا ہوں اور میرا وزن گزشتہ چار ہفتوں سے کم ہونا شروع ہو گیا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ ہر ہفتے تین چار پلانڈ کی کمی واقع ہو رہی ہے۔“

”اور تمہیں اس پر تشویش ہے؟“

”ہاں کیونکہ میری بیوی مجھے زبردستی رہی ہے۔“

”مسٹر سیسن، مجھے اس کا پورا یقین ہے۔“

”تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“ میں نے اسے سمجھانے کی غرض سے کہا۔ ”وزن کم ہونے کی اور بھی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔“

”جانتا ہوں اور اسی لیے مکمل معائنے کی غرض سے ڈاکٹر کے پاس گیا تھا لیکن اسے کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ اس نے مجھے اپنا طرز زندگی بدلنے کا مشورہ دیا۔“

ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے اس کی بات سن کر فہمی آگئی۔ میں نے کبھی یہ نہیں سنا کہ کھانے سے بھی کبھی کوئی نقص مر گیا ہو۔ وہ بھی شاید میرے چہرے کے تاثرات بھانپ گیا تھا چنانچہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ سخت لہجے میں کہا۔ ”میں بتا رہا ہوں کہ وہ جو کچھ مجھے کھانے کے لیے دے رہی ہے، اس سے میری موت واقع ہو جائے گی۔ پھر ایک دن اس نے مجھے چوری کرتے ہوئے پکڑ لیا۔“

”چوری۔“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”کھانے کے بیچ میں چوری کا ذکر کہاں سے آ گیا؟“

”میری پوری بات سن لو۔ اس نے میری غذا میں تبدیلی کر دی اور مجھے کھانے میں سلاد، اہلی ہوئی مرغی اور بند گو بھی دینے لگی۔ اس کے باوجود میرا وزن کم نہیں ہوا جبکہ اس کا وزن تیزی سے گھٹ رہا تھا پھر اس نے مرغی بھی بند کر دی اور میرے نصیب میں سلاد اور گو بھی کے پتے رہ گئے۔ وہ دن میں دو مرتبہ میرا وزن کرنے لگی لیکن اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑا پھر اس نے ایک دن میرا تعاقب کیا۔ تم سوچ سکتے ہو کہ کوئی عورت اپنے شوہر کا اس طرح پیچھا کرے گی جس کی شادی کو سولہ سال ہو گئے ہوں۔“

”واقعی یہ حیرت انگیز بات ہے۔“ میں نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”اسے ایسا کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

”اور تم کہاں جا رہے تھے؟“

”پہلی!“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ یہ ریستوران مہما کے ہوٹل سے کچھ فاصلے پر تھا اور چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا۔ اسے ٹھک ہو گیا تھا کہ میں گھر سے باہر کچھ کھا لیتا ہوں۔ جب وہ وہاں پہنچی تو میں اپنے لیے چیز بزرگ، نرائی انڈے اور پیاز کے لپھے خرید رہا تھا۔ یہ دیکھتے ہی وہ بھٹ پڑی۔۔۔۔۔ یہ کیا حرکت ہے۔ میں تمہارے لیے اتنا کچھ گر رہی ہوں اور تم اس طرح میرے سارے کیے گرائے پر پانی پھیر رہے ہو۔ میں نے اسے اس سے پہلے بھی اتنے لپھے میں نہیں دیکھا تھا۔ گھر آنے کے بعد بھی اس کی بکواس جاری رہی۔ عین اسی وقت ہمارا بیٹا کوری اسکول سے آ گیا۔ وہ بہت حساس ہے اور ہم دونوں میں سے کسی ایک کو بھی غصے میں دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے جو یہ صورت حال دیکھی تو رونے لگا۔ مجبوراً ایما کو خاموش ہونا پڑا۔“

”کیا وہ اپنی ماں سے بہت قریب ہے؟“

”پہلے بھی تھا لیکن جیسے جیسے بڑا ہو رہا ہے، اس کی خاموشی اور سنجیدگی بڑھتی جا رہی ہے۔ ماں کو اس طرح

بورڈز کرتے ہوں؟ میں نے پوچھا۔

نہیں۔ میرے کام کی نوعیت ایسی ہے کہ پورا دن کرسی پر بیٹھے بیٹھے گزار جاتا ہے۔

کوئی کھیل بھی نہیں کھیلتے؟

بھئی کبھی گاڑی سے اتر کر ایک بلاک پیدل چل لیتا ہوں۔ سچی بات تو یہ ہے مسز سیکسن کہ مجھے خود بھی وزن کم ہونے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی لیکن میں بہت خوفزدہ ہوں۔

تمہاری بیوی کا رویہ اب کیسا ہے؟

اس کے طرز عمل میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آیا۔ اسے صرف میرا وزن کم ہونے سے دلچسپی ہے۔ میری خوشیوں اور پریشانیوں سے کوئی غرض نہیں۔ اب اگر اسے بچہ چاہیے ہوگا تو وہ کسی کو گود لے سکتی ہے۔

تم یہ بے احتیاطی صرف کام کے اوقات میں کرتے ہو؟

ہاں، بقیہ وقت وہ سائے کی طرح میرے ساتھ لگی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ والدین سے ملنے جاؤں تو وہاں بھی وہ میرے ہمراہ جاتی ہے لیکن ہم وہاں کھانے کے لیے بھی نہیں رک سکتے۔ وہ نہیں چاہتی کہ میں اس کے ہاتھ کے بنے ہوئے نام نہاد کھانے کے علاوہ کوئی اور چیز کھاؤں۔ مہینے سے مجھے چاکلیٹ پکڑا دیتی ہیں لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ ان کی خوشبو نہ سونگھ لے۔

گو یا تمہیں صرف لٹج ٹائم میں ہی پسی جانے کا موقع ملتا ہے؟

ہاں۔

رونڈا کے ساتھ تمہارے تعلقات کی نوعیت کیا ہے؟

میں نے ایک چبھتا ہوا سوال کیا۔

میں اس سے کبھی ریسٹوران کے باہر نہیں ملا۔ میرا خیال ہے کہ شاید وہ میرا نام بھی نہیں جانتی ہوگی لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔

لیری! اگر تم ایما کے ساتھ خوش نہیں ہو تو اس سے طلاق کیوں نہیں لے لیتے؟

اس طرح میں اپنے بیٹے کو کھودوں گا۔ میں نے ایک دیکن سے بات کی تھی۔ اس کا کہنا ہے کہ طلاق کی صورت میں بیٹا ماں کے پاس رہے گا۔ خصوصاً ایسی صورت میں کہ میں اپنے والدین کے پاس چلا جاؤں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنی ملازمت پسند نہیں اور والدین چاہتے ہیں کہ میں ان کے ساتھ مل کر کام کروں۔ ان کا بہت اچھا کاروبار ہے۔

کیا میں اس کاروبار کی نوعیت جان سکتا ہوں؟

میں نے پوچھا۔

ہاں۔ وہ ٹیل نائٹس میں استعمال ہونے والی جزی بوٹیوں کی کاشت کرتے ہیں اور مارکیٹ میں تھوک کے داموں پر فروخت کرتے ہیں۔ ان کا فارم کیڈن کے قریب ہے لیکن ایما کا کہنا ہے کہ وہ وہاں رہنے کے مقابلے میں مرجانا پسند کرے گی۔

لگتا ہے کہ اس کے مزاج میں انتہا پسندی بہت زیادہ ہے۔

ہاں وہ سمجھوتا نہیں کر سکتی۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہوں اور کوری ان کا اکلوتا پوتا۔ اسی لیے وہ ہمیں اپنے سے قریب رکھنا چاہتے ہیں لیکن ایما اس بارے میں ایک لفظ سنا پسند نہیں کرتی۔

ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا کہ تم اسے کیوں نہیں چھوڑ سکتے۔ اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

اگر میں تمہیں اس خوراک کے نمونے لا کر دوں جو وہ مجھے کھانے کے لیے دیتی ہے تو کیا تم کسی لیبارٹری سے اس کا تجزیہ کروا کر معلوم کر سکتے ہو کہ وہ مجھے کون سا زہر دے رہی ہے؟

یہ کام تو تم خود بھی کر سکتے ہو۔ میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا۔

لیری نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ لیبارٹری والے مجھ سے عجیب طرح کے سوالات کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پولیس کو بھی اس کی اطلاع دے دیں لیکن تم سے وہ کچھ نہیں پوچھیں گے کیونکہ تم سراغ رساں ہو اور اس طرح کے معاملات میں تمہارا ان سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔

فرض کرو لیبارٹری تجزیے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ایما تمہیں کھانے میں زہر دے رہی ہے پھر تم کیا کرو گے؟ اس کے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کراؤ گے یا..... میں نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

ابھی اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیبارٹری رپورٹ آنے کے بعد ہی سوچوں گا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

شرے نے مجھے اشارہ کیا کہ گفتگو کو مزید طول نہ دوں۔ چنانچہ میں نے اس کا کام کرنے کا وعدہ کیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے نوٹوں کو چوما اور سوچنے لگا کہ جب تک دنیا میں لیری جیسے ضرورت مند موجود ہیں، میرا فریج کبھی خالی نہیں رہ سکتا۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں رہا کہ شرے ابھی تک میرے پاس بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے میں نے کہا۔ مجھے تو اس کے عزائم کچھ اور ہی معلوم ہوتے ہیں۔ اگر معاملہ صرف خوراک کے تجزیے کا

پسند آگئی ہے؟

”شاید۔“ وہ جھپٹتے ہوئے بولا۔

میں اس سے لیری کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہ رہا تھا لیکن شرے کا ذہن کہیں اور تھا۔ اس نے اپنے خیالوں سے باہر آتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ کترینا ابھی اکیلی ہے؟ میرا مطلب ہے کہ اس کی شادی تو نہیں ہوئی یا اس کا کوئی بوائے فرینڈ.....“

”یہ معلوم کرنے کی فیس پارچ سوڈا لرن ہے۔“ میں نے مذاق میں کہا۔

”رہنے دو۔ میں خود اس سے پوچھ لوں گا۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، کترینا کھانے پینے کی چیزیں لے کر آگئی اور ہمیں گفتگو کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد میں اسے وہیں بیٹھا ہوا چھوڑ کر اوپر چلا آیا کیونکہ اس کے سر پر کترینا سوار ہو چکی تھی اور اب اس سے لیری کے بارے میں کچھ پوچھنا بیکار تھا۔ میں نے اپنے کمرے میں آکر کمپیوٹر آن کیا اور مختلف لیبارٹریوں کے پتے اور ٹیلی فون نمبرز تلاش کرنے لگا۔ اسکرین پر ایسے کئی اشتہارات نظر آئے جن میں کئی ایشیا کے تجزیے کا دعویٰ کیا گیا تھا۔ ان میں کیمیکلز، دھاتیں، کیڑے مار دوا میں، بیٹیکشیر یا، پانی اور نہ جانے کیا کچھ شامل تھا لیکن ان میں ایک بھی لیبارٹری ایسی نظر نہ آئی جہاں زہریلی خوراک کا تجزیہ کیا جاتا ہو۔ مجبوراً میں نے براہ راست فون پر معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔

پہلا فون اٹھانے والا کوئی مرد تھا۔ وہ میرا سوال سنتے ہی بھڑک گیا اور جھلاتے ہوئے بولا۔ ”مسٹر! ہمارے پاس فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔ ہم اس طرح کا مذاق برداشت نہیں کر سکتے۔“

مجھے اس جواب پر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ جانتا تھا کہ اس طرح کے کئی جملے سننے کو ملیں گے لیکن میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ دوسرا... فون ایک عورت نے اٹھایا۔ اس نے اپنا تعارف لوسی کے نام سے کرایا۔ میری بات سننے کے بعد وہ بولی۔ ”ضروری نہیں کہ اس کے کھانے میں زہر ملا یا گیا ہو۔ ممکن ہے کہ کوئی وزن کم کرنے والی دوا دی جا رہی ہو جس سے بھوک ختم ہو جاتی ہے۔“

”فرض کر لو کہ کھانے میں زہر دیا جا رہا ہے تو یہ کون سا ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ان کے نام اتنے پیچیدہ ہیں کہ تمہارے سر پر سے

ہوتا تو اس کے بیٹے وہ کسی لیبارٹری سے فون پر بھی رابطہ کر سکتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ اسے یہ خیال کیسے آیا کہ ایسا اسے زہر دے رہی ہے؟ یہ بھی تو ممکن ہے کہ کھانے میں کوئی وزن کم کرنے والی دوا استعمال کی گئی ہو۔“

”جہیں اس کام کے معقول پیسے مل رہے ہیں لہذا خیالی گھوڑے دوڑانے کی ضرورت نہیں۔ لیبارٹری رپورٹ آنے کے بعد ہی اس بارے میں مزید گفتگو ہو سکتی ہے۔“ شرے نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ نیچے ریسٹوران میں کچھ کھانے کو مل جائے گا؟“

”چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“ میں اسے ساتھ لے کر نیچے آیا تو کترینا تاش کے چٹوں سے فارغ ہونے کے بعد اب بوتلوں میں کچھ ڈال رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”کھانے میں کچھ ہے؟ ہم اس کی ادائیگی کریں گے۔“

اس نے مجھے گھورا اور منہ بناتے ہوئے بولی۔ ”تم بیٹھو۔ میں مینیو لے کر آتی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں کہ مینیو کیا ہوگا۔ اس سے پہلے ہمیں ایک چائے اور ایک کافی چاہیے ہوگی۔“

اس نے ایک بار پھر مجھے گھور کر دیکھا اور بولی۔ ”تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔ سب کچھ مل جائے گا۔“

ہم نے کھڑکی کے پاس ایک میز منتخب کی۔ تھوڑی دیر بعد ہی کترینا آگئی۔ اس کے ہاتھ میں دو مینیو کارڈ تھے۔ وہ انہیں میز پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اگر کھانا چاہیے تو میں نارمن کو بلائی ہوں۔ وہ منوں میں تیار کر دے گا۔ ورنہ بیکری کی چیزیں بھی مل سکتی ہیں۔“

شرے غور سے اسے دیکھ رہا تھا پھر اس سے رہانہ گیا اور وہ بول پڑا۔ ”تم کہاں کی رہنے والی ہو؟“

”جہاں احمقوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں ہے۔“ شرے نے لاجواب ہو گیا پھر اس نے بات بدلتے ہوئے کہا۔ ”ہیٹری کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”تمام ہیٹریاں دو دن پرانی ہیں۔ البتہ آج صبح نارمن نے بہت اچھا چاکلیٹ کیک بنا یا ہے۔“

”پھر وہی لے آؤ اور ساتھ میں چائے بھی۔“ کترینا نے تیزی سے گردن ہلائی اور میری طرف دیکھنے لگی۔

”میرے لیے بلیک کافی۔“ وہ کچھ کے بغیر چلی گئی۔ شرے کی نظریں اسی پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا بہت

گزر جائیں گے۔ ویسے عام طور پر کھلیا کا استعمال زیادہ ہے۔ اگر اسے مناسب مقدار میں دیا جائے تو وزن کم ہونے لگتا ہے لیکن موت کا کوئی اندیشہ نہیں۔ کیا اس کی بیوی کا کوئی سائنسی یا طبی پس منظر ہے؟ میرا مطلب ہے کہ وہ دواؤں اور کیمیائی اشیاء کے بارے میں کیا جانتی ہے؟

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

مجھے لوسی سے باتیں کرنے میں مزہ آ رہا تھا اور میری خواہش تھی کہ وہ درپیک اسی خوشگوار لہجے میں مجھ سے گفتگو کرتی رہے لیکن وہ ڈیوٹی پر تھی اور اس کے لیے ایسا کرنا ممکن نہ تھا چنانچہ اس نے معذرت کرتے ہوئے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میرا دوبارہ کافی پینے کا موڈ ہو رہا تھا۔ اس لیے ایک بار پھر نیچے آ گیا اور یہ دیکھ کر مجھے خاصی حیرت ہوئی کہ شرے ابھی تک وہیں تھا۔ کترینا کچن کاؤنٹر پر کھڑی پلیٹیں صاف کر رہی تھی اور وہ اس سے مسکرا کر باتیں کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ حیرت کا ایک اور جھلکا تھا۔ کترینا خاصی بد مزاج اور تک ہر قسمی عورت تھی اور کسی اجنبی کو تو وہ بالکل بھی متنبہ نہیں لگاتی تھی۔ نہ جانے اسے شرے میں ایسی کیا بات نظر آئی کہ وہ اس سے اتنی جلدی کھل مل گئی۔ خیر مجھے اس سے کیا۔ میں نے سر کو ہلکا سا جھکا دیا اور ریستوران سے باہر آ گیا۔ اب میرا رخ پچی کی جانب تھا۔

سڑک پر جمی ہوئی برف کی تہ کی وجہ سے میں نے پانچ منٹ کا فاصلہ آدھے گھنٹے میں طے کیا۔ جب میں وہاں پہنچا تو لیری جا چکا تھا اور ریستوران میں صرف دو افراد نظر آئے۔ ان میں سے ایک بھاری بھر کم گا ہک پوتھ میں بیٹھا ہوا تھا جبکہ کاؤنٹر کے پیچھے ایک عورت براجمان تھی۔ اس کی عمر پینتیس کے لگ بھگ ہوگی۔ وہ دراز تھا اور دلی تلی تھی۔ اس نے اپنے سیاہ بالوں کو جوڑے کی شکل میں باندھ رکھا تھا۔ اس نے ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال کیا اور بولی۔ ”اندرا آ جاؤ اجنبی! باہر بہت سردی ہے۔“

میں ایک اسٹول گھسیٹ کر کاؤنٹر کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میری حالت دیکھ کر وہ بولی۔ ”کیا بہت دور سے آرہے ہو؟“

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ میں نے اپنے لباس پر لگی ہوئی برف جھاڑتے ہوئے کہا۔

”یہ ست بھولو کہ سردی کے موسم میں تمہیں اضافی کیلوریز کی ضرورت ہے۔“

”گو یا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ روزمرہ کی خوراک لیتا رہا تو میرا وزن کم ہو سکتا ہے؟“

”تمہیں وزن کم کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور کوئی تمہیں اس کے لیے مجبور نہیں کر سکتا۔“

”لگتا ہے کہ تمہیں اس بارے میں خاصا تجربہ ہے۔“ میں چاہ رہا تھا کہ کسی طرح اسے گھما پھرا کر لیری کے موضوع پر لے آؤں۔ وہ ادا اس لہجے میں بولی۔

”ہاں جب وزن بڑھنا شروع ہوا تو میرے سابق شوہر سے یہ برداشت نہ ہو سکا چنانچہ اس نے مجھے وزن کم کرنے کی دوا دینا شروع کر دی۔“

”اس نے تمہیں کون سی دوا دی تھی؟“

”وہ ایک دوا ساز کمپنی میں کام کیا کرتا تھا اور اس نے وہ دوا تجرباتی طور پر آزمائی تھی۔ میں ڈاکٹر کے نسخے کے بغیر اس دوا کو استعمال کرنے سے انکپار رہی تھی لیکن اس نے مجھے یقین دلایا کہ اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ مجبوراً مجھے اس کی بات ماننا پڑی۔“

میں نے اسے مزید کریدنا مناسب نہ سمجھا کہ کہیں اسے شک نہ ہو جائے البتہ اپنے گاہک ہونے کا ثبوت دینے کے لیے کافی اور میسٹری کا آرڈر دے دیا۔ وہ دونوں چیزیں لے کر آئی تو بے اختیار میری زبان سے نکل گیا۔

”شکر یہ روٹنا۔“

وہ چومتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟ کیا بریڈ نے تمہیں بھیجا ہے؟“

”بریڈ کون ہے..... تمہارا سابق شوہر؟“

”تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بتاؤ تم کون ہو اور یہاں کس مقصد سے آئے ہو؟“

”میرا نام البرٹ ہے اور میں ایک ایسے شخص کے لیے کام کر رہا ہوں جو یہاں آتا رہتا ہے۔ اس نے تمہاری بہت تعریف کی تھی۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ تمہاری خاطر اپنی بیوی کو چھوڑنے پر بھی تیار ہو جائے گا۔“

”میں شادی شدہ لوگوں سے میل جول نہیں رکھتی۔“

وہ سرد لہجے میں بولی۔ ”تم کیا کام کرتے ہو؟“

”میں پرائیویٹ سرائخ رساں ہوں۔“

”تمہیں بریڈ نے بھیجا ہے؟“ وہ خوفزدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ بریڈ نے مجھے نہیں بھیجا بلکہ میں ایک اور شخص کے لیے کام کر رہا ہوں جو تمہارا گاہک ہے۔“

”کیا میں کام کی نوعیت جان سکتی ہوں؟“

”یہ میں فی الحال نہیں بتا سکتا۔“

وہ مشتعل ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہ اچھا طریقہ ہے۔
مجھ سے تو پوچھے جا رہے ہیں لیکن میری کسی بات کا جواب نہیں
دے رہے۔“

”ہر سرائے رساں اسی اصول پر عمل کرتا ہے۔ میں صرف
وہی بات بتا سکتا ہوں جس سے تمہیں کچھ فائدہ پہنچے۔“
مجھے اندازہ تھا کہ اس گفتگو کے بعد وہ مجھے لیری کے
بارے میں کچھ نہیں بتائے گی۔ ویسے بھی میں فی الوقت
اسے ایک نظر دیکھنے اور ملنے کے لیے آیا تھا کہ اس میں ایسی
کیا خوبی ہے جو لیری اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔

واپس آیا تو کترینا تنہا بیٹھی تاش کے پتوں سے دل
بھلا رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ ”ریستوران بند ہو چکا
ہے۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“

”تم پریشان مت ہو۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔“ میں
نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شرے کب گیا تھا؟“

”وہ کافی دیر تک یہاں بیٹھا رہا لیکن اس میں اتنی
ہمت نہیں تھی کہ وہ مجھے ڈیٹ پر چلنے کے لیے کہتا۔“
وہ منہ بناتے ہوئے بولی پھر اس نے مجھے غور سے
دیکھا اور کہنے لگی۔ ”شرے نے بتایا ہے کہ تمہیں کوئی کام مل
گیا ہے۔ تمہاری ماں یقیناً یہ سن کر خوش ہوگی۔“
”ہاں۔“ میں نے نالائقی کی غرض سے کہا اور اوپر
جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ لپک کر میرے پیچھے آئی اور بولی۔ ”کیا تمہیں
یقین ہے کہ لیری نے جو کچھ بتایا وہ سب سچ ہے؟“
”ممکن ہے کہ اس میں تھوڑا بہت جھوٹ شامل ہو،
لیکن ہمیں ان کی فراہم کردہ معلومات پر بھروسہ کرنا پڑتا
ہے۔ جھوٹ سچ کا پتا تو بعد میں چل ہی جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ اس نے تمہیں پوری بات نہیں
بتائی۔ تمہیں اس سے مزید سوالات کرنے چاہئیں۔ یہ کہے
ممکن ہے کہ بد پرہیزی کرنے کے باوجود اس کا وزن کم
ہو رہا ہے؟“

”کمال ہے۔ تم اتنی چھوٹی عمر میں ایسی عقل مندی کی
باتیں کر لیتی ہو۔“ میں نے اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے
کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

اب مجھے لیری کا انتظار تھا۔ اس نے مجھے کھانے کے
منو نے پہنچانے کے لیے کہا تھا جن کے بارے میں اسے
حک تھا کہ ایمانے ان میں کچھ ملا دیا ہے۔ اس کی آمد رات
آٹھ بجے کے قریب ہوئی۔ برف باری اور سردی کی وجہ

سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے کپڑوں اور جوتوں
سے برف جھاڑنے کے بعد جیب سے پانچ عدد پیکٹ
نکالے اور مجھے ان کے بارے میں تفصیل بتانے لگا۔ پہلے
میں سلاؤ دوسرے میں چکن ٹکا، تیسرے میں پھول کو بھی،
چوتھے میں فروٹ سلاؤ اور پانچویں پیکٹ میں لیمونہا پانی
تھا۔ ان میں سے کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی جس سے لیری کو
نقصان پہنچ سکتا۔ میں نے حیرت سے ان چیزوں کو دیکھا اور
بولی۔ ”کیا ایسا کو تم سے کوئی خطرہ ہے؟“

”نہیں۔“
”کیا تمہارے گھر میں کوئی ہتھیار ہے؟“
”پہلے میرے پاس ایک ریوانور تھا لیکن میں نے
اسے ڈیڈی کے پاس رکھوا دیا ہے کیونکہ کوری اب بڑا ہو گیا
ہے اور وہ اپنی ٹانگیں میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔“
”کیا تمہیں کوری سے کوئی خطرہ تھا؟“

لیری کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس نے لمحہ
بھر کو سوچا پھر گروں ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں..... لیکن ایسا کا
بھی یہی خیال تھا کہ گھر میں کوئی ہتھیار نہیں ہونا چاہیے۔“
میں نے وہ پیکٹ فریج میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”کل
صبح لیبارٹری والوں کو فون کر دوں گا۔ وہ کوری کے ذریعے
یہ نمونے منگوا لیں گے۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو چند سوال
کر سکتا ہوں؟“

”ہاں ہاں ضرور۔ تمہیں مطمئن کرنا میرا فرض ہے۔“
”ایسا سے تمہاری ملاقات کام کے دوران ہوئی تھی۔
اس سے پہلے وہ کیا کرتی تھی، کیا اس نے سائنس پڑھی ہے؟“
”ہاں۔ اس نے بیالوجی میں ڈگری لے رکھی ہے۔“
”لیبارٹری والوں نے مجھے بتایا ہے کہ کچھ ذہراپے
بھی ہیں جن سے وزن تو کم ہو جاتا ہے لیکن زندگی کو کوئی خطرہ
نہیں ہوتا۔“

”یقیناً۔ ایمانے ایسا ہی کوئی بندوبست کیا ہوگا۔“
لیری نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”میں آج پی گریڈ کر لیا تھا۔“
”اچھا۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”میں دوبارہ وہاں جا کر روٹنڈا سے مزید گفتگو کرنا
چاہتا ہوں۔ خصوصاً اس واقعے کے بارے میں جب ایما
تمہارا تعاقب کرتے ہوئے وہاں پہنچی تھی۔ کیا تمہارے
خیال میں یہ مناسب ہوگا؟“

”تم جو چاہو کرو، مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں۔“
”ایک بات اور۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”جب سے تمہارا وزن کم ہونا شروع ہوا ہے، کیا تم نے اپنے نظام ہاضمہ میں کوئی تبدیلی محسوس کی؟“

”ہاں۔ میرے پیٹ میں اکثر درد رہنے لگا ہے اور پہلے کے مقابلے میں ہاتھ روم بھی زیادہ جانے لگا ہوں۔“
 مجھے لگا جیسے اب بھی اس نے پوری بات نہیں بتائی۔ میں نے قدرے براہم ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم نے میری خدمات اس لیے حاصل کی ہیں کہ تمہیں مرنے سے بچا سکوں۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ اس دوران میں تمہارے اندر جتنی بھی تبدیلیاں آئی ہیں ان کے بارے میں مجھے بتا دو۔“
 ”میرے سر میں درد رہنے لگا ہے۔ صبح بستر سے اٹھنے کے دس منٹ بعد شروع ہوتا ہے اور دن بھر وقفے وقفے سے ہوتا رہتا ہے۔“ اس نے اپنی دائیں آنکھ کے اوپر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

دوسرے دن بھی وقفے وقفے سے برہباری ہوتی رہی۔ میں نے کوریئر کمپنی کو فون کر کے گاڑی منگوائی اور اس کے ذریعے وہ پیکٹ لیبارٹری بھجوا دیے۔ اس کے بعد میں نے فون کر کے لوسی کو بتا دیا کہ وہ پیکٹ اسے گیارہ بجے تک مل جائیں گے۔ میں جانتا چاہ رہا تھا کہ وہ کب ان پر کام شروع کرے گی۔ اس نے مجھ سے معذرت کی کہ برہباری کی وجہ سے کوریئروں کا ڈرائیور ابھی تک نہیں آیا تھا جس کی وجہ سے وہ یہ پیکٹ نہ منگوا سکی۔ اس نے کہا کہ پیکٹ ملتے ہی ان پر کام شروع ہو جائے گا لیکن رپورٹ میں شاید دیر لگ جائے کیونکہ فی الحال وہ یہ نہیں بتا سکتی کہ اس کے لیے کون کون سے ٹیسٹ کرنا ہوں گے۔

لوسی سے باتیں کرنے کے بعد میں ناشتا کرنے بیٹھا ہی تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف سے کوئی عورت پوچھ رہی تھی۔ ”کون بول رہا ہے؟“

میں اس آواز کو نہ پہچان سکا لہذا نالنے کے لیے کہہ دیا۔ ”اگر تم کوئی چیز بیٹنا چاہ رہی ہو تو سن لو کہ میرا فی الحال کچھ خریدنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

”میں کوئی سیلز گرل نہیں ہوں۔“ وہ براہم ہوتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے گھر میں کوئی عورت ہے۔ میرا مطلب ہے بیوی یا گرل فرینڈ؟“

”نہیں لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“
 ”اس لیے کہ یہ نمبر میرے شوہر کے کوٹ کی جیب سے نکلا ہے۔ کسی مرد کے پاس اجنبی فون نمبر کیا معنی رکھتا ہے لہذا مجھے اپنا شک دور کرنے کے لیے فون کرنا پڑ گیا۔ ویسے بانی دادے تم کون ہو؟“

”پہلے تم اپنا تعارف کر دو۔ پھر بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“

اس نے کوئی جواب دیے بغیر فون بند کر دیا اور میں سوچنے لگا کہ وہ کون شخص ہو سکتا ہے جس نے حال ہی میں میرا فون نمبر لیا ہو اور مجھے یہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ فون کرنے والی لیری کی بیوی ایسا تھی۔ میں نے اپنا کوٹ اٹھایا اور پتلی جانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ راستے میں مجھے خیال آیا کہ اگر ایسا کو پہچان لیا ہوتا تو اس سے یہ ضرور پوچھتا کہ کیا واقعی وہ اپنے شوہر کو کھانے میں زہر دے رہی ہے؟ لیکن وہ لمحہ میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا اور ایسا کہ فون سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ وہ لیری کے کھانے پینے پر ہی نہیں بلکہ اس کی نقل و حرکت پر بھی پوری طرح نظر رکھتی ہے۔ میرے علم کے مطابق لیری کی زندگی میں آنے والی واحد عورت رونڈا تھی جس نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ وہ کسی شادی شدہ مرد کے ساتھ تعلق قائم کرنے پر یقین نہیں رکھتی تاہم اس کے باوجود لیری کی جانب سے کسی کوشش کے امکان کو رو نہیں کیا جاسکتا تھا۔

رونڈا مجھے دیکھ کر تھوڑی سی حیران ہوئی اور بولی۔
 ”تم پھر آگئے؟“

میں کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھا اور گاؤنٹر کے ساتھ رکھے ہوئے اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ میرے قریب آ کر بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم یہاں کچھ کھانے نہیں بلکہ معلومات حاصل کرنے کے لیے آئے ہو۔“

”کیا دونوں کام ساتھ ساتھ نہیں ہو سکتے؟“
 وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا کھاؤ گے؟“
 ”کافی اور چاکلیٹ کیک۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس نے سر ہلایا اور چند منٹ بعد دونوں چیزیں میرے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“
 ”میں اس شخص کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہوں جو دوپہر کے وقت تمہارے ہاں چیز برگر کھانے آتا تھا۔“
 ”تم لیری کی بات کر رہے ہو؟“

مجھے یہ سن کر تھوڑی سی حیرانی ہوئی کیونکہ لیری یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس کا نام جانتی ہے یا نہیں۔ میں نے رونڈا سے پوچھا۔ ”اس کی بیوی بھی ایک مرتبہ یہاں آئی تھی؟“

”ہاں اور اس نے کافی شور مچایا تھا کیونکہ وہ بد پرہیزی کا مرتکب ہو رہا تھا۔“
 ”تم خود بھی اس تجربے سے گزر چکی ہو لہذا تمہیں افسوس تو ہوا ہوگا؟“

میں پہنچنے والی سکھیا کی مقدار کا اندازہ لگایا جاسکتے۔

لیری نے کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی روٹنڈا کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہیں بعد میں فون کروں گا۔“

میں اس کا اشارہ سمجھ گیا۔ وہ مجھے جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔

مجھے اس کے روپتے پر حیرت ہوئی تھی۔ میری دی ہوئی اطلاع کے مقابلے میں اس کے لیے چیز برگر اہم تھا یا وہ روٹنڈا کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا خواہش مند تھا... بہر حال میں نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔ میں اپنا کام کر چکا تھا اور اب اسے فیصلہ کرنا تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ ساڑھے چار بجے اس نے فون کر کے کہا۔ ”میں نے آج شام ایما سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی اس موقع پر موجود رہو۔ کیا آج شام تم میرے گھر آسکتے ہو؟“

”میں وہاں آ کر کیا کروں گا؟“ میں نے اپنی جان چھڑانے کے لیے کہا۔

”میں اسے بتانا چاہتا ہوں کہ لیبارٹری رپورٹ کے مطابق چکن میں سکھیا کی موجودگی پائی گئی ہے۔“

”کیا وہ تمہاری بات پر یقین کر لے گی؟“

”میں چاہتا ہوں کہ تم بھی ایک غیر جانبدار شخصیت کے طور پر اس کی تصدیق کر سکو۔“

”ٹھیک ہے آ جاؤں گا اور کچھ۔۔۔۔۔“

”ہاں، کل صبح میں نے اپنے وکیل سے گیارہ بجے کا وقت لیا ہے۔ تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ایما مجھے سکھیادے رہی ہے۔ میں اسے مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ خواہ اس کے کچھ بھی نتائج نکلیں۔ اور تم وکیل کو اس لیبارٹری کے بارے میں بتاؤ گے جہاں سے ٹیسٹ کر دیا ہے۔ میں تمہیں مزید ٹیسٹ کے لیے اپنے بال بھی دوں گا۔ تم ساڑھے چھ بجے تک میرے گھر آ جاؤ۔“

سلسلہ منقطع ہونے کے بعد میں سوچنے لگا کہ لیری پولیس سے مدد لینے کے بجائے وکیل سے کیوں رجوع کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد شرے کا فون آیا۔ وہ خاصا پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”لیری نے مجھے بتایا ہے کہ اس کو کھانے میں سکھیادیا جا رہا ہے۔“

لیری خود ہی ساری دنیا میں ڈھنڈورا پیٹ رہا تھا تو مجھے کچھ چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے تصدیق کرتے

لئے کہا۔ ”ہاں، لیبارٹری رپورٹ تو یہی کہتی ہے۔“

”وہ آج اپنی بیوی سے بات کرنے والا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ میں بھی وہاں موجود رہوں۔“

مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ لیری سب لوگوں کو جمع کر رہا تھا لیکن پولیس کی مدد نہیں لے رہا۔ تھوڑی دیر بعد لوسی کا فون آیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میں نے تمام ٹیسٹ مکمل کر لیے ہیں اور ان کی رپورٹ ای میل کر رہی ہوں۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کر کے لیری کا نمبر ملا یا لیکن اس کا فون بند تھا۔

☆☆☆

میں ساڑھے چھ بجے کے قریب لیری کے گھر پہنچ گیا۔ دروازہ ایمانے ہی کھولا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے براسا منہ بنایا اور بولی۔ ”ایک اور آ گیا۔“

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ خاصی دلکش عورت تھی لیکن چہرے پر چھائی ہوئی کڑھکی نے اس کے حسن کو ماند کر دیا تھا۔ میں نے اس کی ناراضگی کی پروا کیے بغیر کہا۔

”میرا نام البرٹ سیمن ہے اور لیری نے مجھے بلایا ہے۔“

وہ مجھے اندر ہال میں لے گئی جہاں شرے پہلے سے موجود تھا اور خاصا مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ لیری اس کے برابر میں ہی کھڑا ہوا تھا۔ میں نے ہال کا بغور جائزہ لیا اور میری نظریں ایک سیاہ بالوں والے لڑکے پر جم گئیں جو راہداری میں کھڑا جھانک رہا تھا۔

میں نے لیری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ سب لوگ آچکے ہیں۔ اب بتاؤ کہ ایجنڈا کیا ہے؟“

”ایجنڈا۔“ ایما چونکتے ہوئے بولی۔ ”کیا یہاں کوئی میسنگ ہو رہی ہے؟“

لیری نے اپنا گلا صاف کیا اور بولا۔ ”ایما! یہ لوگ چانتے ہیں کہ دو ماہ پہلے تم نے میری خوراک میں تہدیلی کی تھی تاکہ میرا وزن کم ہو جائے۔“

”پھر تو انہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ تم نے بے ایمانی کی اور رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔“

”ہاں کیونکہ مجھے وہ خوراک پسند نہیں تھی۔“ لیری نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں تو یہ سب تمہاری بہتری کے لیے کر رہی ہوں۔“ ایما بولی۔ ”موٹا آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔“

لیری کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور وہ بولا۔ ”شاید اس میں بھی میری کوئی بہتری تھی کہ تم نے مجھے کھانے میں زہر دینا شروع کر دیا۔“

ایما یہ سن کر حیران رہ گئی اور بولی۔ ”زہر میرے

دیے ہوئے کھانے میں نہیں بلکہ ان چیز برگر میں ہوگا جو تم چوری چھپے کھاتے رہے ہو۔

کلاسیکل بے عزتی

ایک لڑکا سائیکل پر جا رہا تھا۔ سائیکل کا ٹائر ہمیش کے گوبر کے بیج سے گزر گیا، قریب کچھ لڑکیاں کھڑی تھیں۔ انہوں نے تالیاں بجا کے کہا۔
 ”پہی برتھ ڈے ٹویو۔“
 لڑکا رکا اور بولا۔ ”ڈش“ کرنے سے کام نہیں چلے گا، ایک تو کھانا ہی پڑے گا۔“
 مرسلہ: رضوان تنولی کریڈوی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

”میں بلاوجہ ہی تم پر الزام نہیں لگا رہا۔ مسٹر سیسن پرائیویٹ سرائخ رساں ہیں اور انہوں نے اس کھانے کا لیبارٹری میں تجزیہ کروایا ہے جو تم نے گزشتہ شب مجھے دیا تھا۔“
 ایمانے کوئی جواب نہیں دیا اور حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔
 ”مسٹر سیسن! تم وہ رپورٹ لائے ہو؟“ لیری نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ذرا میں بھی تو سنوں مسٹر سرائخ رساں کہ تم نے کیا کارنامہ انجام دیا ہے۔“ ایما طنزیہ لہجے میں بولی۔
 میں نے اسے غصے سے گھورا اور کہا۔ ”بیٹھ جاؤ اور خاموشی سے میری بات سنو۔“

اسے شاید میری جانب سے اس رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ برا سامنہ بناتے ہوئے کاؤچ پر بیٹھ گئی۔ میں نے اپنا گلا صاف کیا اور بولا۔ ”گزشتہ شب تم نے لیری کو جو کھانا دیا تھا، اس کے نمونے میں نے لیبارٹری بھیجے تھے اور آج سہ پہر میں انہوں نے بتایا ہے کہ تمہارے دیے ہوئے چکن میں سکھیا کی مقدار پائی گئی ہے۔“

لیری چلاتے ہوئے بولا۔ ”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم مجھے زہر دے رہی تھیں تاکہ میرا وزن کم ہو جائے جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن تم ہمیشہ وہی کرتی ہو جو تمہارا دل چاہتا ہے اور تم نے کبھی کسی دوسرے شخص کے جذبات و احساسات کی پروا نہیں کی۔ اس لیے میں کوری کو لے کر اپنے والدین کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ میرے فون کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اب میں یہاں ایک منٹ بھی نہیں رک سکتا کیونکہ تم مجھے کھانے میں زہر دے رہی ہو۔“

وہ اپنی ایڑیوں کے بل گھوما اور راداری میں کھڑے ہوئے لڑکے کو آواز دیتے ہوئے بولا۔ ”کوری! آ جاؤ..... تمہاری وادی اور دادا انتظار کر رہے ہیں۔ اپنی کتابیں، گیم اور تھوڑے سے کپڑے ساتھ لے لو۔ باقی سامان ہم بعد میں لے جائیں گے۔“

کسی نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ تب میں نے اپنی جیب سے اس رپورٹ کی ای میل کاپی نکالی اور بولا۔ ”آج سہ پہر میں لیبارٹری انچارج نے مجھے دوبارہ فون کیا تھا.....“

میرا جملہ پورا ہونے سے پہلے لیری چلاتے ہوئے بولا۔ ”اس نے یہی کہا ہوگا کہ چکن کے نمونے میں سکھیا کی مقدار پائی گئی ہے۔“

”خاموشی سے بیٹھ جاؤ اور میری پوری بات سن لو۔“ میں نے قدرے برہم ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ معلوم ہو جانے کے باوجود لیبارٹری انچارج نے ان نمونوں کے مزید ٹیسٹ کیے تاکہ کسی حتمی نتیجے پر پہنچا جائے۔“
 ”میں نے کھانے میں سکھیا نہیں ملا یا۔“ ایما غصے سے بولی۔ ”اگر مجھے اسے مارنا ہوتا تو یہ کام بہت پہلے کر چکی ہوتی۔“
 ”تم کچھ دیر خاموش نہیں رہ سکتیں۔“ میں نے اسے جھڑکتے ہوئے کہا تو وہ سہم گئی۔ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”دوسرے تجزیوں میں مزید کسی زہر کی موجودگی کا انکشاف نہیں ہوا۔ البتہ لیسن میں ایک ایسے کیمیکل کی موجودگی کا پتا چلا ہے جو وزن کم کرنے والی دوا میں استعمال کیا جاتا ہے۔“

میری بات سن کر سب لوگ حیران رہ گئے لیکن کوئی کچھ نہیں بولا۔ میں نے ایما کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ ڈائٹنگ شروع کرتے ہی تمہارا وزن تیزی سے کم ہونا شروع ہو گیا تھا؟“

اس نے اشارات میں سر ہلا دیا۔
 ”کیا تم نے کوئی وزن کم کرنے والی دوا استعمال کی تھی؟“
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے کہا۔ ”کیا تم نے لیری کو اس بارے میں بتایا تھا یا اس پر یہی ظاہر کرتی رہیں کہ محض سلاوا کھانے اور قوت ارادی کے بل بوتے پر تمہارا وزن کم ہو رہا ہے؟“

”اس نے بھی مجھ سے نہیں پوچھا لہذا یہ جھوٹ میں شمار نہیں ہوگا۔“

لیری کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ چلاتے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھے دھوکا دیا۔“

ایما اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر بولی۔ ”میں سوچ رہی تھی لہذا میں نے وہی کیا جو کرنا چاہیے تھا جبکہ لیری کو

وزن کم کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں اسے پرہیزی کھانا بنا کر دیتی تھی اور وہ باہر جا کر چیز برگرز کھا لیتا تھا۔
 ”لہذا تم نے بھی اس کے لیسن میں وہ دو واڈا لانا شروع کر دی۔“

”نہیں۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ ایما مضبوط لہجے میں بولی۔

”لیری! کیا تم نے ایسا نہیں کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ مجھے وزن کم کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔“

اچانک ہی کوری کمرے میں داخل ہو اور بولا۔ ”وہ دو واڈا میں نے ڈالی تھی۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

☆☆☆

”خیرت ہے کہ وہ شخص خود ہی اپنے کھانے میں سٹکھیا ملا تا رہا۔“ کترینا بھناتے ہوئے بولی۔

”یہ اس کے پلان کا حصہ تھا۔“ شرے نے کہا۔ ”تاکہ وہ اپنی بیوی کو مورد الزام ٹھہرا کر بیٹے کو ساتھ لے جاسکے۔“

”یہ بالکل احمقانہ حرکت تھی۔“ کترینا نے کہا۔ ”اگر ایمانے کھانے میں زہر ملا یا ہے تو بوتل پر اس کی انگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔“

”تم جانتی ہو کہ موئے آدمی میں عقل کی کمی ہوتی ہے۔ اس لیے وہ زیادہ دور کی نہیں سوچتا۔“

شرے نے کہا۔ ”وہ ایما سے علیحدگی اختیار کر کے کوری کو اپنے پاس رکھنا چاہ رہا تھا جس پر اس کے وکیل نے مشورہ دیا کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب وہ لڑکے کی ماں کو خطرناک اور ان فٹ ثابت کر سکے۔“

مجھے یقین نہیں تھا کہ اب لیری اپنے وکیل سے ملنے جائے گا کیونکہ جب گزشتہ شب میں وہاں سے رخصت ہوا تو ایما اور لیری کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ کوری کو بہلانے کی کوشش کر رہے تھے۔

شرے نے کہا۔ ”یہ حرکت کوری کی تھی۔ اسی نے لیری کے لیسن جوس میں دو ملائی تھی کیونکہ وہ لیری اور ایما کے روز روز کے جھگڑوں سے پریشان تھا لہذا جب اس نے اپنی ماں کے میڈیکل بکس میں وہ دو ادیکھی تو چپکے سے اس کے چند قطرے اپنے باپ کی ڈریک میں ڈالنا شروع کر دیے جس سے اس کا وزن کم ہونا شروع ہو گیا۔ ایما بھی مطمئن ہو گئی اور کوری نے سوچا کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن رونڈا کی وجہ سے سارا معاملہ خراب ہو گیا۔“
 ”وہ کس طرح؟“ کترینا نے پوچھا۔

شرے کے بجائے میں نے جواب دیا۔ ”لیری اسے پسند کرنے لگا تھا۔ جبکہ رونڈا کا کہنا ہے کہ وہ کسی شادی شدہ مرد سے محبت کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“
 ”اب کیا صورت حال ہے؟“ کترینا نے پوچھا۔

”کوری نہیں چاہتا کہ وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر جائے یا اسے باپ کی شفقت سے محروم ہونا پڑے چنانچہ بیٹے کی خاطر وہ اپنے اختلافات دور کرنے پر رضامند ہو گئے ہیں اور ماحول کی تبدیلی کی خاطر کہیں باہر جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔“

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی کہ لیری نے سٹکھیا کا انتخاب کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ اس نے کہیں پڑھ لیا تھا کہ سٹکھیا کی تھوڑی سی مقدار کھانے میں ملانے سے وزن کم ہونے لگتا ہے۔ جب ایمانے اسے چیز برگر کھاتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا تو اس نے اپنے ذہن میں یہ منصوبہ ترتیب دیا۔“

اس طرح اس کا وزن کم ہونے لگا اور ایما مطمئن ہو گئی پھر وہ بلا روک ٹوک چیز برگر کھانے کے بہانے رونڈا سے ملنے لگا۔ پلان کے آخری حصے پر عمل کرتے ہوئے اس نے الزام لگایا کہ ایما اس کے کھانے میں زہر ملا رہی ہے۔ پہلی رپورٹ میں زہر کی موجودگی کی تصدیق تو ہو گئی لیکن یہ مقدار اتنی نہیں تھی کہ اس سے وزن کم ہو سکے البتہ جب تمام نمونوں کا تفصیلی تجزیہ کیا گیا تو صورت حال واضح ہو گئی۔ لیری کا خیال تھا کہ وہ ایما پر الزام لگا کر کوری کو ساتھ لے جائے گا لیکن دوسری رپورٹ نے بھانڈا پھوڑ دیا اور کوری کے اعتراف کے بعد تو بازی ہی پلٹ گئی۔“

”میں تم لوگوں کے لیے کافی لے کر آتی ہوں۔“ کترینا اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے شرے سے کہا۔ ”جب سے تم نے کترینا کو دیکھا ہے، مسلسل اس کے گرد منڈلا رہے ہو۔ لگتا ہے کہ تم نے لیری کے واقعے سے کوئی سبق نہیں سیکھا۔“

اگر تمہارے دل میں کوئی بات ہے تو کہہ ڈالو۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ ساری عورتیں ایما جیسی نہیں ہوتیں۔“

شرے نے کاؤنٹر کی طرف دیکھا۔ کترینا کافی کے کپ لیے ہماری طرف ہی آرہی تھی۔ شرے نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”سوچ رہا ہوں کہڈالوں۔“

”میں منتظر ہوں۔“ کترینا کافی کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

ابھی منصور صلاح نے الوہیت کا دعویٰ نہیں کیا تھا، بغداد میں جنید بغدادی نے یہ دعویٰ کیا تھا، مشرقی مغربی ہمسرف کرتی مریخ نامی جہاز نے یہ دعویٰ کیا تھا۔ ان کی محبت میں ایک ایسے صوفی کا ذکر رہے گا جس کا بیشتر وقت بشرحائی اور ذوالنون مصری کی محبت میں گزرتا تھا۔ ان کا نام تھا، ابوسعید خرازی، ابوسعید صوفی بھی تھے اور عالم بھی، زہد و ریاضت کے ساتھ ہی کتابیں لکھنے کا شوق بھی پورا کرتے رہتے اور یہ شوق شوق ہی نہیں تھا، عشق تھا، ویسا عشق جو خدا سے لوگا کے صوفیائے کرام ظاہر کیا کرتے ہیں۔ آپ نے السیر نامی ایک کتاب لکھی تو بغداد کے ملی اور روحانی حلقوں میں زلزلہ آ گیا۔ السیر میں بندے اور خدا کے تعلق پر جس لب و لہجہ میں بات کی گئی تھی، علماء کے ساتھ ہی بعض دوسرے لوگوں نے بھی اس کا برا مانا اور کفر کا فتویٰ دے دیا لیکن ابوسعید پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

بغداد میں ایک آواز گونجنے لگی۔ ”جب بندہ رجوع الی اللہ ہو کر اس سے رشتہ جوڑتے ہوئے قرب حاصل کر لیتا ہے تو اپنے نفس اور خدا کے علاوہ ہر شے کو فراموش کر دیتا ہے اور جب اس سے سوال کیا جاتا ہے کہ تو کہاں ہے اور کیا چاہتا ہے؟ تو وہ جواب میں صرف اللہ

دنیا کی تاریکیوں میں علم کی شمع جلانے والے بیک صفت انسان کا اجمال

جیسے نیکی کے ساتھ بدی اور دن کے ساتھ رات پیدا کر کے اللہ نے بہت واضح پیغام دیا ہے کہ انسان اپنی صوابدید پر جو چاہے راستہ اختیار کرے۔ صحیح اور غلط کا فیصلہ تو روز حشر ہی ہو گا لیکن یہ پہلے ملنے والی مہلت انسان کے لیے آزمائش بھی ہے اور آخرت سنوارنے کا موقع بھی۔ جو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اللہ کی آزمائشوں پر پورا اترتے ہیں وہی اللہ کے برگزیدہ بندوں کی صف میں شامل ہوتے ہیں۔ آپ کا تعلق بھی اولیا کے قافلے سے تھا جنہوں نے تصوف کی زبان میں حق بات کہی اور اس پر ڈبے رہے۔ اور اسی استقلال نے آپ کو اعلیٰ مقام عطا کیا۔

تصوف کی زبان

ضیاء نسیم بلگرامی



اللہ ہی کہتا ہے۔ اگر اس کے تمام اعضاء کو کوئی عطا کر دی جائے تو اس کے ہر عضو سے اللہ ہی اللہ نکلتا ہے اور یہ اس لیے ہے کہ اس کا ہر عضو نور سے پر اور جذب سے بھرپور ہو جاتا ہے اور اس کو وہ قرب حاصل ہو جاتا ہے کہ اس کا اللہ کہنا کو یا خدا کی زبان سے اللہ کہنا ہوتا ہے۔ اس آواز نے ایک تہلکہ مچا دیا۔ ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ جذب دسوز سے خالی علما ابوسعدیہ سے اٹھنے لگے۔ وہ انہیں خوفزدہ کرنے لگے کہ "ابوسعدیہ! تو بہک گیا ہے اور تو اپنے ہوش میں نہیں ہے۔"

لیکن ابوسعدیہ کو ان میں سے کسی ایک کی بھی پروا نہیں تھی۔ آپ کے ہم نگر صوفی آپ کو منع کرتے کہ اس قسم کی باتیں مت کہنا کرو لیکن ابوسعدیہ پر ان کی نصیحتوں کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ ایک سرکاری عالم نے بشر حافی سے پوچھا۔ "کیا ابوسعدیہ خزاں آپ کی صحبت میں بھی اٹھتا بیٹھا ہے؟" بشر حافی نے جواب دیا۔ "ہاں، ابوسعدیہ ہمارے خاص ہم نشینوں میں ہے لیکن تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟" عالم نے کہا۔ "کیا آپ نے ابوسعدیہ کی السیر بھی پڑھی ہے۔ آپ اس کی عبارت اور مضامین سے متشنس ہیں؟" "متفق نہ ہوتا کیا مستحق۔ اس میں کوئی شک و شبہ کی بات تو ہے نہیں جس سے مجھے اشکاف ہو۔"

عالم نے کہا۔ "وہ جناب! آپ بھی انہی جیسی باتیں کرنے لگے۔" بشر حافی نے عاجز آ کر دریافت کیا۔ "تم کہنا کیا چاہتے ہو، یہ تو معلوم ہو۔" عالم نے جواب دیا۔ "ابوسعدیہ اپنی تحریروں میں کفر بکتا ہے، وہ انسان کی زبان کو اللہ کی زبان قرار دیتا ہے۔ انسان مخلوق اور فانی ہے مخلوق اور فانی کی زبان اللہ کی زبان کس طرح ہو سکتی ہے۔"

بشر حافی مسکرائے، فرمایا۔ "تمہاری باتوں کا میرے پاس جواب تو ہے لیکن بہتر یہی ہے کہ تم ان باتوں کا جواب ابوسعدیہ ہی سے مانگو کیونکہ اگر میں تمہیں سمجھاؤں گا تو اس سے تمہاری گمراہی کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے مگر ابوسعدیہ کے سمجھانے سے یہ خطرہ ٹل جاتا ہے۔" عالم جربز ہو کر ابوسعدیہ کے پاس پہنچ گیا اور یہی سوال ان سے کر دیا۔ "ابوسعدیہ! تو اپنی تحریروں میں کفر کیوں بکتا رہا ہے؟ کیا فانی مخلوق کی زبان، لافانی باری تعالیٰ کی زبان ہو سکتی ہے؟"

ابوسعدیہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ "اسے عالم! میں خوب جانتا ہوں کہ یہ باریک تہی سبھی سمجھ میں نہیں آئے گا۔" عالم نے ناخوشگوار لہجے میں کہا۔ "ابوسعدیہ! تم علما کی بے عزتی کیوں کرتے ہو، علما نے تم صوفیوں کا کیا بگاڑا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جہاں تک علما کا تعلق ہے تم صوفی ہمارے علما کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

ابوسعدیہ نے جواب دیا۔ "میں ان کے مقابلے کی بات کراہی کب رہا ہوں۔" عالم نے تیز لہجے میں کہا۔ "میں یہ جاننے آیا ہوں کہ انسان کی زبان خدا کی زبان کس طرح ہو سکتی ہے؟" ابوسعدیہ نے اطمینان سے جواب دیا۔ "جب انسان ذکر و فکر میں خدا کا ہوجائے گا تو خدا اس کو تنہا کس طرح چھوڑ سکتا ہے؟" عالم نے طنز کیا۔ "جناب! کچھ بھی ہو، میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ تم نے کفر نکالے اور تمہیں اس کی معافی مانگنا ہوگی، ورنہ میں تمہاری اس تحریر کے حوالے سے بغداد میں آگ لگوا دوں گا۔"

ابوسعدیہ نے صبر و تحمل کی روش اختیار کی، جواب دیا۔ "میرے خدا نے مجھے صبر و تحمل کا حکم دیا ہے اور یہ بھی فرمایا ہے کہ میں بحث و مباحثے میں الجھ کر اپنا وقت نہ ضائع کروں۔" عالم نے فاتحانہ انداز میں پوچھا۔ "تب پھر کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تم بحث مباحثے سے صرف اس لیے بچنا چاہتے ہو کہ تمہارے پاس اپنے دفاع میں مضبوط دلیلیں نہیں ہیں۔"

ابوسعدیہ کو غصہ آ گیا، بولے۔ "اے دشمن خدا! تو یہ کیسی باتیں کر رہا ہے آج؟" عالم نے بھی جوش میں کہا۔ "ابوسعدیہ! دشمن خدا میں نہیں تم ہو، تم نے خدا کو انسانوں کی سطح پر لا کر کفر کیا ہے۔ تم باقاعدہ معافی مانگو۔۔۔ ورنہ میں تمہارے خلاف تحریک چلاؤں گا اور تمہیں رسوا کر دوں گا۔"

ابوسعدیہ نے کہا۔ "اچھا تو ادھر میرے پاس آ، میں اپنی تحریروں کی صداقت ثابت کرتا ہوں۔"

عالم آپ کے در پر بیٹھ گیا، بولا۔ "ثابت کرو، میں دیکھتا ہوں۔"

ابوسعدیہ نے پوچھا۔ "تو عالم ہے یا نہیں؟"

عالم نے جواب دیا۔ "میں عالم ہوں اور عالم بزم خود نہیں ہوں، مجھے پورا بغداد عالم سمجھتا ہے۔"

ابوسعدیہ نے کہا۔ "اگر تو عالم ہے تو تو یہ بات بھی جانتا ہوگا کہ خدا خود کہتا ہے کہ سنت الہی کبھی نہیں بدلتی اور یہ سنت الہی کیا ہے؟ اس کائنات کی جملہ اشیاء کے خواص اور فطرت۔ خود رسول مقبول ﷺ نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی یہ کہے کہ پھاڑنے اپنی جگہ سے حرکت کی ہے

تو اس پر یقین کر لو لیکن اگر کوئی یہ کہے کہ کسی شخص نے اپنی فطرت بدل دی ہے تو اس پر ہرگز یقین نہ کرنا۔

عالم نے اکتا کر کہا۔ ”یہ ساری باتیں میری بات کا جواب تو نہیں ہیں۔“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”میری بات مبروغل سے سنو، میری سیدھی سادی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔“

عالم نے کہا۔ ”اچھا کہو، میں سنتا ہوں تمہاری بات۔“

ابوسعید نے کہا۔ ”جب یہ حقیقت ہے کہ سنت الہی نہیں بدلتی اور فطرت ناقابلِ تردید ہے تو میں، تم اور جو کچھ اس جہاں میں ہے، اس نکل

کا ایک جزو ہے جسے ”خالق، خدا، اللہ“ کہتے ہیں تو اگر میں یہ کہوں کہ جس انسان کو اس کا قرب حاصل ہو جاتا ہے، اس کا اللہ کہنا، خدا کی زبان

میں اللہ کہنا ہے، اور جب کوئی صاحبِ قرب، اللہ کہتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ فطرت خود اپنی حقیقت بتا رہی ہے۔ فطرت سچ بول رہی

ہے لیکن میری ان باتوں کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان آلائشوں سے پاک ہو تو ان کی سمجھ میں ان باتوں کے مجرد مفہوم آسکتے ہیں۔“

عالم نے چڑ کر کہا۔ ”ابوسعید! میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔ تم نے کفر کیا ہے، تم کو اس کا اقرار کرنا پڑے گا۔“

ابوسعید نے بڑی سنجیدگی اور افسوس سے کہا۔ ”افسوس کہ تم اپنی بات کو دلائل سے نہیں سمجھا سکتے اور جب میں دلائل سے سمجھانا چاہتا

ہوں تو تم اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ خیر، تمہاری مرضی۔“

عالم نے دواہس جاتے ہوئے کہا۔ ”ابوسعید! میں تمہیں نہیں سمجھا سکتا کیونکہ تم لوگ کسی اور ہی دنیا کے باشندے معلوم ہوتے ہو۔“

عالم جلا گیا اور بعد میں آپ کے خلاف لوگوں میں نفرتیں پھیلاتا رہا مگر آپ کے طرزِ عمل اور فکری زاویے میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔

آپ پر ذکر و فکر کا کچھ ایسا غلبہ طاری ہوا کہ دنیا و مافیہا کی فکر ہی نہ رہی۔ آپ کو دنیا کی کسی بات کا کچھ ہوش ہی نہ تھا۔ اللہ کی یاد میں

اس کی لو لگائے خود فراموشی کی کیفیت میں مبتلا رہتے۔ اس عالم میں آپ نے خواب میں دیکھا کوئی نورانی مجسمہ ان سے مخاطب ہے، ان نے

آپ سے پوچھا۔ ”ابوسعید! یہ تو ذکر و فکر میں کیوں مستغرق رہتا ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”یہ تو میرے رب سے پوچھ کر اس نے مجھے از خود رفتہ کیوں کر دیا ہے۔“

نورانی مجسمے نے کہا۔ ”عجب بات ہے کہ جس بات کا جواب تو خود دے سکتا ہے اس میں خدا کو کیوں سچ رہا ہے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”تو کون ہے اور مجھ سے اس قسم کا سوال کیوں کر رہا ہے؟“

نورانی مجسمے نے جواب دیا۔ ”میں فرشتہ ہوں۔“

آپ نے دریافت کیا۔ ”تو میرے پاس کیا لینے آیا ہے؟“

فرشتے نے جواب دیا۔ ”میں صدق کا مفہوم معلوم کرنے آیا ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ایقانے عہد کا نام صدق ہے۔“

فرشتے نے مزید سوال کیا۔ ”یہ ایقانے عہد کیا چیز ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”انسان نے خدا سے روزِ ازل جو عہد کیا تھا اس کو پورا کرنا، اس پر قائم رہنا ہی ایقانے عہد ہے۔“

فرشتے نے کہا۔ ”ابوسعید! اللہ تم نے صدق کا بہترین مفہوم بیان کیا ہے، اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ انسانوں میں چند ہی ایسے

ہیں جو صدق کے اصل مفہوم سے واقف ہوں گے۔“

آپ کی آنکھ کھلی تو بے اختیار مجھ سے میں گر گئے اور فرمایا۔ ”بار اہلنا! یہ میری خوش قسمتی اور میرے حال پر تیری مہربانی ہی کا ثمرہ

تو ہے کہ میں خواب میں بھی صدق کے مفہوم سے غافل نہیں رہتا اور سوتے میں بھی ایقانے عہد کا خیال رکھتا ہوں۔“ فرطِ جوش سے آپ پر

رقت طاری ہو گئی، آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اس قدر روئے کہ چادر تر ہو گئی اور یوں تک اچکیاں اور سسکیاں لیتے رہے۔

چند دنوں بعد آپ کی یہ حالت ہو گئی کہ آپ پر پہلے سے زیادہ محویت طاری ہو گئی اور آپ کی زبان پر اللہ اللہ رہنے لگا۔ اسی عالم میں

آپ نے ایک رات خواب میں رسول مقبول ﷺ کو دیکھا۔ رسول مقبول ﷺ نے آپ سے پوچھا۔ ”ابوسعید! کیا تو مجھے دوست رکھتا ہے؟“

ابوسعید نے شرمناک جواب دیا۔ ”یا رسول اللہ ﷺ! اللہ کی اودھی اور اس کی یاد نے میرے دل میں اس طرح سرایت کیا ہے کہ وہاں

کسی اور کا گزر ہی نہیں ہوتا۔ افسوس کہ میں دروغ گوئی نہیں کر سکتا۔“

رسول اللہ ﷺ نے متحسم ہو کر فرمایا۔ ”اے ابوسعید! میں تیرے سچ سے خوش ہوا اور یہ نکتہ یاد رکھ کہ جس نے اللہ کو دوست رکھا، اس

نے مجھے دوست رکھا۔“

آپ کا مارے خوشی کے حال ہی غیر ہو گیا اور ایک بار پھر دل پر شدید رقت طاری ہو گئی اور دیر تک آنسو بہاتے رہے۔

آپ کی محبت میں ہر عمر کے لوگ بیٹھنے کی کوشش کرتے لیکن آپ ان سے حذر کرتے، جوانوں کو بھی آپ کی پُرسوز اور پُر کیف باتوں

میں بڑا حرا، آتا اور ان کا کہنا یہ تھا کہ ابوسعیدؓ کی پرکیت باتوں کا حقیقی اثر نوجوان دل ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ آپ نوجوانوں کی بڑی عزت کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ نوجوانوں کی اصلاح یوں زیادہ ضروری ہے کہ بوزھوں کی نسبت ان کا نامہ اعمال سترہا ہوتا ہے۔

آپ نے عالم رویا میں دیکھا کہ ایلیس، آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ آپ غصے میں ڈنڈا لے کر اس کی طرف بڑھے اور لٹکار کر کہا۔

”ذرا ٹھہر تو، میں تیرا کام تمام کر دوں گا۔“

ایلیس پر آپ کی لٹکار کا کوئی اثر نہ ہوا، جواب میں آپ نے ایک آواز سنی، کوئی کہہ رہا تھا۔ ”ابوسعید! تم ڈنڈے سے ایلیس کو خوفزدہ کرنا چاہتے ہو؟ یہ تمہارا خیال خام ہے۔“

آپ نے عاجزی سے پوچھا۔ ”باللہ! پھر یہ کس طرح خوفزدہ ہوگا؟“

جواب ملا۔ ”ایلیس تو قلب مومن کے نور سے ڈرتا ہے۔“

آپ کو بیداری کے بعد پراساس ہوا کہ کیا میرا قلب مومن کا قلب نہیں ہے؟ کیا ایلیس میرے قلب سے ڈرتا ہے؟ لیکن ان دوسووں اور خدشوں کا آپ کے پاس کوئی واضح جواب نہیں تھا۔ آپ ایک عرصے تک اسی گونگوں میں رہے۔ آخر ایک بار آپ نے مراقبے میں ایلیس کو آواز دی۔ ”ایلیس! کیا تو میرے پاس نہیں موجود ہے؟“

آپ کو کوئی جواب نہیں ملا۔

آپ نے ایک بار پھر آواز دی۔ ”ایلیس! میں تجھے آواز... دے رہا ہوں، کیا تو میری آواز سن رہا ہے؟ تو کہاں ہے؟ مجھے آواز... دے، میں تیری آواز سننا چاہتا ہوں۔“

کئی دور سے آواز آئی۔ ”ابوسعید! میں تم سے بہت دور ہوں۔“

ابوسعید نے کہا۔ ”تو میرے قریب آ جا، میں تجھ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

دور سے جواب ملا۔ ”ابوسعید! افسوس کہ میں تمہارے پاس نہیں آ سکتا۔“

ابوسعید نے کہا۔ ”تجھے میں بلارہا ہوں، پھر میرے پاس آنے میں تاہل کیوں ہے؟“

ایلیس نے جواب دیا۔ ”تاہل یوں ہے کہ تم تارک الدنیا ہو، اور تمہارے قلب میں مومن کا نور پایا جاتا ہے اور میں تارک الدنیا لوگوں سے دور رہتا ہوں، پھر تمہارے قلب میں مومن کا نور بھی ہے اس لیے پاس آنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

ابوسعید نے کہا۔ ”اگر میں تجھے اپنے پاس بلانا چاہوں تو اس کا بھی کوئی طریقہ ہے؟“

ایلیس نے جواب دیا۔ ”ہاں، میرے لیے تمہارے حالات میں ذرا سی گنجائش موجود ضرور ہے، اگر کبھی تم پھسلے تو میں تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔“

ابوسعید نے پوچھا۔ ”میں کس طرح یہ یقین کروں کہ تم بھی میرے پاس بھی آ سکتے ہو؟“

ایلیس نے جواب دیا۔ ”ابوسعید! میں سیدھی سی بات جانتا ہوں تم نوجوانوں کی اصلاح پر توجہ دیتے ہو، اور میں اس میں اپنی کامیابی دیکھ سکتا ہوں۔ نوجوانوں کی موجودگی میں، میں ہر وقت پر امید رہتا ہوں کہ بھی تو میں کامیابی حاصل کروں گا۔ میں مایوس نہیں ہوں۔“

ابوسعید نے پوچھا۔ ”یہ نوجوان لوگ تجھے کس طرح پُر امید رکھتے ہیں؟“

ایلیس نے جواب دیا۔ ”ابوسعید! میں خوب جانتا ہوں کہ جب تک نوجوان تیری صحبت میں موجود ہیں، میری کامیابی کا امکان موجود رہتا ہے۔ میں تمہارے اس مجاہذ کی کمزوری کا احساس رکھتا ہوں اور اس کا انتظار کرتا رہتا ہوں۔ کبھی نہ کبھی کامیاب بھی ہو جاؤں گا۔“

ابوسعید نے کہا۔ ”تو انتظار کرتا رہ لیکن میں خوب جانتا ہوں کہ میرا خدا مجھے مایوس اور شرمندہ نہیں کرے گا۔“

اس کے بعد ایلیس نے بھی سکوت اختیار کیا۔ آپ بھی چپ ہو رہے۔

آپ کے دو بچے تھے جن سے آپ بڑی محبت کرتے تھے۔ ان میں سے ایک سخت بیمار پڑا۔ آپ کو اس کی بیماری کا صدمہ تو بہت ہوا لیکن آپ نے صبر و ضبط سے کام لیا۔ آپ ڈر رہے تھے کہ کہیں بچے کی محبت آپ کے حق میں بلائے جاں اور بلائے ایمان نہ ثابت ہو۔ بیمار بیٹا لینا لینا آپ کی صورت دیکھتا رہتا اور اس صدمے کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتا، جو آپ کے دل اور دماغ کو ہلانے دے رہا تھا لیکن باپ کے چہرے پر کسی قسم کا رنج و غم نہیں پایا جاتا تھا۔ بیٹے کو باپ کے اس سکون اور اطمینان پر بڑا دکھ ہوا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں، گویا سویا ہوا ہودہ باپ سے کسی قسم کی بات تک نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ابوسعید بیٹے کی بند آنکھیں دیکھ کر گھبرائے، سرہانے کھڑے ہو کر مغلطرا نہ آواز دی۔ ”بیٹے! کیا بات ہے؟ کیسی طبیعت ہے؟ کیا تکلیف بڑھ گئی ہے؟“

بیٹے نے نہ تو آنکھ کھولی اور نہ ہی کوئی جواب دیا۔ آپ اور زیادہ گھبرائے، پھر آواز دی۔ ”بیٹے! کیا بات ہے تو جواب کیوں نہیں دیتا؟ اب تکلیف کا کیا حال ہے؟“

بیٹے نے ذہن بائی آنکھیں کھول دیں، آہستہ سے جواب دیا۔ ”باوا جان! میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اس احساس نے میرے دل کو اور تکلیف میں اور زیادہ اضافہ کر دیا ہے کہ آپ کو میری کوئی نظر نہیں، آپ کو مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

ابوسعید کا چہانہ صبر چھلکنے لگا، یہ مشکل طبیعت پر قابو پا کر جواب دیا۔ ”میرے بیٹے! یہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے؟ میں تیرا باپ ہوں۔ کیا میں تجھ سے محبت نہیں کرتا؟ کیا میں تجھ میں دلچسپی نہیں لیتا؟ تو یہ مہمل اور فضول باتیں کیوں سوچتا ہے؟“

بیٹا زار و قطار رو ہا تھا، اس نے ہچکیوں میں جواب دیا۔ ”باوا جان! میں مر رہا ہوں لیکن آپ کا چہرہ پر سکون ہے۔ میں آخری ہچکی لینے کی حالت میں ہوں لیکن آپ مطمئن ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟“

ابوسعید نے بیٹے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور ترقی لہجے میں کہا۔ ”بیٹے! تجھے ایسی باتیں نہیں سوچنا چاہئیں۔ میں تجھ سے بے حد محبت کرتا ہوں۔“

بیٹا بھی بڑا ہی منطقی تھا، بولا۔ ”اچھا باوا جان! اب آپ ایک بات تو بتائیے، کیا میں آپ سے یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ یہ ایک ہی دل میں دو شخصیتیں کس طرح جمع ہو سکتی ہیں؟ اسی ایک دل میں میری محبت بھی ہے اور اسی میں اللہ تعالیٰ کی محبت بھی ہے۔ اب ان دو میں سے کسی ایک کی محبت کا تو آپ دعویٰ کر سکتے ہیں لیکن دونوں کی محبت کا دعویٰ ہرگز نہیں کر سکتے۔“

ابوسعید گورونا آگیا، کہا۔ ”بیٹے! خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو ورنہ میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھوں گا۔“

بیٹے نے کرب سے منہ بنایا اور عرض کیا۔ ”باوا جان! میری آخری سانس معلوم ہوتی ہے۔ میں کیا کروں؟“

ابوسعید نے جواب دیا۔ ”بیٹے! یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”باوا جان! میں نے جو کچھ کہا، درست کہا ہے۔“

ابوسعید نے کجاہت سے کہا۔ ”بیٹے! خدا کے لیے تو مایوس نہ ہو۔ خدا تعالیٰ قرآن پاک میں فرماتا ہے... خدا کی رحمت کی طرف سے

مایوس نہ ہو۔“

بیٹے نے کہا۔ ”باوا جان! میں مایوس کب ہوں؟ میں پر امید ہوں اور مجھے اپنے آپ پر اعتماد بھی ہے کہ میں نہ تو خود پشیمان ہونا پسند

کرتا ہوں اور نہ ہی آپ کو شرمندہ کراؤں گا۔ آپ مطمئن رہیں باوا جان! اور ذرا بھی پریشانی گول و دماغ میں داخل نہ ہونے دیں۔“

ابوسعید نے بیٹے کی پیشانی چوم لی، بولے۔ ”بیٹے! کیا میں اپنے سکون کی خاطر تیرا تم بھی نہ مناؤں؟ واللہ! اگر تو نے اپنی مرضی کی تو

میں بھی اپنی مرضی کروں گا۔“ اس کے بعد انہوں نے آسمان کی طرف دیکھا اور عرض کیا۔ ”خدا یا! تو جانتا ہے میں تیرا کیسا بندہ ہوں،

پھر اپنے عاجز بندے کا تو کسی قسم کا عم کیوں نہیں بنو ادیتا۔ آخر یہ سب کیا ہے؟ کیا میں اپنے پیار بیٹے کی خاطر دنیا کی ساری چیزیں چھوڑ دوں؟

اللہ العالمین! میں کیا کروں؟“

بیٹے کی حالت ایک دم بگڑنے لگی۔ اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی اور آنکھیں پھٹی پھٹی گئیں۔ اس وقت ابوسعید مسجد میں تھے۔ کسی نے

مسجد ہی میں بیٹے کی غیر حالت کی اطلاع دے دی۔

آپ نے جواب دیا۔ ”لوگو! اللہ کی مرضی مقدم ہے، میں کسی پر کسی قسم کا الزام نہیں دوں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جن حالات سے

میں اور میرا بیٹا گزر رہا ہے اس میں مبروحہ بڑی مشکل چیز ہے لیکن میں پھر بھی اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

اس کے بعد آپ مسجد سے باہر آئے اور گھر کے لیے روانہ ہو گئے لیکن آپ بہت مضطرب اور بے چین سے نظر آ رہے تھے۔ آپ

پاؤں رکھتے کہتے کہیں تھے اور وہ پڑتے کہیں تھے۔ پھر کا ایک آپ کو جیسے ہوش آگیا، بولے۔ ”میرا بیٹا کہاں ہے؟“

کسی نے جواب دیا۔ ”اپنے گھر میں۔“

آپ نے پھر مبروحہ کا دامن پکڑا، بڑے سکون سے کہا۔ ”کیا اس کی حالت روبہ صحت ہے؟“

ایک شخص نے جی کڑا کر کے جواب دیا۔ ”حضرت! آپ اپنے بیٹے کی روبہ صحت حالت کا ذکر فرما رہے ہیں لیکن جہاں تک اس عاجز

کا تعلق ہے وہ جانتا ہے کہ آپ کے صاحبزادے کی حالت اتنی خراب ہے، اتنی خراب ہے کہ اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔“

آپ گھر میں داخل ہوئے تو ہر ایک کو روتے ہوئے دیکھا۔ آپ نے ترش لہجے میں پوچھا۔ ”وہ زندہ ہے یا مر گیا؟“

کسی نے جواب دیا۔ ”میاں جی! اس کا انتقال ہو گیا۔“

آپ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”خدا یا! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے اس آزمائش میں مجھے سرخو کیا، تیری امانت تھی تو نے واہمہ

لی۔ اب میں کس کا ماتم کروں؟ اور کس کا گلہ؟“

بہوی نے روتے ہوئے شکایت کہا۔ ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تم اگر چاہتے تو میرا بچہ زندہ ہوتا۔“
ابوسعید نے کہا۔ ”نیک بخت! یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟“

بہوی نے جواب دیا۔ ”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ تم مستجاب الدعوات تھے۔ تم اگر اپنے بیٹے کے حق میں دعائے صحت کرتے تو میرا بیٹا ضرور اچھا ہو جاتا لیکن تم نے یہ نہیں کیا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو یہ کیسی باتیں کر رہی ہے آج۔ اس کی زندگی پوری ہو چکی تھی۔ پھر یہ کہ مشیت ایزدی۔ یہی سچی۔ میں دعا مانگ کر اس میں کیا اور کیوں دخل دیتا۔“

بہوی نے آپکل میں چہرہ چھپالیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم صرف باپ ہو، اے کاش تم ماں ہوتے تو بیٹے کے غم کا اندازہ ہوتا۔“
وہ بلک بلک کر رونے لگی۔ آپ حیران اور پریشان بہوی کی صورت دیکھنے لگے۔ پھر اچانک مرحوم بیٹے کا خیال آ گیا۔ آپ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے بیٹے کے چہرے پر سے چادر سرکائی اور اس کو نظر بھر کر دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ آہستہ فرمایا۔ ”بیٹے! میں جانتا ہوں کہ تو اپنے خالق حقیقی کے بلاوے پر اس کے پاس چلا گیا ہے۔ تو یہ بتا میں تجھے کس طرح روکتا؟ تیری ماں کہتی ہے کہ میں تجھے دک سکتا تھا مگر نہیں روکا۔ آہ میں کتنا مجبور اور بے بس انسان ہوں۔ میری دعا ہے کہ خدا تجھے خوش رکھے اور تجھ سے راضی رہے۔“
اس کے بعد آپ نے بیٹے کی پیشانی چوم لی۔

چند دنوں بعد آپ نے مرحوم بیٹے کو خواب میں دیکھا اے بیٹے! سے پوچھا۔ ”بیٹے! تو خوش تو ہے؟“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”میں بہت خوش ہوں، باااجان!“

آپ نے پوچھا۔ ”خدا نے تیرے ساتھ کیسا سلوک کیا؟“

اس نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا، اس نے مجھے اپنا قرب عطا فرمایا ہے۔“

آپ نے بے ساختہ کہا۔ ”تیرے نصیب دیدہ مرتبہ ہے کہ دنیا میں بڑے بڑے برگزیدہ لوگ اس کی تمنا لیتے ہوئے قبر میں جا سوتے ہیں اور اس کا قرب نہیں حاصل ہوتا اور تجھے اس کا قرب حاصل ہو گیا۔“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”باااجان! اس میں مجھے آپ کا تعاون بھی حاصل تھا ورنہ شاید میں یہ مرتبہ حاصل نہ کر سکتا۔“

آپ نے بیٹے سے کہا۔ ”بیٹے! اپنے باپ کو کوئی نصیحت کر۔“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”باااجان! بددلی سے عبادت نہ کیجیے اور جسم پر جو لباس موجود ہو، اس کے علاوہ کوئی لباس پاس نہ رکھیے۔ اگر

میری اس نصیحت پر آپ نے عمل کیا تو آپ کو وہ مرتبہ حاصل ہو جائے گا کہ بہتوں نے زندگی بھر عبادت کر کے بھی نہ حاصل کیا ہوگا۔“

جب آپ کی آنکھ کھلی تو یوں محسوس کیا گویا پورا... کراخوش ہو سے مہکا ہوا ہے۔

تنگی اور عسرت میں سالہا سال گزار کر آپ نے اپنے بچی بچوں کے لیے خدا سے کچھ طلب کرنا چاہا۔ آپ کو یقین تھا کہ خدا آپ کو مایوس نہیں کرے گا۔ آپ شروع و ختم سے جب خدایاں باز گاہ میں سر بسجود ہوئے اور خدا سے کچھ مانگنا چاہا تو اندر سے ایک ایسی آواز سنائی دی جو پہلے بھی نہیں سننے میں آئی تھی۔ یہ آواز کہہ رہی تھی۔ ”ابوسعید! خدا کا قرب حاصل کرنے کے بعد اس سے اتنی معمولی چیز مانگنا بسوس

ناک بات ہے۔ اللہ سے اگر کچھ مانگنا ہی ہے تو اس سے اللہ کے سوا مانگنا شرمناک ہے۔“

آپ رونے لگے اور رورور کر خدا سے اپنی اس غلطی کی معافی مانگنے لگے کہ ان کے دل میں خدا سے کچھ مانگنے کی خواہش پیدا ہی کیوں

ہوئی؟ آپ نے رورور کر اپنے دونوں رخسار تر کر لیے اور یہ عہد کر لیا کہ وہ آئندہ خدا سے کچھ بھی نہ مانگیں گے۔

ایک بار آپ دوران سفر جنگل سے گزر رہے تھے۔ سامان سفر میں آپ کے پاس کھانے کو کھجور تک نہ تھی اور کئی دن کے قاتلوں نے

حالت غیر کر رہی تھی۔ نفس نے سرکشی اختیار کی اور اس نے آپ کو مجبور کیا کہ آپ کھانے کے لیے خدا سے رزق طلب کریں لیکن آپ نے

اپنے نفس کو سختی سے جھڑک دیا اور کہا۔ ”اے نفس! میں نے خدا سے عہد کیا ہے کہ میں اس سے کچھ بھی نہ مانگوں گا۔ پھر میں اس سے رزق

کیوں طلب کروں؟“

نفس نے خوشامد کی، کہا۔ ”کئی دن کے قاتلوں نے اعضاء جسمانی کو بیکار اور معطل کر کے رکھ دیا ہے۔ اگر رزق نہیں مانگتے تو نہ سہی

اس سے صبر کی توفیق ہی مانگ لو۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”اے نفس! تو مجھے یہ کیسے اٹھے سیدھے مشورے دے رہا ہے۔ جب میں نے ایک بات تجھ پر واضح کر دی

ہے کہ میں اپنے اللہ سے کچھ بھی نہ مانگوں گا تو اس وقت اس سے رزق یا صبر کی توفیق کیوں مانگوں، میرا خالق دلوں کے حال جانتا ہے، وہ

انسانوں کی ضروریات اور احتیاجات کا علم رکھتا ہے تو میں اس سے کیا باتوں؟ اب تو اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے بھی میں شرم محسوس کرتا ہوں۔“

آپ فاتحوں کی اوتھیں برواشت کرتے رہے یہاں تک کہ ایک منزل پر آپ نے پڑاؤ کیا۔ اس پڑاؤ کے پاس ہی مجھوروں کا ایک باغ تھا جو مجھوروں سے لدا ہوا تھا۔ آپ نے اس باغ پر سرسری نظر ڈالی اور وہاں پڑاؤ کرنے کے بجائے قریب کے جنگل میں واپس چلے گئے۔ کسی شخص نے پوچھا۔ ”یہ آپ کہا کر رہے ہیں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میرا نفس ایک گونہ سکون اور خوشی محسوس کر رہا ہے اور میں اسے اس خوشی اور سکون کی سزا دینا چاہتا ہوں۔“ آپ جنگل میں قیام فرما رہے تھے۔ ابھی آپ کو قیام کیے ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ ایک شخص آپ کو تلاش کرتا ہوا جنگل میں پہنچ گیا اور پوچھا۔ ”جناب اکیا ابو سعید آپ ہی کا نام ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، کیوں؟ تجھے میرے پاس کس نے بھیجا ہے؟“ اجنبی نے کہا۔ ”اگلے پڑاؤ پر میں ایک قافلے کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا کہ کسی آواز نے مجھے ہدایت کی کہ جنگل میں جاؤ وہاں ابو سعید نامی ایک شخص چھپا ہوا ہے، تو اسے اپنے ساتھ قافلے میں لے آ۔“

ابو سعید نے پوچھا۔ ”اس آواز نے اور جو کچھ کہا، میں بیان نہیں کروں گا۔“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”اس آواز نے اور جو کچھ کہا، میں بیان نہیں کروں گا۔“ ابو سعید نے کہا۔ ”میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ اس سے میں یہ اعزازہ لگاؤں گا کہ وہ آواز کس کی ہے اور اس کو مجھ سے کس حد تک محبت ہے۔“

اجنبی نے جواب دیا۔ ”اس آواز نے مجھ سے کہا کہ ابو سعید میرا متوکل بندہ ہے، وہ انتہائی بھوکا ہونے کے باوجود مجھوروں... کا باغ دیکھ کر بھاگ گیا اور مجھوروں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔“

ابو سعید کو اندازہ ہو گیا کہ یہ آواز خدا کی طرف سے تھی اور خدا کو ان کی احتیاج اور حالت زار پر رحم آ گیا ہے۔ آپ اس شخص کے ساتھ ہو لیے اور اس پڑاؤ پر پہنچ گئے جہاں اب ایک قافلہ ٹھہرا ہوا تھا اور ہر طرف چھل پہل ہو رہی تھی۔ اجنبی میزبان نے آپ کی شاندار ضیافت کی، آپ کھاتے جاتے اور اپنے رب کا شکر ادا کرتے جاتے۔

آپ کا یہ قاعدہ تھا کہ دور دور کی سیاحت اس لیے اختیار فرماتے کہ بزرگان دین کے مزارات کی زیارت ہو جاتی اور جو بزرگ زندہ ہوتے ان سے ملاقات ہو جاتی۔ آپ اس مقصد سے سفر فرما رہے تھے کہ ایک دریا کے کنارے شتی کے انتظار میں رک گئے۔ آپ کو انتظار کرتے ہوئے کافی دیر ہو گئی لیکن شتی نہیں آئی۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ آپ کو یقین ہو گیا کہ رات اس کنارے پر گزارنا ہوگی کیونکہ رات کو شتی ملنے کا کوئی امکان نہیں۔ آپ اس فکر میں تھے کہ اپنے سے ذرا فاصلے پر ایک سایہ سا محسوس کیا۔ آپ اس سائے کے پاس چلے گئے اور اس خیال سے کہ شاید وہ بھی شتی کے انتظار میں بیٹھا ہے، سو چاکر چلو اس سے کچھ باتیں ہی ہو جائیں گی۔ لیکن جب قریب پہنچے تو پتا چلا کہ وہ کوئی مسافر نہیں۔ وہ ساحلی ریت پر بڑی شان استغنا سے بیٹھا تھا۔ دوات اس کے داہنی طرف رکھی تھی، زانو پر کوئی کاپی یا کتاب رکھی تھی اور قلم ہاتھ میں لیے وہ کچھ سوچتے میں جو تھا۔ آپ کو حیرت تھی کہ یہ شخص اندھیرے میں کس طرح اور کیا لکھ رہا ہوگا۔ جب آپ بالکل اس کے سر پہنچ گئے تو دریا یافت کیا۔ ”اے شخص! تو کون ہے اور یہاں اندھیرے میں کیا کر رہا ہے؟“

اس شخص نے نظر اٹھا کر آپ کی طرف دیکھا بھی نہیں، جواب دیا۔ ”ابو سعید! تم شتی کا انتظار کرو، میرے پاس کیا لینے آئے ہو؟“ ابو سعید نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم کو میرا نام کس نے بتایا؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میرا دل آئینے کی طرح ہے جس میں ہر شخص اپنے نام اور کردار کے ساتھ جلوہ گر ہو جاتا ہے۔ اس لیے نام اور کام پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی۔“

ابو سعید نے خوب اچھی طرح سمجھ لیا کہ یہ شخص اللہ والوں میں سے ہے اور قرب خداوندی کا حامل ہے۔ آپ نے بڑے ادب سے پوچھا۔ ”حضرت! معاف کیجیے گا۔ میں آپ کو پہچان نہیں سکا۔ کیا میں آپ کا تعارف حاصل کر سکتا ہوں؟“

اس نے جواب دیا۔ ”تعارف؟ کیا تعارف؟ کس کا تعارف؟ میں نے تم سے تعارف نہیں چاہا تھا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”اے شخص! میں جانتا ہوں کہ آپ کو خدا کا قرب حاصل ہے۔ لیکن میں اس سے زیادہ جاننے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”جا بابا! اپنا کام کر، مجھے تنگ کرنے سے کیا حاصل؟“

آپ کا فطراب اور تجسس بڑھتا رہا، پوچھا۔ ”جب تک میں آپ کا تعارف نہ حاصل کر لوں، مزید کوئی اور بات نہیں کروں گا۔“

اس شخص نے کچھ لکھنا شروع کر دیا۔ اس وقت زیادہ اندھیرا ہو چکا تھا۔ ابو سعیدؓ کو حیرت تھی کہ آخر اس اندھیرے میں یہ لکھ کس طرح رہا ہے، آپ نے کہا۔ "میری حیرت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ آپ اندھیرے میں کیا اور کس طرح لکھ رہے ہیں؟"

اس نے جواب دیا۔ "میں کیا اور کیوں لکھ رہا ہوں۔ اس کا میں کیا جواب دوں، خود دیکھ لے۔"

آپ نے جب کہ کتاب کی طرف دیکھا۔ اس پر نورانی شعاعیں پڑ رہی تھیں اور وہ لکھ رہا تھا۔ "ابو سعید! اپنے دل میں سوچ رہا ہے کہ مجھ سے معلوم کرے، خدا سے ملنے کا کیا طریقہ ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا کیا جواب دوں لیکن اگر کوئی مجھ سے یہی سوال کرے تو میں یہی جواب دیتا کہ اس سے ملنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو عام راستہ ہے اور دوسرا خاص راستہ۔ عام راستہ عام لوگوں کے لیے ہے اور خاص راستہ خاص لوگوں کے لیے۔"

آپ کتاب پر روشنی دیکھ کر مہو رہ گئے، بولے۔ "کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ کتاب پر یہ روشنی کیسی ہے؟"

اس شخص نے جواب دیا۔ "تو کتاب کی بات کر رہا ہے، میں تو یوں ہی کہہ رہا ہوں۔ اگر روشنی ہی دیکھنی ہے تو ذرا آنکھیں بند تو کر، پھر دیکھتا شائے۔"

آپ نے اپنی طرف سے کہا۔ "میں سمجھ گیا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ دراصل تو اپنی روحانیت کا اس طرح سکھ جانا کہ مجھے مرعوب اور گمراہ کرنا چاہتا ہے۔ جبکہ میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں کسی کے بھی رعب میں نہیں آؤں گا۔"

اس شخص نے مسکرا کر جواب دیا۔ "ابو سعید! نہ تو میں نمازی عبادت اور ریاضت کرتا ہوں اور نہ ہی پسند کرتا ہوں۔ تم نے اس وقت میری ہمت اور مرتبے کا اندازہ لگانا چاہا لیکن میں جو کچھ ہوں، تم نہیں جان سکتے کیونکہ تم نے جس طرح خدا کا قرب حاصل کیا ہے۔ وہ ایک عام راستہ ہے، حالانکہ تجھے خاص راستہ زیب دیتا تھا۔"

آپ نے پوچھا۔ "خدا ایک پہنچنے کا عام راستہ کون سا ہوتا ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "یہ کہ میں نے اپنی عبادت کو بھی بھی ذریعہ وصال نہیں بنایا، جب کہ تم نے یہی کیا ہے۔ تم دولت کو حجاب تصور کرتے ہو جبکہ میں یہ نہیں سمجھتا۔"

آپ نے جواب دیا۔ "اے شخص! تو باتیں تو بڑے کام کی اور حیرت انگیز کر رہا ہے، اب میں تجھ سے کیا باتیں کروں۔"

اس نے طنزاً کہا۔ "بس، دے گی ہمت جواب۔"

آپ نے جواب دیا۔ "طنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے حقیقت بیان کر دی، کیونکہ میں نے تجھے اتنا ہی سمجھا تھا۔"

اس شخص نے کہا۔ "بابا! جس کی جتنی استطاعت اور مقدرت ہے اتنی ہی اس کی رسائی اور پہنچ ہے، اب میں اور کیا کہوں۔"

آپ نے کہا۔ "تو نے عبادت کو ذریعہ وصال نہیں بنایا، یہ کیوں؟ اور وصال عبادت کے بغیر کس طرح حاصل ہو سکتا ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "ابو سعید! یہ تو تم خود بھی تسلیم کر دے کہ عبادت سے وصال حاصل کرنا ایک عمومی راستہ ہے، حالانکہ میں خود عبادت نہیں کرتا بلکہ میرا ہر بنیٰ مستقل عبادت بن گیا ہے، اس لیے مجھے عبادت کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ جب اللہ کا کوئی بندہ اپنے ہر بنیٰ موسے اس کی عبادت کرتا ہے تو گو زیادہ ذات حقیقی میں گم ہو جاتا ہے اور اسے اس کی ضرورت نہیں رہتی کہ وہ ظاہری عبادت بھی کرے۔"

آپ نے پوچھا۔ "انچھا، یہ بتاؤ کہ دولت حجاب کیوں نہیں ہے؟"

اس نے جواب دیا۔ "ابو سعید! ہر چیز کا فائدہ اور نقصان دو طرح سے ہوتا ہے۔ چھری سے چاہ تو سبزی کاٹ لو، چاہ تو پیٹ چاک کر دو۔ یہ دونوں ہی کام چھری انجام دے سکتی ہے، چنانچہ اگر چھری کو اس لیے مسترد کر دیا جائے کہ اس سے پیٹ چاک کر دیے جاتے ہیں تو پھر اس کا فائدہ پہلو نہیں کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ ہمیں اس کے دونوں پہلوؤں پر نظر رکھ کر کام لینا ہو گا۔"

آپ نے پوچھا۔ "تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ تم دولت کو بھی مفید سمجھتے ہو؟"

اس نے جواب دیا۔ "ہاں، اس میں کیا شک، دولت کو خدا کے نام پر خرچ کر کے جنت میں مقام حاصل کر سکتے ہو، دولت سے نہریں باغات مدرسے بنا کر صدقہ جاریہ جاری کر سکتے ہو۔"

ابو سعیدؓ خاموش ہو گئے۔ اس شخص نے آپ کے فکر کی دنیا ہی بدل ڈالی تھی۔ آپ کا انداز فکر ہی بدل دیا تھا۔ اس رات آپ اسی درد میں کی محبت میں رہے اور اس کی باتوں سے لطف اندوز ہوتے رہے۔

آپ بغداد سے دور کسی جنگل سے گزر رہے تھے۔ اچانک کسی گوشے سے غرانے کی آواز سنائی دی۔ آپ نے ادھر توجہ ہی نہیں دی اور سفر کرتے رہے۔ ابھی آپ کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ ان غرانوں میں اضافہ ہو گیا۔ یہ بہت سے کتوں کی غراہٹ تھی۔ آپ نے غیر ارادی طور پر اس طرف دیکھا جہاں سے کتوں کے غرانے کی آواز آرہی تھی۔ آپ نے دیکھا اس..... شکاری کتے آپ کی طرف بڑھے چلے

آ رہے ہیں۔ آپ درابھی نہیں گھبرائے، کتے دم بدم قریب آتے جا رہے تھے۔ آپ کے دہن صلی بچھا دیا اور مزاقبہ اختیار کیا۔ آپ کو کچھ پتا نہیں چلا کہ اس کے بعد کیا ہوا۔

وس کتے بھونکتے ہوئے آپ کی طرف بڑھتے لیکن آپ جیسے ہی مراتبے میں گئے، ان میں کا ایک سفید کتا ان سے الگ ہو گیا اور اپنے ساتھیوں پر جھپٹا۔ نوکتوں نے اس کا مقابلہ کیا لیکن سفید کتا ان سب سے زیادہ طاقتور تھا، اس نے اپنے ساتھی کتوں پر شیر کی طرح حملہ کیا اور ذرا سی ویر میں انہیں بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔ جب وہ بھاگ گئے تو سفید کتا آپ کے پیچھے اس طرح آ بیٹھا گویا ابوسعید کا محافظ ہے۔ آپ جتنی ویر مراتبے میں رہے سفید کتا پھرا دیتا رہا۔ کافی ویر بعد جب آپ نے مراتبے سے فراغت حاصل کی اور چلنے کے لیے کھڑے ہوئے تو سفید کتا بھی آپ کے ساتھ چل پڑا اور جب تک ابوسعید کا سفر جنگل میں رہا، کتا آپ کے ساتھ رہا۔ جب جنگل کی حدود سے نکل گئے تو کتے نے آپ کی طرف الوداعی نظر ڈالی، بھونکا اور کھڑے ہو کر دم ہلانے لگا۔

آپ نے مڑ کر کتے کی طرف دیکھا اور محبت سے فرمایا۔ "اب تم جا سکتے ہو۔"

لیکن وہ کتا اس وقت تک اپنی جگہ پر کھڑا رہا جب تک آپ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے۔

یہ عباس مہدی کا زمانہ تھا۔ اس نے آپ کی تحریریں پڑھی تھیں اور ان تحریروں سے اسے براغصہ آیا تھا۔ اس نے ایک ملازم کے ذریعے آپ کو اپنے دربار میں طلب کیا۔ آپ نے دربار میں جانے سے انکار کر دیا اور کہلوا دیا کہ "خلیفہ نے کہہ دینا، ایک فقیر کا دربار میں حاضری دینا تقویٰ کے خلاف ہے۔"

جب ملازم نے خلیفہ تک آپ کی بات پہنچائی تو وہ بہت ناراض ہوا۔ اس نے حکم دیا۔ "ابوسعید کو دربار میں زبردستی لایا جائے۔" شاہی پیادے آپ کو گرفتار کرنے بھیج گئے۔ آپ نے انہیں بھی یہی جواب دیا۔ "میں خلیفہ کے پاس نہیں جاؤں گا کیونکہ ایسا کرنا تقویٰ کے خلاف ہے۔"

شاہی پیادوں نے جواب دیا۔ "حضرت! ہم خلافت کے ملازم ہیں، اگر آپ اپنی مرضی سے ہمارے ساتھ چلنے پر آمادہ نہ ہوئے تو ہمیں مجبوراً آپ کو زبردستی لا کر لے جانا پڑے گا اور اگر ہمیں ایسا کرنا پڑے تو ہم اپنے اس فعل پر بہت شرمندہ ہوں گے۔" آپ نے فرمایا۔ "لیکن، انسوس کہ میں بخوشی دربار نہیں جاؤں گا کیونکہ ہم تقویٰ کے خلاف تصور کرتے ہیں۔"

پیادوں میں سے ایک نے جھپٹ کر آپ کو گرا دیا اور لقمہ نے آپ کو باندھ لیا اور پھر وہ سب زبردستی آپ کو لے کر دربار کی طرف روانہ ہو گئے۔ عباس مہدی بڑی بے چینی سے آپ کے انتظار میں کھل رہا تھا۔ پیادوں نے آپ کو جیسے خلیفہ کے قدموں میں لایا، تھوڑی دیر تک وہ یہی نہیں سمجھ سکا کہ یہ ابوسعید ہیں جو باندھ کر لائے گئے ہیں اور انہیں خلیفہ کے قدموں میں شیخ دیا گیا ہے۔ خلیفہ نے پوچھا۔ "یہ کون ہے؟ ابوسعید کہاں ہیں جن کا میں انتظار کر رہا ہوں۔"

ایک نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! یہی تو ابوسعید ہیں۔"

خلیفہ نے حیرت سے کہا۔ "یہ ابوسعید ہیں؟ واللہ یہی ابوسعید ہیں؟ لیکن یہ اس طرح کیوں لائے گئے ہیں؟"

اسی پیادے نے جواب دیا۔ "امیر المومنین! یہ شخص کہتا تھا کہ خلیفہ کے پاس جانا تقویٰ کے خلاف ہے، میں نہیں جاؤں گا اور جب اس نے انکار کیا تو ہم لوگ اسے زبردستی اٹھالائے۔"

خلیفہ نے ان کی تعریف کی، بولا۔ "تم لوگوں نے وہ کام کیا ہے کہ اس کے عوض میں تم سب کو بڑے سے بڑا انعام دے سکتا ہوں۔ خیر ابھی تو تم لوگ جاؤ، میں انعام کے لیے دوبارہ تمہیں بلواؤں گا۔"

پیادے چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی خلیفہ نے ابوسعید کو اپنے ہاتھوں سے کھولا اور کہا۔ "ابوسعید! مجھے انسوس ہے کہ میرے پیادوں نے آپ کے ساتھ ناروا سلوک کیا۔"

آپ نے تڑپ سے جواب دیا۔ "اپنے یا اپنے پیادوں کے اس ناشائستہ رویے پر انسوس نہ کر، کیونکہ انہوں نے جو کچھ بھی کیا، اس میں تیرا حکم اور حیرتی رضا شامل تھی۔ یہ کام اگر وہ اپنی مرضی سے انجام دیتے تو واقعی تیرا یہ انسوس تجھ پر چھب جاتا لیکن ایسا نہیں ہے۔"

خلیفہ نے غمی سے کہا۔ "ابوسعید! یہ تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تم آداب شاہی سے بھی رانف نہیں، جو اس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔" ابوسعید نے جواب دیا۔ "میرا اور تمہارا بلکہ ساری دنیا کا ایک ہی بادشاہ ہے اور میں اس کا بہت زیادہ احترام کرتا ہوں۔ اس کی شان میں کبھی کوئی گستاخی نہیں کرتا۔"

عباس مہدی نے کہا۔ "تم سخت گستاخ ہو، میں امیر المومنین ہوں۔ کیا تم یہ ذرا سی حقیقت بھی نہیں جانتے؟"

آپ نے جواب دیا۔ "میں تجھے امیر المومنین نہیں سمجھتا کیونکہ تو نے مومنوں کے حقوق غصب کیے ہیں، مسلمانوں کے حقوق کا

اعتراف کیا ہے، پھر میں نہیں کس طرح اپنا اور مسلمانوں کا امیر کہہ سکتا ہوں۔“
 عباس مہدی کے لیے اب مزید برداشت کرنا ناممکن ہو گیا تھا، اس نے غصے میں آپ کے منہ پر ہینڈ سیز کر دیا۔ آپ کی ناک سے خون جاری ہو گیا۔ ناک صاف کرتے ہوئے بولے۔ ”عباس مہدی ایہ تو نے کیا کر دیا؟ تجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا، تو نے میرا نہیں، اپنا خون بہایا ہے۔“

خلیفہ نے غصے میں پوچھا۔ ”یہ تو ہر وقت تقویٰ تقویٰ کی کیا بات کرتا رہتا ہے؟“
 آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں تقویٰ کی بات کرتا رہتا ہوں اور کان کھول کر سن لے کہ فقراہ کا شاہی درباروں میں جانا تقویٰ کے خلاف ہے۔“

عباس مہدی نے کہا۔ ”اے ابوسعید! ذرا یہ تو بتا کہ جس زمین پر تیرا گھر ہے، وہ کس کی ہے؟“
 آپ نے جواب دیا۔ ”یہاں جو کچھ ہے سب اللہ کا ہے۔“
 خلیفہ نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تو بتا کہ جس زمین پر تیرا گھر ہے، وہ زمین خدا کی نہیں، خلافت کی ہے، میری ہے۔“
 آپ نے کہا۔ ”دیکھ عباس مہدی! زیادہ غرور کی باتیں نہ کر، ورنہ خدا تجھے اس کی سزا دے گا۔“
 خلیفہ نے پھر سوال کیا۔ ”اور وہ منہر، جس کے پانی سے تو وضو کرتا ہے، جس کا پانی نوچتا ہے، وہ کس کی ہے؟“
 آپ نے جواب دیا۔ ”میں نے کہہ دیا کہ اس دنیا میں جو کچھ بھی ہے، اللہ کا ہے، میں کسی انسان کی ملکیت نہیں تسلیم کرتا۔“
 خلیفہ نے غصے میں کہا۔ ”اے انسان! شاہی زمین پر رہ کر اور شاہی منہر کا پانی پی کر تو تقویٰ کی بات کر رہا ہے۔ ان حالات میں تیرا دعویٰ احمقانہ ہے۔“

آپ نے اسی کروفر اور مظننے سے جواب دیا۔ ”جب میں نے تجھ پر یہ بات واضح کر دی ہے کہ میں کسی انسان کی ملکیت نہیں تسلیم کرتا۔ میں اپنے اللہ کو اس جہان اور اس کی کائنات کی ہر چیز کا مالک سمجھتا ہوں، پھر ایسی انی سیدھی باتیں کرنا کہاں کی عظمتی ہے؟“
 خلیفہ عاجز آ گیا، بولا۔ ”ابوسعید! تم تو بہت ہی مضبوط انسان لگتے، اس دربار میں بڑے بڑوں کی گردنیں جھک گئیں مگر شاہی اور آفرین ہے تم پر کہ تم مجھ سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوئے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”عباس مہدی! جو شخص اپنے خدا سے ڈرے گا وہ کسی اور سے نہیں ڈرے گا، پھر میں تجھ سے کیوں ڈرتا۔“
 عباس مہدی نے کہا۔ ”حضرت! مجھے کوئی نصیحت کیجیے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”تو جانتا ہے کہ والد اراول کا حق فقراہ کو کیوں نہیں پہنچتا؟“
 خلیفہ نے کہا۔ ”حضرت! آپ ہی اس کی وضاحت فرمائیں، میں کیا جواب دوں گا۔“
 آپ نے فرمایا۔ ”والد اراول کا حق فقراہ کو اس لیے نہیں پہنچتا کہ اول تو ان کی دوستی ہی ناجائز ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کا عمل دولت کے مطابق نہیں ہوتا۔ تیسرے یہ کہ فقراہ خود ہی صاحب قناعت ہوتے ہیں۔“
 خلیفہ نے درخواست کی۔ ”حضرت! اور کچھ؟“

آپ نے فرمایا۔ ”ایک چیز ہے خدا کا مشاہدہ کرنا اور جب کوئی شخص خدا کا مشاہدہ کر لیتا ہے تو کوئی حجاب اس کے درمیان میں باقی نہیں رہتا۔ نور فرست سے مشاہدہ کرنے والا گویا نور خداوندی سے مشاہدہ کرتا ہے اور اس کے علم کا منبع صرف ذات الہی ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ سب غفلت کا مرتکب نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے منہ سے نکلنے والا کلام درحقیقت خدا ہی کا کلام ہوتا ہے لیکن خدا کے بعض ایسے بندے بھی ہیں جو اس کے خوف سے خاموشی کے ساتھ مشغول عبادت رہتے ہیں۔“

عباس مہدی نے کہا۔ ”حضرت! آپ کے کلام کی صداقت ہم پر عیاں ہو یا نہ ہو لیکن اس کا فتنہ ضرور ظاہر ہو رہا ہے۔ اگر آپ کے خیالات عام ہو جائیں تو مخلوق میں ہر طرف فتنہ و فساد برپا ہو جائے۔“

آپ کا انتقال بغداد ہی میں ہوا اور یہیں آپ کا مزار مرجع خاص و عام رہا لیکن آپ نے جن خیالات کا اظہار کیا تھا، آپ کے بعد منصور حلاج نے اس کا برملا اعلان کر دیا اور انا الحق کا نعرہ لگا کے دار پر چڑھ جانا گوارا کر لیا مگر اپنے قول، انا الحق سے نہیں پھرے۔ بعد میں ابوسعید کو صوفیائے کرام نے ”لسان التصوف“ کا خطاب عطا فرمایا۔

سلفینتہ الاولیاء، شہزادہ داراشکوہ، طبقات الکبریٰ علامہ شعرانی، تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، انوار اولیاء، رئیس احمد جعفری، خزینۃ الاصفیاء، مطیٰ غلام سرور لاہوری

واردات قلبی اکثر زندگی کی سمت ہی بدل دیتی ہے۔ وہ بھی اچانک ایک ایسے ہی سحر میں مبتلا ہو گیا تھا جس کے بعد اس کی شخصیت ایک راز میں ڈھلتی چلی گئی... ایک ایسا راز جس سے وہ خود بھی سامنا کرتے ہوئے کتراتا تھا... لیکن ایک کمزور لمحے نے اسی راز سے پردہ اٹھا دیا... کیونکہ وہ اس کا مزید بوجھ نہیں سہا سکتا تھا۔

بھولی بھری یادوں میں شدہ جذبات کو پانے والے سراغ رساں کا انداز

اس سال خزاں کا موسم شروع ہو جانے کے باوجود اچھی خاصی گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ گھر کے سامنے وسیل چیز پر بیٹھا ہوا بوڑھا شخص حد نظر تک موسم کے بدلتے رنگوں سے محظوظ ہو رہا تھا۔ فوج نے اس کی ٹانگوں اور آواز کو متاثر کیا تھا لیکن اس کی آنکھیں سلامت تھیں جن کی مدد سے وہ گھر بیٹھے ہی چراگاہ کے پار جنگل کے سرے تک دیکھ سکتا تھا۔ اسے وہاں پولیس کی گاڑیاں نظر آئیں۔ جن کے ساتھ ایک تابوت لے جانے والی گاڑی بھی گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد



سفید کونٹ میں ملبوں کچھ لوگ جنگل سے برآمد ہوئے۔ انہوں نے کھدائی کا سامان ایک گاڑی میں رکھا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اب جنگل کے کنارے صرف ایک پولیس کار رہ گئی تھی۔

”انہیں وہاں سے ایک لاش ملی ہے۔“ اس کے پندرہ سالہ پوتے اینڈریس نے اطلاع دی جو اسی وقت اسکول سے واپس آیا تھا۔ بوڑھے نے اپنا باپاں بازو اوپر اٹھایا۔ اینڈریس اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے بولا۔ ”اس شخص کو کافی عرصہ پہلے وہاں دفنایا گیا تھا اب تو صرف اس کی ہڈیاں اور ہلٹ کا بگن ہی ملا ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کس شخص کی لاش ہے۔“

عقب کی کھلی کھڑکی سے ایک آواز سنائی دی۔ ”اینڈریس! کھانا لگ گیا ہے۔“

اینڈریس اپنے دادا کی دھیل چیر دھکیلتا ہوا گھر کے اندر لے گیا اور اسے کھانے کی میز کے ساتھ لگا دیا۔ چند منٹوں بعد اینڈریس کا باپ بھی آ گیا اور ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ اینڈریس نے اس کے سامنے بھی لاش کے ملنے کا قصہ چھیڑ دیا۔ اس پر وہ بولا۔ ”یہ یقیناً بہت پرانی لاش ہے۔ اسے معائنے کے لیے لیبارٹری بھیج دیا گیا ہے۔ وہاں کی رپورٹ آنے کے بعد ہی کچھ پتا چل سکے گا۔“

کھانے کے بعد اینڈریس اپنے دادا کو معمول کے مطابق اس کے بیڈروم تک لے گیا لیکن بستر پر لیٹنے کے بجائے اس نے کتابوں کی الماری کا رخ کیا اور ہک ٹیلف پر رکھی ایک تصویر کو دیکھنے لگا جو ایک سادہ سے لکڑی کے فریم میں آویزاں تھی۔ یہ ایک اجنبی خاندان کی تصویر تھی۔ جس میں ایک درمیانی عمر کا جوڑا، ایک نوجوان لڑکی اور ایک لڑکا نظر آ رہے تھے۔ دادا نے وہ تصویر اپنے زانو پر رکھ لی اور کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ اس موقع پر اینڈریس نے تصویر والی ٹیبل سے تھوڑا سا حسد محسوس کیا کیونکہ وہ اپنے اور دادا کے درمیان کسی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

پورے چاند میں دو دن باقی تھے جب جارج کے باپ نے صبح کے تین بجے اسے بتایا۔ ”اطلاع ملی ہے کہ ہمارے جنگل میں ایک زخمی ہرن موجود ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جارج کے ہاتھ میں شاٹ گن تھمائی اور بولا۔ ”سورج نکلنے سے پہلے وہاں چلے جاؤ اور بارڈر کے آس پاس اسے تلاش کرو۔“

جارج کو بھی صبح کے اوقات میں شکار پسند تھا۔ وہ اپنی

چان پر چڑھ کر بارڈر کے ساتھ ساتھ گشت کرنے والے سپاہیوں کو دیکھتا رہتا۔ ان میں سے زیادہ تر شہری لڑکے تھے۔ انہیں جنگل کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں جارج کی عمر صرف سولہ سال تھی لیکن وہ ان سے کہیں زیادہ جانتا تھا۔ وہ ابھی چان کی سیزمی تک پہنچا ہی تھا کہ اسے ایک آواز سنائی دی۔ یوں لگا جیسے کوئی سوکھے پتوں پر چل رہا ہو۔ اس نے غور سے آواز سننے کی کوشش کی لیکن یہ کوئی ہرن نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے گشت کرنے والے سپاہی وقت سے پہلے آگئے ہوں۔ اس نے سوچا تھوڑی ہی دیر بعد وہ انہیں دیکھنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔ وہ چار افراد تھے۔ ان میں تین کا قد لمبا اور ایک قدرے چھوٹا تھا۔ جارج نے اپنی شاٹ گن کا سنٹی کیج بنایا اور ان کی جانب بڑھنے لگا۔ جارج کو اپنی جانب آتے دیکھ کر وہ چاروں خوف زدہ ہو گئے۔ جارج نے پہلی ہی نظر میں اندازہ لگا لیا کہ وہ کوئی خاندان تھا۔ مرد کے ہاتھ میں ایک سوٹ کیس تھا جبکہ بریف کیس اس نے کندھے پر لٹکایا ہوا تھا۔ عورت کے سیدھے ہاتھ میں شاٹ گن اور بائیں ہاتھ میں پیسٹول تھا۔ لڑکی تقریباً جارج ہی کی ہم عمر تھی جبکہ لڑکا آٹھ سال کا ہو گا۔ یہ ضرور یہودی ہوں گے جنہیں نازی اپنا بدترین دشمن سمجھتے ہیں۔ جارج بھی کسی یہودی سے نہیں ملا تھا لیکن اس نے شہر میں ان کے خلاف نفرت آمیز پوسٹرز ضرور دیکھے تھے۔ ان چاروں نے نلکے کوٹ پہن رکھے تھے، جبکہ عورت کے سر پر ہیٹ بھی تھا۔

جارج نے اپنی شاٹ گن خالی کر دی اور کارتوس بیگ میں ڈال لیے تاکہ ان اجنبیوں پر ظاہر ہو سکے کہ وہ انہیں نقصان پہنچانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ ”ہم یہاں سے کہاں جائیں گے پاپا؟“ لڑکی نے اپنی ماں کی آڑ لیتے ہوئے پوچھا۔

”سب کچھ قسم ہو چکا ہے سارہ۔“ اس کی ماں ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی اور اپنا بھاری بیگ زمین پر رکھ دیا۔

جارج نے کہا۔ ”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟“

سارہ ایک قدم آگے بڑھی اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”سوئزر لینڈ؟“

وہ قدم اس کے برابر ہی تھی۔ جارج اسے دیکھ کر مسکرایا۔ اسے لڑکی کی جرأت اچھی لگی۔ اس کے ماں باپ تو شاید ہمت ہار بیٹھے تھے لیکن اس نے اپنا ارادہ ترک نہیں کیا تھا۔ سارہ نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں سارہ گرنبرگ

ہوں۔ ہمیں سوئزر لینڈ جانے کے لیے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے؟

کتے کے بھونکنے اور کسی کے قدموں کی آواز نے جارج کو پھر چونکا دیا تھا۔ شاید گشت کرنے والے سپاہیوں نے جنگل میں گشت شروع کر دیا تھا۔ ان کے آنے کا نہ کوئی وقت مقرر تھا اور نہ ہی سمت۔ وہ کسی بھی جانب سے آسکتے تھے۔

”شکارگاہ سے ہٹ کر چلنا ہوگا۔“ جارج نے سرگوشی کی پھر اس نے کان لگا کر کتے کے بھونکنے کی آواز سنی اور شکارگاہ کے مشرقی حصے میں جھاڑیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اس طرف۔“

وہ سب خاموشی سے اس جانب بڑھے تو جارج نے انہیں زمین پر لیٹنے کا اشارہ کیا۔ سارہ کے بال چاند کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ جارج نے کہا۔ ”سارہ کے بالوں پر سیاہ کپڑا لپیٹ دو اور سب لوگ زمین کی طرف منہ کر لو۔“

سارہ کی ماں نے اپنے شاپنگ بیگ سے ایک سیاہ رنگ کا بیٹ نکالا اور سارہ کے سر پر رکھ دیا۔ جارج نے احتیاط سے اپنا سر اٹھایا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا پھر اسے سپاہی نظر آگئے۔ وہ تعداد میں چھ تھے اور وہ شکارگاہ کی دوسری جانب درختوں کی آڑ میں چل رہے تھے۔ کئی منٹ اسی انتظار میں گزر گئے۔ بالآخر سپاہیوں کے قدموں کی چاپ زمینی ہوتی گئی اور وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ جارج کو اپنے عقب میں سارہ کی سرگوشی سنائی دی۔ ”کیا وہ چلے گئے؟“ جارج نے انہیں دیکھا، وہ اس کے بالکل قریب آچکی تھیں۔

”نیچے بیٹھ جاؤ۔ وہ دوبارہ بھی آسکتے ہیں۔“ پھر اس نے اپنی جب سے چھوٹی سی نارنج نکالی اور اس کی روشنی میں گھڑی دیکھنے لگا۔ وہ تقریباً دس منٹ تک انتظار کرتا رہا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ گشت کرنے والے سپاہی جنگل کے شمالی مغربی حصے کی جانب نکل گئے ہوں گے تو وہ آہستہ سے اٹھا اور دوسروں کو بھی کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔ جبکہ درختوں کی ٹوٹی ہوئی شاخیں اور ڈالیاں بکھری ہوئی تھیں جن کی وجہ سے ان لوگوں کو چلنے میں دشواری پیش آسکتی تھی۔ اس لیے جارج نے پہلے خود آگے جا کر ان کے لیے ایک محفوظ راستہ تلاش کرنا ضروری سمجھا۔

”میرے واپس آنے تک تم لوگ یہیں ٹھہرو۔ اگر کوئی آواز سنو تو فوراً زمین کی طرف منہ کر کے لیٹ جانا اور کسی قسم کی آواز مت نکالنا۔“ وہ بالکل اپنے اسکاؤٹ لیڈر

ولی کے انداز میں ہدایات دے رہا تھا۔ ”تم جانتے ہو کہ سوئزر لینڈ کی طرف کون سا راستہ جاتا ہے؟“ سارہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں یہی دیکھنے جا رہا ہوں کہ تمہارے لیے کون سا راستہ محفوظ رہے گا اور سپاہی کس جانب گشت کر رہے ہیں۔ یہاں سے کہیں مت جانا۔ سپاہی واپسی کے لیے دوسرا راستہ اختیار کریں گے۔ اس لیے تم ایک گھنٹے تک بالکل محفوظ ہو۔“

☆☆☆

لاش کے ملنے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ شام کو گھر جانے سے پہلے فلوریٹن اس طرف آ گیا۔ اس نے ہر ایک کی خیریت دریافت کی۔ باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو اینڈریس کے باپ نے پوچھا۔ ”لاش کے بارے میں مزید کچھ معلوم ہوا؟“

”اب تو وہ صرف ہڈیوں کا ڈھانچا ہے لیکن جڑوں کی ساخت بتاتی ہے کہ یہ کسی جوان آدمی کی لاش ہے۔ اس کا دایاں بازو ٹوٹا ہوا ہے لیکن اس کے علاوہ کسی بیماری، چوٹ یا زخم کے آثار نہیں ملے۔ جس جگہ لاش پڑی ہوئی تھی وہ کافی خشک ہے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈھانچا کافی پرانا ہے۔ شاید ساٹھ سال سے بھی زیادہ۔“

”تمہارے خیال میں یہ جنگل میں لڑنے والے کسی سپاہی کی لاش ہو سکتی ہے؟“

”ممکن ہے، اس کے پاس سے... ایک دھات کا بنا ہوا ٹیپ کا بیکل بھی ملا ہے جو عام طور پر گستاپو سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنی بیٹنوں میں لگایا کرتے تھے لیکن پہلی نظر میں دیکھنے پر کسی گولی کے زخم کا نشان نظر نہیں آیا۔“

”لاش کہاں سے ملی؟“ اس سوال پر دادا نے چونک کر بیٹے کی طرف دیکھا تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جانتا ہوں کہ وہ ہمارے جنگل سے ملی ہے لیکن اتنے عرصے بعد کیسے برآمد ہو گئی؟“

”یہ لاش اس جگہ دفنائی گئی تھی جہاں ہر سال سردیوں میں لکڑی کے تنے اور کٹی ہوئی لکڑی رکھی جاتی ہے۔ اس وقت وہاں کچھ نہیں ہے کیونکہ پچھلے سال کی لکڑی جا چکی ہے اور نئی لکڑی آئندہ ماہ آئے گی۔ ایک مزدور اس جگہ کو ہموار کر رہا تھا کہ اس کا بیچلہ اس ڈھانچے سے ٹکرایا۔ مسٹر ریس کا کہنا ہے کہ یہ لاش ہمارے کسی پرانے وقتوں کے عزیز کی ہو سکتی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اینڈریس نے پوچھا۔ مسٹر ریس گاؤں کے ریٹائرڈ پولیس چیف تھے اور ان کی

عمر کم و بیش اس کے دارا یعنی ہی ہوگی۔
 ”یہ بڑی پرانی کہانی ہے شاید 1942ء سے بھی پہلے کی۔ ہیکو ڈرسٹ نامی ایک شخص غائب ہو گیا تھا۔ وہ ایک متعصب نازی تھا۔ مسٹر ریس کا کہنا ہے کہ جن دنوں وہ پولیس اکیڈمی میں زیر تربیت تھے تو ہیکو وہاں پولیس آفیسر کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ کیڈٹس کو ہراساں کرنا اور انہیں تنگ کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا پھر وہ اچانک ہی غائب ہو گیا لیکن اس تھوڑے سے عرصے میں اس نے کئی دشمن بنا لیے تھے۔“

”تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے؟“
 جارج نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں! لیکن اس کی حالت خاصی خندوش نظر آرہی تھی۔ اس کی ٹوپی غائب تھی اور چہرہ خون آلود ہو رہا تھا۔ ناک سے خون بہہ کر اس کی ٹیٹھوں کو زخمین کر رہا تھا جبکہ چہرے کے جوتے بھی گندے ہو رہے تھے۔ سارہ بھی اسے دیکھ کر آگے آئی اور اپنا رومال اسے دیا تاکہ وہ چہرے اور ناک سے خون صاف کر سکے۔“

”کیا کسی نے تمہیں روکنے کی کوشش کی تھی؟“ سارہ کے باپ نے فکر مندی سے پوچھا۔ اس کی آواز سے لگ رہا تھا جیسے اس کی آخری امید بھی دم توڑ گئی ہو۔

جارج نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم سورج نکلنے تک باؤر کر اس کر لیں گے۔“
 اس کی بات سنتے ہی سب کی آنکھوں میں امید کی کرنیں جھلکانے لگیں اور انہوں نے تائید میں سر ہلا دیا۔

جارج نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ جب تک اور اس کی ماں میرے پیچھے پیچھے چلیں۔ جب تک تم اپنی ماں کا ہاتھ پکڑے رہنا۔ میں سارہ کا ہاتھ تمام لوگوں کا اور مسٹر گرینبرگ تم سب سے پیچھے رہو گے۔ اگر کوئی شاخ بھی ٹوٹ کر چہرے پر آگرے تب بھی کوئی آواز نکالنے کی ضرورت نہیں۔ میں بڑی شاخوں اور جھاڑیوں میں سے راستہ بنانا جاؤں گا۔ ہمیں یہ سہارا سفر دے قدموں اور خاموشی سے طے کرنا ہے۔“

سب نے تائید میں سر ہلایا جیسے سب کچھ سمجھ گئے ہوں۔ جارج نے کہا۔ ”اگر میں ڈاؤن، کہوں تو فوراً ہی گھٹنوں کے بل جھک کر کوئی آواز نکالے بغیر زمین کی طرف منہ کر کے لیٹ جانا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سارہ آگے بڑھی اور اس کا ہاتھ تمام لیا۔ جارج کو ایک جھٹکا سا لگا جیسے سارہ نے صرف ہاتھ ہی نہیں تھا بلکہ اپنا آپ بھی اس کے حوالے کر دیا ہو۔ اس نے ایک بار پھر تمام تیار یوں کا جائزہ لیا۔ اپنے ذہن میں اس راستے کو بٹھانے کی کوشش کی جس پر انہیں آگے بڑھنا تھا۔ تمام ممکنہ خطرات اور مشکلات کے بارے میں سوچا اور انہیں آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی ہوشیاری سے خشک جھاڑیوں اور درخت کی ٹوٹی ہوئی شاخوں کے درمیان سے راستہ بنانا ہوا آگے بڑھتا گیا۔

”کسی نے اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی؟“
 اینڈریس نے پوچھا۔

”جنگ کے زمانے میں لوگوں کا غائب ہو جانا ایک عام سی بات تھی۔ جانے اس طرح اور کتنے ڈھانچے زمین میں دفن ہوئے۔“ اینڈریس کی ماں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تم نہیں جانتے کہ ہم کتنے خوش نصیب ہیں اور گزشتہ ساٹھ سال سے اس کی زندگی گزار رہے ہیں۔ تمہارے دادا کو بھی جنگ کے آخری دو سالوں میں ایٹمی ایئر کرافٹ آرٹھری ڈویژن میں شمولیت اختیار کرنا پڑی تھی حالانکہ انہیں نی ٹی تھی۔“

”کیا یہ ڈھانچا اتنا ہی پرانا ہے؟“ اینڈریس کا اصرار جاری رہا۔

”انہوں نے ڈی این اے کے لیے اس کی ہڈیاں لیبارٹری بھیجی ہیں۔ ویسے ہیکو کی بہن بھی زندہ ہے۔ اسے بھی اطلاع دی گئی ہے، اگر ڈی این اے سے ثابت ہو گیا کہ وہ ہیکو ہی ہے تو یہ ڈھانچا اس کی بہن کو تدفین کے لیے دے دیا جائے گا۔ یہ بھی محض اتفاق ہے کہ اتنے عرصے بعد اس کا کوئی رشتے دار مل گیا۔“

دادا نے اپنے مخصوص انداز میں گلاس اٹھایا اور اسے دو تین گھونٹ میں خالی کرنے کے بعد بہو کی جانب اشارہ کیا۔ اینڈریس کی ماں نے دوبارہ گلاس بھریا اور بولی۔ ”تمہیں اتنی زیادہ ڈرنک نہیں کرنی چاہیے۔“ پھر وہ اینڈریس سے مخاطب ہوئی۔ ”اگر تمہارے دادا بول سکتے تو تمہیں نازیوں کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتے تھے۔ قارج کا حملہ ہونے سے پہلے وہ ٹیلی وژن پر تمام پروگرام اور دستاویزی فلمیں بڑے شوق سے دیکھتے تھے۔“

☆☆☆

ایک گھنٹے بعد جارج واپس آ گیا اور اس نے دیکھا کہ وہ اس خاندان کو جس جگہ چھپنے کا کہہ کر گیا تھا، وہ وہاں

سنترے مولیٰ

☆ کسی انسان کو دکھ دینا ایسا ہی ہے جیسا
سندر میں پتھر پھینکا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پتھر
کتنی گہرائی میں گیا ہے۔

☆ سچے انسان کے جھوٹ میں شاید کوئی
اچھا مقصد ہو سکتا ہے لیکن جھوٹے انسان کا سچ
صرف آگ لگانے کے لیے ہوتا ہے۔

☆ محبت کا رشتہ جتنا مضبوط ہے اتنا ہی
نازک، ایک معمولی سی دراڑ بھی اس کی بنیادوں کو
ہلا دیتی ہے۔

☆ دل ایک آئینہ ہے، اگر برائی سے پاک
ہو تو اس میں خدا بھی نظر آتا ہے۔

☆ اگر کسی کے دل میں جگہ پیدا کرنا چاہتے
ہو تو اس کا پورا نام لے کر پکارو۔

☆ کتنے حسین ہیں وہ لوگ جو کسی کے دل
کا سکون اور آنکھوں کا نور ہوتے ہیں۔

☆ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اسے اس طرح
گزارو کہ لوگ آپ کی اچھی زندگی کی مثال دیں۔

مرسلہ۔ ایم عثمان انصاری،
ہائی سیکورٹی نیوسینٹرل جیل، ملتان

عدالت

عدالت میں ایک اہم کیس کی سماعت ہو
رہی تھی۔ وکیل اپنے منوکس کے حق میں دلائل دے
رہا تھا کہ ملزم نے مقتول کو قتل نہیں کیا۔ جج نے کہا
آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، اب مخالف وکیل میدان
میں اترا اور بولا کہ ملزم نے ہی قتل کیا ہے۔

جج صاحب بولے۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے
ہیں“ عدالت میں سے ایک آدمی اٹھا اور کہا یہ
دونوں تو متضاد باتیں کر رہے ہیں پورا آنر اور آپ
دونوں کو کہہ رہے ہیں کہ وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔
اس پر جج صاحب نے اپنی عینک کو تھوڑا تاناک پر
رکھا اور بولے۔

”آپ بھی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

مرسلہ۔ محمد قاسم رحمان، ہری پور

ایک جگہ جج کو وہ رک گیا اور کچھ کہے بغیر اپنا ہاتھ نضا
میں بلند کیا۔ دوسرے بھی اس کی تقلید میں رک کئے اور
سوالیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگے۔ کتوں کے
بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں جو بتدریج دور ہوتی گئیں۔
”ہمیں پہاڑی پر چڑھ کر چوٹی کے ساتھ ساتھ چلنا
ہوگا۔ ہوا مخالف سمت میں چل رہی ہے۔ اس لیے کتے
ہماری بو نہیں سونگھ پائیں گے۔ ہم بھی وہی راستہ اختیار
کریں گے جس پر وہ چل رہے ہیں لیکن ان سے پندرہ
منٹ کی دوری پر رہیں گے۔ صرف اسی صورت میں ہم
محفوظ رہ سکتے ہیں۔“

چاروں نے ایک بار پھر اس کی تائید میں سر ہلایا۔
اس نے سارہ کی طرف دیکھا اور گرم جوشی سے اس کا ہاتھ
دبا دیا۔ سارہ کے پاس جواب میں ایک بے جان مسکراہٹ
کے سوا کچھ نہ تھا۔ پھر انہوں نے پہاڑی پر چڑھنا شروع
کر دیا۔ خوفزدہ خاندان اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ چوٹی
پر پہنچ کر جارج رک گیا اور اطراف کا پہ غور جائزہ لینے لگا۔ دو
ہرن وہاں کھڑے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ آس پاس کوئی
سپاہی موجود نہ تھا۔

وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتے گئے۔ بہ ظاہر یوں لگ
رہا تھا جیسے یہ سفر بھی ختم نہ ہوگا پھر اچانک ہی سارہ نے اسے
..... بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا۔ ڈر
رہا تھا کہ ٹھکن سے چور یہ خاندان کہیں بہت پیچھے نہ رہ گیا
ہو۔ اس نے دیکھا کہ مسز گرنبرگ بڑی مشکل سے جیکب کو
لے کر آگے بڑھ رہی تھی جو تقریباً نیند کی حالت میں تھا۔ اس
نے رک کر ایک درخت کے گروے ہوئے تنے کی طرف
اشارہ کیا۔ وہ لوگ بہت تھک چکے تھے۔ مسز گرنبرگ نے
جیکب کو وہاں بٹھا دیا اور خود بھی سستانے کے لیے اس تنے
پر بیٹھ گئیں۔ جارج نے انہیں آرام کرنے کے لیے پندرہ
منٹ دیے تھے۔ پہاڑی چوٹی کے پرے مشرق سے سورج
کی پہلی کرن نمودار ہو رہی تھی۔ مسز گرنبرگ نے جیکب کو
جگا یا۔ سارہ نے ایک بار پھر اپنا ہاتھ جارج کے ہاتھ میں دیا
اور ان کا سفر دوبارہ شروع ہو گیا۔

آدھ گھنٹے چلتے رہنے کے بعد جارج ایک بار پھر رک
گیا۔ اس نے چاروں طرف تجسس انداز میں دیکھا اور
بولا۔ ”تقریباً بیس منٹ بعد ہم سوئس سرحد میں داخل
ہو جائیں گے۔“

یہ سنتے ہی ان سب کے چہرے خوشی سے دھکنے لگے
اور ٹھکن کا سارا احساس جاتا رہا۔ اس سے پہلے کہ ان میں

محسوس کر رہا تھا کہ اس خاندان کو یہ مخالفت سرحد تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے گرنبرگ کی طرف دیکھا۔ ”اس ملک میں بہت نا انصافیاں ہو رہی ہیں۔ ان حالات میں تمہارے لیے یہی کچھ کر سکتا تھا۔“

یہ کہہ کر وہ مڑا اور اس نے آگے بڑھ کر اپنی شاٹ گن اٹھالی جو اس نے کافی پینے کے دوران ایک درخت کے تنے کے ساتھ رکھ دی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور گرنبرگ نے اپنا ہاتھ جارج کی طرف بڑھا دیا۔

☆☆☆

کچھ دنوں تک گاؤں کے لوگوں میں وہ لاش موضوع گفتگو بنی رہی پھر اس کے بعد اپنے روزمرہ مسائل میں الجھ کر سب اسے بھول گئے پھر ایک دن لیبارٹری رپورٹ بھی آئی جس سے یہ تصدیق ہو گئی کہ وہ لاش ہیکو ڈرسٹ ہی کی تھی۔ فلورین خود اس کی باقیات لے کر گاؤں آیا تاکہ اس کی بہن یہاں کے قبرستان میں اس کی تدفین کر سکے۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ ایڈریس کے گھر آیا اور اس کی ماں سے بولا۔

”اس وقت ہیکو جوان تھا لیکن اس کی بہن کا کہنا ہے کہ اتنے عرصے تک اس نے اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں سنی۔“

ادا نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور حسب عادت غلموشی نے اپنا گلاس بہو کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے حسب معمول وہ گلاس بھرا اور رٹا رٹا یا جملہ بولنے لگی۔ ”تمہیں اتنی زیادہ نہیں چینی چاہیے۔“ اس نے دادا کے اٹنے ہاتھ کی حرکت پر غور نہیں کیا۔ جسے وہ اپنے چہرے تک لے گیا اور کچھ صاف کرنے لگا۔ شاید کچھ یادیں یا ذہن کی آنکھ سے نظر آنے والے کچھ حقائق۔

☆☆☆

جارج نے جھک کر زمین پر پڑی ہوئی ایش کی جانب دیکھا۔ اس میں کوئی شے نہیں تھا کہ زمین پر گرتے ہی ہیکو ڈرسٹ کی گرون ٹوٹ گئی تھی۔ سورج کی روشنی میں اسے یہ سارا منظر بہت واضح نظر آ رہا تھا۔ ہیکو کا سر ایک درخت سے ٹکرایا تھا اور ایک کیمیلی تیز شاخ اس کے کندھے پر اتر گئی تھی۔ جس کی وجہ سے خون کی ایک پتلی دھارا اس شاخ کے ساتھ ساتھ زمین پر گر رہی تھی۔ اب یہ خون خشک ہو چکا تھا۔ اس کا سر غیر فطری انداز میں داہنی جانب گھوم گیا تھا اور ہیکو ایک ایسے پتلے کے مانند نظر آ رہا تھا جسے کسی نے بے پروائی سے زمین پر پھینک دیا ہو۔

سے کوئی کچھ کہتا۔ جارج بولا۔ ”میں پہلے کی طرح غلموشی سے اپنا سفر جاری رکھتا ہوں گا کیونکہ گشت کرنے والے سپاہی اکثر سرحدی حدود کی خلاف ورزی کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے تم لوگ اب بھی محفوظ نہیں ہو۔“

وہ جنوب کی جانب مزید پندرہ منٹ تک چلتے رہے۔ مسٹر گرنبرگ نے جیکب کو اپنے کندھوں پر اٹھا لیا تھا اور جارج اس کا سوٹ کیس لے کر چل رہا تھا۔ بالآخر وہ جنگل سے باہر نکل آئے۔ اب ان کی نگاہوں کے سامنے ایک گاؤں تھا۔ جارج ایک بار پھر رک گیا اور بولا۔ ”اب میں یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔“

مسٹر گرنبرگ نے اپنے شاپنگ بیگ سے تھرہاس نکالا۔۔۔ اور اس میں سے کافی نکال کر سب میں تقسیم کی۔ اس کے ساتھ ہی کھن گے سلاکس بھی تھے گوکہ ہر ایک کے حصے میں کافی کی تھوڑی تھوڑی مقدار آئی لیکن سہارے کے لیے یہ بھی غنیمت تھی۔

جارج نے گرنبرگ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم نے یہاں کا وہ چرچ دیکھا ہے جہاں تم جانا چاہتے ہو؟“ گرنبرگ کچھ ہلکپاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ہم تو یہودی ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے کوٹ کے بائیں جانب اشارہ کیا جس پر پھٹے ہوئے زرد ستارے کے نشان نظر آ رہے تھے۔

”اپنے کوٹ اتار کر بازوؤں پر اس طرح لے لو کہ گاؤں کے لوگوں کو یہ اشارہ نظر نہ آسکیں۔ تمہیں سوئٹزر لینڈ میں بھی اپنے مخالف عقیدے کے لوگ ملیں گے۔ تم چرچ جا کر قادر بونی فیش کے بارے میں پوچھنا۔ وہ میرے گاؤں قادر ہیں۔ انہیں بتانا کہ جارج نے تمہیں بھیجا ہے۔ یہ سن کر وہ ضرور تمہاری مدد کریں گے۔“

گرنبرگ نے احسان مندی سے اس کی طرف دیکھا اور جیب سے اپنا ہٹوا نکالنے لگا لیکن جارج نے کچھ لینے سے انکار کر دیا اور بولا۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ لیکن میں نے اس لیے تمہاری مدد نہیں کی تھی۔“

اس کے ذہن میں بہت سے سوال تھے جو وہ مسٹر گرنبرگ سے کرنا چاہ رہا تھا مثلاً یہ کہ کس نے اس کے خاندان کو اتنے سالوں تک پناہ دیے رکھی؟ ان کا تعلق کس علاقے سے تھا؟ لہجہ اور زبان سے تو وہ شمالی جرمنی کے رہنے والے لگ رہے تھے۔ انہوں نے محفوظ سرحد تک پہنچنے کے لیے کتنی راتیں سفر میں گزاریں وغیرہ وغیرہ لیکن اس میں یہ سوال کرنے کی اہمیت نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو بہت پرسکون

جگہ لکڑی کی پھانسی اور گرجان چلی گئیں جن کی وجہ سے خون رسنے لگا۔ وہ ہیکو کی لاش کو گھسینا ہوا وہاں تک لایا اور اسے گڑھے میں ڈال دیا۔ گڑھے کی بھرائی کرتے وقت اسے ہیکو کے پستول کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اسے وہ کسی تالاب میں پھینک دے گا، پھر اس نے شاخوں کو جھاڑو کی طرح استعمال کرتے ہوئے لاش کو گھسینے اور دفن کرنے کے سارے نشانات صاف کیے۔۔۔۔۔ اس نے اردگرد سے بہت سا لکڑی کا براہ اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جمع کر کے اس گڑھے پر پھیلا دیے۔ خوش قسمتی سے اس نے مزدوروں کے آنے سے پہلے ہی سارا کام نمٹالیا تھا۔ اب اسے صرف یہ فکر تھی کہ گھر واپس جا کر دیر ہو جانے اور ان زخموں کی کیا وضاحت پیش کرے گا۔

☆☆☆

دادا نے ساری دوپہرا سچے کمرے میں بیٹھے بیٹھے ہی گزار دی۔ اینڈریس اس کے کمرے میں لیپ روشن کرنے لگا تو اس وقت بھی وہ اس اجنبی خاندان کی تصویر ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا۔ جب اینڈریس نے اس سے کچھ کہنا چاہا تو وہ تصویر اس کے ہاتھ سے نکل کر فرش پر جا گری اور اس کا فریم علیحدہ ہو گیا۔ اینڈریس نے جھک کر اسے اٹھالیا اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا۔ تصویر میں موجود مرد کی عمر تقریباً ساٹھ برس ہوگی جبکہ عورت کی عمر بھی اسی کے لگ بھگ تھی۔ نوجوان مزدور نیورسٹی کے گاؤں میں ملبوس تھا اور لڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ تصویر کی پشت پر پنسل سے لکھا تھا۔ ”جیکب کی میڈیکل اسکول گریجویشن کے موقع پر لی گئی سارہ اور جیکب کے ساتھ گرنیرگ ہسپتال کی تصویر 1959ء“

اینڈریس نے تصویر کو فریم میں رکھا اور اسے دادا کے حوالے کر دیا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے باپ سے اس تصویر کے بارے میں پوچھا تھا لیکن وہ صرف اتنا ہی بتا سکا کہ دادا کو یہ تصویر کئی سال پہلے سویٹزر لینڈ سے کسی نے ڈاک کے ذریعے بھیجی تھی۔ اچانک ہی اینڈریس کی نظر اپنے دادا پر گئی جو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی کو تصویر والی لڑکی کے چہرے پر پھیر رہا تھا۔ یقیناً وہ دادا کی جوانی میں اس کی محبوبہ رہی ہوگی۔ اسے اس بات کی خوشی ہو رہی تھی کہ اس نے ایک ایسے راز کا پتا چلا لیا تھا جس پر اب تک پردہ پڑا ہوا تھا لیکن وہ یہ کبھی نہ جان سکا کہ ہیکو کی لاش ملنے کی خبر سن کر دادا کے مفلوج جسم میں رعشہ کیوں پیدا ہوا تھا۔



پانچ سال پہلے ایک ایسا واقعہ پیش آیا تھا جس نے جارج اور ہیکو کے درمیان دشمنی کا بیج بو دیا۔ جارج کی گیارہویں سالگرہ پر اسے سویٹزر لینڈ سے اس کے گاؤں دار نے تحفے میں ایک سا سر ہال بھیجی۔ ہیکو نے وہ گیند لیا اور اسے شکاری چاقو سے چاک کر دیا۔ جارج اس واقعے کو بھی نہیں بھول پایا۔ اس روز بھی یہی ہوا۔ سبھی جانتے تھے کہ جنگل میں موجود یہ شکار گاہ جارج کے باپ کی ملکیت ہے اور اس لیے جارج کو بھی یہاں شکار کھیلنے اور شاٹ گن ساتھ رکھنے کا حق تھا لیکن ہیکو زبردستی شکار گاہ میں چلا آتا۔ اس نے جارج کو دمکلی بھی دی کہ اگر اس نے اس کے راستے کی رکاوٹ بننے کی کوشش کی تو وہ اسے غیر قانونی اسلحہ رکھنے کے الزام میں پولیس اسٹیشن لے جائے گا۔ جارج پر اس دمکلی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے ہیکو کو وہاں سے چلے جانے کے لیے کہا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی نظر اس خاندان پر پڑے جو اس کی واپسی کی راہ دکھ رہا ہوگا۔

ہیکو نے جب دیکھا کہ جارج پر اس کی دمکلی کا کوئی اثر نہیں ہوا تو اس نے کسی وارننگ کے بغیر ہی جارج پر حملہ کر دیا۔ وہ پہلے تو پیچھے ہٹا پھر سنبھل کر اس نے جوابی وار کیا۔ ہیکو اچانک ہی دور چلا گیا اور اس نے اپنا پستول نکال لیا۔ جارج کی شاٹ گن خالی تھی جسے اس نے تال کی طرف سے پھرا ہوا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں ہیکو گولی نہ چلا دے۔ لہذا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے شاٹ گن کو گھمانا شروع کر دیا۔ اس کا ہٹ ہیکو کے سر میں لگا اور وہ پیچھے کی جانب گر گیا۔ جارج کی ٹوپی لڑائی کے دوران پھٹ گئی تھی۔ اس نے وہی اتار کر ہیکو کے منہ پر ڈال دی۔ اسے واپسی کی جلدی ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ ہیکو کو دیکھ لے گا۔

یہودی خاندان کو بہ حفاظت اس کی منزل تک پہنچانے کے بعد اب جارج اپنے دشمن کی لاش کے پاس کھڑا اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ وہ جنگل سے گزرتا ہوا شکار گاہ کے اس سرے پر جا پہنچا جہاں جنگل کے مزدوروں نے درخت کاٹ کر رکھے ہوئے تھے۔ زمین پر لکڑی کا براہ، چھوٹے بڑے ٹکڑے اور شامیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک روز پہلے کی کانی گئی لکڑی چھکڑوں پر رکھی جا چکی تھی اور اس جگہ کوئی لکڑی ڈھیر کرنے کے لیے صاف کر دیا گیا تھا۔ اس نے لکڑی کا ایک لمبا اور چھٹا ٹکڑا اٹھایا اور اس سے زمین کھودنی شروع کر دی۔ اسے محض پچاس سینٹی میٹر گہرا گڑھا کھودنے میں بھی کافی دیر لگ گئی۔ اس کام کے دوران اس کے ہاتھ میں



تختہ

شش جمیل

آنکھوں میں دھول، جھونکنا کسی زمانے میں بہت مشکل ہوا کرتا تھا مگر اب تو یہ ایک فیشن بن گیا ہے پکڑے گئے تو مذاق کہہ دیا اور اگر نکل گئے تو وارے کے نیارے... بسن یہی مشن اس کا بھی تھا لیکن وہ یہ بھول گیا تھا کہ ایک ہی لائنی سے سب کو نہیں بانکا جاسکتا۔

بدیسی معاشرے میں جرائم کا انوکھا طریقہ واردات

”کرمل یہ شخص میرا بہنوئی ہے۔ اس پر کوئی داؤ
آزماتا ہے کار ثابت ہوگا۔“

ہم نے پلٹ کر دیکھا۔ آرتھر ہمارے عقب میں کھڑا
تھا اور کرمل کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا، جو اسکاٹ لینڈ
یارڈ کے جہاندیدہ سڑا رسالوں کا خاصہ ہوتا ہے۔

”میں پولیس والوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا قطعاً پسند
نہیں کرتا۔“

کرمل نے نشست سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ بھی
جو ان کے رشتے دار ہوں۔“ میں اسے ریسٹوران سے باہر
جاتا ہوا دیکھتا رہا، اس کی چال میں بڑا وقار تھا۔

آرتھر میرے برائے بیٹھ گیا۔ کیا اس نے تعارف حاصل کرنے کے لیے تمہارا گلاس گرایا تھا؟“ اس نے دریافت کیا اور میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بڑھا بہت بری چیز ہے۔ اب یہ ان حرکتوں پر اتر آیا ہے۔ کبھی یہ شخص اپنے وقت کا بہترین دھوکے باز تھا۔ یہ دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد کا ذکر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب میں وردی اتار کر سادہ لباس..... سرخ رسانوں کی صف میں شامل ہوا تو کرنل کی گرفتاری میرا قابل ذکر کارنامہ تھا اور اس میں میری محنت یا ذہانت کو کوئی دخل نہیں تھا، وہ سراسر کرنل کی بد قسمتی تھی۔“

”لیکن ایسی شاندار شخصیت کے مالک کو آخر کس واقعے نے جرائم کی طرف راغب کیا؟“

”اس کے مجرم بننے میں کسی واقعے کا کوئی دخل نہیں۔“ آرتھر نے جواب دیا۔ ”یہ پیدائشی مجرم ہے جس طرح کہ دوسرے تمام بڑے مجرم ہوتے ہیں۔“

”اسے فوج سے کیوں نکالا گیا تھا؟“

”فوج میں اس کی ملازمت کل چھ مہینے کی تھی، یہ وہاں باورچی تھا اور پھر اسے ایک سال کی سزا چھوڑتی پڑی۔ کیونکہ اس نے راشن چرا کر بازار میں فروخت کر دیا تھا۔“

”تو یہ کرنل نہیں ہے، لیکن دیکھنے میں تو یہ کوئی اعلیٰ فوجی افسر نظر آتا ہے۔“

”کرنل چھوڑیہ ایڈمرل بھی نظر آتا ہے۔ ایک دفعہ اس نے ایک ہوٹل میں سپریم کورٹ کے ایک وکیل کی حیثیت سے قیام کیا تھا اور مل کی ادائیگی جعلی چیک سے کی تھی جسے ہوٹل کے منیجر نے ملا جھک قبول کر لیا تھا۔ ویسے تو اس نے کوئی پیشہ نہیں چھوڑا لیکن یہ کرنل بننے کو ترجیح دیتا ہے۔“

آرتھر خاموش ہو گیا۔

”اور تم نے اسے ایک مرتبہ گرفتار کیا تھا۔“ میں نے آرتھر کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔ مجھے معلوم تھا کہ اب وہ ایک دلچسپ کہانی سنانے والا ہے۔

☆☆☆

”کوئی بھی کام کرنے سے پہلے سوچ بچار، منصوبہ بندی اور تیاری پر جو وقت صرف کیا جائے وہ بھی ضائع نہیں ہوتا، ہمیشہ فائدہ پہنچاتا ہے۔“ آرتھر نے کہانی کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”کرنل نے یہ سنہرا قول کہیں پڑھا تو گروہ میں بانٹ لیا اور ہمیشہ اس پر عمل کرتا رہا۔ میں جس داروالت کا ذکر کرنے والا ہوں اس کے لیے وہ پورا ایک سال تیاری کرتا رہا، اس کے بعد وہ ایک روز ریٹائرڈ کرنل کے روپ میں مشہور جوہری فیزکس دکان میں پہنچا۔ اسے قیمتی پتھروں

اور جیروں کی پہچان تھی اور ان کی مالیت کے بارے میں بھی کچھ واقفیت رکھتا تھا۔ اس نے جوہری کو بتایا کہ وہ حال ہی میں فوج سے ریٹائر ہوا ہے اور کمیشن پر جو اہرات فروخت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس نے پہلے جوہری سے کم قیمت والے چند زیورات خریدے اور بتایا کہ گلاسگو میں ایک گاہک کے لیے خریداری کر رہا ہے۔ اگر فیزکس جگہ کوئی دوسرا جوہری ہوتا تو پہلی ہی خریداری میں کرنل کی کھال اتار دیتا لیکن فیزکس بہت ذہین اور چالاک ہے۔ وہ دودھ دینے والی گائے کو ایک ہی مرتبہ ذبح کرنے کا قائل نہیں ہے۔

”کرنل نے پہلی خریداری کی ادائیگی چیک کے ذریعے کی اور فیزکس سے کہا کہ وہ فی الحال بیس چار ہا ہے اور واپسی پر اس سے خریدے ہوئے زیورات لے جائے گا جہاں وہ مزید کچھ خریداری کرنا چاہتا ہے۔ فیزکس کو بھلا اس پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ چیک کی ادائیگی تک ویسے بھی مال دینے کا قائل نہیں تھا جب کہ خریداری اس کے لیے بھی اجنبی ہو۔ کرنل کا دیا ہوا چیک صحیح ثابت ہوا، ایک ہفتے بعد کرنل فیزکس سے وہ زیورات لے گیا۔

”ایک ماہ بعد کرنل پھر آیا، اس نے فیزکس کو شکریہ ادا کیا کہ اس کے گاہک کو زیورات پسند آئے تھے جس کے عوض اسے سو پاؤنڈ کمیشن بھی ملا اور اب اس کے گاہکوں میں تیزی سے اضافہ بھی ہوتا جا رہا تھا۔ اس مرتبہ اس نے فیزکس سے پانچ ہزار پاؤنڈ کی مالیت کے زیورات خریدے اور نقد ادائیگی کی۔ تیسری مرتبہ اس نے نیو یارک سے فیزکس کو ٹیلیفون کیا۔ وہ جوش میں بھرا ہوا نظر آتا تھا۔ اس نے فیزکس سے پوچھا کہ کیا اس نے کبھی پیسٹرلے کے ہیروئن کا ذکر سنا ہے؟ لندن کے کسی جوہری نے ان کا ذکر نہیں سنا تھا۔ وہ گزشتہ پانچ سال سے مارکیٹ میں فروخت کے لیے موجود تھے لیکن لارڈ پیسٹرلے کی بیوہ نے ان کی کم سے کم قیمت فروخت ڈیڑھ لاکھ پاؤنڈ مقرر کی ہوئی تھی، جب کہ ان کی مالیت اس سے کم تھی اور یہی وجہ تھی کہ پانچ سال گزرنے کے باوجود لندن کا کوئی تاجر انہیں فروخت نہیں کر سکا تھا۔ فیزکس نے کرنل سے پوچھا کہ آخر اسے ان ہیروئن سے کیا یک کیوں دلچسپی پیدا ہو گئی ہے؟

”کرنل نے اس سے کہا کہ کیا وہ ان ہیروئن کا سودا ایک لاکھ 30 ہزار پاؤنڈ میں کر سکتا ہے؟ فیزکس نے حوصلہ افزا جواب دیا کیونکہ ایک سال قبل لارڈ پیسٹرلے کی بیوہ بھی فوت ہو گئی تھی اور درثناء ان ہیروئن کی فروخت میں بہت دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے۔ اسے یقین تھا کہ وہ ایک لاکھ تیس ہزار پاؤنڈ میں ان کا سودا کر دے گا لیکن کیوں؟

”نمبر تو مجھے یاد نہیں، آپ کی فون ڈائریکٹری میں
دیکھ لیں۔“

”کرنل نے جواب دیا اور ایک مرتبہ پھر جگ جگ
جگ کرتے ہوئے ہیروں کے سحر میں کھو گیا۔ فیر نے
ڈائریکٹری میں سر تھامس سیکورٹی کارپوریشن کا نمبر تلاش کیا
اور رابطہ قائم ہونے پر ٹیلیفون آپریٹر سے جیمس مارٹن سے
بات کروانے کی درخواست کی۔ آپریٹر نے جیمس مارٹن کی
سیکرٹری سے رابطہ کر دیا جو فیر سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ
ڈائریکٹر صاحب سے کیوں اور کس سلسلے میں گفتگو کرنا چاہتا
ہے، وہ خود کون ہے اور کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ کچھ دیر
بعد فون کر لے؟ فیر نے تنگ آ کر ریسیور کرنل کی طرف بڑھا
دیا اور کہا۔ ”بیجے آپ ہی بات کر لیں کوئی سیکرٹری ہے جو
مسٹر جیمس مارٹن سے بات نہیں ہونے دیتی۔“

”آپ اس سے کہیں کہ کرنل گینس درتھ بات کرنا
چاہتے ہیں۔“ کرنل نے ہیروں سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔
فیر نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور سیکرٹری نے جیسے ہی کرنل
گینس درتھ کا نام سنا فوراً اس کا رویہ تبدیل ہو گیا۔

”میں ابھی بات کراتی ہوں جناب، ذرا ایک منٹ
توقف فرمائیں۔ مسٹر جیمس مارٹن دراصل خود کرنل صاحب
کی تلاش میں تھے۔ وہ ان سے ضروری بات کرنا چاہتے
ہیں۔ کلک کلک کی آوازیں آئیں اور دوسرے لمحے فیر نے
جیمس مارٹن کی بھاری بھری آواز سنی۔

”تم کہاں ہو گینس درتھ، بوڑھے کتے، میں کب
سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں احقر، میں نے کہا تھا کہ ٹھیک
ساڑھے چار بجے دفتر سے اٹھ جاؤں گا۔“

فیر نے جلدی سے ریسیور کرنل کی طرف بڑھا دیا۔
”معاف کرنا مارٹن۔“ کرنل نے معذرتی لہجے میں کہا۔
”میں اس قدر مصروف رہا کہ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں
چلا۔ اس وقت میں مسٹر فیر کے آفس میں موجود ہوں، کیا وہ
تقدیق شدہ ڈرافٹ تیار ہے؟“

”بالکل تیار ہے۔“ جیمس مارٹن نے اسے یقین
دلایا اور کہا کہ کیا وہ دوسرے دن صبح تک انتظار نہیں کر سکتا
کیونکہ اسے ٹھیک ساڑھے چار بجے دفتر سے اٹھنا ہے۔

”ہرگز نہیں۔“ کرنل نے جلدی سے جواب دیا۔ اسے
رات کی فلائٹ سے واپس نیویارک جانا ہے اور وہ مسٹر فیر کے
ساتھ فوراً اس کے دفتر پہنچ رہا ہے تاکہ مسٹر فیر کو ڈرافٹ دے
کر وہ ان سے جواہرات لے سکے۔ فون بند کر کے وہ جلدی
جلدی مسٹر فیر کی گاڑی میں بیٹھا، جواہرات کا ایچی کیس مسٹر فیر

”کرنل نے اسے ہدایت کی کہ وہ بڑی خاموشی کے
ساتھ یہ معلوم کرے کہ کیا ہیروں کا سودا ایک لاکھ تیس ہزار
یا نوڈ میں ہو سکتا ہے اور دوسرے دن چار بجے وہ نیویارک
کے ہوٹل والڈروف آسٹوریا میں اس سے رابطہ قائم کر کے
صحیح جواب دے تاکہ وہ اپنے گاہک سے کوئی حتمی بات
چیت کر سکے۔

”دوسرے دن فیر نے کرنل سے ٹیلی فون پر بات کی
اور اسے بتایا کہ اس نے بڑی مشکل سے لارڈ ڈیوسٹر لے کے
وارٹوں کو ایک لاکھ تیس ہزار پاؤنڈ میں ہیروں سے فروخت
کرنے پر آمادہ کر لیا ہے۔ اس پر کرنل نے پوچھا کہ اسے کیا
کمیشن ملے گا؟ فیر نے پانچ ہزار پاؤنڈ کمیشن ادا کرنے
پر آمادگی کا اظہار کیا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس نے آگے ایک
لاکھ پاؤنڈ ہی میں بات کی تھی۔ کرنل کمیشن پر بحث کرنے
لگا۔ وہ دن ہزار کا مطالبہ کر رہا تھا۔ فیر آہستہ آہستہ کمیشن کی
رقم بڑھاتے بڑھاتے ساڑھے سات ہزار پاؤنڈ تک
آ گیا اور پھر اس رقم میں ایک پاؤنڈ کا بھی اضافہ نہیں کیا۔
”میں آج رات کی فلائٹ سے لندن پہنچ رہا ہوں۔“

کرنل نے اسے بتایا اور یہ بھی کہا کہ وہ کل دن میں کسی بھی
وقت فیر کے دفتر آئے گا اور ہیروں لے کر اسی رات واپس
نیویارک چلا جائے گا۔ ”اور رقم کا کیا ہوگا؟ وہ رقم لیے بغیر
جواہرات اس کے حوالے نہیں کر سکتا۔“ فیر نے پوچھا۔

”ظاہر ہے، ظاہر ہے۔“ کرنل نے فیر سے اتفاق
کرتے ہوئے کہا۔ فیر کو اس سلسلے میں فکرمند ہونے کی ضرورت
نہیں کیونکہ اس کا گاہک بینک ڈرافٹ کی شکل میں ادائیگی
کرے گا جس کی ضمانت ایک بڑا مالیاتی ادارہ کرے گا۔

اگلے دن کرنل پہنچا تو فیر نے پوچھا تمہارا گاہک کون
ہے مگر کرنل نے کہا یہ اس کا اپنا تجارتی راز ہے۔ ”ٹھیک
ہے۔“ فیر نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ خیال رہے کہ جب تک
ہیروں کی قیمت ادا نہیں ہو جاتی وہ ان کی تحویل تبدیل نہیں
کرے گا کیونکہ ان کی ساری ذمے داری اس کے سر ہے۔“

”اوہ میرے خدا۔“ کرنل نے کہا۔ ”میں بھی کتنا
بے وقوف ہوں، ہیروں کے سحر میں کھو کر کاروبار بھول ہی
گیا۔ آپ ذرا سر تھامس سیکورٹی کارپوریشن کا نمبر ملا کر
ڈائریکٹر جیمس مارٹن سے میری بات کرا دیں۔“

”تمہیں پتا ہے کہ سر تھامس سیکورٹی کارپوریشن
لندن کا مشہور مالیاتی ادارہ ہے جس کا دفتر شہر میں جدید ترین
میں منزلہ عمارت میں واقع ہے۔“
”کیا نمبر ہے ان کا؟“ فیر نے دریافت کیا۔

کے ہاتھ میں تھا اور اس کے ساتھ ایک سلسلہ محافظ بھی تھا جو ڈیل ڈول میں... باسٹک کا سابق عالمی چیمپئن نظر آتا تھا۔ ساتھ میں تھا اس سیکورٹی کارپوریشن جیسے مستحکم مالیاتی ادارے کے ڈائریکٹر تھے اور جو ڈرافٹ کے صحیح ہونے کی ضمانت لے رہے تھے۔ اس لیے فیز جیسے محتاط اور شکلی مزاج تاجر نے بھی ڈرافٹ لے کر جو اہرات کرنل کے حوالے کرنے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا۔

”سر تھا مس... سیکورٹی کارپوریشن کا دفتر ایک بیس منزلہ عمارت میں واقع ہے۔ وہ عمارت اتنی لمبی چوڑی ہے کہ ایک نادائق شخص اس آسانی سے اس میں گم ہو سکتا ہے۔ گراؤنڈ فلور پر کھینی کا بینک واقع ہے جو دوسرے تمام بینکوں کی طرح کام کرتا ہے اور دوپہر ایک بجے بند ہو جاتا ہے۔ وہ ایک پچھلے دروازے سے داخل ہوئے اور لفٹ کے ذریعے پانچویں منزل پر پہنچے۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر پہنچے تھے۔ یہ پانچواں پڑے گا کہ کرنل کی منصوبہ بندی بہت اعلیٰ درجے کی تھی۔ جیسے ہی لفٹ کا دروازہ کھلا انہیں ڈائریکٹر جیمس مارٹن اپنے کمرے سے باہر نکلتا ہوا نظر آیا جو لفٹ کے بالکل سامنے تھا اور دروازے پر اس کے نام کی سنبری تختی لگی ہوئی تھی۔ مسٹر جیمس مارٹن کے ایک ہاتھ میں بیٹ تھا اور دوسرے ہاتھ میں انتہائی قیمتی بریف کیس۔ کرنل پر نظر پڑتے ہی ان کے چہرے پر ایک گرم جوش مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گھنٹس ورچھ، نام معقول آدی، تم کہاں رہ گئے تھے۔“ انہوں نے بریف کیس کا لین پر رکھ کر جیب میں سے ڈرافٹ نکالا۔ ”میں نے سوچا کہ راستے میں تمہارے ہونٹ میں ڈرافٹ دیتا چلا جاؤں گا۔“

کرنل نے ڈرافٹ لے کر اس پر سرسری نظر ڈالی اور ڈرافٹ فیز کی طرف بڑھا دیا۔ مسٹر جیمس مارٹن نے کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھا اور لفٹ بلانے کے لیے بٹن دبا یا لیکن ٹھیک اسی وقت کسی نے نیچے لفٹ روک لی تھی۔ فیز نے خود کو اس تاخیر کا مجرم محسوس کرتے ہوئے مسٹر جیمس مارٹن سے معذرت شروع کر دی جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ آئندہ ملاقات ہونے پر مسٹر جیمس مارٹن اسے پہچان لیں۔ ٹھیک اس وقت ان کے عقب میں کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ سب نے پلٹ کر پیچھے دیکھا دروازے پر لگی ہوئی تختی گر گئی تھی۔

اس کے بعد جیسے وہاں زلزلہ آ گیا۔ مسٹر جیمس مارٹن کا حوصلہ جواب دے گیا وہ بہت تیزی سے سیڑھیوں کی طرف

لیکا لیکن فیز کا سلسلہ محافظ اس سے زیادہ پھر سلاخا ہوا۔ وہ ایک نظر ڈالتے ہی سارا معاملہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے چھلانگ مار کر جیمس مارٹن کو دبوچ لیا اور اس کی گردن میں فیزی ڈال کر اسے بے بس کر دیا۔ ادھر فیز کو بھی اس قسم کے ہنگامی حالات کا خاصا تجربہ تھا۔ اس نے اپنا بھاری بھرم اٹیچی کیس فضا میں لہرایا اور وہ اٹیچی کیس زوردار آواز کے ساتھ کرنل کے سر پر پڑا۔

”اور اس طرح شخص نام کی ایک تختی دروازے پر سے گرنے کی وجہ سے کرنل کا وہ شاندار اور بے وارغ منصوبہ ناکام ہو گیا۔ عدالت نے کرنل کو پانچ اور اس کے ساتھی کو تین سال قید کی سزا سنائی جو جیمس مارٹن بنا ہوا تھا۔ وہ پہلا موقع تھا جب ہم اسے گرفتار کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ اس سے پہلے ہم اس کی سرگرمیوں سے تو واقف تھے لیکن کبھی کوئی ثبوت حاصل نہیں کر سکے تھے۔“

☆☆☆

”لیکن آرتھر نے تو بتایا تھا کہ فیز نے فون پر اصلی جیمس مارٹن سے گفتگو کی تھی، اتنا بڑا آدی کس طرح کرنل کا شریک کار ہو سکتا ہے؟“ میں نے آرتھر سے پوچھا۔

”فیز نے فون پر اصلی جیمس مارٹن سے گفتگو نہیں کی تھی، وہ نقلی جیمس مارٹن تھا، کرنل کا شریک جرم۔“ آرتھر نے جواب دیا۔

”لیکن یہ کیسے ممکن ہے تم نے تو بتایا تھا کہ فیز نے خود ٹیلی فون ڈائریکٹری میں سر تھا مس سیکورٹی کارپوریشن کا نمبر تلاش کر کے خود اس مالیاتی ادارے کا نمبر ملایا اور جیمس مارٹن سے گفتگو کی تھی؟“

”بے شک میں نے یہی کہا تھا اور فیز نے واقعی ٹیلی فون ڈائریکٹری میں فون نمبر تلاش کر کے خود نمبر ملایا تھا اور جیمس مارٹن سے بات کی تھی اور یہی کرنل کے منصوبے کی شاندار ترین کڑی تھی۔ کرنل کی ذہانت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہوا یہ تھا کہ گزشتہ ملاقات پر جب کرنل نے فیز سے پانچ ہزار پاؤنڈ کے زیورات خریدے تھے، کرنل نے بڑی صفائی سے فیز کی ٹیلی فون ڈائریکٹری تبدیل کر دی تھی اور اس کی جگہ بالکل ویسی ہی دوسری ڈائریکٹری رکھ دی تھی جس میں ایک صفحہ تبدیل کر دیا گیا تھا۔ تم سمجھ گئے ہو گے، جو صفحہ تبدیل کیا گیا تھا اس پر سر تھا مس سیکورٹی کارپوریشن کا نمبر موجود تھا۔ کرنل نے وہ صفحہ بالکل اسی طرح چھپوایا تھا۔ بس کارپوریشن کا ٹیلی فون نمبر تبدیل کر دیا تھا۔ ہم نے کرنل کی نشاندہی پر اس پریس والے کو بھی گرفتار کر لیا تھا جس نے ٹیلی

سائے ایک ایسا کمر اتھا جو ان کے لیے انتہائی موزوں تھا تاکہ جیسے ہی فیز کرنل کے ساتھ لفٹ سے برآمد ہو وہ جیس مارٹن کو اس دروازے سے باہر لکھتا ہوا دیکھ لے۔ جس پر سنہرے حروف میں جیس مارٹن ٹینجنگ ڈائریکٹر کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی اور ایسا ہی ہوا، اس کمرے میں داخل ہونے کی نوبت نہیں آئی جس پر وہ تختی لگی ہوئی تھی لیکن بدقسمتی سے عین وقت پر وہ تختی گر گئی اور ایسے شاندار منصوبے کا بیڑا غرق ہو گیا۔

”لیکن آرتھر، تختی گرنے سے کیا ہوتا ہے۔ اس قسم کے واقعات تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔“

”درست ہے لیکن غضب یہ ہوا کہ جس دروازے پر نام کی وہ تختی لگی تھی اس تختی کے نیچے دروازے پر پہلے ہی کچھ لکھا ہوا تھا۔“

”وہ کیا؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”بیت الخلاء۔“ آرتھر نے جواب دیا۔

”کیا؟“

آرتھر زور سے تہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ ”وہاں اس دروازے پر بیت الخلاء لکھا ہوا تھا اور وہ واقعی بیت الخلاء تھا۔ بدقسمتی سے اس عمارت کے تمام دروازوں پر آہنی چادر لگی ہوئی تھی۔ کرنل کا ساتھی فیز سے فون پر گفتگو کر کے جیسے ہی پانچویں منزل پر پہنچا تو اس منصوبے کے مطابق بریف کیس سے جیس مارٹن ٹینجنگ ڈائریکٹر کے نام کی تختی نکالی اور چھوٹی سی کیلوں کی مدد سے وہ تختی دروازے پر لگانے لگا اور تب اس پر انکشاف ہوا کہ دروازے پر آہنی چادر لگی ہوئی ہے اور وہ اس میں اتنی چھوٹی کیلیں نہیں گاڑ سکتا۔ وقت بہت کم تھا کرنل اپنے شکار فیز کے ساتھ وہاں آنے کے لیے نکل چکا تھا۔ کرنل سے بس یہی ایک غلطی ہوئی تھی۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ دروازوں پر آہنی چادر لگی ہوئی ہے اور یہی غلطی انہیں لے ڈوبی۔ کرنل کا شریک جرم جلدی سے نیچے گیا، قریب ہی ایک اسٹیشنری کی دکان تھی، اس نے ایک ٹیپ خریدی، واپس آیا تو تختی کو ٹیپ کی مدد سے بیت الخلاء کے لفظوں کے اوپر چپکا دیا۔ ایک تو تختی کچھ وزنی تھی، دوسرے ٹیپ آہنی چادر پر چپکانی گئی تھی، وہ زیادہ دیر وزن نہیں سنبھال سکی اور انتہائی غلط وقت پر تختی نیچے گر گئی۔ اس کے نیچے گرتے ہی دروازے پر لکھے ہوئے بیت الخلاء والے حروف سامنے آگئے جس پر نظر پڑتے ہی فیز کے محافظ نے سب کچھ بھانپ لیا اور کرنل کا شاندار منصوبہ مل بھر میں برباد ہو گیا۔“

فون ڈائریکٹری کا وہ صفحہ چھاپا تھا اور اسی سے کرنل نے وہ ڈرافٹ بھی چھپوایا تھا جو فیز کو دیا جانے والا تھا۔ فیز نے تبدیلی شدہ ڈائریکٹری میں کارپوریشن کا جعلی نمبر دیکھا اور وہی نمبر ملا یا اور جعلی جیس مارٹن سے گفتگو کی۔

”لیکن لیکن۔“ میں بری طرح الجھ گیا تھا۔ ”تم نے بتایا تھا کہ کرنل فیز اور اس کے محافظ کو اس عمارت میں لے گیا جہاں کارپوریشن کا دفتر واقع تھا۔ اس عمارت میں کارپوریشن کے علاوہ اور کسی ادارے کا دفتر نہیں ہے، پھر یہ سب کیسے ممکن ہوا؟“

”ظہر و میں تمہیں شروع سے بتاتا ہوں۔“ آرتھر نے میری کیفیت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ کرنل ہر جرم کی تیاری بہت احتیاط سے کرتا تھا اور احتیاط بہر حال فائدے مند ثابت ہوتی ہے۔ اسے کارپوریشن کی عمارت میں تو کوئی دفتر کرائے پر نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے برابر والی عمارت میں ایک چھوٹا سا دفتر کرائے پر لیا اور اس میں دو لڑکیاں ملازم رکھیں۔ ٹیلی فون ڈائریکٹری میں جو جعلی نمبر لکھا گیا تھا۔ وہ اسی دفتر کا تھا فیز نے اسی دفتر کا نمبر ملا یا تھا اور فون پر کرنل کے شریک جرم نقلی جیس مارٹن سے گفتگو کی تھی اور یہ سارا ڈراما ان دو لڑکیوں کی مدد سے کھیلا گیا تھا۔ جن میں ایک آپریٹری تھی اور دوسری جیس مارٹن کی سیکریٹری۔ ہم ان لڑکیوں کے خلاف کچھ ثابت نہیں کر سکتے کیونکہ انہوں نے محض ایک مذاق سمجھتے ہوئے اس ڈرامے میں حصہ لیا تھا۔ وہ ان کے مجرمانہ عزائم سے لاعلم تھیں۔“

”بہت خوبصورت منصوبہ تھا لیکن یہ سمجھ نہیں آیا کہ وہ آخر پکڑے کیسے گئے؟ تم نے بتایا تھا کہ محض نام کی تختی گرنے سے ان کا سارا منصوبہ ناکام ہو گیا تھا۔“

آرتھر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”انہوں نے ٹیلی فون پر تو فیز کی گفتگو جیس مارٹن سے کرادی تھی لیکن فیز کو اتنی بڑی رقم کا ڈرافٹ قبول کرنے کے لیے ضروری تھا کہ کارپوریشن کی عمارت میں اس کی ملاقات جیس مارٹن سے کرائی جائے تاکہ وہ بالکل مطمئن ہو کر جوہرات ان کے حوالے کر دے اور اس کے عوض کاغذ کا ایک پرزہ قبول کر لے۔ انہیں کارپوریشن کی بیس منزلہ عمارت میں تو کوئی دفتر کرائے پر نہیں مل سکتا تھا۔ انہوں نے منصوبے کا یہ حصہ بڑی احتیاط اور ذہانت سے اپنایا تھا۔ جب فیز نے فون پر جیس مارٹن سے گفتگو کرنی تو کرنل کا ساتھی برابر والی عمارت سے نکل کر بھاگتا ہوا کارپوریشن کی عمارت میں پہنچا۔ پانچویں منزل پر لفٹ کے بالکل

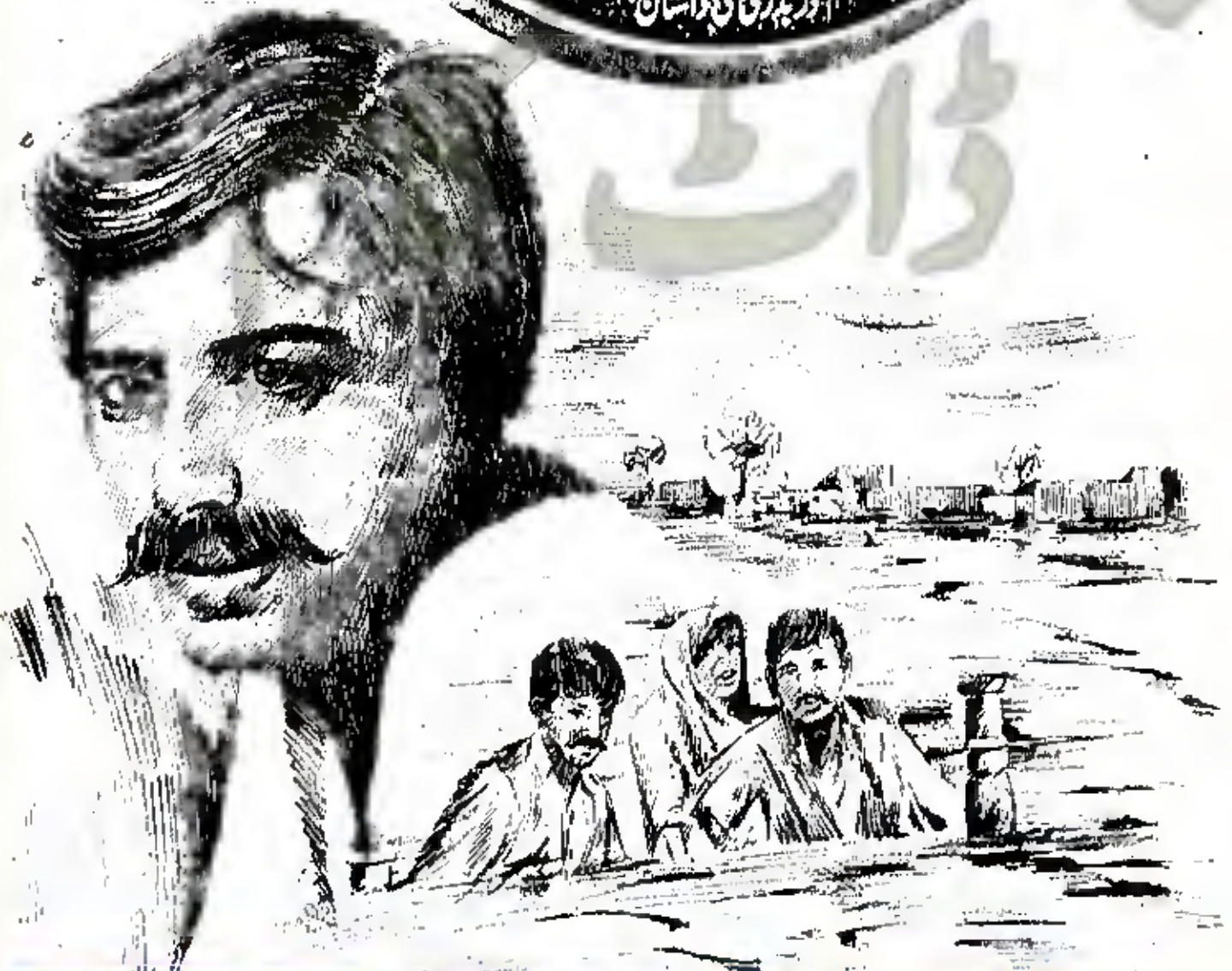
سیلاب لے گیا

منظر امام

جس طرح خوابوں اور خیالوں کی کوئی زمین نہیں ہوتی اسی طرح محبت کا بھی کوئی وطن نہیں ہوتا... بس جہاں جگہ مل جائے گھر بنا لیتی ہے اور ویسے بھی عشق کی بازی لگانا سیانوں کا نہیں دیوانوں کا کھیل ہے... جو اسے جی جان سے کہیلتا ہے فتح اسی کی ہوتی ہے۔ یہ اور بات کہ ساتھ ملے نہ ملے لیکن... دل کی جاگیر ضرور اپنے نام ہو جاتی ہے۔ وہ جو حسرت کا شیدائی تھا، بڑے کروفر سے دنیا فتح کرنے نکلا تھا، ایک معمولی کنیز کے آگے کتنا بے بس ہو کر رہ گیا تھا اور ایک وہ تھی جو ہر احساس سے بے خبر اپنی ہی ایک چھوٹی سی کائنات میں گم تھی... جسے دیکھ کر کتنے دلوں کی دھڑکن بے قرار ہو کر آنکھوں میں سہنے سجا لیتی تھی اور اسی ادھیڑ بؤن میں اس کے دن گزر رہے تھے... کہ اچانک دنیا کی بے ثباتی نے اس کے خوابوں کو ریزہ ریزہ کیا تو کسی کے اطمینانے کر تنکا تنکا پکھیر دیا۔ خوفناک سیلابی ریلوں نے ہنستی ہنستی بستیاں اجاڑ دیں اور لہو کے مانند دوڑنے والے رشتوں کو اپنی تندوتیز لہروں میں جانے کہاں گم کر دیا۔ پانی کے یہ قطرے جب سیلاب بن کر ظلم ڈھاتے ہیں تو اچڑے نگرؤں کو دوبارہ آباد ہونے میں برسوں لگ جاتے ہیں... مگر اس سے بڑا ظلم تو وہ بال اختیار طبقہ مشکلات سے آنکھیں چرا کر کوتاہ ہے جو آسانی مہیا کر سکتا ہے، اس کے باوجود یہ کچے گھروں میں رہنے والے رعویوں کے بڑے بچے ہوتے ہیں۔ جان چلی جاتی ہے مگر ایفائے عہد کی مثال قائم کر جاتے ہیں۔

قدم قدم پر طلب کاروں میں گھرے ایک کرشمہ ساز حسن

اور پوری کی داستان





اس نے پاکستان نہیں آنے والے زلزلے کی تباہ کاریاں نیوی چینل پر ویڈیو میں دکھائی تھیں۔ یہ کئی برس پہلے کی بات تھی۔ وہ انگلینڈ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ عبید ان نوجوانوں میں سے تھا جو وطن سے دور ہونے کے باوجود وطن سے دور نہیں ہوتے۔ مٹی کی محبت ان کے پورے وجود میں بسی رہتی ہے۔ اس کے وطن کو اس وقت اس کی ضرورت تھی اس نے سوچا کہ وہ پاکستان چلا جائے لیکن اس کے ایک ساتھی نے اسے روک دیا۔

”بے وقوف ہو تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟“

”اپنے ہم وطنوں کی مدد۔“

”وہ تو تم یہاں سے بھی کر سکتے ہو۔“ اس کے دوست نے کہا۔ ”اس وقت انہیں پیسوں کی ضرورت ہے تاکہ وہ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں۔ دیکھو جو لوگ مر گئے ہیں ہم انہیں واپس تو نہیں لاسکتے لیکن جو برباد ہو گئے ہیں ہم ان کی مدد ضرور کر سکتے ہیں۔“

”اور یہ ایک کام کیسے ہوگا؟“

”تم یہاں سے فنڈنگ کر سکتے ہو۔“ دوست نے بتایا۔ ”انگلینڈ میں اس وقت سیکڑوں لوگ ہیں جو اپنا فرض ادا کرنے کے لیے بے چین ہو رہے ہیں لیکن انہیں کوئی پراپر چینل نہیں مل رہا تم کھڑے ہو جاؤ تو دوسرے بھی تمہارا ساتھ دیں گے۔“ عبید نے فنڈ ریزنگ شروع کر دی۔

اس نے انگلینڈ سے ہزاروں پاؤنڈ جمع کر کے پاکستان بھجوا دیے تھے یہ اس کا پہلا تجربہ تھا اور اسے بہت خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اپنا فرض ادا کر کے سکون محسوس کیا تھا۔ وہ ایک کاروباری شخص کا بیٹا تھا۔ حمید فیض خود بھی اس مزاج کا آدمی تھا۔ مشہور صنعت کار ہونے کے باوجود وہ فلاحی کاموں میں بڑھ پڑھ کر حصہ لیتا۔

عبید نے انگلینڈ آ کر تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی اس کے باپ کی بھی یہی خواہش تھی کہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اس کے بزنس سیٹ اپ کو سنبھال لے۔

انگلینڈ میں عبید کی ملاقات مارٹھا سے ہو گئی تھی۔ وہ ایک یہودی لڑکی تھی۔ وہ بھی یروشلم سے تعلیم حاصل کرنے لندن آئی ہوئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے ملے اور ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ مارٹھا اور عبید کے درمیان کبھی کبھی اچھی خاصی جھڑپ بھی ہو جاتی۔ مارٹھا اکثر اس سے کہا کرتی۔ ”عبید سمجھ میں نہیں آتا کہ سارے جہاں کا اردو تم پاکستانیوں کو کیوں ہوتا ہے۔“

”یہ تم نے کیسے اندازہ لگایا؟“

”دیکھو نا۔ دیکھا میں اور بھی اسلام آباد ممالک میں لیکن انسانی کے خلاف سب سے زیادہ شور تم لوگ کرتے ہو۔“

”مارٹھا ابھی تم نے غور کیا کہ ایسا کیوں ہے؟“

”کیا ضرورت ہے غور کرنے کی۔“

”غور کرو تو تمہیں خود اندازہ ہو جائے گا کہ تمہاری قوم کس طرح ہمیں اپنے گھیرے میں لے رہی ہے۔“

”بہت سے اسلامی ممالک ہمارے دوست ہیں۔“

”یہی تو تم یہودیوں کی پالیسی ہے۔ تمہاری حکمت عملی

یہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ تم یا تو دوست بنا جاتے ہو یا

پھر دشمن۔ دشمن بن کر تم سامنے سے نقصان پہنچاتے ہو اور

دوست بن کر اپنی سازشوں، اپنی مارکیٹنگ سے برباد کرتے

ہو تمہارا مقصد ہماری تباہی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔“ اس

بات پر دونوں کے درمیان پھر ایک زوردار جھڑپ ہوئی اور

دونوں نے کئی کئی دنوں تک ایک دوسرے سے بات نہیں کی لیکن

کچھ دنوں کے بعد پھر ایک ہو گئے۔

جس وقت پاکستان میں زلزلہ آیا تھا، اس وقت بھی

ان دونوں کے درمیان اسی قسم کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔

مارٹھا نے اس سے کہا تھا۔ ”عبید تم ہمیں برا کہتے ہو لیکن اس

زلزلے میں تمہاری سب سے زیادہ مدد ہم نے کی ہے۔“

”وہ کس طرح کیونکہ ہم نے تو تمہارے ملک کی مدد

قبول ہی نہیں کی۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے تمہیں کیا معلوم کہ

ہماری کتنی این جی او ز تمہارے یہاں کام کر رہی ہیں۔“

مارٹھا نے بتایا۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ تم لوگ ہمیشہ ہمیں بدل کر اپنا کام

کرتے ہو اور تمہاری یہ مدد بھی ایک طرح کی مارکیٹنگ ہے۔“

دو چار دن کے لیے دونوں پھر ایک دوسرے سے

روٹھے گئے۔

ایک بار مارٹھا نے عبید کو اپنے باپ ڈیوڈ ملائیک سے

بھی ملوایا تھا۔ وہ ایک قدامت پسند یہودی تھا۔ اس کی نظر

میں پوری دنیا میں صرف ایک قوم حق پر تھی اور وہ یہودیوں

کی قوم تھی۔ وہ کسی اور کو خاطر میں ہی نہیں لاتا تھا۔ اس نے

عبید کے ساتھ بھی سرد مہری کا برتاؤ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مسٹر عبید، مسئلہ یہ ہے کہ ہم انفرادی اور ذاتی مسئلے پر تو کسی

ایک مسلمان یا پاکستانی کے دوست ہو سکتے ہیں لیکن بحیثیت

قوم ہم تمہیں قبول نہیں کر سکتے۔ تمہاری بات اور ہے کیونکہ

تمہارا اور مارٹھا کا معاملہ انفرادی ہے۔“

”مسٹر ڈیوڈ پھر مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی قوم سے

اسے احساس ہو رہا تھا جیسے اس پر گرمی کا کوئی اثر نہ ہو۔ وہ سب خاموش ہو کر قاسم کی طرف دیکھنے لگے جس کی نگاہیں ایک ایک کا جائزہ لے رہی تھیں۔
 ”کیوں بہت گرمی لگ رہی ہے تم لوگوں کو بچے؟ اس کی آواز گونجی۔“

”ہاں سردار۔“ ایک ڈاکو نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آج تو بدن کا تیل نکل رہا ہے۔“
 ”تو پھر کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ فضل واد کی حویلی میں رہا جائے؟“ سب خاموش رہے۔

”جواب دو یہی چاہتے ہو نا؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔ ”اسی لیے نا کہ وہاں ٹھنڈی مشینیں لگی ہوئی ہیں۔ پوری حویلی ٹھنڈی رہتی ہے۔ لعنت ہو تم لوگوں پر جسم پر چربی چڑھانی ہے تم لوگوں نے چلو کھڑے ہو جاؤ۔“ سب اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے رو بوٹ ہوں۔

”اب اپنی اپنی بندوبست ہاتھوں میں اٹھاؤ۔ ہاتھوں کو اوپر کرو اور دو دو میل کی دوڑ لگا کر واپس آؤ۔“
 قاسم کے حکم سے انکار کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ ذرا سی دیر میں سب کے سب اس تپتی دھوپ میں دوڑ لگانے چل پڑے۔ ”بڑ حرام ہو گئے ہیں سارے۔“ قاسم دوڑتے ہوئے ڈاکوؤں کی طرف دیکھ کر بڑبڑایا۔

وہ اس علاقے کی دہشت تھا۔ اس کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے پر حکومت کی طرف سے لاکھوں کا انعام بھی مقرر کیا جا چکا تھا لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں ہو سکی تھی کہ اس کے قریب آنے کی بھی کوشش کرتا۔ اس نے بہت بے جگری اور ہوشیاری کے ساتھ اپنا گردہ ترتیب دیا تھا۔ قاسم کی کہانی بھی دوسرے ڈاکوؤں کی کہانیوں سے مختلف نہیں تھی۔ حالات اور واقعات نے اسے ڈاکو بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے ڈاکو بننے کی پیش گوئی بہت پہلے ایک ملنگ نے کی تھی۔ اس وقت اس کی عمر صرف دس سال تھی جب اس کے باپ کو تشدد کر کے مار دیا گیا تھا۔

اس کا باپ ایک سیدھا سادہ غریب مزدور تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہنر تھا پورے علاقے میں لکڑی پر خوبصورت نقش و نگار بھارنے والا اس سے بہتر اور کوئی نہیں تھا۔ اگر وہ شہر میں ہوتا تو اس کے اس آرٹ کی قدر کی جاتی لیکن اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ ایک ایسے علاقے میں تھا جہاں وڈیرے نواز کی حکومت تھی۔ اس کا صرف ایک بیٹا تھا۔ اس نے قاسم کو بھی یہ ہنر سکھایا شروع کر دیا۔ بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اولاد صرف ایک تھی اسی لیے اسے قاسم سے بڑی

الگ نہیں ہوں۔“ عبید نے کہا۔
 ”بس یہی جذباتیت تم لوگوں کو نقصان پہنچا رہی ہے۔“ مارتھا نے کہا۔ ”توہیں آ میز خا کے ڈنمارک میں شائع ہوتے ہیں اور گاڑیاں پاکستان میں چلتی ہیں، دکانیں لوٹ لی جاتی ہیں آخر تم لوگ کس ڈگر پر جا رہے ہو؟“ عبید کے پاس مارتھا کی باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔
 بالآخر وہ دن بھی آ گیا جب اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی اور اسے پاکستان واپس جانا تھا۔ اس نے روانگی سے پہلے مارتھا سے کہا تھا۔ ”مارتھا میں یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ پاکستان چلو۔“
 ”وہ کیوں؟“

”تا کہ ہم وہاں اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکیں۔“
 ”دیکھو عبید مسئلہ یہ ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ تم میری پسند بھی ہو لیکن صرف تم۔ تمہاری پوری قوم نہیں تم نے ڈیڈ کی وہ بات تو سن لی ہو گی کہ ہم انفرادی طور پر ایک دوسرے کے دوست تو ہو سکتے ہیں لیکن اجتماعی طور پر ہم بھی بھی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں ہو سکتے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے مجھ سے محبت نہیں کی؟“
 ”عبید تم بہت جذباتی اور بے وقوف ہو اپنی پوری قوم کی طرح۔ میں نے تمہاری محبت سے کبھی انکار نہیں کیا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں تمہاری پوری قوم سے محبت کروں۔ اسی لیے میرے اور تمہارے راستے الگ الگ ہیں۔ البتہ اگر تم یہیں رہ جاؤ تو پھر میں زندگی بھر تمہارے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔“

”یہ میری مجبوری ہے مارتھا۔“ عبید نے کہا۔ ”کیونکہ میرے ملک کو میری ضرورت ہے۔ مجھے وہاں جا کر بہت کام کرنے ہیں۔ سب سے پہلے ایک این جی او بناؤں گا پھر اس کے ذریعے اپنا کام شروع کروں گا۔“
 ”پھر تم جاؤ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“
 عبید مارتھا کو رخصت کر کے پاکستان آ گیا تھا۔

☆☆☆

بلا کی گرمی پڑ رہی تھی۔ اس گرمی نے ان لوگوں کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا حالانکہ وہ اسی علاقے کے رہنے والے تھے۔ یہاں کے سارے موسم ان کے تجربوں سے گزرے تھے۔ اس کے باوجود ایسی گرمی انہوں نے اپنے ہوش میں نہیں دیکھی تھی۔

قاسم اپنی جھوپڑی سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا حالانکہ اس کا بھی جسم پیسے سے نہایا ہوا تھا۔ اس کے باوجود

امیدیں تھیں۔ وہ اکثر کھانا کھاتا اور کھانا کھانے کا پیمانہ اس کے اس من کو زندہ رکھنے کا۔

ایک دن وڈیرے نواز نے اسے اپنی حویلی میں بلا لیا۔ وہ ایک ویو پیکل قسم کی چڑھی ہوئی مونچھوں والا انسان تھا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تو لکڑیوں کو تراشنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔“

”جی سرکار، اوپر والے نے یہ ہنر دے دیا ہے۔ اسی کی روزی کما رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے اب ہماری حویلی کے سارے دروازوں پر پھول پتیاں بنا دے لیکن بہت خوبصورت ہوں۔“

”اس کی آپ فکر مت کریں سرکار لیکن کچھ سامان کی ضرورت ہوگی۔“

”سامان کی فکر نہیں کرنا، ہمارے آدمی کو بتا دے وہ شہر سے لے آئے گا۔“ سامان بھی آ گیا اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ اس حویلی کی مزدوری سے اسے بہت سی امیدیں تھیں۔ قاسم کے پاس کپڑے نہیں تھے، جو تے نہیں تھے یہ سب آنے والے تھے۔

اسے یہ بہت بڑا کام ملا تھا۔ چالیس دروازے تھے، ہر دروازے پر دو دو دن کی محنت ہو رہی تھی اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہی محنت ایک ایک بنتے تک ہوتی رہتی۔

نواز بھی کبھی آ کر معائنہ کر کے واپس چلا جاتا تھا۔ ”شاباش! وہ اس کی حوصلہ افزائی بھی کرتا۔“ بہت اچھا جا رہا ہے تو۔“

”یہ سب آپ کی مہربانی ہے سرکار۔“

اس نے نواز سے اب تک پیسوں کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ وہ ایک ساتھ اپنی مزدوری لینے کا سوچ رہا تھا۔ بہر حال اس نے بڑی محنت سے صرف دو مہینوں میں اپنا کام مکمل کر لیا اور کام بھی ایسا کہ ہر دروازہ جیسے بولتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”تو نے بہت سلیقے سے کام کیا ہے۔“ نواز نے کہا۔

”مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔“

”سرکار، اب مجھے اجازت دیں۔“

”ہاں اب تو جا۔“ لیکن وہ وہیں کھڑا رہا۔

”اب کیا بات ہے؟“

”سرکار، وہ میری مزدوری۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”مزدوری.....“ نواز کے تیور بدل گئے۔ ”کیا پاگل ہو گیا ہے؟ ہماری حویلی میں کام کرنے کے پیسے

ابگ رہا ہے؟ تیرے لیے تو یہ عزت کی بات ہے کہ میں نے تجھ سے کام لیا ہے۔“

”معاف کیجئے سرکار۔ میں ایک غریب مزدور ہوں اور یہ میرے خون پینے کی کھانسی ہے۔ رزق چلال ہے میرا..... میں یہ تو نہیں چھوڑ سکتا۔ بس اتنی سی بات تھی کہ نواز کے اشارے پر اس کے آدمیوں نے اس غریب مزدور کو مارنا شروع کر دیا۔ اس دوران اسے بھی موقع مل گیا۔ اس کے ہاتھ میں جو لکڑی تھی، وہ نواز نے اس کے سر پر مار دی۔

نواز کا سر پھٹ گیا۔ بس اس کے بعد اس نے بے چارے کی کہانی ختم کر دی گئی اور اس کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔

جنازے میں صرف سات، آٹھ آدمی تھے جو پاس پڑوس کے تھے اور جنازے کے پیچھے ایک دس سالہ بچہ بابا، بابا روتے ہوئے پکارتا چلا جا رہا تھا..... وہ قاسم تھا۔

اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے باپ کے ساتھ کیا ہوا ہے لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ صرف رونا اس کے اختیار میں تھا اور وہ روئے جا رہا تھا۔ اسے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اب وہ کس کے رحم و کرم پر زندگی گزارے گا؟ کون اس کی پرورش کرے گا؟ اس پاس کے افراد جنازے کو دفن کر کے واپس چلے گئے تھے۔

کسی نے اسے ساتھ لے جانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اکیلا باپ کی قبر پر کھڑا رہا۔ اسی وقت کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”چپ ہو جا۔ کیوں رو رہا ہے؟“ اس نے مڑ کر دیکھا وہ ایک ملنگ تھا۔ وحشت ناک آنکھوں والا۔

”تیرے بابا کو مار دیا ہے نا؟“ ملنگ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ قاسم نے اپنی گردن ہلا دی۔

”چھین لینا ایک دن۔“ ملنگ نے کہا۔ ”خاک میں ملا دینا سب کو۔ تو بہت طاقت والا بنے گا۔ میں تیرے آنے والے دن دیکھ رہا ہوں۔ جس طرح وڈیرے نے تیرے باپ کو مارا ہے، اسی طرح ایک دن تو وڈیرے کو مارے گا۔“ پھر وہ ملنگ سے اپنے ساتھ لے آیا۔ اس نے قاسم کو علاقے کے ایک ڈاکو شہزاد (عرف شانی) کے سپرد کر دیا۔

شہزاد نے اس کی پرورش کی اور شہزاد کی موت کے بعد قاسم اس چھوٹے سے گروہ کا سردار بن گیا۔

سردار بن جانے کے بعد اس نے اپنے گروہ کو ترقی دی۔ جدید اسلحہ خریدا، گاڑیاں خریدیں، خطرناک قسم کے لوگ شامل کیے۔ اسی طرح اس کا گروہ علاقے کا سب سے خطرناک گروہ بن گیا۔ جب اس نے طاقت حاصل کر لی تو

☆☆☆

کالو ماچھی کا کہنا تھا کہ اگر چاند بھی جی بھر کر برکھا کو دیکھ لے تو شرما کر رہ جائے۔ برکھا اس کی بیوی تھی۔ اس کے دو بچوں کی ماں لیکن اس کی تازگی اور دلکشی بے مثال تھی۔ وہ جب لہرا کر چلتی تو پھول سے کھلتے لگتے۔

شاوی کے بعد کالو نے اس سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ بہت پیار دیا تھا اس کو کیونکہ وہ کبھی بھی اسی قابل۔ انتہائی وفادار، خدمت گزار کسی کی بھی میلی نگاہیں اپنے بدن پر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

کالو ماچھی کے پاس دو بھینسیں تھیں۔ ان ہی کے دودھ سے گزارہ ہوتا تھا۔ برکھا پہلے اٹھ کر بھینسوں کی خدمت میں لگ جاتی تھی۔ اس کے پاس اردو کی دو کتابیں تھیں۔ وہ یہ کتابیں اپنے دونوں بچوں کو پڑھایا کرتی اور کالو ماچھی یہ سب دیکھ کر خوش ہوا کرتا تھا۔

برکھا نے تھوڑا بہت پڑھنا اپنی پڑوسن سے سیکھا تھا۔ جو اس کے گاؤں کے واحد سرکاری اسکول میں پڑھایا کرتی تھی۔ برکھا کو شوق تو بہت تھا لیکن اس کے حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ وہ عجیب مزاج کی تھی۔ کسی اور لڑکی کو اتنا ڈھیر سا راسخن ملا ہوتا تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں لگتے لیکن اس نے کبھی کوئی خواب نہیں دیکھا۔ کبھی کسی ایسی چیز کی آرزو نہیں کی جو کالو ماچھی کے بس سے باہر ہو۔ کالو ماچھی سے شادی کے بعد وہ بہت خوش تھی۔

بھی گھر اس کی جنت تھا۔ اس جنت میں اس کے دونوں بچے تھے اور کالو ماچھی تھا۔ اس سے پیار کرنے والا شوہر اس کے علاوہ اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ ایک دن اس کی زندگی میں ایک ہلکا سا بھونچال آ گیا۔ اس کی پڑوسن شاداں نے اس سے کہا۔ ”برکھا! تو سویرے سویرے اپنی بھینس کو لے کر مت لٹا کر۔“

”کیوں.....؟“ برکھا نے تعجب سے پوچھا۔ ”میرا تو کام ہی یہی ہے لیکن تو کیوں منع کر رہی ہے؟“

”اس لیے کہ تجھ پر گندی نگاہیں اٹھتی ہیں۔“ شاداں نے بتایا۔

”ارے اٹھنے دے میں نے کب پروا کی ہے۔“

”میں نے فضل داد کو تجھے گھورتے ہوئے دیکھا ہے۔“ شاداں نے کہا۔

”لیکن وہ تو وڈیرا ہے، ہمارا سائیں ہے۔ ہماری عزت کا محافظ ہے۔“

”اس بھول میں مت رہ لگی۔ وہ محافظ نہیں لیرا

سب سے پہلے وڈیرے کو از سے اپنے باپ کی موت کا بدلہ لیا۔ اس کے آدمیوں نے نوازی کی لاش ایک جیب کے ساتھ باندھ دی تھی اور وہ جیب پورے گاؤں میں دوڑتی رہی۔ اس کے بعد قاسم اس علاقے کے لیے خوف اور دہشت کی علامت بن کر رہ گیا۔

اس کے آدمی دوڑ لگا کر واپس آ چکے تھے۔ وہ سب بری طرح ہانپ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک آدمی بھی تھا جس کا تعلق اس گروہ سے نہیں تھا۔ نام سادون تھا اس کا۔ اویڑ عمر، دبلا پتلا اور ہر دم کھانستے رہنے والا آدمی۔ وہ قاسم کے لیے خبریں لاتا تھا۔

”ہاں پہلوان کیا خبر لے کر آیا ہے؟“ قاسم نے پوچھا۔

”پہلے کچھ ہو جائے تو پھر.....“ سادون اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔

”تیری بد معاشی نہیں جاتی۔ بوڑھا ہو گیا ہے پھر بھی۔“

قاسم نے ایک ڈاکو کو اشارہ کیا۔ وہ اندر سے ایک بول اٹھا کر لے آیا۔ سادون نے بول اس کے ہاتھ سے چھین لی۔

”سردار! اس بار کی خبریں بہت خطرناک ہیں۔“ وہ کئی گھونٹ لینے کے بعد بولا۔

”اب جو اس بھی کر کہ کیا خبریں ہیں؟“

”بیلا پور اور راست نگر دونوں ڈوب چکے ہیں سردار۔“ سادون نے بتایا۔

”کیسے ڈوب گئے ابھی تو بارش بھی پوری طرح شروع نہیں ہوئی، گرنی پڑ رہی ہے؟“

”کچھ علاقوں میں بارش شروع ہو چکی ہے سردار اور سنا ہے کہ انڈیا نے بھی بہت سا پانی ہزاری طرف دھکیل دیا ہے۔“

”سائیں خیر کرے گا۔ سیلاب ادھر کبھی نہیں آیا۔“

”جو چیز بھی نہ ہوئی ہو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہو بھی نہیں سکتی۔“ سادون نے کہا۔

”وڈیرے کا حال سنا؟“

”وہ تو ٹکڑا ہو رہا ہے سردار۔ اگلے ایکشن کی تیاریوں میں لگا ہے۔“ سادون نے بتایا۔

”اس کو ہمارا سلام بول دینا۔ اب دفع ہو جا یہاں سے۔ کیا یہی خبر سنانے کے لیے آیا تھا؟“

”نہیں سردار! دوسری خبر یہ ہے کہ میری دو بھینسیں مر گئی ہیں بہت نقصان ہوا ہے میرا۔“

”تو باز نہیں آئے گا۔“ قاسم نے ایک ڈاکو سے کہا۔

”اس کو کچھ دے کر دفع کر دے۔ ورنہ یہ سب اپنے ساتھ لے جائے گا۔“ سادون ڈھٹائی کے ساتھ ہنستا اور کھانستارہا۔

ہے۔ "شاداں نے کہا۔ تیرا کالونا بھی روتا رہ جائے گا اور تیرا ہاتھ بھی نہیں چلے گا کہ تو کہاں غائب ہوگئی۔"

"شاداں تو مجھے کیوں ڈراتی ہے؟"

"ڈراتیں رہی ہوں برکھا، سچ کہہ رہی ہوں۔" شاداں کے لہجے میں اداسی تھی۔ "یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"لیکن تو کیسے جانتی ہے؟"

"اس لیے کہ میں خود اس کی ہوس کی بھیٹ چڑھ چکی ہوں۔" شاداں نے بتایا۔

"کیا.....؟" برکھا یہ سن کر حیران رہ گئی۔

"میں تجھ سے سچ کہہ رہی ہوں۔" شاداں نے کہا۔ "لیکن یہ سب کیسے ہوا، تو کیسے اس کے پاس پہنچ گئی؟"

"میں خود سے نہیں گئی تھی مجھے اٹھا کر لے گئے تھے۔" شاداں نے بتانا شروع کیا۔ اس کی آواز لرز رہی تھی۔

"میں اپنے بابا کو روٹیاں دینے کھیت کی طرف جا رہی تھی کیونکہ فصل کی نگرانی کا زمانہ تھا، تو، تو جانتی ہے کہ جب فصل پکنے لگتی ہے تو چیل کوٹے بہت پریشان کرنے لگتے ہیں۔"

"ہاں، ہاں سب جانتی ہوں تو آ کے بتا۔"

"اسی لیے بابا کو گھیر آنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ روٹی میں خود دے کر آتی تھی تو اس دن بھی روٹی لے کر نکلی اور نہ جانے کہاں سے وہ کم بخت میرے سامنے آ گیا۔"

"کون آ گیا سامنے..... فضل دادا؟"

"ہاں وہ اپنے گھوڑے پر جا رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا اور میرے پاس آ گیا۔ اس کے احترام میں کھڑی ہو گئی کیونکہ ہمیں تو یہی بتایا گیا تھا کہ وہ گاؤں کا مالک ہے، عزتوں کا محافظ ہے یہ سوچ کر میں نے اسے سلام کیا۔ اس نے پوچھا کہ میں کون ہوں۔ میں نے اپنے بابا کا نام بتا دیا۔ وہ گہری نگاہوں سے مجھے گھورتا ہوا واپس چلا گیا۔"

"شاداں تو نے یہ کہانی پہلے تو نہیں بتائی؟"

"کیا کرتی بتا کر کون اپنی بربادی کی داستان سنانا ہے۔" شاداں نے کہا۔ "یہ تو میں تجھے ہوشیار ہونے کے لیے بتا رہی ہوں کہ آج تو اس کی نگاہوں میں آ گئی ہے۔"

"تو اپنی داستان سنا پھر کیا ہوا تیرے ساتھ؟"

"ہونا کیا تھا اس نے بابا کو بلا کر ان سے کہا کہ وہ دو چار مہینوں کے لیے مجھے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔"

"غضب خدا کا..... ایسی بات کر دی؟"

"ہاں اس نے کہا تھا کہ وہ بابا کو دس ہزار روپے گا۔"

بابا گھبرا کر بہت دیر تک روتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے پھر میں نے اسے بغیرست دلائی۔

میں نے اس سے کہا کہ بابا جا کر صاف انکار کر دے۔ اس سے کہہ دے کہ پشیاں اس لیے نہیں ہوتیں کہ دس میں ہزار کے لیے کسی کے حوالے کر دی جائیں۔ بابا میری بات مان کر چلا گیا۔ اس نے وہی کہا جو میں نے کہا تھا۔ اس وقت فضل دادا نے کچھ نہیں کہا لیکن تیسری رات مجھے اٹھا لیا گیا۔

"شاداں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ برکھا اس کی کہانی سن کر بے چین ہو گئی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ شاداں کے ساتھ کیا گزری ہوگی۔"

"اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ تو ہوشیار رہ۔" شاداں نے کہا۔ "میں نے اس کی آنکھوں میں تیرے لیے ہوس دیکھ لی ہے۔ میں اس وقت کچھ دور کھڑی تھی جب وہ تجھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔"

"شاداں پھر تو ہی بتا میں کیا کروں؟"

"چلی جا گاؤں چھوڑ کر۔" شاداں نے کہا۔ "کالو ماچھی کو بول کہ تجھے یہاں سے لے جائے۔ ورنہ سر پر ہاتھ رکھ کر روتا رہے گا۔" لیکن برکھا کالو ماچھی سے اس شام کچھ نہیں کہہ سکی۔ کالو اس شام بہت خوش تھا۔ وہ برکھا کے لیے ایک نیا جوڑا خرید کر لایا تھا۔

برکھا نے سوچا کہ اگر اس نے ابھی کالو ماچھی کو بتا دیا تو اس کی ساری خوشی خاک ہو جائے گی اسی لیے وہ خاموش رہی۔

☆☆☆

اس کی زمینیں بہت دیر تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ان میں سے کچھ زمینیں اس کے باپ دادا کے زمانے سے چلی آ رہی تھیں اور کچھ زمینوں پر اس نے اپنی سازشوں سے قبضہ کر رکھا تھا۔ اس کی زمینوں کے جنوب میں ایک بڑا سا بند تھا جو دریا کا پانی کنٹرول کرتا تھا لیکن فضل دادا کے لیے اس بند کی صرف اتنی ہی اہمیت تھی کہ وہ ایک شکاف ڈال کر اپنی زمینوں کے لیے اپنی مرضی سے پانی حاصل کر لیا کرتا تھا۔

اسی لیے اس کی زمینیں سارا سال ذرخیز رہتی تھیں۔

اس نے اپنے باپ دادا کے زمانے سے طاقت حاصل کی تھی اور اپنی طاقت میں اضافہ ہی کرتا جا رہا تھا۔ اس کے تعلقات جہاں ایک طرف بڑے بڑے سیاست دانوں، وڈیروں اور آفیسروں سے تھے تو دوسری طرف بہت سے ڈاکوؤں کو بھی اس کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس کے خلاف کوئی بھی آواز نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس کے علاقے کی

سانسے ہاتھ جوڑ لیں۔

خوابسورت خور تین اس کے رحم و کرم پر ہوتیں اور اس کا ایک اشارہ انہیں تاراج کر کے رکھ دیتا۔

میں نے تیری ڈیوٹی شہر والی کوٹھی میں لگا دی ہے۔" فضل داد نے کہا۔ "تجھے وہاں اچھے پیسے ملیں گے۔" فضل داد کی ایک کوٹھی شہر میں بھی تھی۔

ایک صبح سیر کرتے ہوئے اس نے ایک بہت حسین عورت دیکھی تھی۔ وہ اپنی سیر ختم کر کے اپنی حویلی واپس آ گیا۔ وہ اس عورت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا لیکن اسے اس کا وقت ہی نہیں مل سکا۔ ایک دوسرے معاملے نے اسے الجھا دیا۔ شہر سے انجینئر آیا ہوا تھا جو اسے بڑی بھیا تک خبریں سنار ہاتھ۔ "جناب! اندازہ لگایا جا رہا ہے کہ اس بار آنے والا سیلاب بہت بھیا تک ہوگا۔"

"لیکن سرکار یہاں میری ایک جوان بیٹی بھی ہے۔ میں چلا گیا تو اس کی دیکھ بھال کون کرے گا؟"

"اگر سیلاب بھیا تک ہوگا تو پھر تم لوگ کس مرض کی دوا ہو؟"

"تو اس کی فکر مت کر۔ وہ حویلی میں رہے گی۔" فضل داد نے کہا۔ "وہ مالکن کی خدمت کرے گی۔ اس کو الگ سے پیسے ملتے رہیں گے۔"

"یہ تو قدرتی آفت ہے جناب۔ ہم اس کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" انجینئر نے کہا۔

"سرکار کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں گلابو کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤں؟" گلابو کے باپ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"کچھ بھی کر و بس ہماری زمینوں کا نقصان نہ ہو۔ میں نے بڑی مشکل اور بہت پیار سے اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کی ہے۔"

"کیا تجھے حویلی والوں پر بھروسہ نہیں ہے؟"

"ہماری تو یہی کوشش ہوگی جناب لیکن میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔"

"تو اس کی فکر مت کر۔ وہ حویلی میں رہے گی۔" فضل داد نے کہا۔

"یہ تو قدرتی آفت ہے جناب۔ ہم اس کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" انجینئر نے کہا۔

"سرکار یہاں میری ایک جوان بیٹی بھی ہے۔ میں چلا گیا تو اس کی دیکھ بھال کون کرے گا؟"

"تو اس کی فکر مت کر۔ وہ حویلی میں رہے گی۔" فضل داد نے کہا۔

"سرکار کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں گلابو کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤں؟" گلابو کے باپ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"کچھ بھی کر و بس ہماری زمینوں کا نقصان نہ ہو۔ میں نے بڑی مشکل اور بہت پیار سے اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کی ہے۔"

"کیا تجھے حویلی والوں پر بھروسہ نہیں ہے؟"

"ہماری تو یہی کوشش ہوگی جناب لیکن میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔"

"تو اس کی فکر مت کر۔ وہ حویلی میں رہے گی۔" فضل داد نے کہا۔

"یہ تو قدرتی آفت ہے جناب۔ ہم اس کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔" انجینئر نے کہا۔

"سرکار یہاں میری ایک جوان بیٹی بھی ہے۔ میں چلا گیا تو اس کی دیکھ بھال کون کرے گا؟"

"تو اس کی فکر مت کر۔ وہ حویلی میں رہے گی۔" فضل داد نے کہا۔

"سرکار کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں گلابو کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤں؟" گلابو کے باپ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"کچھ بھی کر و بس ہماری زمینوں کا نقصان نہ ہو۔ میں نے بڑی مشکل اور بہت پیار سے اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کی ہے۔"

☆☆☆

کی اور کیا کر رہی ہوگی؟ پھر وہ اس کا خیال اپنے ذہن سے
جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔

ایک خوبصورت سادہ دفتر، اسٹاف، ریمز اور مونا کے
ہمراہ..... بہت کچھ کر گزرنے کے جذبے کے ساتھ
بالآخر کئی ہفتوں کی کوششوں کے بعد این جی اور جسٹس ہو
گئی۔ اس کے بعد اصل کام شروع ہونے لگا تھا۔

ایک دن کسی نے اسے فون کیا۔ فون کرنے والے
نے اپنا نام کرل سنگھ بتایا تھا۔ وہ تھر کار بنے والا تھا۔ اس
نے کسی طرح عبید کی این جی او کا فون نمبر حاصل کر لیا تھا۔

”سامیں میرا نام کرل سنگھ ہے۔“ اس نے بتایا۔
”دو چار دنوں کے لیے کراچی آیا ہوں کیا میں آپ کے دفتر
آ کر آپ سے مل سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں ہمارا دفتر سب کے لیے کھلا ہوا ہے۔
آپ آ سکتے ہیں تو ابھی آ جائیں۔“ کرل سنگھ آدھ گھنٹے کے
اندر اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ راجنوت تھا۔ جڑمی ہوئی
موچھیں اور مضبوط بدن۔ اس کا لباس بھی اس کی ثقافت کے
نفاظ سے گرتے شلوار اور لال رنگ کی ایک بڑی سی پگڑی تھی۔

عبید نے اس کے لیے چائے منگوائی۔ چائے پینے
کے دوران میں خاموشی رہی پھر کرل سنگھ نے اپنی آدھ کا
مقصد بیان کیا۔

”سامیں، میں اپنے علاقے کا ایک زمیندار ہوں۔
بہت زمینیں ہیں میرے پاس لیکن میری پریشانی روز بہ روز
بڑھتی جا رہی ہے۔“

”کیسی پریشانی؟“

”سامیں ہمارے علاقے کا سب سے بڑا مسئلہ پانی
ہے۔ ہمارے پاس پینے تک کو پانی نہیں ہے۔ ہم کھیتوں کو
پانی کہاں سے دیں گے؟ سامیں میں نے اپنے خرچے پر
اپنے علاقے میں کئی کنوئیں کھدوائے ہیں لیکن یہ کام اکیلے
آدی کے بس کا نہیں ہے۔“

”یہ تو ہے..... یہ تو بہت بڑا پروڈیکٹ ہے کرل
سنگھ جی۔“

”میں جب اپنے آدمیوں کو میلوں میلوں تک پانی
کے لیے بھٹکتا ہوا دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں آنسو
آ جاتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان بے چاروں
کے لیے کیا کروں؟“

”آپ کا یہ جذبہ تعریف کے قابل ہے کہ آپ کو
اپنے آدمیوں کا اتنا خیال ہے۔“ مونا نے کہا۔
”اس سے کیا ہوتا ہے بی بی۔ اتنے پیاسوں کے لیے

عبید نے پاکستان آ کر اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ اس
سلسلے میں اس کے ڈیڈ نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی۔
”دیکھو بیٹا ہمارا بہت بڑا بزنس سیٹ اپ ہے تم کہاں
ان چکر دوں میں پڑ رہے ہو؟ یہ سب دولت کی بربادی ہے۔“

”نہیں ڈیڈ دولت کی بربادی نہیں ہے۔ میں ایک وسیع
پیمانے پر این جی او چلانا چاہتا ہوں۔ بالکل سائنسی انداز
سے۔ سوئل ورک پوری دنیا میں ایک بہت بڑا بزنس ہے۔“

”تو کیا ہمارے ملک میں اس کی گنجائش ہے؟“
”یہیں تو گنجائش ہے ڈیڈ کیونکہ لوگوں کو ابھی اپنے
بارے میں کچھ پتا ہی نہیں ہے۔ وہ یہ جانتے ہی نہیں ہیں کہ
اپنا حق کس طرح لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے ایک
بات اور دیکھی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”اس قوم میں ایک دوسرے کی مدد کرنے کا جذبہ
موجود ہے۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق پاکستان میں
سب سے زیادہ خیرات دی جاتی ہے لیکن چونکہ کوئی اصول
اور کوئی تنظیم نہیں ہے اسی لیے سب برباد ہو جاتا ہے۔“

”اور تم اس قوم کو یہ سب سکھاؤ گے؟“
”دکوشش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے ڈیڈ۔“

عبید نے کہا۔ ”آپ نے زلزلے کے دوران میں دیکھا ہو
گا۔ لوگوں میں مدد کرنے کا جذبہ تو ہے لیکن سائنٹفک
اپروچ نہیں ہے۔“

”پینے میں سمجھی تمہارے راستے میں رکاوٹ نہیں
بنا ہوں۔“

”اس کا مجھے احساس ہے ڈیڈ اور یقین بھی ہے کہ اس
پروڈیکٹ میں بھی آپ میرا ساتھ دیں گے۔“

”کیا تمہارے پاس پیسہ ہے؟“

”جی ڈیڈ کچھ سرفہرے نو جوان مل گئے ہیں جو پوری
طرح میرا ساتھ دینے کے لیے تیار ہیں۔“ لیکن اس وقت
عبید کو اندازہ نہیں تھا کہ یہاں لگائی کام کرنے میں اتنی
دشواریاں ہو سکتی ہیں۔ سب سے پہلا مرحلہ این جی او کی
رجسٹریشن کا تھا۔ اس کے لیے لمبی چوڑی شرائط سامنے رکھی
گئی تھیں۔ این اوسی، اتنے آدمیوں کے دستخط۔ ان کے
بیک گراؤنڈ اور جانے کیا کیا۔

اس کا ساتھ دینے والوں میں ریمز اور مونا تھے۔ یہ
دونوں بھی اسی کی طرح اعلیٰ تعلیم یافتہ اور جوش و جذبے سے
بھرے ہوئے تھے۔ مونا کے ساتھ کام کرتے کرتے عبید کو
بھی بھی مارتا بھی یاد آ جاتی۔ وہ اس وقت جانے کہاں ہو

دیسے تو کئی دنوں سے بتایا جا رہا تھا کہ بہت بڑا سیلاب آنے والا ہے۔ لوگ اپنے گاؤں خالی کر دیں۔ ورنہ پانی سب کچھ بہا کر لے جائے گا۔ دریا پھر گیا ہے۔ وہ راستے میں آنے والی ہر چیز کو فنا کرتا ہوا چلا آ رہا ہے لیکن کالوماچھی نے ان انواہوں پر کان نہیں دھرا تھا۔ ایسی باتیں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے پاس سوائے دو بھینسوں کے اور تھا ہی کیا۔

اس کا گزارہ ان ہی دنوں بھینسوں پر تھا۔ ان کے دودھ کو بیچ کر وہ آٹا خریدتا، سبزیاں خریدتا اور اپنے بیوی بچوں کے لیے کپڑے خریدتا۔ یہ بھینس اس کی... ان دامادیں۔ اس کے گھر کا چولہا ان ہی بھینسوں کی بدولت چلتا تھا۔

کالوماچھی کے دو بچے تھے۔ ایک بارہ برس کا اور دوسرا دس برس کا۔ اس کی بیوی برکھا بہت خوبصورت تھی۔ اس کے خدوخال تیکھے تھے اور بال بہت لمبے تھے۔ اس کا قد بہت مناسب تھا اور اس کی چال بیجان خیر تھی۔

نہ جانے کتنے لوگوں نے اسے حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کالوماچھی کے نصیب میں آئی تھی۔ اس پاس کے کئی زمیندار، جاگیردار اور پنواروں نے اسے اپنے جان میں پھنسانے کی کوشش کی تھی لیکن اسے کالوماچھی سے اچھا کوئی نہیں لگتا تھا کیونکہ اس کے ساتھ اس کا جنم جنم کا ناتا تھا حالانکہ برکھا کے ماں باپ بھی اسی گاؤں کے سیدھے سادے لوگ تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی بیٹی کا نام برکھا رکھ دیا۔ جس کے گھنے بال برکھا کی ہی یاد دلاتے تھے۔

اس رات وہ سب اپنی چھوٹی سی جگہ میں بے خبر سوئے ہوئے تھے۔ کالوماچھی کو معلوم تھا کہ سیلاب آ رہا ہے لیکن وہ ابھی اس کے گاؤں سے بہت دور تھا اور شہر سے آئے ہوئے کچھ سیالوں نے یہ بتایا تھا کہ سیلاب کا رخ اس طرف نہیں ہوگا۔ اس لیے وہ لوگ مطمئن تھے۔

بارش اس رات بھی ہو رہی تھی لیکن اس کے تیز زیادہ خطرناک نہیں تھے۔ ایسی بارش کے موقع پر جب کبھی کبھی بجلی چمکتی اور بادل گرجتے تو برکھا ایک چنچ کے ساتھ ڈر کر کالو کے سینے سے چمٹ جاتی۔ اس وقت کالو کو اس پر پیار بھی آتا اور تھی بھی۔

”برکھا! تو دو دو بچوں کی ماں ہو گئی پھر بھی بچوں کی طرح ڈرتی ہے۔“

”تو کیا کروں، بادلوں سے ڈر بھی تو لگتا ہے۔“
بہت چھوٹی سی دنیا تھی ان کی۔ اس دنیا میں ان کے

تو ہم سب کو کوشش کرنی ہوگی۔“ کرمل سنگھ کبھی سانس لے کر بولا۔ ”خود سوچیں! جب ہمارے پاس زندگی کی سب سے بنیادی ضرورت ہی نہیں ہوگی تو ہم کیا کریں گے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ میں دینے کو تیار ہوں لیکن کوئی ہمارا ساتھ دینے والا تو ہو۔“

”کرمل سنگھ جی! ہم نے تو یہ دیکھا ہے کہ یہاں کے زمیندار اور وڈیرے تو سب کچھ چھین لینے کی کوشش کرتے ہیں اور ایک آپ ہیں جو سب کچھ لٹانے کو تیار ہیں، آٹھریوں؟“

”اس لیے کہ میرے لوگ ہی میری دولت اور میری طاقت ہیں۔ بھائی صاحب اگر یہی نہیں رہے تو ہم وڈیروں اور زمینداروں کے پاس کیا رہ جائے گا۔“

”واہ کرمل سنگھ جی۔ آپ نے بہت آسانی سے ایک اہم بات نہیں سمجھا دی ہے۔“ عبید نے اس کی تعریف کی۔ ”آپ ہماری طرف سے مطمئن ہو جائیں۔ ہم سے جو ہوگا وہ ہم کرنے کو تیار ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگ ہمارے علاقے میں آ رہے ہیں؟“
”ضرور آئیں گے۔“ مونانے کہا۔ ”اگر ہماری ذات سے آپ کے علاقے کے ایک حصے میں پانی آ گیا تو یہ ہماری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔“ کرمل سنگھ کے جانے کے بعد تینوں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ مسئلہ پانی کا تھا۔ اس ملک میں کچھ ایسے علاقے ہیں جہاں پانی کا ایک قطرہ بھی میسر نہیں ہے۔ اسی وقت عبید کے موبائل پر کسی نے اسے اطلاع دی۔

”جناب عالی! میں بیلا پور سے بول رہا ہوں۔ بڑی مشکلوں سے آپ سے رابطہ ہو سکا ہے۔ ہمارا پورا شہر سیلاب میں ڈوب گیا ہے جناب میں خود ایک مکان کی چھت سے آپ کو فون کر رہا ہوں۔“

☆☆☆

یہ بہت بھیا تک رات تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ بارش پوری دنیا کو بہا کر لے جائے گی۔ بارش ہی نہیں بلکہ آنے والا سیلاب بھی بہت بھیا تک شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ خبریں آ رہی تھیں کہ دریا بہت غضب ناک ہو کر بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ جانے اس نے ایسے کتنے گاؤں ڈبو دیے ہیں۔ لاکھوں لوگ بے گھر ہو گئے ہیں۔ ہزاروں مکانات گر چکے ہیں۔

چھوٹا مونتا سیلاب تو ہر سال آتا ہے لیکن کالوماچھی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس بار کا سیلاب اتنا بھیا تک ہوگا۔

ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ رو رہے تھے۔ اس وقت سوائے خدا کے ان کی مدد کرنے والا اور کوئی نہیں تھا اور شاید خدا بھی ان سے ناراض تھا۔

کالوما بھی کے مویشی بھی شاید اس سیلاب میں کہیں بہہ نکلے۔ ذرا سی دیر کے لیے بجلی چمکی اور پانی میں ڈوبتے ابھرتے ہوئے بہت سے لوگ دکھائی دے گئے۔ یہ سب اس کے اپنے لوگ تھے۔ اپنے گاؤں کے۔

اچانک پانی کے ایک تیز ریلے نے اس کے پاؤں اکھاڑ دیے۔ اب تک وہ کسی نہ کسی طرح پیروں کو جھاتا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا لیکن یہ ریلہ اس کو اپنے ساتھ بہا لے گیا۔

اس نے پانی میں گرتے ہوئے دونوں بچوں کی آوازیں سنیں۔ اس کے کندھے سے بچے گر گئے تھے۔ اس نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر دونوں کو تھام لیا لیکن اس دوران برکھا کا ہاتھ اس کی کمر سے چھوٹ گیا۔ اس نے گھبرا کر آواز لگائی۔

”برکھا..... برکھا۔“ شاید برکھا کی آواز اس تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ یادہ برکھا کی آواز نہیں سن پارہا تھا۔ ایک تو اندھیرا تھا۔ گھور اندھیرا۔ اوپر سے سیلاب۔ اس کے دونوں بچے ایک بار پھر اس کے کندھوں پر تھے۔ لیکن برکھا کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ جانے پانی اسے کہاں لے گیا تھا۔

اس وقت اس کے پاس اتنی فرصت بھی نہیں تھی کہ وہ برکھا کی ایسے جدائی پروا دیا کرتا۔ اس وقت اسے سب کی جان بچانی تھی بلکہ اپنی جان سے زیادہ بچوں کی فکر تھی جو اس کی برکھا کی نشانی تھے۔ بچے اماں، اماں پکار رہے تھے لیکن اماں کا کوئی پتا نہیں تھا کالوما بھی اسی طرح آگے بڑھتا چلا گیا۔

☆☆☆

فضل واو کی حویلی بہت شاندار تھی۔ اس کی زمیںیں بھی بہت شاندار تھیں سونا انگلے والی۔ بہت کچھ تھا اس کے پاس۔ سیکڑوں ایکڑ زرعی زمین، شہر میں کاروبار، قیمتی گاڑیاں اور اقدار۔ کئی بار اپنے حلقے سے اسمبلی میں بھی منتخب ہو چکا تھا۔ حکومت میں اس کا بہت اثر و رسوخ تھا۔ لوگ اس سے خوفزدہ رہتے تھے۔

اس کے دو بیٹے تھے۔ دونوں بیرون ملک تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ بیوی صرف ایک تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس کی بیوی کے میکے والے بھی طاقت ور لوگ تھے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنی زندگی میں کبھی عورت کی کمی محسوس نہیں کی۔

اس پاس کے گاؤں کی بہت سی عورتیں اور لڑکیاں

یے ڈھیر ساری خوشیاں تھیں ایک دوسرے کی صورت میں بچوں کی صورت میں، بھینسوں کی صورت میں اور جھونپڑی کے باہر پھیلی ہوئی ہریالی اور دور سے نظر آنے والے دریا کی صورت میں۔ یہ سب ان کے لیے بہت تھا۔ انہیں اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔

کالوما بھی شاید کوئی خواب دیکھ رہا تھا کچھ عجیب سا خواب۔ جیسے وہ دریا میں ڈوب رہا ہو اور برکھا بھی اس کے قریب ہی کہیں ہے۔ وہ بھی اسے پکار رہی ہے لیکن یہ خواب نہیں تھا۔ اس کا احساس فوراً ہی اسے ہو گیا۔ جب اسے ایسا لگا جیسے اس کی چار پائی ہلکورے لے رہی ہے پھر اس نے برکھا کی چیخ سنی، تیز چیخ۔ اس کے ساتھ ہی بچوں کے رونے اور بابا، بابا پکارنے کی آوازیں۔ ایک لمحے کے لیے بجلی چمکی اور سب کچھ اس کی سمجھ میں آ گیا۔

سیلاب اس کے گاؤں میں آ گیا تھا۔ اس لیے جھونپڑی، ان کے بچے، اس کی بھینسیں اور اس کی برکھا ڈوب رہی تھی۔

اس نے اندھیرے میں ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس کے ہاتھ نے کسی کو چھوا۔ برکھا تھی جو چیخ رہی تھی۔

”کالوما بچوں کو بچا۔“ کالو کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ پانی اب ان کی گردن تک پہنچ رہا تھا۔ کہاں تھے بچے؟ اندھیرے میں اسے بچوں کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اس کے پیروں کے پاس ہی غوطے کھا رہے تھے۔

کالو نے ایک جھٹکے سے دونوں کو اٹھا کر اپنے کندھوں پر بٹھالیا۔

”برکھا تو میری کمر پکڑ لے۔“ وہ چیخ کر بولا۔ ”ہم کو یہاں سے لگنا ہے۔“

”اور ہمارے جانور..... ان کا کیا ہوگا؟“

”اس وقت جانور کو بھول جا جلدی کر۔ ورنہ سب ڈوب جائیں گے۔“ ایک بھیانک اندھیرا اور پانی کا ایسا زبردست ریلہ جو اس کے قدموں کو کمزور تنکے کی طرح ادھر ادھر کر رہا تھا۔ برکھا نے اس کی کمر تھام رکھی تھی۔ اس کے دونوں بچے اس کے کندھوں پر سوار تھے اور چاروں طرف موت رقص کر رہی تھی۔

جھونپڑی نہیں رہی تھی۔ اس لیے چاروں طرف ایک ہی جیسا ہو گیا تھا۔

پانی شاید آسمان تک بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف سے چیخنے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ ڈوب رہے تھے۔

تو بنا تو کیا کر سکتا ہے؟
 "جو آپ کا حکم مائی باپ۔ آج ہی رات کو یہ اٹھ جائے گی۔"

"شاباش، خوش کروں گا تجھے۔" لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ اسی رات کو سستی میں سیلاب اٹھا با جس کے بارے میں کئی دنوں سے بتایا جا رہا تھا۔ متا اپنے آدمیوں کو لے کر کالو ماچھی کی طرف گیا تو تھا لیکن اسے وہاں سے خالی ہاتھ آنا پڑا۔ وہ فضل داد کے سامنے کھڑا اپنی صفائی بیان کر رہا تھا۔

"مائی باپ، سارا بندوبست ہو گیا تھا۔ میں اپنے آدمیوں کو لے کر پہنچ گیا تھا کہ اچانک پانی نے گھیر لیا اور وہ بھی ایسا پانی کہ ہمارا ایک آدمی بہتا ہوا جانے کہاں چلا گیا پھر کالو ماچھی اپنی بیوی بچوں کو لے کر باہر نکلا۔ اور اس افراتفری میں وہ بھی ڈوب گئی سرکار۔"

"کیا کہاؤ عورت بھی ڈوب گئی؟"
 "ہاں سرکار۔ وہاں تو قیامت تھی قیامت۔ ڈنگر بے جا رہے تھے، انسان ڈوب رہے تھے، مکان دھواڑھڑا کر رہے تھے۔ ہماری قسمت تھی کہ ہم زندہ نکل کر آ گئے۔ خود میرا باپ بھی ڈوب کر مر گیا ہے۔ میں تو آپ کو یہی خبر دینے آیا تھا۔"

"اچھا اچھا جاؤ یہاں سے۔" برکھا کے ڈوب جانے کی خبر نے فضل داد کا موڈ خراب کر دیا۔ "اور ہاں جاتے جاتے اس کم بخت انجینئر کو میرے پاس بھیج دینا۔" متا نے کچھ دیر بعد آ کر یہ خبر سنائی کہ انجینئر تو جانے کب کا شہر جا چکا ہے۔ یہ سن کر فضل داد اور پریشان ہو گیا۔

"اب وہ کم بخت شہر جا کر ڈھنڈورائے گا کہ میں نے بند نہیں توڑنے دیا تھا۔ اسی لیے ہزاروں لوگ ڈوب گئے۔" یہ تو اوپر والے کا عذاب ہے مائی باپ، اس میں آپ کا کیا تصور۔ اب یہ دیکھیں کہ خود میرا باپ بھی ڈوب گیا ہے۔"

"اب بار بار اپنے باپ کی خبر مت سنا۔" فضل داد جلدی سے بولا۔ "اور دفع ہو جا یہاں سے۔" متا دفع ہو گیا۔ ویسے فضل داد کو اس بات پر خوشی تھی کہ اس کی زمینیں بیچ گئی تھیں اور سیلاب نے آس پاس کے دیہاتوں کا رخ کر لیا تھا۔

☆☆☆

قاسم کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ سیلاب کا رخ اس کے علاقے کی طرف ہو جائے گا۔ وہ ایک ڈاکو تھا۔ اس کے گردہ میں پندرہ بیس خطرناک قسم کے لوگ تھے اور سب سے زیادہ خطرناک خود قاسم ہی تھا۔ دور دور تک دہشت تھی اس

اس کے دائرہ اختیار میں تھیں۔ وہ جب چاہتا اس کے کارندے کو ایک گوشے آتے۔ اس کے علاوہ شہر میں اس کی اپنی کوٹھی تھی۔ وہاں بھی عورتوں کا آنا جانا رکا رہتا تھا۔ اس لیے اس نے دوسری شادی کی حماقت نہیں کی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ بہت پریشان تھا۔ یہ پریشانی سیلاب کی تھی۔ سنا گیا تھا کہ سیلاب بہت تیزی سے اس کے علاقے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اسے نی وی سے بھی خبریں ملتی رہتی تھیں۔ شہر سے آنے والے ایک انجینئر نے اسے بتا دیا تھا۔

"سر، سیلاب کی صورت میں بند کو توڑنا پڑے گا۔" "وہ کیوں؟" فضل داد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "سر، اگر بند نہیں توڑا گیا تو آس پاس کے سارے دیہات ڈوب جائیں گے۔"

"کیا پاگل ہو گئے ہو؟" فضل داد غرانے لگا۔ "معلوم ہے اگر بند ٹوٹ گیا تو ہماری زمینوں کا کیا حشر ہوگا۔ سب کی سب تباہ ہو جائیں گی۔" "جی سر لیکن بند نہ ٹوٹنے کی صورت میں لوگوں کی کتنی جانیں ضائع ہو جائیں گی۔"

"بابا، تمہاری تعلیم کتنی معلوم ہوتی ہے۔ تم نے ابھی کچھ نہیں سیکھا۔ ارے بھائی، ان لوگوں کو روزگار کون دیتا ہے؟ ہمارے زمینیں دیتی ہیں۔ اگر زمینیں نہ رہیں تو یہ لوگ تو ویسے ہی ہر جائیں گے۔ تم جا سو کے مرنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بس تم اپنی زبان بند رکھو۔ ہر ایک کو یہ مشورہ دینے مت بیٹھ جانا۔"

"ٹھیک ہے سرکار، میں اب کچھ نہیں بولوں گا۔" لیکن وہ تو پانی کا سیلاب تھا جو آنے والا تھا۔ ایک سیلاب تو فضل داد کی زندگی میں آچکا تھا۔ یہ اس کے جذبات کا سیلاب تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کی عملداری میں ایک ایسی عورت بھی رہتی ہے جو ہزاروں پر بھاری ہے۔ وہ اس عورت کو دیکھ کر بے تاب ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے خاص کر کے متا سے پوچھا۔

"متا کون ہے یہ عورت جو سامنے کنوئیں کے پاس کھڑی ہے، پیلے رنگ کا دوپٹا پہنے ہوئے؟"
 "مائی باپ یہ کالو ماچھی کی عورت ہے۔"

"اس کی عورت اتنی زبردست ہے۔ اس کے بارے میں پہلے کیوں نہیں بتایا اور میں نے کیوں نہیں دیکھا اس کو؟"
 "مائی باپ کالو ماچھی اس کو سات پردوں میں چھپا کر رکھتا ہے۔ جانے آج کیسے نکل آئی۔"
 "متا اس کو میری قسمت باہر نکال کر لائی ہے۔ اب

جب اس نے خود کو مکمل طور پر پانی میں ڈوبا ہوا محسوس کیا۔ اس کے سارے ساتھی بھی اس وقت چھپ چھپ کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔

پھر اہوا پانی انہیں پوری قوت سے اپنے ساتھ بہائے لے جا رہا تھا۔ قاسم نے قہقہے بھج کر اپنے آدمیوں کو سنھلنے کی ہدایت کی۔ ان سے کہا کہ فوری طور پر قریبی درختوں پر چڑھ جائیں۔

قاسم اور اس کے آدمیوں نے درختوں پر پناہ لے لی۔ گھور اندھیرے میں کچھ بھی پتا نہیں چل رہا تھا۔ انہیں اپنے نقصان کا اندازہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ قاسم کو اپنے آدمیوں کے چہنچہنے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس بیباک سیلاب نے اس کے اوسان خطا کر دیے تھے۔

پھر اہوا سیلاب اس بھانک اندھیرے میں انہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے گھرا تھا اور اسی عالم میں سبج ہو گئی۔ سبج ایک ناقابل تہیج سبج۔ وہ جیسے کسی سمندر میں تھے۔ جہاں تک نگاہ جا رہی تھی، صرف پانی ہی پانی تھا۔ قاسم نے اپنے آدمیوں کو پکارنا شروع کر دیا۔ آس پاس کے درختوں سے بھی جواب آنے لگے۔

درختوں سے کچھ فاصلے پر ایک چوٹی سی پہاڑی تھی۔ اس پہاڑی پر پناہ لی جاسکتی تھی۔ قاسم نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ وہ درختوں سے اتر کر اس پہاڑی کی طرف بڑھنا شروع کر دیں۔

پانی ان کے کاموں تک آرہا تھا۔ کسی نہ کسی طرح قاسم اس پہاڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے کچھ ساتھی بھی تھے۔ اس کے گردہ میں میں آدی تھے۔ پانچ آدمیوں کا پتا نہیں چل رہا تھا۔

”سر دار! ایسا لگتا ہے کہ وہ پانچوں سیلاب میں بہ گئے ہیں۔“ اس کے ایک ساتھی نے کہا۔

قاسم نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ سیلاب تو بہت ظالم ہے۔ دور دور تک تباہی ہو گئی ہوگی اس سے۔“

”سر دار، ہمارے لیے سیلاب میں بھی ایک اچھی بات ہوئی ہے۔“ ایک ڈاکو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا ہے؟“

”سر دار! ایک زبردست مال ہاتھ لگا ہے۔“ ڈاکو نے بتایا۔ ”بہتا ہوا اس طرف آ نکلا تھا۔“

”صاف صاف بتا کیا کچھ اس کر رہا ہے۔“

”سر دار! ایک بہت زبردست عورت ہے۔ بہت

کی۔ آس پاس کے دیہات اس کا نام سن کر کانپ جاتے۔ وہ پہلے ایسا نہیں تھا لیکن ہزاروں کہانیوں کی طرح اس کے ساتھ بھی ہانسیاں ہو گئیں۔ اس نے عدالت کا دروازہ کھٹکتا یا لیکن اس کی فریاد نہیں سنی گئی پھر اس کے خلاف فیصلہ دے دیا گیا۔

فیصلہ سن کر اس نے دو گل کہے۔ پہلا گل اسی آدمی کا تھا جس نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی اور دوسرا گل اس سبج کا تھا جس نے اس کے خلاف فیصلہ دیا تھا کیونکہ وہ قاسم سے زیادتی کرنے والے شخص کا بہنوئی تھا۔

قاسم نے اس کے بعد چھپے سز کر نہیں دیکھا۔ اس نے اپنا ایک گردہ بنا لینا اب پھر وہ، میں آدی اس گردہ میں تھے۔

ان کے پاس جدید ترین ہتھیار تھے۔ جنگل میں ٹھکانا تھا۔ آس پاس کے طاقت ور لوگوں سے دوستی تھی اور پولیس کے کچھ لوگوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس کے گردہ پر ابھی تک کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکا تھا۔ قاسم اور اس کے گردہ کے لیے اب تک سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔

سیلاب کی خبریں ان تک بھی پہنچ رہی تھیں اور اس رات سیلاب اچانک ان پر کسی بلا کی طرح مسلط ہو گیا۔

معمول کے مطابق قاسم نے دو آدمیوں کو درختوں پر نگرانی کی ڈیوٹی پر لگا دیا۔ ہر رات اور دن میں ایسا ہی انتظام تھا۔ اس کے دو آدمی دور نہیں لے کر سب سے بلند درخت پر چڑھ جاتے اور پولیس کی سرگرمیوں سے خبردار کیا کرتے یا پھر اگر کوئی اور غیر معمولی نقل و حرکت دکھائی دیتی تو وہ اس سے بھی آگاہ کرتے تھے لیکن اس رات ڈیوٹی دینے والوں کو یہ اندازہ ہی نہیں ہو پایا تھا کہ سب سے خطرناک اور طاقت ور دشمن یوں اچانک انہیں چاروں طرف سے گھیر لے گا۔

انہیں اندازہ اس وقت ہوا جب انہوں نے درختوں کے پاس لہروں کی آوازیں سنیں۔ یہ لہریں درختوں سے گھرا گھرا کر پہنکار رہی تھیں۔ ان میں سے ایک نے گھبرا کر نارنج روشن کی اور اسے ایسا لگا جیسے اس کا درخت اچانک کسی دریا کے سج میں آ گیا ہو۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔

اس نے بوکھلا کر زور زور سے سیٹیاں بجنانی شروع کر دیں۔ یہ خطرے کا اعلان تھا لیکن اس کے اعلان سے پہلے ہی سیلاب ان سب کو گھیر چکا تھا۔ وہ کسی خوفناک اور خونخوار اژدھے کی طرح پہنکاریں لیتا اور سرسراتا ہوا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ قاسم کو بھی اس وقت ہوش آیا

کیا پاگل ہو گئی ہے۔ اس سیلاب میں کہاں جائے گی؟ قاسم نے کہا۔ "تمہارا سا زور کم ہونے دے پھر چلی جانا۔"

☆☆☆

عبید کی این جی اد کو قائم ہوئے ابھی کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ سیلاب کی خبریں آنے لگیں۔

"ڈیڈ" اس نے اپنے باپ سے کہا۔ "سیلاب کا چکر شروع ہو گیا ہے۔ میں سیلاب زدہ علاقوں کا سروے کرنے جا رہا ہوں۔"

"ارے یہ سب عام قسم کے سیلاب ہیں۔ ہر سال آتے ہیں۔"

"نو ڈیڈ۔ میرا اندازہ ہے کہ یہ کوئی عام سیلاب نہیں ہے۔ بہت تباہی پھیلانے والا ہے۔"

"اگر ایسا ہے تو پھر تم وہاں جا کر کیا کرو گے؟"

"ڈیڈ! میں سروے کرنے جا رہا ہوں۔ یہ دیکھنے جا رہا ہوں کہ وہاں کے لوگوں کو کس قسم کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور میں اکیلا نہیں جا رہا۔ میرے ساتھ موٹا اور ریمز بھی ہیں۔ ریمز اور موٹا دونوں کا تعلق اس کی این جی اد سے تھا۔ وہ دونوں بھی کھاتے پیتے گھرانوں سے تھے لیکن عبید ہی کی طرح ان کے مزاج بھی عوامی تھے۔"

"ٹھیک ہے جاؤ۔" اس کے باپ حمید فیض نے اجازت دے دی۔ "اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو فوراً بتا دینا۔"

"اڈ کے ڈیڈ۔ یہ بھی کہنے کی بات ہے۔" پھر وہ تینوں وہاں سے ایک لینڈ کرور پر روانہ ہو گئے۔

انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ جو کچھ دیکھنے جا رہے ہیں وہ اتنا بھیا تک ہوگا۔ سیلاب کی سر زمین پر پہنچتے ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ کتنی زبردست تباہی پھیل چکی ہے۔ ہر طرف پھرا ہوا پانی تھا اور خود کو بچانے کی کوششیں کرتے ہوئے لوگ..... جو کچھ بھی تھا پانی اپنے ساتھ بہا کر لے گیا تھا۔ پانی میں مرے ہوئے موٹے تیر رہے تھے۔ درخت بہتے چلے جا رہے تھے۔ لوگ مکانوں کی چھتوں پر پناہ لیے ہوئے تھے۔ ہر طرف سوائے موت کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

"میرے خدا۔" موٹا لرز کر بولی۔ "یہ تو بہت بھیا تک تباہی ہے۔"

"ہماری سوچ سے بھی زیادہ۔" عبید نے کہا۔ "ایسا لگتا ہے جیسے قیامت برپا ہو گئی ہے۔"

"میرے اندازے کے مطابق کروڑوں لوگ متاثر ہوئے ہیں۔" ریمز نے کہا۔ "کیونکہ ایسی ہی صورت حال

زبردست تباہی نے سویرے سویرے اسے بہتے ہوئے پانی سے نکالا ہے۔ اس وقت تو اسے ہوش نہیں تھا لیکن اب ہوش میں آ گئی ہے۔"

"کہاں ہے؟" قاسم نے چونک کر پوچھا۔

"وہ اس طرف ہے سردار۔" ڈاکو نے پتھروں کے ایک اونچے سے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔ "اس کے پیچھے بیٹھی ہوئی ہے۔"

"جا اسے لے کر آ۔ میں بھی تو دیکھوں کون ہے؟"

ڈاکو چند لمحوں بعد اس عورت کو قاسم کے سامنے لے آیا۔ اسے دیکھ کر قاسم بھی ترنگ میں آ گیا۔ کھلے ہوئے سیاہ بال جو کمر تک آ رہے تھے۔ بدن سے چپکا ہوا لباس اور وحشت زدہ آنکھیں۔

"کون ہے تو، کیا نام ہے تیرا؟" قاسم نے اپنی آواز میں نرمی پیدا کرتے ہوئے پوچھا۔ عورت جواب دینے کے بجائے رونے لگی۔

"ارے روتی کیوں ہے نام بتا۔ کہاں سے آئی ہے؟"

"برکھا..... برکھا نام ہے۔" برکھا نے بتایا۔

"واہ۔" قاسم مسکرا دیا۔ "تو ہے بھی برکھا جیسی۔"

کہاں رہتی تھی؟

"دین پور میں۔" برکھا نے بتایا۔ "اپنے خاوند کے ساتھ۔ میرے دو بچے بھی ہیں۔ رات کو اچانک سیلاب آیا اور وہ....."

اس نے پھر رونا شروع کر دیا تھا۔

"اچھا اچھا رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا نام ہے تیرے خاوند کا؟"

"کالو ماجھی۔" برکھا نے بتایا۔ "میں اس کی کمر تھا اس کے پیچھے چل رہی تھی پھر کوئی ہوش نہیں رہا۔

جانے وہ کہاں ہوگا..... میرے بچے کہاں ہوں گے؟"

"جل۔ ہم انہیں ڈھونڈ دیں گے۔ یہ بتا کچھ کھایا بھی ہے؟"

"نہیں..... کہاں سے کھاتی؟"

"کچھ ہے؟" قاسم نے ایک ساتھی کی طرف دیکھا۔

"بہت کچھ ہے سردار۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ ہم کھانے پینے کی چیزیں سیلاب کے ڈر سے اونچی جگہ پر رکھتے ہیں۔ اس لیے ایک نئے کاراشن ہے ہمارے پاس۔"

"جا۔ اس کو کچھ کھلا پلا دے۔"

"نہیں، مجھے اپنے بچوں کے پاس جانا ہے۔" برکھا

مچلنے لگی۔

ریز اور مونا بھی بچے کے پاس آگئے تھے بچہ روئے جا رہا تھا پھر عبید نے ایک فیصلہ کرتے ہوئے ان دونوں کی طرف دیکھا۔
 ”سنو تم دونوں شہر جا کر دواؤں کا بندوبست کر کے یہاں بھیج دو۔“

”اور..... اور تم نہیں چلو گے؟“

”نہیں میں یہاں اس بچے کے ماں باپ کو تلاش کروں گا۔“ عبید نے کہا۔ ”میرے پاس موبائل ہے۔ جب تم واپس آؤ تو مجھ سے رابطہ کر لیتا۔“

”اس علاقے میں سنگٹل کہاں آ رہے ہوں گے؟“

”تم اس کی پردامت کر دو میں اس علاقے میں ہوں۔ ویسے تو تباہی دور دور تک پھیلی ہوئی ہے لیکن ہمارے کام کرنے کا طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ ہم کسی ایک علاقے کو فوکس کر لیں اور دوسرے لوگ کسی اور علاقے کو چھوڑ لیں۔“

یہ پیغام جا کر شہر کی این جی او کو پہنچا دو۔ ورنہ کوئی ایک این جی او ایک دقت میں پورے ملک کو نہیں سنبھال سکے گی۔“
 ”ہاں یہ اچھی تجویز ہے لیکن اس دوران تم کہاں رہو گے؟“ مونا نے پوچھا۔

”میری فکر مت کرو میں ان فوجیوں کے ساتھ مل کر ان کا ہاتھ بنا تا رہوں گا۔ اس کے ساتھ اس بچے کے ماں باپ کو بھی تلاش کرتا رہوں گا۔ اب تم جاؤ، خدا حافظ اور ہاں جاتے ہوئے میرے ڈیڑے سے مل لینا وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

☆☆☆

کالونا چھی نے ایک کیمپ میں پناہ لے رکھی تھی۔ اس کا ایک بیٹا اس کے ساتھ تھا جب کہ دوسرا سیلاب کے ریلے میں بہہ کر نہ جانے کدھر چلا گیا تھا اس کے سینے پر اب دو زخم لگ گئے تھے۔ ایک برکھا کا اور دوسرا اپنے بیٹے کا۔

وہ بچ جانے والے بچے کو ہر وقت خود سے چمٹائے رکھتا تھا۔ اس کی آنکھیں ویران ہو چکی تھیں۔ وہ اپنی اداس نگاہوں سے ہر طرف دیکھتا رہتا۔

اس نے جس کیمپ میں پناہ لی تھی وہ کسی این جی او کی طرف سے لگایا گیا تھا۔ کیمپ کیا تھا بس ایک بڑا سادہ اور شامیانہ ایک اونچے ٹیلے پر بنا دیا گیا تھا جس سے کچھ فاصلے پر سیلاب بہہ رہا تھا۔

اب پانی کی طرف دیکھتے ہوئے خوف محسوس ہوتا تھا۔ پانی جو زندگی کی علامت ہے، اب اس کے لیے موت کی علامت بن گیا تھا۔ اس پانی نے اس کی بیوی کو اس سے

پورے ملک کی ہے۔
 ”ہم یہاں یہ دیکھنے کے لیے آئے تھے کہ ان لوگوں کو کن کن چیزوں کی ضرورت ہے لیکن اب تو ایسا لگتا ہے کہ انہیں سب کچھ چاہیے۔“ عبید نے کہا۔ ”اب ہم اس کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں کہ واپس جا کر چیزیں اکٹھی کریں اور وہاں سے یہاں پہنچنے کا بندوبست کریں۔“

”کچھ فاصلے پر کوئی فوجی کیمپ دکھائی دے رہا ہے۔“ مونا نے اشارہ کیا۔ ”چلو ان سے معلوم کرتے ہیں کہ ہم فوری طور پر ان کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔“
 کیمپ میں موجود فوجیوں نے انہیں بتایا۔ ”فوری طور پر دواؤں کی ضرورت ہے۔ ویسے تو اور بھی بہت کچھ چاہیے لیکن سیلاب سے بڑا خطرہ بیماریوں کی صورت میں سامنے آنے والا ہے۔“

”کون کون سی دوا لیں؟“

”ہمارے کیمپ کے ڈاکٹر آپ کو بتادیں گے۔“
 ڈاکٹر میجر... ریک کا ایک درد مند دل رکھنے والا انسان تھا۔ اس نے کہا۔ ”ایسی تباہی ہم نے پہلے نہیں دیکھی۔ ان بے چاروں کا سب کچھ تباہ ہو گیا ہے۔“
 ”ڈاکٹر صاحب! ہم ان کی ضروریات کا اندازہ کرنے آئے ہیں۔“

”ضرورت تو ہر چیز کی ہے لیکن فوری طور پر دوا لیں چاہئیں! ڈاکٹر نے بتایا۔“ میں آپ کو دواؤں کی فہرست بنا کر دے دیتا ہوں۔ جتنی جلدی اور جتنی مقدار میں بھیج سکیں بھیج دیں۔“ ڈاکٹر نے دواؤں کی فہرست دے دی تھی۔ واپسی میں انہیں ایک ایسا منظر دکھائی دیا جس نے ان کے رونگٹے کھڑے کر دیے۔

وہ ایک بچہ تھا۔ آٹھ نو سال کا خوبصورت سا۔ وہ ہر شخص کے پیچھے بابا، بابا کہہ کر دوڑ لگاتا اور ہر گزرنے والی عورت کو اماں اماں کہہ کر آواز دیتا۔ لیکن ان لوگوں کے پاس اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ اس بچے پر دھیان دیتے۔ وہ اکیلا ادھر سے ادھر دوڑتا پھر رہا تھا۔

”میرے خدا لگتا ہے یہ اپنے والدین سے بچھڑ گیا ہے۔“ مونا نے کہا۔

”ہاں ایسا ہی لگ رہا ہے میں اسے دیکھتا ہوں۔“
 عبید گاڑی سے اتر کر بچے کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے بچے کہاں ہیں تمہارے بابا اور اماں؟“ بچے نے رونا شروع کر دیا۔ آنسو اس کے خوبصورت گالوں پر بہہ رہے تھے۔ اس دوران میں

جدا کر دیا تھا۔ اس کے بچے کو اس سے نہیں لیا تھا۔ اس کیسب میں دو وہیں سو کے قریب لوگ تھے۔ ان میں مور میں بھی تھیں، مرد بھی تھے اور بچے بھی۔

وہ سب خوفزدہ تھے پانی سے، بھوک سے اور آنے والے دلوں سے، ان میں سے کسی کو بھی کچھ نہیں معلوم تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

ایمن جی اسے جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ کر رہے تھے لیکن کب تک.....!

کالو ماچھی اپنے بچے کو چھپائے بیٹھا تھا کہ ایک آدمی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اسی علاقے کا معلوم ہوتا تھا۔

”تم کالو ماچھی ہونا؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں۔“ کالو نے اپنی گردن ہلا دی۔ ”تم کون ہو؟“

”میرا نام بٹھل ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”کالو مجھے معاف کر دے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں اب زندہ نہیں بچوں گا۔ یہ پانی مجھے مار ڈالے گا۔ یہ مجھے ڈھونڈ رہا ہے، مجھ گناہ گار کی وجہ سے ہزاروں بے گناہ بھی مارے جا رہے ہیں۔“

”میں نہیں سمجھا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں تو نہیں جانتا بھی نہیں ہوں پھر معافی کس بات کی؟“
”میں فضل داد کا آدمی ہوں۔“ بٹھل نے بتایا۔
”کون..... وہ ڈیڑھیرا فضل داد؟“ کالو نے پوچھا۔

”ہاں، وہی۔“
”تو پھر میرا اس سے کیا واسطہ؟“
”اس نے ایک ہاتھماری عورت کو دیکھ لیا تھا۔“

بٹھل نے بتایا۔ ”پھر اس نے ایک رات ہمیں تمہاری طرف بھیجا تھا کہ تمہاری عورت کو اٹھا کر اس کے پاس پہنچا دیں لیکن اسی وقت سیلاب آ گیا۔ ہم تمہاری جھونپڑی کے پاس ہی تھے اور ہم خود اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے پھر اس ریلے میں تمہاری بیوی بہ گئی اور خود میرا گھر بھی برباد ہو گیا۔ میری بیوی اور میرا ایک بیٹا بھی سیلاب میں بہ گئے۔ شاید خدا نے مجھے سزا دی ہے اور اب میں اکیلا یہاں پڑا ہوا اپنی جان کو رو رہا ہوں۔“

”کیوں.....؟“ کالو ماچھی نے غصے سے پوچھا۔
”جس بد معاش کے لیے تم نے یہ سب کیا تھا اس نے تمہیں نہیں پوچھا؟“

”نہیں، اس نے بھی نہیں پوچھا۔“ بٹھل نے جواب دیا۔ ”میں تجھ سے معافی مانگتا ہوں بھائی۔ تیرے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں مجھے معاف کر دے۔ جانے کیوں تجھے دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے۔ دل نے کہا تجھ سے معافی مانگ

لوں۔ زندگی کا کیا بھروسہ بنا جو بچوں اگر میں نہیں بتاتا تو بچے زندگی بھر پناہ نہیں چلا۔ لیکن موت کو سامنے دیکھ کر اپنا گناہ قبول کر رہا ہوں۔ معاف کر دے مجھے۔“

”جی تو چاہتا ہے کہ اسی وقت تیری گردن دبا دوں لیکن اب کیا فائدہ وہ تو چل گئی۔“

”یہ بھی اچھا ہوا رہے کہ وہ پانی میں چلی گئی۔ زندہ رہتی تو فضل داد کے پاس ہوتی۔“ برکھا کے ذکر سے کالو ماچھی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ دادار عورت اس سے کتنا پیار کرتی تھی پھر اسے اپنا بیٹا یاد آنے لگا جو ہر وقت اس سے لپٹا رہتا تھا۔ اب اس وقت جانے کہاں ہوگا۔

زندہ ہو گا یا پانی نے اسے موت دے دی ہوگی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ فضل داد کا آدمی اس کے پاس بیٹھا امید بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”ستا کالو تو نے مجھے معاف کر دیا تا۔“
”ہاں ہاں کر دیا معاف۔“ کالو جھلا کر بولا۔ ”اب رہ کیا گیا ہے۔ سب کچھ تو پانی میں بہ گیا ہے۔“

”میرا بھی کوئی نہیں رہا بھائی سب ختم ہو گئے۔“
”ڈیڑھیرا تو زندہ ہے نا۔“
”اس کی بات مت کر۔ اسی نے تو میرے سینے پر اتنا من بھر کا بوجھ رکھ دیا ہے۔ زندگی رہی تو یہ بوجھ بھی اتار دوں گا۔“ بٹھل نے کہا۔

اسی وقت کچھ لوگ اس کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ یہ چٹھل کے لوگ تھے۔ ایک کے ہاتھ میں مائیک تھا اس کے ساتھ کیمرے والے تھے۔ کیمپ سے کچھ فاصلے پر ان کی شاندار گاڑی بھی کھڑی تھی۔

”تم کہاں سے آئے ہو بھائی؟“ ایتھر نے دریافت کیا۔
”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ کالو نے کہا۔ ”بس بہتا ہوا اس طرف آ گیا ہوں۔ اپنی بیوی اور ایک بچے کو کھود دیا ہے میں نے۔ بس یہ رہ گیا ہے میرے پاس۔“ اس نے بچے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور خدا کا شکر ہے کہ میری بیوی پانی میں ڈوب گئی۔ ورنہ اس کے ساتھ اور بھی برا ہوتا۔“ لیکن اس سے پہلے کہ کالو ماچھی کچھ بتا پاتا، بٹھل نے اسے ایک طرف کھینچ لیا۔

”کیا کرتا ہے کالو چپ رہ۔“
”کیوں، چپ کیوں رہوں تو، تو گواہی دینے والا ہے نا۔“

”اپنے بچ جانے والے بچے کی فکر کر۔“ بٹھل نے کہا۔ ”فضل داد بڑا ظالم آدمی ہے۔ اس کے ساتھ ہم بعد

”لیکن ہم یہاں سے نکلیں گے کیسے؟“ ڈھلون نے کہا۔ ”ہر طرف پانی ہی پانی پھیلا ہوا ہے۔“

”کسی کشتی کا بندوبست کرنا پڑے گا۔ میں رانا کو بھیج دیتا ہوں وہ کئی کشتی والوں کو جانتا ہے کسی کو پکڑ لائے گا۔“

”ٹھیک ہے سردار جو تمہاری مرضی لیکن یہ پہلا موقع ہو گا کہ کوئی عورت تم سے بچ کر چلی جائے گی۔“

”ارے وہ خود نہیں جا رہی میں نکال رہا ہوں اس کو۔“ قاسم نے کہا۔ ”جارانا سے کہہ دے اور اس عورت کو میرے پاس بھیج دے۔ مجھے اس سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

برکھا اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس سوگوار کی کیفیت نے اس کے حسن کو اور دو بالا کر دیا تھا۔ قاسم ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اگر معاملہ نیکی کا نہیں ہوتا تو پھر وہ اس عورت کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس ہی رکھ لیتا وہ اسی قائل بھی۔

”تم نے اپنا نام برکھا بتایا تھا نا؟“ قاسم نے پوچھا۔ برکھا نے گردن ہلا دی۔

”تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔ کھانا، پانی تو مل رہا ہے نا؟“

”ہاں۔“ برکھا نے مختصر جواب دیا۔

”دیکھ برکھا تو نے اپنے خاوند سے یا گاؤں والوں سے میرا نام تو ضرور سنا ہو گا۔ میرا نام قاسم ہے، ڈاکو قاسم۔“

”ہاں جانتی ہوں میں۔“ برکھا نے کہا۔ ”بڑی دہشت ہے تیری۔“

”ہم جس عورت کو اٹھا کر لاتے ہیں وہ آسانی سے واپس نہیں جاتی۔“ قاسم اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تمہاری بات اور بے تم پانی میں بہتی ہوئی اس طرف آنکلی ہو۔ اس کے علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ تم پر زبردستی کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ اسی لیے تم سے ایک سودا کرنا چاہتا ہوں۔“

”سودا۔“ برکھا چونک اٹھی۔ ”کیسا سودا؟“

”بہت آسان سا سودا ہے۔“ قاسم نے بتایا۔ ”میں نے کشتی کا بندوبست کر لیا ہے۔ ابھی تم کو لے کر تمہاری بستی جا رہا ہوں، ہو سکتا ہے کہ تمہارا خاوند یہیں کہیں آس پاس بھٹک رہا ہو ہم اس کو وہاں تلاش کریں گے۔“

”ہاں۔“ برکھا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”اس بستی سے باہر بھی ڈھونڈیں گے۔ بہاؤ کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دیکھیں گے اس کو وہ ضرور ملے گا۔۔۔ ضرور ملے گا۔“

”ہاں ہاں مل جائے گا۔“ قاسم نے کہا۔ ”ابھی سے

میں بستی لیں گے۔ اس طرح سب کو بتانے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔“ کالو کی سمجھ میں بات آگئی تھی۔ وہ ٹی وی والوں سے منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔ اینکر پرسن کو اس کے رویے سے بہت مایوسی ہوئی تھی کیونکہ ایک زبردست اسٹوری اس کے ہاتھ آتے آتے رہ گئی تھی۔

☆☆☆

برکھا نے چپ سا دل لیا تھا۔ اس سے بولنے کی کوشش کی جاتی تو وہ ہوں ہاں کر کے رہ جاتی۔ ڈاکوؤں نے ابھی تک اس کی طرف پوری طرح توجہ نہیں دی تھی کیونکہ وہ سب ابھی سیلاب میں پھنسے ہوئے تھے۔ کسی بھی لمحے پھرا ہوا پانی ان پر بھی حملہ آور ہو سکتا تھا۔

برکھا کو دیکھ کر قاسم جانے کیوں موم سا ہو جاتا۔ اس نے اپنے ایک خاص آدمی ڈھلون سے کہا۔ ”ڈھلون پتا نہیں اس عورت میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک جاتے ہیں۔“

”اسی کو تو حسن کا جادو کہتے ہیں سردار۔“

پڑھے لکھوں جیسی باتیں مت کیا کر۔ یہ کوئی اور بات ہے یا شاید سبکی ہو۔ ویسے ترس آتا ہے اس پر اس کا خاوند اور دو بچے پانی کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں، ڈھلون۔ ہم نے کبھی کوئی نیکی کا کام نہیں کیا۔ ہمارے مزاج ہی میں نہیں ہے۔ شاید یہی نیکی ہمارے کام آجائے۔“

”موت جو سامنے ہے سردار اس لیے نیکی یاد آ رہی ہے۔“

”ڈھلون تو جانتا ہے کہ میں موت سے کبھی نہیں ڈرا۔ گولیوں کی بو چھاڑ سے بچ کر نکلا ہوں۔ دشمنوں کی پوری فوج ہے میرے پیچھے لیکن مجھے کبھی ڈر نہیں لگا مگر اب جو کچھ ہو رہا ہے، یہ خدا کا عذاب ہے اور اس سے کون بچ سکتا ہے۔“

”یہ بات تو ہے سردار یہ واقعی خدا کا عذاب ہے۔“

ڈھلون نے تائید کی۔

”اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ کوئی ایک نیکی کر لوں۔ اس قہر سے تو بچ جاؤں۔“ قاسم نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اس کے خاوند اور بچوں کو تلاش کروں۔“

”کیسے ڈھونڈو گے سردار؟ وہ لوگ تو بہتے ہوئے کہاں سے کہاں چلے گئے ہوں گے؟“

”اس نے خود کو جس بستی کا بتایا ہے اس کا ڈیرا ہمارا آدمی ہے۔“ قاسم نے بتایا۔ ”فضل داد نام ہے۔ اس کو ہم فضل داد کے پاس لے چلیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ اسے اس کے خاوند اور بچوں کا کچھ پتا ہو۔“

شور مت کر میں تمہارے سوہنے کی بات کر رہا تھا۔ تو وہ سوہنا بھی سن لے اور وہ سووا یہ ہے کہ اگر وہ نہیں ملا تو پھر تو کہاں جائے گی بتا۔ کوئی رشتے دار ہے حیرا؟
 "نہیں، کوئی نہیں ہے۔ ہم دونوں میاں بیوی ہاںکلے اکیلے تھے۔"

"اس لیے کہہ رہا ہوں کہ کہاں بھٹکتی پھرے گی؟" قاسم نے کہا۔ "تم کو پھر یہاں واپس آنا ہوگا۔ یہاں ہم لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا یہاں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی بات نہیں ہوگی۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔" برکھاسن ہو کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

عبید بھر پور جذبے اور جوش سے فوجیوں کے ساتھ مل کر متاثرین کی مدد کر رہا تھا۔ موٹا اور ریز نے شہر جا کر ادویات کی پمپلی کیپ روانہ کر دی تھی جو اس وقت بہت کام آ رہی تھی۔ وہ بچے ابھی تک اس کے ساتھ تھا۔ اس بچے کے والدین کا سراغ نہیں مل سکا تھا۔ اس نے اپنے باپ کا نام کالو ماجھی بتایا تھا جبکہ وہ اپنی ماں کا نام نہیں جانتا تھا۔ اس کا اپنا نام ہادل تھا۔ عبید کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب اس بچے کا کیا کرے۔ اگر اس کے والدین نہیں ملے تو پھر وہ اسے کہاں لے جائے گا۔ کس کے پاس لے جائے گا۔

ایک اور محل اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ اس بچے کو شہر منتقل کر دے۔ جہاں اس کی دیکھ بھال ہو ہی جاتی۔ اس کیپ کا ڈاکٹر مسرور کیپٹن۔ ریک کا ایک ملنسار اور انتہائی شفیق انسان تھا۔

عبید نے محسوس کیا کہ مسرور دوسروں سے کہیں زیادہ کام کرتا ہے۔ اس کے علاوہ دو ڈاکٹرز اور بھی تھے۔ باری باری جن کی ڈیوٹیز ہوتیں۔ ایک ڈیوٹی پر ہوتا تو دوسرا آرام کے لیے چلا جاتا لیکن کیپٹن مسرور ان تھک کام کرتا تھا۔ اس کے سامنے ڈاکٹرز بڑی مشکلوں سے اسے آرام کے لیے آمادہ کر پاتے۔ عبید کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔

"عبید صاحب۔ میں اپنا کفارہ ادا کر رہا ہوں۔"
 "کس بات کا کفارہ؟"

"یہ ایک لمبی کہانی ہے۔" مسرور نے ایک گہری سانس لی۔

"کوئی بات نہیں، ہمارے پاس سننے کے لیے کافی وقت ہے۔" عبید نے کہا۔ اس وقت وہ دونوں کیپ سے فاصلے پر ٹھکانہ دور کرنے کے لیے چائے پی رہے تھے۔
 "عبید، یہ میری سوہنی کی بستی ہے۔" مسرور نے

ذوہنی ہوئی بستی کی طرف اشارہ کیا۔ "شاید تمہیں یہ نہ معلوم ہو کہ میرا تعلق اسی بستی سے ہے۔ میں یہیں پیدا ہوا اور اس بستی کی ایک لڑکی سے میں نے محبت کی۔ اس کا نام بھی سوہنی تھا۔ بستی کی سب سے خوبصورت اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔"
 "تم اسے بھی کیوں کہہ رہے ہو؟" عبید نے پوچھا۔
 "اس لیے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔" مسرور نے بتایا۔ "میری آنکھوں کے سامنے ڈوب کر مری ہے اور میں اسے بچا نہیں پایا۔"

"کیا پ؟" عبید نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
 "ہاں بھئی۔ میری سوہنی کو دریا عبور کرنے کے لیے کچا گھڑا بھی نصیب نہیں ہوا اور وہ مر گئی۔ سیلاب کی خیر سنتے ہی میں اس علاقے میں آ گیا تھا۔ سوچا تھا کہ پوری بستی کو یہاں سے نکال لے جاؤں گا لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ سیلاب اتنا خطرناک ہے اور اس کی رفتار اتنی تیز بھی ہونکتی ہے۔ میں جب پہنچا تو سوہنی اور اس کے گھر والے ڈوب رہے تھے۔ قسمت دیکھو کہ اس کے گھر والے بچ گئے اور وہ خود ڈوب گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے اور میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکا پھر میرا یونٹ بھی امداد لے کر یہاں آ گیا اور میں اپنے یونٹ کے ساتھ تمہارے سامنے اس کیپ میں بیٹھا مریضوں کو دیکھ رہا ہوں۔"

"اور تمہارے گھر والے؟" عبید نے پوچھا۔
 "وہ تو شہر میں رہتے ہیں اور سب خیریت سے ہیں۔"

مصر ف میں خیریت سے نہیں ہوں کیونکہ میری محبت ڈوب چکی ہے۔ میری زندگی سے محبت کی کہانی ختم ہو چکی ہے۔"

"کیپٹن، تم واقعی بہت حوصلے والے انسان ہو۔" عبید نے کہا۔ "اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید پاگل ہو چکا ہوتا۔"

"کیا فائدہ ہوتا۔" مسرور نے ایک گہری سانس لی۔
 "میں نے یہ سوچا کہ میری سوہنی تو ڈوب چکی ہے۔ میں کسی اور کی سوہنی کو تو بچا سکتا ہوں نا۔ یہ سوچ اسی مجھے ثابت قدم رکھتی ہے۔ ورنہ میں اندر سے ٹوٹ چکا ہوں۔"

دو آدمی ان کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان دونوں کا تعلق میڈیا سے تھا۔ ان میں سے ایک اینکر پرسن تھا اور دوسرے نے کیمرا سنبھال رکھا تھا اور اس سے پہلے کہ اینکر پرسن کچھ کہتا۔ مسرور نے کہا۔ "بھائی۔ میں ذاتی اور انفرادی طور پر تم میڈیا والوں کو سیٹیوٹ کرتا ہوں۔ تم لوگوں نے جس فرض شناسی اور ذمے داری سے سیلاب زدگان کی کوریج کی ہے اس پر مجھے اپنے میڈیا پر فخر ہے۔"

"شکر یہ جناب۔" اینکر پرسن نے کہا۔ "یہ معاملہ

دل کے کسی کسی کر کے میں اللہ تک گھر میں



جاسوسی ڈائجسٹ سپینس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگرمی

ماہنامہ سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیمہ مالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی سب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پتوں کے لیے بہترین شخص ہی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا نئی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

درباطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11، سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کرا

فون: 35895313 فیکس: 35802551

صرف سیلاب زدگان کا نہیں بلکہ ہم سب کا ہے۔ ہم سب اس سیلاب میں گھر گئے ہیں۔۔۔۔۔ جو گھروں میں بیٹھے لی وی دیکھ رہے ہیں۔ وہ بھی اس آفت کا ایک حصہ بن کر رہ گئے ہیں۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ عبید نے کہا۔ ”اس وقت پورا ملک گھس چکا ہے۔“

”خدا کی پناہ، کیسے کیسے مناظر دیکھنے کو ملے ہیں۔ کہیں باپ اپنی اولاد کو ڈھونڈ رہا ہے تو کہیں اولاد باپ کو رو رہی ہے۔ پچھلے کیمپ میں تو ایک ایسا آدمی بھی ملا جو اپنی بیوی کے بارے میں کچھ بتاتے بتاتے رہ گیا۔“

”کیا بتا رہا تھا؟“ عبید نے پوچھا۔

”پتا نہیں کیوں یہ کہہ رہا تھا کہ اچھا ہوا اس کی بیوی ڈوب گئی، ورنہ اس کے ساتھ اور برا ہوتا۔“

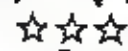
”اس کی کہانی یقیناً سننے والی ہوگی۔“ عبید نے کہا۔

”لگتا ہے وہ بے چارہ انسانوں کا ستایا ہوا ہے۔ نام کیا ہے اس کا؟“

”شاید کالو نام بتایا ہے اس نے۔“ اینگر پرسن نے کہا۔ ”اگر آپ اس کی کہانی معلوم کر سکیں تو وہ ہمارے لیے بھی دلچسپ چیز ہوگی۔“

”میں جاؤں گا اس کے پاس۔“ عبید نے کہا۔

”دیکھوں تو سہی، اس بے چارے پر کیا گزری ہے۔“



فضل داؤد کی حویلی محفوظ تھی۔ ویسے تو اس کی زمینوں کو نقصان پہنچا تھا۔ فصلیں تباہ ہو گئی تھیں لیکن اسے پروا نہیں تھی۔ اس کا سرمایہ محفوظ تھا۔

وہ ہر سال اپنی فصلوں کا انشورنس کر دیتا تھا۔ اس بار وہ انشورنس اس کے کام آنے والا تھا۔ اس نے اپنا حساب کتاب بھی عمل کر لیا تھا۔ پانچ گنا زیادہ کا کلیم تیار تھا۔ اس لیے اسے کوئی پریشانی نہیں تھی۔

اس کی حویلی اونچی جگہ پر تھی اور اس کی دیواریں بھی بہت اونچی تھیں۔ یہاں تک سیلاب کے آنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اپنی بیٹھک میں تھا کہ ملازم نے آ کر اطلاع دی۔ ”سر داؤد قاسم آیا ہے۔ آپ سے ملنے کے لیے۔“

”کون قاسم، وہ اپنا ڈاکو؟“

”جی سرکار۔“

”بھجوا سے، لگتا ہے پانی نے اس کا بھی بیڑہ غرق کر دیا ہے۔“ قاسم اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا حال ہے قاسم تیرا؟“ فضل داد نے پوچھا۔

”سیلاب کی شکایت لے کر آیا ہے کیا؟“

”نہیں سرکار۔ شکایت تو نہیں لائے لیکن معاملہ سیلاب

ہی کا ہے۔“

”اچھا، وہ کیا معاملہ ہے؟“

”سرکار! سیلاب میں ایک عورت بہتی ہوئی ہماری طرف آنکلی تھی۔ اب اس کے خاندان کی تلاش ہے۔“

”اوہو۔“ فضل دادو ہنس دیا۔ ”تو تو اس سیلاب میں

نیکی کرنے لگا ہے۔ تو جاؤ بابا، دیکھو کہاں ہے اس کا شوہر؟“

”وہ سب لوگ تو ادھر ادھر ہو گئے ہیں سرکار۔“ قاسم

نے بتایا۔ ”آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں کہ شاید آپ کو

اس کے خاندان کا کچھ پتا ہو۔“

”کیسی بات کرتے ہو بابا۔ کیا ہم نے پورے گاؤں

کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔“

”وہ اس گاؤں کی ہے سرکار۔“

”کیا نام ہے اس کے خاندان کا؟“

”کالو ماچھی اور اس کا نام برکھا ہے۔“ قاسم نے بتایا۔

”بابا! کیا وہ عورت زندہ ہے۔“ فضل دادو کی آنکھیں

چمک اٹھیں۔ قاسم کی اس خبر نے اسے نہال کر دیا تھا۔

”ہاں سرکار، وہ زندہ ہے۔“

”ارے بابا، کالو ماچھی تو ہمارا خاص آدمی ہے۔“

فضل دادو نے کہا ”ہم تو دونوں میاں بھئی کو خود تلاش

کر رہے تھے۔ چلو دونوں میں سے ایک تو مل گیا۔ اس کے تو

دو بچے بھی تھے۔“

”ہاں سرکار وہ بتاتی ہے کہ دونوں بچوں اور خاندان کا

ساتھ چھوٹ گیا ہے۔“ قاسم نے بتایا۔

”ارے بابا تو لے آ اس کو۔ وہ ہماری مہمان ہے۔

کہاں رکھا ہے اس کو؟“

”اسے میں اپنے ساتھ ہی لایا ہوں سرکار۔“

”یہ تم نے نیکی کا کام کیا ہے۔“ فضل دادو خوش ہو رہا

تھا پھر اس نے اپنے ملازم کی طرف دیکھا۔ ”جا دیکھ قاسم

کے ساتھ کوئی مہمان آئی ہے۔ اس کو عزت سے میرے

پاس لے آ۔“

”جی سرکار۔“ قاسم کچھ بے چینی سی محسوس کرنے لگا۔

شاید اس نے یہاں آ کر غلطی کی۔ وہ فضل دادو کو اچھی طرح

جاننا تھا کہ وہ ایک ہنس زدہ انسان ہے۔ برکھا کا نام سن کر

اس کے چہرے پر چمک آ گئی تھی۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور تھی

لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اب تو وہ اس عورت کو اپنے ساتھ

لے آیا تھا۔ اسی وقت ملازم گھبرایا ہوا داخل ہوا۔

”سرکار، وہ عورت تو بھاگ گئی۔“

”بھانگ گئی؟“ فضل دادو اور قاسم دونوں اٹھ کھڑے۔

”جی سردار، ہم دور دور تک دیکھ آئے ہیں۔ اس کا

کوئی پتا نہیں ہے۔“ فضل دادو کی حالت چاہے جو بھی ہو لیکن

قاسم نے اس دقت سکون محسوس کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

برکھا کمر تک پانی میں جا رہی تھی۔ اب تک وہ ایک

بے حسی کے عالم میں تھی لیکن فضل دادو کی حویلی میں داخل

ہوتے ہی اسے جیسے ہوش آ گیا تھا۔ یہ قاسم اسے یہاں

کیوں لے آیا تھا۔ اس وڈیرے سے اس کا بس ایک دو بار

ہی سامنا ہوا تھا لیکن اس کی ہوس بھری نگاہوں نے اسے

بہت کچھ احساس دلایا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے فضل دادو

کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس لیے قاسم جیسے ہی

اسے حویلی میں لے کر آیا، اسی وقت اس نے فیصلہ کر لیا تھا

کہ وہ یا تو اپنی جان دے دے گی یا کسی طرح یہاں سے

نکل جائے گی اور اسے نکل بھاگنے کا موقع مل گیا۔

اس موقع سے اس نے پورا فائدہ اٹھایا تھا۔ اونچی

حویلی کی اونچائی سے نیچے کمر تک پانی ہی پانی تھا لیکن وہ اس

پانی میں دوڑنی چلی جا رہی تھی۔

اس کے چاروں طرف تباہی تھی۔ نوٹے ہوئے گھر،

اکھڑے ہوئے درخت، پانی کے ساتھ بہتے ہوئے ڈھور

ڈنگر اور کہیں انسانی لاش۔

پانی کا بہاؤ بھی بہت تیز تھا۔ اسے اپنے آپ کو

سنجیانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس دقت اس کے ذہن پر بس یہی

دھن سوار تھی کہ کسی طرح بھی ہو، اسے فضل دادو کے علاقے

سے دور نکل جانا چاہیے۔

جب ہر طرف پانی ہی پانی ہو تو پھر علاقہ نام کی کوئی

چیز نہیں ہوتی۔ کوئی سمت نہیں ہوتی۔ صرف پانی ہوتا

ہے۔ جس طرح دور دور تک پھیلے ہوئے ریگستان میں ہوا

کرتا ہے۔

یہاں بھی صرف پانی تھا اور وہ اپنے آپ کو بچانے کی

کوشش میں بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اسے تیرنا نہیں آتا تھا

لیکن خطرے کے احساس نے اسے تیرنا سکھا دیا۔

اس نے قاسم ڈاکو سے خوف محسوس نہیں کیا لیکن اسے

فضل دادو سے ڈر لگ رہا تھا۔ بے چارے قاسم کا سلوک تو

اس کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ ڈاکو ہونے کے باوجود اور برکھا

پر پوری طرح حاوی ہونے کے باوجود اس نے برکھا کے

ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی تھی۔

اڑنے تک اور وہاں سے فضل واد کی حویلی اور فرار ہو کر یہاں تک پہنچتا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔

”خدا غارت کرے ان لوگوں کو۔“ زینت دانت پوس کر بولی۔ ”یہ خدا کے قہر سے بھی نہیں ڈرتے۔ خیر، خدا نے چاہا تو تمہیں تمہارا شوہر اور دونوں بچے ضرور مل جائیں گے۔“

”میں تو ان کی طرف سے مایوس ہو گئی ہوں۔“ برکھا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”نہیں، مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ زینت نے کہا۔ ”چلو میں تمہیں عید صاحب سے ملوادوں۔“

”یہ کون ہے؟“

”یہ شہر سے آیا ہوا ایک آدمی ہے۔ اس کو دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ سب آدمی فضل داد جیسے نہیں ہوتے۔ عید جیسے بھی ہوتے ہیں جو دن رات غریبوں کی خدمت میں لگے رہتے ہیں۔“ زینت برکھا کو عید کے سامنے لے آئی۔ عید اس وقت یکمپ سے کچھ ٹاٹیلے پر بیٹھا ہوا تھا۔ برکھا کو وہ بس دیکھا ہی رہ گیا تھا۔ اس نے ایسا حسن اور ایسی مصومیت کم ہی دیکھی تھی۔

”عید بھائی، یہ برکھا ہے۔“ زینت نے بتایا۔

”اسے موٹر بوٹ کے ذریعے بچایا گیا ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ ہمارے ساتھ مل کر کام کرے۔“

”ضرور، ضرور۔“ عید جلدی سے بولا۔ ”اگر تم پہلے آ جا تمیں تو شیراز کی دیکھ بھال تمہارے حوالے کر دیتا۔“

”کون شیراز؟“ برکھا نے پوچھا۔

”ایک پیارا سا بچہ ہے۔ مجھے نہیں ملا تھا۔ میں اسے اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔ نام تو اس کا کچھ اور ہے لیکن میں نے اس کا نام شیراز رکھ دیا ہے۔“

”کہاں ہے وہ۔ میں اس کی دیکھ بھال کروں گی۔“

”وہی تو ہمارا ہا ہوں کہ کچھ دیر پہلے آ جا تمیں تو اسے تمہارے حوالے کر دیتا۔ اب تو میں نے اسے اپنے ایک دوست کے پاس شہر بھیج دیا ہے۔ وہ وہاں پرورش پارہا ہے۔“

☆☆☆

کالو ماچھی کے پاس اب صرف یادیں رہ گئی تھیں۔ اپنی بیوی کی یادیں۔ اپنے ایک بچے کی یادیں۔ بے رحم پانی نے یہ بھی نہیں سوچا کہ وہ کسی باپ کو اس کے سہارے سے جدا کر رہا ہے۔ اب وہ بہت زیادہ دکھی ہو رہا تھا۔

بھٹل نے اسے جو کچھ بتایا تھا، اس نے اس کی بروح تک میں زخم ڈال دیے تھے۔ مجرد روح کر دیا تھا اس کو۔ فضل داد نے اس کی بیوی پر نگاہ رکھی ہوئی تھی۔ اسے اٹھانے کے

اس کی، کزن تک پانی تھا۔ ہاتھ اب شل ہونے لگے تھے۔ وہ حویلی سے بہت دور آ چکی تھی لیکن خطرہ اب تک برقرار تھا۔ فضل داد نے اس کی تلاش شروع کر دی ہوگی۔

اچانک اس نے موٹر بوٹ کی آواز سنی۔ یہ آواز اس کے قریب سے آرہی تھی پھر ایک موٹر بوٹ اس کے سامنے آ گئی۔ برکھا کو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس میں دونوں بیٹھے ہیں جنہوں نے اس کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا دیے۔

”آؤ ہاتھ پکڑ لو، جلدی۔“ برکھا کو موٹر بوٹ پر کھینچ لیا گیا پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ وہ بے سدھ ہوتی چلی گئی۔

نہ جانے کتنی دیر بعد اسے ہوش آیا تھا۔ کوئی عورت ہی اسے آواز دے رہی تھی۔

”اٹھ جا، خدا کا شکر ہے۔ تجھے ہوش آ گیا۔ لے پہلے دودھ پی لے۔ بدن میں جان آئے گی۔“ وہ عورت دودھ کا گلاس اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔ اس نے کانپتے ہوئے گلاس تمام لیا۔ وہ اب پوری طرح اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اس کے آس پاس بہت سی عورتیں اور مرد تھے۔ سب اسی کی طرح بے حال تھے۔ آس پاس کی بستوں کے لوگ جو جانے کہاں کہاں سے ہوتے ہوئے اس یکمپ میں آ کر جمع ہو گئے تھے۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ برکھا نے دودھ کا خالی گلاس واپس کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ ایک یکمپ ہے۔ فوجیوں نے لگا یا ہے۔“ اس عورت نے بتایا۔ ”میں اودے پور میرس کی رہنے والی ہوں اور تم..... تم کون ہو؟“

”برکھا نام ہے میرا۔“ برکھا نے بتایا۔ ”میرا خاوند اور دو بچے یا تو ڈوب کر مر گئے یا خدا جانے پانی میں بہتے ہوئے کہاں چلے گئے۔ ایک میں بد نصیب زندہ ہوں۔“

”یہاں ہم سب کی ایک ہی کہانی ہے۔“ زینت نے کہا۔ ”بہت برا حال ہے۔ بہت بڑی تباہی آئی ہے۔ اس یکمپ میں تم جیسی عورتیں اور مرد جمع ہو گئے ہیں۔ کوئی پیار ہے۔ کوئی کمزور ہے اور کوئی بوڑھا ہے۔ ان سب کی دیکھ بھال بہت ضروری ہے۔ میں تھوڑی پڑھی لکھی ہوں۔ اس لیے ان لوگوں کا ہاتھ بنا رہی ہوں۔ اگر تم چاہو تو تم بھی یہ کام کر سکتی ہو۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔ میرا بھی دل لگا رہے گا۔“

برکھا نے کہا۔

”تمہارے ساتھ کون کون تھا؟“ برکھا نے اسے پوری کہانی سنائی۔ سیلاب کے آنے سے لے کر قاسم کے

لیے بندھے بیٹھے لیکن موت اسے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ کالو جانتا تھا کہ موت نے برکھا کی حفاظت کی ہے ورنہ وہ سسک سسک کر ساری زندگی جانے کتنی بار مرتی۔ فضل داد کی ایسی ہی کہانیاں تھیں۔

کیمپ میں اس کی چوتھی رات تھی جب اس نے فضل داد کو کیمپ میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ بڑی شان کے ساتھ اپنی گاڑی سے اتر اٹھا۔ اس کے سوا محافظ اس کے ساتھ تھے۔

وہ غریبوں میں تقسیم کرنے کے لیے ایک ٹرک پر بہت سا سامان لے کر آیا تھا۔ اس وقت کالو ماجھی چونکہ اندھیرے کی آڑ میں تھا اس لیے فضل داد اسے نہیں دیکھ سکا اور دیکھ بھی لیتا تو کیا فرق پڑ جاتا۔

فضل داد کے لیے کالو کی اہمیت ہی کیا تھی۔ وہ شاید کالو ماجھی کو پہچانتا بھی نہیں ہوگا۔ فضل داد کالو ماجھی کو تو نہیں دیکھ پایا تھا لیکن اس نے ٹھٹھل کو دیکھ لیا تھا۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے ٹھٹھل کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ کالو ماجھی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ٹھٹھل ہاتھ جوڑے ہوئے اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا ہے۔

”ٹھٹھل تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ فضل داد نے پوچھا۔
 ”مائی باپ یہاں پناہ کے لیے آیا ہوں۔“ ٹھٹھل نے بتایا۔

”ہماری حویلی نہیں آسکتا تھا؟“
 ”آیا تھا سائیں لیکن آپ نے دھیان ہی نہیں دیا۔“ ٹھٹھل نے دبی زبان سے گلہ کیا۔

”چل کوئی بات نہیں۔“ فضل داد نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ ”ایک کام کر۔“
 ”حکم کرو مائی باپ۔“

”دیکھ وہ عورت زندہ ہے ابھی۔ وہی جس کو تو لینے گیا تھا۔“
 ”کیا۔۔۔؟“ ٹھٹھل چونک گیا۔ ”وہ زندہ ہے۔۔۔۔؟“

یہ بات کالو ماجھی نے بھی سن لی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ ایسی خبر ملی تھی اس کو۔ اس کی برکھا زندہ ہے۔

”وہ ڈاکو قاسم ہے نا۔ وہ اسے میرے پاس لے کر آیا تھا۔“ فضل داد بتا رہا تھا۔ ”لیکن وہ حویلی سے بھاگ نکلی۔ ہو سکتا ہے وہ اسے پاس کے کسی کیمپ میں ہو یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خود قاسم نے اسے بھگا دیا ہو۔“

”سرکار جب وہ خود ہی لے کر آیا تھا تو پھر بھگایا کیوں ہوگا؟“

”تجھے نہیں معلوم۔ لوگ ایک نمبر کے بددعا شہوتے ہیں۔ ایک طرف تو تجھے خوش کرنے کے لیے وہ اسے میرے پاس لے کر آیا ہوگا دوسری طرف اسے بھگا دیا ہوگا۔“

”پھر سرکار میرے لیے کیا حکم ہے؟“
 ”تلاش کر اس کو وہ آس پاس کے کسی کیمپ میں ہو گی۔“ فضل داد نے کہا۔ ”تو فکر مت کر۔ تجھے اتنا انعام دوں گا کہ خوش ہو جائے گا تو اب بھی میرا خاص آدمی ہے۔“

”بڑی مہربانی سرکار۔ بڑی مہربانی۔“ ٹھٹھل نے اس کے پاؤں چھولے۔

کالو ماجھی کو اس پر حیرت ہونے لگی۔ ایک طرف تو اس کی فضل داد کے خلاف بلند باتیں تھیں لیکن جب فضل داد اس کے سامنے آیا تو موم بن کر رہ گیا۔ شاید ٹھٹھل کے خون میں غلابی لکھی ہوئی تھی۔

فضل داد جتنی شان کے ساتھ آیا تھا وہ اسی طرح واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کالو ماجھی اندھیرے سے نکل کر ٹھٹھل کے سامنے آ گیا۔

”کالو مبارک ہو تیری بیوی ابھی زندہ ہے۔“ ٹھٹھل نے بتایا۔

”ہاں میں نے فضل داد کی ساری باتیں سن لی ہیں۔“ کالو ماجھی نے کہا۔ ”اور اس کے سامنے تجھے بھی دیکھ لیا ہے۔“

”پاگل ہے تو۔“ ٹھٹھل جلدی سے بولا۔ ”میں اس وقت اس کے سامنے کچھ نہیں کر سکتا تھا اسی لیے میں اس کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ تو نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں دوبارہ حیوان بننے جا رہا ہوں۔ نہیں کالو۔ اس سیلاب نے مجھے جو روشنی دی ہے وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گی۔ مجھے پتا چل گیا ہے کہ زندگی کی کیا حقیقت ہے۔“

”تو سچ کہہ رہا ہے یا رہ؟“
 ”ہاں بھئی اب ہم دونوں مل کر تیری بیوی کو تلاش کریں گے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ وہ تجھے مل جائے گی۔“

☆☆☆

برکھا چلی گئی تھی اور قاسم اسے پاگلوں کی طرح تلاش کر رہا تھا۔ اس نے آس پاس کے کیمپوں میں اپنے آدمی پھیلا دیے تھے۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اگر بچ نکلی ہوگی تو زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔ آس پاس ہی ہوگی کسی نہ کسی کیمپ میں۔

ایسی بے قراری اس نے کبھی پہلے محسوس نہیں کی تھی۔ برکھا نے اس کے دل و دماغ کے جانے کون سے نرم جذبوں کو بیدار کر دیا تھا کہ وہ اس کے لیے ہمدردی محسوس کرنے لگا تھا۔

مشورہ قبول کر لیا۔
ٹھیک ہے، تو کہتا ہے تو نہیں جا رہے۔ کل صبح
جاؤں گے۔“

☆☆☆

برکھا کو وہ شریفی آدمی بہت اچھا لگ رہا تھا جس کا
نام عبید تھا۔ وہ برکھا کا بہت خیال رکھا رہا تھا پورے یکم
میں وہ فرصت کے اوقات میں صرف اسی سے باتیں کرتا۔
اس نے اپنے بارے میں برکھا کو سب کچھ بتا دیا تھا۔

اپنی پسند، ناپسند، اپنی زندگی، اپنا بزنس، اپنا
خاندان اور کاروباری پس منظر جبکہ برکھا کے پاس بتانے
کے لیے کچھ نہیں تھا۔

عبید کے لیے بھی برکھا ایک نیا تجربہ بن چکی تھی۔ ایک
خوشگوار تجربہ۔ یہ سیدھی سادی معصوم خوبصورت سی عورت
جانے کس طرح اس کے دل کے کسی گوشے میں گھر کر چکی
تھی۔ حالانکہ وہ ایک ان پڑھ دیہات کی رہنے والی اور دو
بچوں کی ماں تھی۔ اس کے باوجود اس نے عبید کے دل میں
گھر کر لیا تھا۔ ایک بے رحم سی خواہش عبید کو پریشان کرنے
لگی تھی۔ وہ خواہش یہ تھی کہ کاش اس عورت کو اس کا بھویا ہوا
شوہر بھی نہ مل سکے۔ ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں
خود غرضی کا یہ خیال آیا پھر وہ اپنے ذہن سے پوری قوت سے
اس خیال کو جھٹک دیتا۔

دوسری طرف خود برکھا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے
ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ یہ شہری بابو اسے اچانک اتنا اچھا
کیوں لگنے لگا ہے؟ اس نے تو اپنی زندگی میں سوائے اپنے
مرد کو کالو ماچھی کے کسی اور کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس کے
گالوں میں کچھ نگاہیں اس پر جم تو جاتیں لیکن اس نے بھی
کسی اور پر دھیان نہیں دیا تھا۔

اس کے لیے اس کی دنیا سوائے کالو ماچھی کے اور
کچھ بھی نہیں تھی پھر وہ اس شخص کے لیے ایسا کیوں سوچنے لگی
تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی عورت تھی اسی لیے اس نے عبید
سے کہہ بھی دیا۔

”عبید صاحب! ایک بات بتاؤ۔ آپ کو دیکھ کر مجھے
ایسا کیوں ہونے لگا ہے؟“

”کیا ہونے لگا ہے برکھا؟“

”پتا نہیں جی۔ میں تو خود کچھ نہیں جانتی بس ایسا لگتا
ہے جیسے پوری دنیا میں سوائے تمہارے اور کوئی بھی نہ ہو اور
تم میرا سب سے بڑے سہارا ہو۔ ایسا کیوں ہوتا ہے جی؟“
”اب اس جذبے کے بارے میں کیا بتاؤں برکھا۔“

اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر برکھا مل گئی تو وہ اسے
پوری عزت اور مان کے ساتھ اپنے اڈے پر لے آئے گا۔
اس کا دل جیتنے کی کوشش کرے گا۔ اس پر کوئی زور نہ ہوتی
نہیں کرے گا۔

اس کے آدمی اس پاس کے کیمپوں میں برکھا کو
تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ قاسم کو یقین تھا کہ اس کے آدمی
اسے تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور ایک دن
اس کے ایک آدمی نے قاسم کو خبر دی۔

”سردار! میں نے اس عورت کو تلاش کر لیا ہے۔“

”اچھا۔“ قاسم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بہت دنوں کے
بعد اسے ایک اچھی خبر سننے کو ملی تھی۔ ”کہاں ہے وہ؟“

”یکم نمبر سولہ میں۔“ اس آدمی نے بتایا۔ ”میں
خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے سوچا
کہ جلدی سے تمہیں خوش خبری سنا دوں۔“

”چل میں چلتا ہوں تیرے ساتھ۔“

”نہیں سردار، تمہارا جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”کیوں ٹھیک نہیں ہوگا؟“

”تم کو پولیس بھی تلاش کرتی پھر رہی ہے، رہنماؤں
آری والے بھی تمہارے پیچھے ہیں۔ تم اس طرح کسی یکم
میں لکھی جاؤ گے تو مصیبت ہو جائے گی۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ قاسم نے کہا۔ ”میں اپنے
چہرے کو چھپائے رکھوں گا پھر دوسری بات یہ ہے کہ وہ تم
لوگوں کے ساتھ نہیں آئے گی۔ اس کے پاس میرا جانا
بہت ضروری ہے۔“

”سوچ لو اتنا دیکھیں نقصان نہ ہو جائے۔“

”ہونے دے نقصان۔“

”ایک بات تو بتاؤ سردار آخر اس عورت نے تم پر کون

ساجاد کر دیا ہے کہ تم اس کے لیے اپنی قربانی دینے کو بھی تیار
ہو۔ تم حکم دو تو ہم اس کو ویسے ہی اٹھا کر لے آئیں۔“

”نہیں ہرگز نہیں۔“ قاسم غصے سے بولا۔ ”وہ کوئی

عام عورت نہیں ہے بہت خاص ہے۔“ قاسم کی اس بات کا
کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”چلو سکتی تیار کرو۔“ قاسم نے اپنے آدمیوں سے

کہا۔ ”مجھے اسی وقت یکم نمبر سولہ میں جانا ہے۔“

”سردار! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ ایک نے سمجھانے کی
کوشش کی۔ ”اس وقت رات ہو رہی ہے۔ دریا کے تیر تو
دیکھ رہے ہو۔ خطرناک سے خطرناک ہوتا جا رہا ہے۔ ایسے
میں سستی کا سزا مناسب نہیں ہوگا۔“ قاسم نے اس آدمی کا

”کوئی بات نہیں ہے۔ میں یہ سب انسانیت کے ناطے کر رہا ہوں۔“ عبید نے کہا۔

قاسم کو آہستہ آہستہ غصہ آنے لگا۔ اس علاقے میں کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکے اور یہاں شہر کا ایک نوجوان اس کے راستے کی رکاوٹ بننا چاہتا تھا۔

”قاسم تم جاؤ یہاں سے۔“ عبید نے کہا۔ ”تم زیادہ سے زیادہ یہی کرو گے تاکہ گولیاں برسا دو گے۔ چلاؤ گولی لیکن یاد رکھو یہ ایک فوجی کیمپ ہے۔ چاروں طرف فوجی بکھرے ہوئے ہیں۔ تم یہاں سے بچ کر نہیں جا سکو گے۔“ قاسم کو بھی اپنی پوزیشن اور صورت حال کا اندازہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ یہاں واقعی کچھ نہیں کر سکے گا۔ اس کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ اس وقت یہاں سے واپس چلا جائے اور کسی مناسب موقع کا انتظار کرے۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے گہری سانس لے کر برکھا کی طرف دیکھا۔ ”میں اس وقت تو جا رہا ہوں لیکن تجھے اس شہری کے ساتھ رہنے نہیں دوں گا۔ میں نے تجھے اپنا مقدر بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور قاسم جو کہتا ہے وہ کر کے رہتا ہے۔“

☆☆☆

فضل داد بہت تھلا یا ہوا تھا۔ پہلا موقع تھا کہ کوئی عورت اس کے قابو میں نہیں آ رہی تھی بلکہ اس کی حوصلی سے نکل بھاگی تھی۔ سیلاب کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی کچھ زمینیں بھی اس کی لپیٹ میں آ چکی تھیں لیکن اسے اپنی زمینوں سے زیادہ برکھا کی فکر تھی۔ اس کا مزاج ہی یہی تھا جو چیز اس کی دسترس سے دور ہوتی اس کے لیے اس کی بے قراری بڑھ جاتی۔ اسے ایک طرح کی ضد ہو جاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس کے خادم نے آ کر بتایا۔

”سرکار مائی باپ میں نے اس عورت کا پتا چلا لیا ہے۔“

”کس عورت کا؟“

”وہی کالوما چھی کی بیوی کا۔ وہ کیمپ نمبر سولہ میں ہے مائی باپ۔“

”اگر یہ سچ ہے تو میں تجھے انعام دوں گا۔“

”آپ سے کون جھوٹ بول سکتا ہے؟“

”تو پھر سوچنے والی کیا بات ہے جا اٹھا کر لے آ۔“

”ایک پریشانی ہے مائی باپ۔ وہ فوجیوں کا کیمپ

عبید گہری سانس لیتا۔

”یہ کوئی گناہ تو نہیں ہے نا جی؟“

”نہیں برکھا یہ کوئی گناہ نہیں ہے کیونکہ تم جو کچھ بھی کر رہی ہو یہ ایک بے اختیار جذبہ ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ برکھا جیسے مطمئن ہو گئی تھی۔ اطمینان کے اس احساس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر شرم کے رنگ دوڑ گئے۔ اس وقت وہ دونوں کیمپ سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے جب ایک سائے نے ان دونوں کو گھیر لیا۔ یہ ایک نیم نیم انسان تھا جس نے اپنے چہرے پر نقاب باندھ رکھی تھی۔

”برکھا میں تجھے لینے آیا ہوں تو میرے ساتھ چلے گی؟“ اس شخص نے کہا۔

”کون ہوتی؟“ عبید نے پوچھا۔

”بابا تو چپ چاپ بیٹھا رہ۔“ اس نے عبید کو جھڑک دیا۔ ”یہ تیرا معاملہ نہیں ہے میں برکھا سے بات کر رہا ہوں۔“

”تم..... تم کون ہو؟“ برکھا نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”قاسم۔“ اس آدمی نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دی تھی۔ ”تجھے ڈھونڈنا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔“

برکھا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ عبید نے بھی قاسم ڈاکو کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ خود برکھا نے اس کی کہانی سنائی تھی اور اب وہی قاسم ڈاکو برکھا کو اپنے ساتھ لے جانے کے ارادے سے ان کے سامنے کھڑا تھا۔

”قاسم، تم مجھے کیوں لے جانا چاہتے ہو؟“ برکھا نے پوچھا۔

”یہ سب مت پوچھ۔ اب تیرے لیے میرے علاوہ اور کوئی ٹھکانا نہیں ہے تو اطمینان رکھ تیرے ساتھ بھی کوئی زیادتی نہیں ہوگی جس طرح پہلے نہیں ہوئی تھی۔“

”لیکن میں یہاں بڑے سکون سے ہوں قاسم۔“

”کوئی سکون نہیں ہے۔“ قاسم غرایا پھر اس نے عبید کی طرف دیکھا۔ ”شاید یہ تمہاری وجہ سے نہیں جا رہی ہے۔“

”نہیں یہ اپنی مرضی سے نہیں جا رہی ہے۔“ عبید نے کہا۔ ”اور تم اسے اس کیمپ سے زبردستی نہیں لے جا سکتے۔“

”اوہ۔“ قاسم مسکرا دیا۔ ”شاید تو مجھے نہیں جانتا۔“

”جانتا ہوں میں۔“ عبید نے کہا۔ ”لیکن میں برکھا پر زیادتی نہیں ہونے دوں گا۔ بہتر یہی ہے کہ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

”تو بہت طرف داری کر رہا ہے اس کی، آخر بات

جنگے اندھیرے میں بہت خاموشی سے برکھا کو اٹھا کر لے آئے تھے۔ شقی فاصلے پر کھڑی کی گئی تھی۔ کیمپ والوں پر اس وقت نیند طاری تھی۔ عورتیں ایک طرف سو رہی تھیں، مرد ایک طرف تھے جبکہ فوجی کیمپ سے کچھ فاصلے پر پہرا دے رہے تھے۔

فوجیوں کو بڑھتے ہوئے پانی کی طرف سے خطرہ تھا۔ انسانوں کی طرف سے نہیں اس لیے انہوں نے اپنے کیمپ کی پشت پر پہرے کا کوئی بندوبست نہیں کیا تھا۔ قاسم کے تجربہ کار ساتھیوں نے اسی غفلت اور اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر برکھا کو کیمپ سے اٹھالیا۔ برکھا کو ہسپتال دکھا کر خاموش کر دیا گیا تھا۔ وہ دونوں برکھا کو قاسم کے اڈے پر لے کر آگئے تھے۔ وہ رات اور بھی بھیا تک تھی۔

پانی اور زیادہ پھرا ہوا تھا۔ اونچے نیچے پر قاسم کے اڈے پر لائینیں جل رہی تھیں جن کی کمزور روشنیوں نے ماحول کو اور بھی پر اسرار اور سوگوار بنا دیا تھا۔ برکھا کو پھر وہیں لایا گیا تھا جہاں وہ پہلے آچکی تھی۔ فرق یہ تھا کہ پہلے پانی کی بے رحم موجیں اسے اپنے ساتھ اٹھا کر یہاں تک لے آئی تھیں اور اس بار قاسم کے ساتھی اسے اٹھا کر لے آئے تھے۔ دونوں ہی بار یہاں آنے میں اس کی اپنی مرضی نہیں تھی۔

وہ ایک بار پھر قاسم کے سامنے کھڑی تھی۔ اس قاسم کے سامنے جس کے ساتھ آنے سے اس نے انکار کر دیا تھا۔ ”دیکھ تو آخر آگئی نامیرے پاس۔“ قاسم نے کہا۔ برکھا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں ادھر سے ادھر پھر رہی ہوں کبھی فضل داد کی بری نگاہوں کا سامنا کرتی ہوں تو کبھی تم اٹھا کر لے آتے ہو۔ صرف اسی لیے ناکہ میں بد نصیبی سے خوبصورت ہوں۔“ قاسم ہنٹ بھینچے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ برکھا ایک جنونی کیفیت میں بولے چلی جا رہی تھی۔

”تم بتاؤ میرا کیا تصور ہے تم تو بہت طاقت والے آدمی ہو۔ قاسم ابتداء میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ ایک طرف تو میرا شوہر مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔ پانی کھا گیا ہے اس کو میرے دو بیٹے ڈوب کر مر گئے اور دوسری طرف تم نے ظلم کر رکھا ہے۔ چلو جیسے تمہاری مرضی۔ میں اب تمہارے قابو میں ہوں۔ تم جو چاہو وہ کر سکتے ہو۔ میں تو بس ایک لاش بن کر رہ گئی ہوں چلتی پھرتی لاش جو اب خود کچھ نہیں کر سکتی..... کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ اس کے آنسوؤں نے قاسم

ہے۔“ اس آدمی نے بتایا: ”فوجی آسانی سے اسے اٹھانے نہیں دیں گے۔ اس کے لیے بہت جنگ کرنا ہوگی۔“

”ادوہ۔“ فضل داد بچھ کر رہ گیا۔ ”وہ کم بخت فوجیوں کے کیمپ میں کیسے چلی گئی؟ پھر کسی خیال سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔“ ہاں ایک کام ہو سکتا ہے۔ جا قاسم کو بلا کر لے آؤ اسے کہنا کہ فضل داد تجھے ابھی بلا رہا ہے۔“

”قاسم سے کیا ہو گا مائی باب؟“

”تو نہیں جانتا یہ کام وہی کر سکتا ہے۔“ فضل داد نے کہا۔ ”اس کے ساتھ تربیت یافتہ بندے بھی ہیں اسے فوجیوں سے نشینے کا تجربہ بھی ہے۔ ہمارے آدمی کچے پڑ جائیں گے لیکن ابھی اسے کچھ مت بتانا۔ بس اس سے کہنا کہ میں اس کی حاضری چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے سرکار۔“ اس شام کو قاسم اس کے سامنے حاضر ہو گیا۔

”قاسم! میں نے تیری ایک مشکل آسان کر دی ہے۔“ فضل داد نے کہا۔

”کیسی مشکل سرکار؟“

”جو عورت تیرے جنگل سے نکل بھاگی تھی، ہم نے اس کا پتا چلا لیا ہے۔“ قاسم نے کچھ نہیں کہا۔ ”اور اب تجھے میرے لیے ایک کام کرنا ہے۔“

”تعم دین سرکار۔“

”اس عورت کو کیمپ سے اٹھا کر یہاں پہنچانا ہے۔“ فضل داد نے کہا۔

قاسم کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ یہ ایک نیا کھیل شروع ہونے جا رہا تھا۔ جس عورت کو اٹھانے کے لیے وہ خود گیا تھا فضل داد بھی اسی کو اٹھانے کی بات کر رہا تھا۔

”سرکار! اس علاقے میں فوجیوں نے کیمپ لگائے ہوئے ہیں۔“ قاسم نے کہا۔ ”کسی کو اٹھانا آسان نہیں ہوگا۔“

”میں نہیں جانتا۔ تجھے اسی لیے بلا یا ہے۔ کوئی بھی راستہ نکال اور پیسوں کی فکر مت کر۔ جتنا چاہیے مجھ سے لے لیکن یہ کام ہر حال میں ہونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کرتا ہوں۔“

”کوشش نہیں میں تجھے کامیاب دیکھنا چاہتا ہوں۔“ فضل داد نے کہا۔ ”اب جا اور مجھے جلدی خوش خبری سنا۔“

☆☆☆

قاسم کا خیال تھا کہ یہ کام بہت مشکل ہو گا لیکن یہ تو بہت آسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے اپنے دو تجربہ کار آدمیوں کو اس کیمپ کی طرف بھیجا تھا اور وہ دونوں رات

سنہری باتیں

☆ اچھے وقت سے زیادہ اچھے دوست کو عزیز رکھا کرو کیونکہ اچھا دوست برے وقت کو بھی اچھا بنا دیتا ہے۔

☆ احسن لوگوں سے کبھی بحث نہ کرو کیونکہ وہ آپ کو اپنی سطح پر پہنچ لائیں گے اور اپنے تجربے کی بنا پر آپ کو شکست دے دیں گے۔

☆ اگر آپ کسی کو کوئی تحفہ دینا چاہتے ہیں تو اسے عزت و توجہ اور محبت دیتے کیونکہ کوئی بھی اس سے زیادہ کی توقع آپ سے نہیں کرتا۔

☆ اگر آپ کبھی کسی غلط انسان کا انتخاب کر لیتے ہیں تو اس پر پریشان یا کچھتا کیں مت۔ کیونکہ ان کے انتخاب کے بغیر آپ اچھے لوگوں کی قدر و منزلت نہ جان پائیں گے۔

☆ حضرت غنی سے کسی نے پوچھا کہ کیسے پتہ چلے کہ انسان پر آنے والی مصیبت سزا ہے یا آزمائش۔ آپ نے فرمایا: ”جو مصیبت اللہ سے دور کر دے وہ سزا اور جو مصیبت اللہ کے نزدیک کر دے وہ آزمائش ہے۔“

مرسلہ۔ اختر شاہ عارف، جہلم

تک پھیلتی چلی گئیں۔

☆☆☆

بٹھل کی تلاش کامیاب رہی تھی۔ اسے برکھا کے بارے میں پتا چل گیا تھا کہ وہ کس کیمپ میں ہے۔ اس نے سب سے پہلے یہ خبر کا لو کو سنائی۔

”کانو تیرے لیے ایک بہت بڑی خوش خبری ہے۔“

”اب میرے لیے کیا خوش خبری رہ گئی ہے؟“

”ہے خوش خبری۔ تیری بیوی کا پتا چل گیا ہے۔“

بٹھل نے بتایا: ”وہ کیمپ نمبر سولہ میں ہے۔“

”کیوں بہلاوے دیتا ہے بھائی۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ جلدی چل۔“ بٹھل نے کہا۔

”میں نے شستی کا بندوبست کر لیا ہے۔ اپنے بچے کو ساتھ لے لے۔“

”بٹھل! میں تیرا کس طرح شکر یہ ادا کروں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے شکر یہ کی ایک اچھے کام کا موقع مل رہا ہے مجھے اس سے پہلے کہ اس بد معاش فضل داد کو

کاٹ کر رکھ دو یا پہلے بھی برکھا کے آنسو اس کے دل پر گرے تھے اور آج بھی وہی حال تھا۔

برکھا روئے جا رہی تھی اور اسی وقت ایک ڈاکو نے اطلاع دی کہ فضل داد اپنی موٹر بوٹ پر آ پہنچا ہے۔ جانے کس طرح فضل داد کو یہ خبر مل گئی تھی کہ قاسم برکھا کو اٹھا کر لے آنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر قاسم کے اڈے تک پہنچ گیا تھا۔

”شاباش قاسم، شاباش۔“ فضل داد نے برکھا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر تو نے یہ کام کر دکھایا۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا سائیں؟“

”ارے پورے کیمپ میں اس کی تلاش ہو رہی ہے۔“ فضل داد نے بتایا۔ ”اس کے غائب ہونے کی خبر سننے ہی میں نے یہ اندازہ لگا لیا کہ سوائے تیرے اور کوئی مائی کالا اتنی ہمت نہیں کر سکتا۔ اب میں اسے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ تیرا انعام تجھ ل جائے گا۔“

برکھا نے اس وقت کچھ ایسی نگاہوں سے قاسم کی طرف دیکھا کہ قاسم نے بوکھا کر اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ برکھا کی ان نگاہوں میں بہت کچھ تھا۔ شکوہ، فریاد، بے بسی، غصہ۔ وہ نگاہیں بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ قاسم میں ان نگاہوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”چل آ میرے ساتھ۔“ فضل داد نے برکھا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”تجھے میں زانی بنا کر رکھوں گا۔“

”ٹھہر جائیں سرکار۔“ قاسم اچانک بول اٹھا۔

”کیوں.....؟“

”میں نے سوچا ہے کہ اسے کیمپ لے جا کر واپس کر دوں گا۔“ قاسم نے کہا۔

”تو پاگل تو نہیں ہو گیا ہے۔ اتنی مشکل سے تو اسے اٹھا کر لایا ہے اور اب واپس کرنے کی سوچ رہا ہے۔“

”حکم دیں سرکار تو ایک درجن کو اٹھا کر لے آؤں گا لیکن یہ واپس جائے گی۔“

”ہٹ سامنے سے میں اسے لے جا رہا ہوں۔“

”یہ نہیں جائے گی سرکار۔“ قاسم نے پستول نکال لیا۔

”تیری یہ ہمت۔“ فضل داد پھر اٹھا۔ ”تو کس طرح روکے گا مجھے؟“

”اس طرح۔“ قاسم نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ ڈال دیا۔

یکے بعد دیگرے کئی گولیاں فضل داد کے بدن میں اتر گئیں۔

پانی کے شور کے باوجود گولیوں کی آوازیں دور دور

اس کی خبر ہو۔ ہمیں اس تک پہنچ جانا چاہیے۔

میرے تو ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں بھائی۔

”حوصلہ رکھ یار جب خوشی مل رہی ہے تو کانپے جا رہا ہے۔“ کالو ماجھی نے اپنے بیٹے کو اٹھایا اور کشتی کی طرف چل پڑا۔ اس وقت اس کے پاؤں جیسے ایک ایک من کے ہو رہے تھے۔ اس کی برکھا زندہ تھی۔ وہ برکھا جس سے اس نے محبت کی تھی، جو اس کے دکھوں کی ساتھی تھی، جو ظالم فضل داد اور قاسم کے اڈے سے نکل بھاگی تھی اور ٹھٹھل جیسے تلاش کر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”ٹھٹھل۔“ اس نے کشتی میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔
”تجھے یقین ہے کہ تو نے جس کو دیکھا ہے وہ برکھا ہی ہے؟“
”کس بات کا شک ہے تجھ کو کیا میں پاگل ہو رہا ہوں جو کسی اور کو دیکھ آیا ہوں۔ تو نے فضل داد کی باتیں تو سن ہی لی تھیں اس نے بھی تو یہی بتایا ہے۔“

”ہاں یار یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ سب جھوٹ ہو۔ میں اپنی برکھا سے کبھی نہیں مل سکوں گا۔“

”پاکل مت بن یار۔ منزل سامنے ہو تو پھر ایسی بدھٹکونی نہیں کرتے۔“

صبح ہو گئی تھی۔ دور دور تک پھیلے ہوئی پانی میں ابتدائی سورج کی نرم کرنیں جگمگا رہی تھیں۔ راستے میں بھینسیں اور دوسرے ڈنگر پانی کے بہاؤ کے ساتھ جانے کہاں جا رہے تھے۔ جس وقت یہ مویشی زندہ تھے اس وقت ان کی کشتی خاطر ہوتی تھی۔ ان غریبوں کے لیے یہ مویشی ہی سب کچھ تھے۔ ان ہی سے ان کی روزی چلتی تھی لیکن اب ان ہی مویشیوں کو پانی نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ اس علاقے کے بہت سے لوگوں نے صرف اس لیے اپنا علاقہ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ اپنے مویشیوں کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

کالو نے اپنے بیٹے کو بھی بتا دیا کہ وہ اس کی ماں سے ملنے کے لیے جا رہے ہیں۔ اس کی خوشی بھی دیکھنے کے قابل تھی۔

☆☆☆

عبید سنانے میں رہ گیا۔ شاید کسی عورت نے برکھا کو اغوا ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ خوف سے بہت دیر تک خاموش رہی تھی پھر اس نے اٹھ کر اوپلا شروع کر دیا۔

”ارے لے گئے اس کو لے گئے۔ دو آدمی تھے۔“ ذرا سی دیر میں پورے کیمپ کو پتا چل گیا کہ برکھا

کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ عبید جانتا تھا کہ یہ کام سوائے قاسم کے کسی اور کا نہیں ہو سکتا اس نے کیمپ کے انچارج سے بات کی۔

”سر، ہمیں فوری طور پر اس عورت کو بچانے کے لیے جانا چاہیے۔“

”یہ واقعی بہت برا ہوا ہے۔“ انچارج نے کہا۔ ”لیکن اس وقت ہم مجبور ہیں۔ اس کی مدد نہیں کر سکتے۔“

”وہ کیوں سر؟“

”مسٹر عبید! یہ معاملہ انفرادی ہے جبکہ ہم سیلاب کی اجتماعی مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ قاسم ڈاکو کے اڈے کے بارے میں ہم نہیں جانتے کہ وہ کس طرف ہے۔ ہماری ایک بوٹ اور کچھ آدمی اس چکر میں انوالو ہو جائیں گے۔“

”تو سر کیا ایک مظلوم عورت کو اس طرح ایک ڈاکو کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے گا؟“
”آپ خود بتائیں۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ عبید نے پھر زیادہ ضد نہیں کی۔

وہ ان لوگوں کی مجبوری سے بھی واقف تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ کسی ایک عورت کی باز پانی کے لیے ایک بوٹ اور لوگوں کو واقعی روانہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہر طرف ایمر جنسی کی صورت حال تھی۔

سوائے صبر کے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا لیکن عبید کو سکون نہیں مل رہا تھا۔ اس نے جھلا کر سوچا کہ آخر کیوں وہ ایک عورت کے لیے۔۔۔ اتنا پاگل ہو رہا ہے۔ اس سے کیا رشتہ ہے اس کا۔

اس کے لیے تو اور بھی بے شمار مسائل ہیں وہ کن چکروں میں پھنس گیا ہے لیکن وہ اپنے دل کو کیسے سمجھاتا۔ اسے برکھا کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس کا چہرہ نگاہوں کے سامنے تھا۔

کیسی بد نصیب عورت تھی۔ زندگی اس کے ساتھ کیسا کیسا سلوک کر رہی تھی۔ صرف اس لیے کہ خدا نے اسے خوبصورتی سے نوازا تھا اور یہ خوبصورتی اس کا سب سے بڑا جرم بن گئی تھی۔ وہ مایوس ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

اس کے کرنے کے لیے ابھی کیمپ میں بہت کچھ تھا لیکن اب کسی کام میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب وحشت سی صورت ہو رہی تھی۔

اسے قاسم کا چہرہ یاد آ رہا تھا۔ ایک خطرناک انسان جو انتہائی دلیری اور بے باکی کے ساتھ برکھا کو اٹھالے جانے کی دھمکی دے کر گیا تھا اور اٹھا کر لے بھی گیا تھا اور

کوئی اس کا راستہ نہیں روک پایا تھا۔

وہ تھکا ہارا ایک طرف آ کر بیٹھ گیا۔ کیپ کا ڈاکٹر بھی اس کے پاس آ گیا۔ اس کی نگاہیں پھرے ہوئے پانی پر لگی ہوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

فضل داد کے انجام پر برکھا گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ کیسا ڈاکو تھا جس نے برکھا کو بچانے کے لیے ایک بڑے ڈیرے کا خون کر دیا تھا۔ آخر کیوں..... قاسم کو اس سے کیا لینا دینا تھا؟

قاسم کا چہرہ اس وقت پتھر سے تراشا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ فضل داد کی لاش اس نے پانی میں پھینکوا دی تھی پھر اس نے یہ محسوس کیا کہ اس کے ساتھیوں کو اس کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی ہے۔

”یہ تم نے کیا کر دیا سردار۔“ ایک نے اظہار بھی کر دیا۔ ”ایک عورت کے لیے فضل داد کا خون کر دیا۔“

”تو نے دیکھا نہیں کہ وہ اس عورت کو زبردستی ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔“

”تو اس سے کیا ہو گیا۔ تم تو خود اپنے ہاتھوں سے کئی عورتوں کو اس کے حوالے کر چکے ہو پھر اس میں اسکی کون سی بات ہے؟“

”اچھا بس اب چپ ہو جا۔ میرا دماغ مت خراب کر۔“ وہ ڈاکو خاموش تو ہو گیا لیکن اس کے تیور بتا رہے تھے کہ اس کے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔ صرف وہی نہیں بلکہ دوسرے ڈاکوؤں کو بھی قاسم کی یہ حرکت اچھی نہیں لگی تھی۔

قاسم کے لیے اس صورت حال کو سنبھالنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اس نے برکھا کو ایک جھونپڑی میں بھجوا دیا۔ اسے کسی طرح رات گزارنی تھی اور صبح ہی اسے واپس بھیج دینا تھا۔ برکھا کا یہاں رہنا خود برکھا اور اس کے لیے بھی خطرناک ہو سکتا تھا۔

وہ رات اس نے بہت ہوشیار ہو کر گزاری تھی۔ صبح ہوتے ہی اس نے ایک ایسے ڈاکو کو اپنے پاس بلا یا جو اس کا خاص اعتماد کا بندہ تھا۔

”سجود کیجئے۔ میں برکھا کو کیپ تک پہنچانے جا رہا ہوں۔“

”نہیں سردار، تم مت جاؤ تمہارے لیے خطرہ ہے۔“

”کا کے میں یہاں تیرے علاوہ کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا تو سب کے تیور دیکھ رہا ہے۔“ قاسم نے کہا۔

”میرے جانے کے بعد تو یہاں کے معاملات سنبھال لینا۔ میں اس کو پہنچا کر واپس آ جاؤں گا۔“

”سوچ لو سردار۔“

”ہاں یار، سوچ لیا ہے۔ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔“ قاسم نے کہا۔

”میں نے جا رہا ہوں اس کو۔“

”نہیں ڈاکٹر وہ میری سوہنی نہیں تھی۔“ عبید نے کہا۔

”تمہاری آنکھیں جھوٹ نہیں بولتیں مسٹر عبید۔ یہ سچ کہہ رہی ہیں۔ وہ سوہنی تھی تمہاری سوہنی..... اور سوہنی کا کلام چلے جاتا ہے۔ کبھی کوئی دریا میں ڈوب کر چلی جاتی ہے اور کبھی کسی کو کوئی ڈاکو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ انجام ایک ہی جیسا ہوتا ہے۔ جدا کی..... صرف جدا کی۔“ عبید نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن اسی وقت کیپ کی طرف سے کسی مرد کے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ چیخ چیخ کر کچھ بولتا جا رہا تھا۔

”چلو دیکھتے ہیں کیا معاملہ ہے۔“ ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ درد آدی تھے جن میں سے ایک آدی بلک بلک کر رو رہا تھا جب کہ دوسرا آدی اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔

رونے والے شخص کے پاس ایک بچہ بھی کھڑا تھا۔

”عبید صاحب، یہ آدی برکھا کا شوہر ہے۔“ کسی نے عبید کو بتایا۔

”کون ہو تم.....؟“ عبید نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”کالو ماچھی جناب۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ پتا چلا تھا کہ میری بیوی اسی کیپ میں ہے لیکن یہاں آ کر پتا چلا کہ اس کو قاسم ڈاکو کے آدی اٹھا کر لے گئے ہیں۔ پتا نہیں اس بد نصیب کے مقدر میں کیا لکھا ہے۔“ عبید نے دیکھا کہ اس کے ساتھ کھڑا ہوا بچہ بہت روئے جا رہا تھا۔

”یہ بچہ کون ہے؟“ عبید نے پوچھا۔

”ہمارا چٹا ہے جی۔“ کالو ماچھی نے بتایا۔ ”دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک ڈوب گیا۔ یہ دوسرا میرے ساتھ ہے۔“ پھر اس نے اپنے ساتھ کھڑے ہوئے آدی سے کہا۔

”شکل تو مجھے قاسم کے پاس لے چلے میں اس کے آگے ہاتھ جوڑ لوں گا۔ اس کے پیروں میں سر رکھ دوں گا۔ میں اس سے اپنی برکھا کی بھیک مانگ لوں گا۔“

”ہاں چل میرے ساتھ میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں ملتا ہے۔“ شکل نے کہا پھر عبید کی طرف دیکھا۔

”صاحب جی، ہم اس بچے کو آپ کے حوالے کر کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جن رہا ہوں بھائی۔ یہ کونسا برہانہ پانی کا بجواؤ بکتا تیز ہے۔ ذرا سا زور کاؤں کا تو کشتی الٹ جائے گی۔“
 ”نفل میری برکھا مجھے نہیں مل سکے گی۔“
 ”فکر مت کر۔ وہ قاسم کے اڈے پر ہوگی۔“
 ”بھائی کشتی تیز کر۔“

”اچھا رک، سنبھل کر بیٹھ جا۔“ اچانک کشتی کی راہ میں ایک بہت بڑا ریلوا آ گیا۔
 اس ریلوے نے کشتی کو ٹھکرا کر رکھ دیا تھا۔ نفل نے بچانے کی کوشش کی لیکن کشتی بری طرح ڈولنے لگی۔ پھر اس کا ایک کنارہ ترچھا ہوا اور وہ الٹ گئی۔
 نفل تونج گیا لیکن کالوما چھی پانی میں ڈوبتا چلا گیا۔
 ”اپنی جان بچانے کی کوشش میں تیرتے نفل کو کالوما چھی کی بات یاد آ رہی تھی۔“
 ”تو دیکھ لینا یار میں اب اس سے کبھی نہیں مل سکوں گا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔“

☆☆☆

سیلاب تو اتر چکا ہے لیکن برکھا کی برکھارت ختم نہیں ہوئی۔ وہ ہر وقت روٹی رہتی ہے۔ اس کا بیٹا اس کے ساتھ تھا اور کالوما چھی کی لاش دوسرے دن مل گئی تھی۔ اسے بڑے اہتمام کے ساتھ دفن کر دیا گیا تھا۔ عبید نے اس سے کہا کہ وہ شہر جا کر اس بچے کی دیکھ بھال کرے جس کا نام اس نے شیراز رکھا تھا اور شہر آ کر برکھا کو پتا چلا کہ شیراز تو اسی کا بیٹا تھا۔

قدرت نے اگر خاندان کو الگ کر دیا تو دوسری طرف اس کے دونوں بچے اس کے حوالے کر دیے تھے۔ نہ جانے یہ کیسی کہانی تھی۔۔۔۔۔ یہ کیسا کھیل تھا۔

عبید نے اسے شہر میں روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اپنی زمین، اپنی مٹی کی طرف واپس جانا چاہتی تھی۔ وہ زمین جس کو ایک بار پانی کی چادر نے پوری طرح ڈھانپ لیا تھا۔ اس نے عبید سے کہا تھا۔ ”عبید صاحب، میرے لیے شہر مناسب نہیں ہے۔ مجھے وہیں جانے دیں جہاں کالوما ڈوب کر مر گیا ہے اور جہاں قاسم ڈاکو جیسے اچھے لوگ رہتے ہیں۔ ایک سیلاب تو آ کر چلا گیا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ پھر کوئی سیلاب آ جائے۔ میں نے کیمپ میں رہ کر بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ میں اپنے گاؤں جا کر دوسری عورتوں کو تربیت دوں گی تاکہ وہ آنے والے ہر سیلاب، ہر طوفان کا مقابلہ کر سکیں۔“



”ٹھیک ہے ہر وارے نے جاؤ اور یہاں کی طرف۔“
 بے فکر ہو جانا میں سنبھال لوں گا۔“ کا کے نے کہا۔
 قاسم نے جب برکھا کو جا کر بتایا کہ وہ جلدی سے تیار ہو جائے کہ وہ اسے کیمپ پہنچانے جا رہا ہے تو برکھا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کر قاسم کے ہاتھ چوم لیے۔
 ”ارے یہ کیا کرتی ہے کیوں گناہ گار کرتی ہے مجھ کو۔“
 ”قاسم خدا کی قسم تم لاٹھوں شریف لوگوں سے بہتر ہو۔“ برکھا نے کہا۔ ”میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“
 قاسم نے اپنے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

☆☆☆

عبید کیمپ سے کچھ فاصلے پر تھا جب اسے ایک کشتی اسی طرف آتی ہوئی دکھائی دے گئی۔
 اس کشتی میں صرف دو افراد تھے۔ ایک عورت اور ایک مرد۔ کشتی قریب آئی۔۔۔۔۔ اور قریب آئی تو اس بار اس نے ان دونوں کو پہچان لیا۔
 عورت برکھا تھی اور وہ شخص سوائے قاسم کے اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ قاسم ڈاکو جس کی دور دور تک دہشت تھی جو پولیس اور فوج دونوں ہی کو مطلوب تھا۔ کشتی اور قریب آئی۔ اب دونوں بالکل واضح ہو گئے تھے۔ برکھا وہاں آ رہی تھی جب کہ اس کا شوہر کالوما چھی اس کی تلاش میں قاسم کے اڈے کی طرف گیا تھا۔ پتا نہیں قسمت کا کیسا الٹ پھیر تھا۔

”یہ دونوں۔“ اس کے قریب کھڑے ہوئے ڈاکٹر نے کشتی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تو وہی عورت ہے برکھا اور یہ آدی کون ہے؟“

”قاسم ڈاکو۔“ عبید نے بتایا۔
 ”کیا۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر کے اندر کانونی ایک دم الٹ ہو گیا۔

کشتی کنارے سے کچھ فاصلے پر آ کر رک گئی۔ برکھا پانی میں اتری۔ اس نے قاسم سے کچھ کہا اور چھپ چھپ کرتی ہوئی کیمپ کی طرف آئے گی۔
 اس دوران میں قاسم نے کشتی کا رخ موڑ لیا۔ وہ واپس جا رہا تھا لیکن وہ زیادہ دور نہیں جا سکا۔ کیمپ کی طرف سے فوجیوں کی چلائی ہوئی گولیاں اسے چھیدتی ہوئی نکل گئیں۔

☆☆☆

”تیز چل نفل اور تیز۔“ کالوما چھی نے کہا۔